

CONCIERTOS DEL CONVENIO CON EL PALACIO DE FESTIVALES

A continuación se detallan la relación de conciertos de la programación del Palacio de Festivales con reducción de precio para nuestro alumnado. Los alumn@s que deseen asistir a dichos conciertos, podrán adquirir sus entradas al precio de **7 euros**.

Condiciones para beneficiarse de este precio:

1. Exclusivamente para el alumnado.
2. Apuntarse en conserjería antes de la fecha indicada en cada concierto.
3. Recoger la entrada en la taquilla del Palacio de Festivales (C/ Gamazo s/n) antes de la fecha límite indicada para cada concierto.

EL alumnado que desee adquirir las entradas de forma anticipada podrá apuntarse en cualesquiera de los conciertos antes de 12 de febrero, pudiendo retirar las entradas a partir del 14 de febrero en la taquilla del Palacio de Festivales (C/ Gamazo s/n).

FEBRERO 2019

Domingo 24 de febrero. Sala Argenta. 19:00 h

Música Clásica

La Cetra Barockorchester Basel

Éva Borhi, violín & dirección

Patricia Petibon, soprano

Hermine Martin, flauta & gaitas

Yula S., percusión

Programa "Nouveau Monde"

Parte I

T. Merula Ballo detto il Pollicio
(1595-1665) de Canzoni, overo sonate concertante per chiesa e camera, Libro terzo, Venecia 1637

H. le Bailly «Yo soy la locura»
(* -1637) de Airs de cour mis en tablature de luth, Cinquième livre, París 1614

Tradicional Cachua a voz y bajo - Al Nacimiento de Christo Nuestro Señor
de Codex Martinez Compañón, Trujillo, Peru, Tomo II, fol. 177 (1783-1785)

J. de Nebra «En amor, pastorcillos» (Seguidillas)

- (1702-1768) Aria de Anquise de Vendado es amor no es ciego, 1744
- H. Purcell Rondeau – Air – Hornpipe
(1659-1695) Suite de The Fairy Queen, Z 629, 1692
- H. Purcell «Thy hand Belinda – When I am laid in earth»
Lamento de Dido de Dido and Aeneas, Z626, 1689
- H. Purcell Música instrumental de « If love's a sweet passion » y « Dance for the Fairies »
de The Fairy Queen, 1692
- M. A. Charpentier «Sans frayeur dans ce bois»
(1643-1704) Chaconne para soprano y continuo, H 467, 1680
- Anónimo « Mon amy s'en est allé » (Branle double)
de Recueil des plus beaux airs, Caen 1615
- J. P. Rameau «La nuit couvre les cieux !... Vaste empire des mers»
(1687-1762) Aria de Émilie's de Les Indes Galantes, 1735
- J. P. Rameau «Air pour les Foux gais - Air pour les Foux tristes – Tambourin»
de Platée, Versailles 1745
- J. P. Rameau «Aux lancements d'Apollon»
Air de la Folie from Platée, Versailles 1745
- Parte II
- M. A. Charpentier Música instrumental de Médée (1693)
(1643-1704)
- «Quel prix de mon amour»
Aria de Médée de Médée (1693)
- Anónimo Greensleeves
- Tradicional «J'ai vu le loup, le renard, le lièvre»
- Tradicional Tonada la Lata a voz y bajo para bailar cantando
de Codex Martinez Compañón, Trujillo, Peru, Tomo II, fol. 181 (1783-1785)
- G. F. Händel Sarabande en sol menor de Almira HWV 1
(1685-1759) Giga en re menor de Il pastor fido - Terpsichore HWV 8b
- J. de Nebra «El bajel que no recela»
(1702-1768) Aria de Eumene de Vendado es amor, no es ciego, Zarzuela, 1744

Duración: Parte I (45 min) | Parte II (30 min)

Tras recibir su educación musical en el Conservatoire National de Musique con Rachel Yakar, *Patricia Petibon* fue descubierta por William Christie y se convirtió rápidamente en una de las intérpretes más versátiles de un vasto repertorio que va desde el barroco francés hasta la música contemporánea. Su primera experiencia teatral fue en 1996 en el Hippolyte et Aricie de Rameau, y desde entonces se ha movido en un viaje a lo largo de la historia de la música, abarcando un extenso repertorio que va desde Monteverdi a Mozart, Offenbach, Donizetti y Verdi, y hasta Poulenc y Berg.

En el repertorio barroco y clásico, Patricia Petibon ha aparecido como Phani y Zima en Les indes galantes de Rameau, con William Christie, como Dalinda en Ariodante con Marc Minkowski, y participó en la reapertura del Théâtre du Châtelet de París con Orfeo et Euridice de Gluck bajo la dirección de John Eliot Gardiner. Otras producciones en las que ha participado son en Ariodante (Ginevra) de Händel para el Grand Théâtre de Genève y en Aix-en-provence y como Morgana (Alcina) de Händel en el Teatro alla Scala. Obtuvo un gran éxito como Giunia en Lucio Silla de Mozart, en el Theater an der Wien, dirigida por Nikolaus Harnoncourt.

Más información en <http://palaciofestivales.com/cetra/>

La fecha límite para apuntarse será el 15 de febrero. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el miércoles 20 de febrero hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

MARZO 2019

Sábado 30 de marzo. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

Elisso Virsaladze, piano

Programa

Parte I

R. Schumann Arabeskeop. 18
(1810 - 1856) Davidsbündlertänze op. 6

Parte II

F. Chopin Ballade No. 2 in F-major, op. 38
(1810 - 1849) La Valse in A-minor, op. 34 no. 2
Nocturne in F-major, op. 15 no. 1
La Valse in F-major, op. 34 no. 3
La Valse in A-flat-major, op. 69 no. 1
La Valse in A-flat-major, op. 64 no. 3
La Valse in C-sharp-minor, op. 64 no. 2
2 Nocturnes op. 27, no. 1 + 2
Ballade No. 3 in A-flat major, op. 47
La Valse in A-flat-major, op. 34 no. 1

Duración: Parte I (37 min) | Parte II (52 min)

Elisso Virsaladze creció en Tiflis, dentro de una familia involucrada durante generaciones en el arte y la cultura de Georgia. Recibió sus primeras clases de su abuela, la profesora Anastasia Virsaladze. Tras su paso por el Conservatorio se trasladó a Moscú donde con tan solo 20 años ganó el Tercer Premio en el Concurso Tchaikovsky.

En Moscú continuó sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yokov Zak, que además de una profunda influencia en su desarrollo artístico también la introdujeron en la reconocida tradición de la pedagogía pianística rusa. Por ello no sorprende que sea reconocida como una excepcional profesora, cuyos alumnos han ganado gran reconocimiento en varias competiciones. Elisso Virsaladze es profesora regular en los Conservatorios de Moscú y la Musikhochschule de Munich, y no hay prácticamente ningún concurso internacional importante que no la haya invitado como jurado. Así, asiste regularmente a los Concursos Internacionales de Santander, Geza Anda (Zurich), Rubinstein (Tel Aviv) y Tchaikovsky (Moscú), entre otros muchos.

Más información en <http://palaciofestivales.com/elisso/>

La fecha límite para apuntarse será el 22 de marzo. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el miércoles 27 de marzo hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

ABRIL 2019

Jueves 11 de abril. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

Philippe Jaroussky, contratenor

Ensemble Artaserse

Programa: Selección obras de Francesco Cavalli (1602- 1676) | Claudio Monteverdi (1567 - 1613)

Duración: Parte I (55 min) | Parte II (55 min)

GIRA EUROPEA con motivo de la grabación y edición de su disco "OMBRA MAI FU", dedicado a Francesco Cavalli.

Philippe Jaroussky es uno de los principales contratenores del panorama internacional. Así lo confirman algunos de los prestigiosos premios que ha recibido: Victoires de la Musique (Artista Lírico Revelación en 2004; Artista Lírico en 2007 y 2010); y Echo Klassik (Cantante del año en Múnich 2008, con L'Arpeggiata en Dresde 2009, y nuevamente en Berlín en 2016), entre otros.

Con una maestría técnica que le permite los más audaces matices y espectaculares pirotecias, Philippe Jaroussky abarca un repertorio extremadamente amplio dentro del campo barroco, desde los refinamientos del XVII con compositores como Monteverdi, Sances o Rossi hasta el impresionante virtuosismo de Handel o Vivaldi. Este último es uno de los compositores que más ha interpretado en su trayectoria.

Más información en <http://palaciofestivales.com/jaroussky-2/>

La fecha límite para apuntarse será el 4 de abril. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el martes 9 de abril hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

Jueves 25 de abril. Sala Argenta. 20.30 h

Música Clásica

Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria (JOSCAN)

Vladimir Stoupel, director

Programa

Parte I

G. Bizet Suite Carmen (selección)
(1838-1875)

J. Bautista Sinfonía Breve
(1946)

Parte II

J. Brahms Sinfonía nº 2 en Re mayor, opus 73
(1833-1897)

Duración: Parte I (35 min) | Parte II (42 min)

Más información en <http://palaciofestivales.com/joscanstoupel/>

La *JOSCAN* es un proyecto de innovación educativa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria que pretende ofrecer a nuestros jóvenes talentos una experiencia artística, pedagógica y humana de primer nivel.

Este concierto es el resultado de un intenso encuentro, con clases y ensayos durante el periodo no lectivo de Semana Santa, asistidos por prestigiosos profesores y Vladimir Stoupel como director musical invitado, para conseguir un resultado artístico de primer nivel y una experiencia pedagógica que permita a nuestros jóvenes proyectar sus expectativas profesionales y formativas a instituciones de primer nivel más allá de nuestras fronteras.

La fecha límite para apuntarse será el 18 de abril. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el martes 23 de abril hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

MAYO 2019

Sábado 4 de mayo. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

Orquesta Filarmónica de Radio Francia

Hilary Hahn, violín

Mikko Frank, director

Programa

Parte I

J. Sibelius Concierto para violín y orquesta, en re menor, op.47
(1865-1957)

Parte II

H. Berlioz Sinfonía Fantástica, Op. 14
(1803-1869) Sueños y pasiones
Un baile
Escena en el campo
Marcha al cadalso
Sueño de una noche de aquelarre

Duración: Parte I (31 min) | Parte II (49 min)

Tras su creación por parte de la Radiodifusión francesa, en 1937, la Orquesta Filarmónica de Radio Francia se ha afirmado como una formación singular dentro del paisaje sinfónico europeo, por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que concede a la creación, la originalidad de sus conciertos, los artistas que la conforman y su proyecto educativo y comunitario.

Este «espíritu filarmónico» encuentra en Mikko Franck, su Director Titular desde 2015, un abanderado a la altura de los valores y las ambiciones de la Orquesta, decidido a hacer de cada concierto una experiencia humana y musical. Su contrato ha sido extendido hasta 2022.

Mikko Franck sucede en el cargo a Gilbert Amy, Marek Janowski y Myung-Whun Chung, aunque durante sus 80 años de historia, ha estado dirigida por grandes personalidades musicales, desde Inghelbrecht a Gustavo Dudamel, pasando por Copland, Boulez, Yuri Temirkanov y Esa-Pekka Salonen.

Más información en <http://palaciofestivales.com/filarmonicaradiofrancia/>

La fecha límite para apuntarse será el 26 de abril. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el miércoles 2 de mayo hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

Jueves 23 de mayo. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

José Imhof, piano

Programa: P. Glass (1937) | François Couperin (1668 - 1733)

Duración: Parte I (45 min) | Parte II (45 min)

Más información en <http://palaciofestivales.com/joseimhof/>

Pianista español de origen alemán, *José Imhof* nació en Santander en 1978 y comenzó a tocar el piano a la edad de seis años. Su carrera no se ha ceñido al camino habitual dentro del conservatorio y ha desarrollado su educación musical principalmente de manera privada. Recibió sus primeras clases significativas de Michel Mañanes hasta debutar en Santander a los dieciocho años, donde la crítica destacó su "bello sonido y sorprendente talento".

La fecha límite para apuntarse será el 16 de mayo. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el martes 21 de mayo hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**

JUNIO 2019

Viernes 7 de junio. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

M^a del Mar Fernandez Doval, soprano

Marta Infante, mezzo

Jorge Robaina, piano

Marta López Mazorra, actriz

Programa "Dúos románticos"

Obras de F. Mendelssohn (1809-1847) | F. Schubert (1797-1828) | R.
Schumann (1810-1856) | A. Dvorák (1841-1904) | J. Brahms (1833-1897)

Duración: Parte I (45 min) | Parte II (45 min)

Más información en <http://palaciofestivales.com/duosromanticos/>

La fecha límite para apuntarse será el 30 de mayo. El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta **el miércoles 5 de junio hasta las 13.00 h, según disponibilidad.**