

CONCIERTOS DEL CONVENIO CON EL PALACIO DE FESTIVALES

OCTUBRE 2018

Jueves 4 de octubre. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

Alicia Arenas, soprano | Francesca Di Sauro, mezzosoprano | Cristina Presmanes, piano

Programa

Parte I

G. Donizetti "Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù mágica" | Don Pasquale

G. Rossini "Una voce poco fa" | Il barbiere di Siviglia

J. Offenbach "Belle nuit" | Les contes d'Hoffmann

G. Verdi "Caro nome" | Rigoletto

G. Bizet "L'amour est un oiseau rebelle" | Carmen

L. Delibes "Viens, Mallika... Dôme épais le jasmin" | Lakme

Parte II

G. Donizetti "O mio Fernando" | La favorita

A. Thomas "Je suis Titania" | Mignon

L. Bernstein "We are women" | Candide

C. Saint-Saëns "Mon coeur s'ouvre a ta voix" | Samson et Dalila

G. Giménez "Me llaman la Primorosa" | El barbero de Sevilla

M. Penella "Todas las mañanitas" | Don Gil de Alcalá

Duración: Parte I (40 min), descanso, Parte II (40 min)

Más información en <http://palaciofestivales.com/arenas/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 28 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 28 de septiembre a las 17h *hasta el 2 de octubre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Jueves 25 de octubre. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

ORQUESTA SINFONICA DE LA BBC

Martin Fröst, clarinete

Sakari Oramo, director

Programa

Parte I:

D. Shostakovich Sinfonía nº 9
(1906–1975) *Allegro|Moderato|Presto|Largo|Allegretto-Allegro*

A. Copland Concierto Clarinete
(1900-1990)

Parte II:

J. Sibelius Sinfonía nº 2 en Re Mayor Op.43
(1865-1957) *Allegretto|Tempo Andante ma rubato|Vivacissimo – Lento e
soave|Finale: Allegro moderato*

Duración: Parte I (43 min), descanso, Parte II (45 min)

La Orquesta Sinfónica de la BBC fue fundada en 1930 y es el eje principal del Festival de las Proms de Londres, ofreciendo una docena de conciertos en cada edición. Para las Proms en 2018 cabe destacar el concierto de apertura, con su Director Titular Sakari Oramo, la Sinfonía No.5 de Bruckner, el estreno de un concierto para violín del compositor Philip Venables, así como el Concierto de Clausura con el saxofonista Jess Gilham y el barítono Gerald Finley. A la Sinfónica de la BBC se le unirá su Coro, para interpretar el Réquiem Alemán de Brahms.

Es la orquesta asociada del Centro Barbican de Londres, en donde ofrece su temporada de conciertos. La temporada 2018-19 incluye siete conciertos con su Director Titular Sakari Oramo, interpretando algunas de las grandes sinfonías de Shostakovich, Dvořák y Mahler, y conciertos de Copland, Tchaikovsky y Schumann. Además de sus compromisos con su Director Titular Sakari Oramo, la Orquesta Sinfónica de la BBC colabora con regularidad con el director Semyon Bychkov, quien ocupa la Günter Wand Conducting Chair, y con su Director Laureado Sir Andrew Davis.

Más información en <http://palaciofestivales.com/orquestabbc/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 19 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 19 de octubre a las 17h *hasta el 23 de octubre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

NOVIEMBRE 2018

Jueves 8 de noviembre. Sala Pereda. 20:30 h
Música Clásica
Patrín García Barredo, piano

Programa

Parte I

L. Van Beethoven Sonata op.10 ,3 en Re Mayor
(1770-1827) *Presto|Largo e mesto|Menuetto. Allegro/Rondo. Allegro*

L. Van Beethoven 32 Variaciones en do menor
(1770-1827)

Parte II

W. A. Mozart Variaciones en Do Mayor Kv 265 “Ah vous -je dirai maman”
(1756-1791)

W. A. Mozart Sonata K.331 en La Mayor
(1756-1791) *Andante grazioso/ Menuetto/Rondo Alla turca. Allegretto*

Duración: Parte I (45 min), descanso, Parte II (23min)

Nacida en Santander, se forma musicalmente en su ciudad natal siendo posteriormente alumna de M. Carra en el Real Conservatorio de Música de Madrid donde obtuvo el título Superior y le fue concedido el Premio Fin de Carrera.

Becada sucesivamente por el Chase Manhattan Bank, la Orquesta Philharmonia de Londres, el Leverhume Trust y el Ministerio de Cultura Español, amplía su formación con F.Wibaut en la Royal Academy of Music de Londres; J.Colom en la Universidad de Alcalá de Henares y con F.Solter y D.Varsi en la Musikhochschule de Karlsruhe.

Enriquece sus conocimientos, además, a través de Encuentros con numerosos músicos como P. Badura- Skoda, J. Achúcarro, V. Perlemuter, B. Canino, V. Margulis, D. Bashkirov, F.Radós o M.J. Pires , entre otros.

Más información en <http://palaciofestivales.com/patringarciabarredo/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 2 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 2 de noviembre a las 17h *hasta el 6 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Miércoles 14 de noviembre. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

Dúo Otero

Miguel Diez, violonchelo | Hugo Selles, piano

Programa

Parte I

J. Massenet
(1842-1912)

Meditación - (Extraído de la ópera Thaïs)
Arreglo para violonchelo y piano de Jules Delsart

E. Otero
(1951)

Acontium - Sonata para violonchelo y piano
*I. Adagio. Moderato. Adagio. Cadencia piano. Adagio | II. Adagio.
Cadencia violonchelo. Adagio | III. Presto*

Parte II

S. Rachmaninov
(1873-1943)
Allegro mosso

Sonata para violonchelo y piano en sol menor opus 19
I. Lento - Allegro moderato | II. Allegro scherzando | III. Andante | IV.

Duración: Parte I (36 min), descanso, Parte II (35 min)

El Dúo Otero, formado en la primera mitad del año 2017 por los cántabros Miguel Diez, al violonchelo, y Hugo Selles, al piano, en honor al compositor, profesor y director de orquesta cántabro Emilio Otero; pretende convertirse en un ensemble de referencia dentro de la escena musical cántabra.

Más información en <http://palaciofestivales.com/duootero/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 9 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 9 de noviembre a las 17h *hasta el 13 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Viernes 16 de noviembre. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

CAMERATA IRELAND

Eimear McGeown, flauta irlandesa

Barry Douglas, piano y dirección

Programa: "Classical Music and Celtic Songs"

Parte I

W. A. Mozart Concierto para Piano en La Mayor K414
(1756-1791) *Allegro|Andante|Allegretto*

J. Sibelius Romance Op. 42
(1865-1957)

W. A. Mozart Concierto para Piano en Mi bemol K449
(1756-1791) *Allegro Vivace|Andantino|Allegro ma non troppo*

Parte II

Field 2 Nocturnes

Inis - Irish air

Raggle Taggle Gypsy

Mushroom Tree - Jig

Kid on the Mountain - Jig

Galician Airs and Jigs

Welsh Lullaby

Barry's Celtic Dances

Duración: Parte I (54 min), descanso, Parte II (40 min)

La Camerata Ireland posee reputación internacional de excelencia artística y regularmente recibe invitaciones de algunos de los más importantes festivales, auditorios y salas de conciertos de todo el mundo. Desde que el pianista Barry Douglas fundara la orquesta en 1999, se han realizado regularmente giras en Estados Unidos, América del Sur, Asia y Europa. En 2013 representó la Presidencia Irlandesa de la UE efectuando giras en Francia, Bélgica, Polonia y España. Asimismo se hicieron dos extensas giras en China y México, y se convirtió en la primera Orquesta Irlandesa en actuar en Moscú en casi cincuenta años. En otoño de 2015 la orquesta viajó a América del Sur y China y a los EE.UU. en mayo de 2016.

Más información en <http://palaciofestivales.com/camerataireland/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 9 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 9 de noviembre a las 17h *hasta el 14 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

DICIEMBRE 2018

Viernes 14 de diciembre. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

Shlomo Mintz, violín

Sander Sittig, piano

Programa

Parte I

C. Saint-Saëns Sonata nº 2 para violín y piano en Mi b Mayor, Op. 102
(1835-1921) *Poco allegro | Scherzo | Andante | Allegro grazioso*

C. Saint-Saëns Introducción y rondo capriccioso, Op.28
(1835-1921)

Parte II

S. Mintz Sonata en C mayor "Quatre Hommages"
(1957)

D. Milaud El Buey sobre el tejado, op. 58 (Versión S. Mintz violín-piano)
(1892-1974)

Duración: Parte I (35 min), descanso, Parte II (40 min)

Shlomo Mintz es considerado por el público, colegas y críticos como uno de los violinistas más destacados de nuestro tiempo, aclamado por su impecable musicalidad, versatilidad estilística y gran técnica. Durante sus más de 50 años en el escenario, ha tocado con las más grandes orquestas y directores del panorama internacional y en la actualidad su forma de tocar continúa cautivando al público.

Galardonado con los más prestigiosos premios internacionales como el Premio Internazionale Accademia Musicale Chigiana, el Diapason D'Or, el Grand Prix du Disque, el Gramophone Award, el Edison Award y el Cremona Music Award, en 2006 recibió el título honorífico de la Ben- Universidad de Gurion en Beersheba, Israel.

Más información en <http://palaciofestivales.com/mintzsittig/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 7 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 7 de diciembre a las 17h *hasta el 12 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

ENERO 2019

viernes 11 de enero. Sala Pereda. 20:30 h

Música Clásica

Cuarteto Brentano

Mark Steinberg, violín | Serena Canin, violín | Misha Amory, viola | Nina Lee, violonchelo

Programa

Parte I

J. Haydn

(1732-1809)

allegro

Cuarteto numero nº 2 en C mayor, Op 20

Moderato | Capriccio Adagio | Menuetto Allegretto | Fuga a 4 soggetti,

B. Bartók

(1881-1945)

Cuarteto de cuerda nº 2 en La menor Sz 67, op 17

Moderato | Allegro molto capriccioso | Lento

Parte II

L. Van Beethoven

(1770-1827)

Assai sostenuto, allegro | Allegro ma non tanto | Canzona di ringraziamento. Molto adagio. Stendendo nuova forza, Andante | Alla Marcia, assai vivace. Piu allegro, Presto | Allegro appassionato.

Cuarteto de cuerda nº 15 en La menor, Op 132

Duración: Parte I (50 min), descanso, Parte II (45 min)

Desde su origen en 1992, el Cuarteto de Cuerda Brentano se ha distinguido por su brillantez técnica, su conocimiento musical y su elegancia estilística. En el periodo de un año, el Cuarteto Brentano se labró la distinción de ser nominado a tres grandes premios, ganando el primer premio Cleveland Quartet, el 1995 Naumburg Chamber Music Award y el Décimo Premio Anual Martin E. Segal.

Más información en <http://palaciofestivales.com/brentano/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta el *miércoles 9 de enero hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 4 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 4 de enero a las 17h *hasta el 9 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Jueves 24 de enero. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

PHILHARMONISCHES STAATSORCHESTER HAMBURG

Veronika Eberle, violinista

Kent Nagano, director

Programa

Parte I

W. A. Mozart La Flauta Mágica, Obertura K.620
(1756-1791)

J. Brahms Concierto para violín y orquesta en Re Mayor, Op. 77
(1833-1897) *Allegro ma non troppo | Adagio | Allegro giocoso; ma non troppo vivace*

Parte II

J. Brahms Sinfonía nº 4 en mi menor op. 98
(1833-1897) *Allegro ma non tropo | Andante moderato | Allegro giocoso | Allegro energico e passionato*

Duración: Parte I (45 min), descanso, Parte II (39 min)

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, es la mayor y más antigua orquesta de Hamburgo, con una larga historia musical, resultado de la fusión de la Orquesta Filarmónica y de la Orquesta del Teatro Municipal de Hamburgo, en 1934, dos agrupaciones impregnadas de tradición.

Los conciertos de la Filarmónica se celebraban desde 1828, con célebres artistas invitados, incluyendo a Clara Schumann, Franz Liszt y Johannes Brahms.

Más información en <http://palaciofestivales.com/hamburg/>

El plazo para inscribirse en conserjería hasta viernes 18 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es viernes 18 de noviembre a las 17h *hasta el 22 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Exclusivo para esta actividad, los grupos a partir de 10 alumnos tendrán un 20% dto. en el precio de las localidades de las zona A ,B o C.:

Sábado 10 de noviembre. Sala Argenta. 20:30 h

Música Clásica

ORQUESTA Y CORO DEL TEATRO DE LA OPERA NACIONAL DE MOLDAVIA

Coro Lírico de Cantabria | Elena Ramos, directora

Nicolae Dohotaru, director

Solistas Invitados

Tenores: Javier Agulló, Simone Frediani y Choi Yo Sub | Barítonos: Ventseslav Anastasov, Vladislav Lysak y Pedro Carrillo | Bajo: Iurie Maimescu | Sopranos: Luna Seung-Eun, Mariana Ortiz, Veronica Tello, Maribel Ortega, Amparo Navarro, Hanying Iaia Tso y Rodica Picirenu | Mezzo, Tatiana Luchiani | Bailarina, Elena Filipeva | Violinista, Andrey Murza

Jesús Mazón, presentador

Programa

Parte I - Arias de:

Carmina Burana | C. Orf

Macbeth, El Trovador, La Forza Del Destino, Rigoletto | G. Verdi

Carmen | G. Bizet

Gianni Schicchi | G. Puccini

Lucia de Lammermoor | G. Donizetti

Mefistofeles | A. Boito

Parte II - Fragmentos y Arias de:

Concierto de Violín | P. I. Tchaikovskiy

Ballet "La Muerte del Cisne" | C. Saint-Saëns

La Dama de Picas | P. I. Tchiakovski

Norma | V. Bellini

Turandot | G. Puccini

Canción Italiana

O Sole Mio | E. di Capua

Duración: Parte I (40 min), descanso, Parte II (45 min)

25 Aniversario Concerlítica

Estable desde 1927, la Ópera Nacional de Moldavia está ubicada en Kishinau, la capital. Lleva el nombre de Maria Biesu, en memoria de la soprano más importante de este País. Cuenta con una plantilla de más de 600 empleados, (músicos de orquesta, cantantes de coro, cantantes solistas, equipo de técnico, personal administrativo, directores...).

Tras la llegada en el año 2015 de su Director Gerente actual, Ion Grosu, el teatro toma un nuevo rumbo que en poco tiempo le sitúa entre los teatros más importantes de Europa, implantando un sistema de trabajo europeo y realizando sus nuevas producciones bajo la dirección del prestigioso Director de Escena italiano Andrea Battistini e invitando como Director Musical al prestigioso Andrey Yurkievich, uno de las batutas asiduos a los primeros Teatros del mundo y uno de los favoritos de Plácido Domingo.

Más información en <http://palaciofestivales.com/orquestacoromoldavia/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es hasta *el jueves 8 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

El plazo para inscribirse en conserjería hasta lunes 5 a las 12h. El plazo para retirar las entradas de este concierto es lunes 5 de noviembre a las 17h *hasta el 8 de noviembre hasta las 13.00 h, según disponibilidad.*

Como siempre, ubicaremos a los alumnos de forma no agrupada en buenas zonas (A,B,C), siempre según disponibilidad.