

RELACIÓN DE CONCIERTOS PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

TEMPORADA SEPTIEMBRE 2017 – FEBRERO 2018

ES NECESARIO SOLICITAR LAS ENTRADAS A TRAVÉS DE LA APP CENTROSNET PARA MÓVILES
(FORMULARIOS) ANTES DEL INICIO DEL PLAZO DE RECOGIDA DE LAS ENTRADAS

Sábado 14 de octubre. Sala Pereda. 20:30 hs

Recital

SERGEI YEROKHIN, PIANO

Programa:

Parte I

- F. Chopin Polonesa - Fantasía Op.61

(1810-1849)

- J. Brahms Cuatro Baladas Op.10

(1833-1897)

Parte II

- R. Schumann Fantasía en Do Mayor, Op.17

(1810-1856)

- S. Rachmaninov Sonata N°2 en si b menor, Op.36

(1873-1943)

Duración: Parte I (55'), descanso, Parte II (65')

INFORMACIÓN:

Reconocido como pianista de gran categoría y uno de los más brillantes de su generación, Sergei Yerokhin ha actuado en las prestigiosas salas de concierto: Wigmore Hall de Londres, Herkulessal de Munich, Teatro Colón de Buenos Aires, Gran Sala Verdi de Milán, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Moscow International Performance Arts Center, Filarmónica de San Petersburgo, etc... así como en principales auditorios, Sociedades Filarmónicas y Teatros en España.

Más información en <http://palaciofestivales.com/sergei-yerokhin-piano/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es desde 4 al 11 de octubre hasta las 13.00 h.

Sábado 11 de noviembre. Sala Pereda. 20:30 hs

**Recital Escenificado. Estreno
VIVICA GENAUX EN PAULINE VIARDOT**

Un recital escenificado a partir de su correspondencia

Vivica Genaux, mezzosoprano

Carlos Aragón, piano

Paco Azorín, dramaturgia, dirección escénica y escenografía

Duración: Parte I (55'), descanso, Parte II (65')

INFORMACIÓN:

La recuperación de la memoria de las mujeres creadoras viene siendo una labor fundamental de las intérpretes y artistas contemporáneas. Que una de las grandes damas de la lírica internacional, Vivica Genaux, desarrolle un gran proyecto de recital lírico y escénico en torno a la figura de la mezzo hispanofrancesa Pauline Viardot se entiende así no solo como un homenaje obligado a una gran cantante y pedagoga, además de compositora notable sino también como la reivindicación a otra de tantas grandes mujeres preteridas por la historia oficial de la música.

Más información en <http://palaciofestivales.com/vivica-genaux-en-pauline-viardot/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es desde el **2 al 8 de noviembre hasta las 13.00 h.**

Jueves 16 de noviembre. Sala Argenta. 20:30 hs

Musica Clasica

ANUSH NIKOGHOSYAN, violín

ORQUESTA FILARMONICA DE ARMENIA - **Eduard Topchjan**, director

Programa:

Parte I

-M. Mussorgsky La noche en el monte pelado
(1839 - 1881)

-A. Glazunov Concierto de violín
(1865 - 1936)

Parte II

-S. Shostakovich Sinfonía no10, op.93
(1906 - 1975)

Duración: Parte I (35'), descanso, (50')

INFORMACIÓN:

La Orquesta Filarmónica de Armenia tiene su sede en Yerevan, capital de Armenia. Siempre ha sido considerada como una de las orquestas más importantes de la anterior Unión Soviética. Fue fundada hace 90 años por Arshak Adamian y Alexander Spendiarjan, los patriarcas de la Música Clásica armenia. Es el centro nacional de música orquestal profesional de Armenia. En el transcurso de los años dirigieron la Orquesta A. Adamyan, A. Spendiarjan, S. Charekyan, G. Budaghyan, K. Saradjian, M. Maluntsyan, O. Durian, M. Teryan, A. Katanyan, Khandjian, V. Gergiev, M. Avetisyan y L. Tjeknavorian, entre otros. En octubre de 2000 Eduard Topchjan fue nombrado Director Artístico y Director principal de la OFA.

Más información en <http://palaciofestivales.com/filarmonica-nacional-de-armenia/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es del **7 al 14 de noviembre hasta las 13.00 h.**

Sábado 9 de diciembre. Sala Pereda. 20:30 hs

Recital

MARINA PARDO, mezzosoprano
KENNEDY MORETTI, piano
MIGUEL MECA, recitador
FERNANDO BERMEJO, pintor

Programa: 'Winterreise (viaje de invierno)'

Ciclo de lieder compuesto por Franz Schubert, sobre poemas de Wilhelm Müller

Duración: 90´ con descanso

INFORMACIÓN:

Cabe afirmar sin miedo que el Winterreise D911 de Schubert, su Viaje de invierno, sea una de las obras más perfectas y trabajadas del músico vienés. Este ciclo de canciones fue compuesto en 1828, en el último año de vida del compositor, sobre poemas de su amigo Wilhelm Müller. Se trata de una de las cimas del concepto ciclo de lieder, un conjunto de poemas convertidos en canciones alrededor de un argumento común, de un espíritu compartido, de una historia organizada en forma de mosaico que canción a canción va cobrando forma en nuestro espíritu.

Más información en <http://palaciofestivales.com/marina-pardo-en-winterreise/>

El plazo para retirar las entradas es del 29 de noviembre al 5 de diciembre hasta las 13.00 h.

Lunes 11 diciembre. Sala Pereda. 20:30 hs

Música Clásica - Homenaje a Gerardo Diego. 90 Aniversario de la Generación del 27

ALESSANDRO FAGIUOLI, violín
GIACOMO MIGLIORANZI, piano

Programa: "En torno a la generación del 27"

- C. Debussy Sonata para violín y piano (1917)
(1862 -1918)
- E. Granados Violín Sonata
(1867 - 1916)
Sonata op. 11n. 1 (1918)
- B. Bartok Danza Rumana
(1881 - 1945)
- F. Poulenc Sonata para violín y piano (1942]43)
(1889 - 1963)

INFORMACIÓN:

No podía faltar en el recuerdo que el Palacio de Festivales dedica en esta programación de otoño/invierno a la Generación del 27, 90 años después de su acontecimiento inicial un homenaje a la música y a ese santanderino poeta y crítico que podríamos calificar de inventor de la Generación y que en su conocimiento de las primeras vanguardias europeas, en su curiosidad por conocer y absorber toda esa modernidad expresiva y rupturista que se tejía en los principales núcleos culturales europeos y sobre todo en ese París al que tanto quiso, se convirtió también en uno de los impulsores de la difusión en España de las nuevas ideas estéticas musicales.

Más información en <http://palaciofestivales.com/alessandro-giacomo/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es del 1 al 9 de diciembre hasta las 13.00 h.

Martes 12 diciembre. Sala Pereda. 20:30 hs

Música Clásica - Homenaje a Juanjo Mier

Alessandro Fagiuoli, violín

Stefano Antonello, violín

Andrea Amendola, viola

Luca Paccagnella, violonchelo

CUARTETO PAUL KLEE

Programa:

- J. Mier Quarteto nº 1 “Renacimiento trocado”
(1947-1997)
- S. Gervasoni Dal “Recercar Cromático post il Credo” di Girolamo Frescobaldi (2005-06)
- G. Kurtag Officium breve
- S. Barber String Quartet
(1910-1981)

INFORMACIÓN:

20 años sin Juanjo, nuestro Juanjo, el Juanjo Mier humano, alegre, cálido, emprendedor, vital y nervioso que quiso revolucionar el panorama musical de Cantabria generando puntos de encuentro entre intérpretes y creadores, reivindicando la presencia de los compositores de nuestra tierra en las programaciones musicales, apostando por la mayoría de edad y la estabilidad de una creación musical desde Cantabria a partir de la memoria de los Carrasquedo, Dúo Vital, Alegría o Samperio que habían sido islas, o quizás raíces en espera de un tiempo mejor para ofrecer sus brotes.

Más información en <http://palaciofestivales.com/cuarteto-paul-klee/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es del **1 al 9 de diciembre hasta las 13.00 h.**

Viernes 19 de enero. Sala Argenta. 20:30 hs

Música Clásica

JOSÉ CORONADO, actor

POLINA SHAMAEVA, mezzosoprano

ALEXEY ZELENKOV, barítono

SOCIEDAD CORAL DE BILBAO

NOVOSIBIRSK PHILHARMONIC ORCHESTRA

JOSÉ CARLOS PLAZA, director de escena

CÉSAR ÁLVAREZ, director musical

Programa: “Iván el Terrible”, de S. Prokofiev

Duración: 75´ sin descanso

INFORMACIÓN:

Después de su colaboración para el Alexander Nevsky de 1938, Prokofiev vuelve a trabajar junto al director Sergei Eisenstein en la película de 1945 Iván, el Terrible. Las dos partituras fueron más adelante transformadas en grandes cantatas u oratorios profanos para poder ser interpretadas en las salas de concierto.

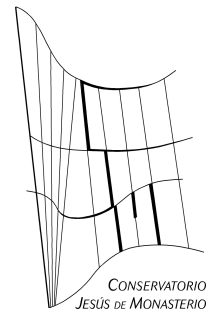
Más información en <http://palaciofestivales.com/ivan-el-terrible/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es del **10 al 17 de enero hasta las 13.00 h.**



**GOBIERNO
de
CANTABRIA**

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES



Sábado 3 de febrero. Sala Pereda. 20:30 hs

**Música Clásica
LES DISSONANCES
David Grimal, director**

Programa: 8 Estaciones

- Las cuatro estaciones, de Antonio Vivaldi
- Las cuatro estaciones, de Astor Piazzolla

INFORMACIÓN:

Les Dissonances es una orquesta europea creada en 2004 por el violinista David Grimal y actualmente tiene su sede en la Ópera de Dijon. Reúne a músicos franceses y europeos: solistas internacionales, músicos de orquestas músicas prestigiosas y jóvenes. Su repertorio comprende obras del repertorio clásico (Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Vivaldi) se extiende hasta el repertorio moderno y contemporáneo (Schoenberg, Dutilleux, Ligeti...).

Más información en <http://palaciofestivales.com/les-dissonances/>

El plazo para retirar las entradas de este concierto es del 24 al 31 de enero hasta las 13.00 h.