

## PRUEBA ESPECÍFICAS DANZA

**LUGAR:** IES TORRES QUEVEDO, SANTANDER

**DÍA:** 21 DE SEPTIEMBRE DE 2017

**HORA:** 15:00 HORAS

Resolución de 21 de junio de 2017, que convoca las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en centros autorizados para impartir dichas enseñanzas en la Comunidad Autónoma de Cantabria, para el año académico 2017-2018.

### CONSIDERACIONES GENERALES

1. En todas las pruebas, los aspirantes deberán ir acompañados por sus profesores.
2. El aspirante deberá entregar al tribunal un CD con la música de acompañamiento a los contenidos que vaya a desarrollar.
3. Cada prueba podrá ser realizada por uno o varios aspirantes conjuntamente siempre y cuando todos ellos aspiren al mismo curso y especialidad.
4. El aspirante podrá ser acompañado en su interpretación por profesores o por otros alumnos que no son evaluados en esa prueba concreta.

### ESPECIALIDAD: DANZA CLÁSICA

#### PRIMER CURSO

**CONTENIDO.** La prueba constará de dos partes:

1. Realización de ejercicios en la barra. El alumno desarrollará, con una duración no superior a 10 minutos, acompañado y dirigido por un profesor, algunos de los siguientes contenidos:
  - 1.1. Pliés y grand pliés en primera, segunda y tercera posición.
  - 1.2. Souplés delante y detrás.
  - 1.3. Tendus.
  - 1.4. Degagés.
  - 1.5. Rond de jambe à terre.
  - 1.6. Fondu.
  - 1.7. Développés.
  - 1.8. Grand battement.

2. Realización de variaciones en el centro. El alumno desarrollará, con una duración no superior a 10 minutos, acompañado y dirigido por un profesor, algunos de los siguientes contenidos:

- 2.1. Port de bras.
- 2.2. Tendus.
- 2.3. Degagés.
- 2.4. Pas de vals.
- 2.5. Pirueta en dehors por 1/4, 1/2 giro.
- 2.6. Saltos:
  - 2.6.1. Temps levés en primera y segunda posición.
  - 2.6.2. Changement de pied.
  - 2.6.3. Echappé.
  - 2.6.4. Glisade.
  - 2.6.5. Assembleé.
- 2.7. Port de bras en todas las posiciones.
- 2.8. Tendus.
- 2.9. Saltos:
  - 2.9.1. Temps levés en 1ª, 2ª y 5ª.
  - 2.9.2. Changement de pied.
  - 2.9.3. Echappé.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Utilización de los contenidos detallados anteriormente.
2. La colocación y coordinación.
3. El sentido del equilibrio.
4. El sentido del movimiento en sus desplazamientos.
5. El trabajo del salto con la utilización del plié y la potencia.
6. La musicalidad y la armonía.
7. La sensibilidad.
8. La expresividad.

### **TERCER CURSO**

**CONTENIDO.** La prueba constará de dos partes correspondientes a los cursos anteriores. Además, el alumno desarrollará aquellos contenidos que estime oportunos de entre los siguientes:

1. Realización de ejercicios en la barra. El alumno desarrollará los ejercicios realizados en la barra de segundo curso pero con más ritmo, port de bras, y mayor utilización del relevé y de las direcciones.
  - 1.2. Rond de jambe en l'air.
  - 1.3. Cambre en círculo.
  - 1.4. Battement fondú en relevé.
  - 1.5. Grand battement en clóche.
2. Centro:
  - 2.1. Adagio con diferentes combinaciones. Développés, equilibrios, promenade en dedans, en arabesque, direcciones, port de bras,....
  - 2.2. Pas de vals.
  - 2.3. Pirueta doble en dehors
  - 2.4. Ejercicio de piruetas combinando en dehors y en dedans de 4ª y en dedans de 4ª por

segunda, simple.

2.5.  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{2}$  giros en dedans en attitude detrás.

2.6. Saltos.

2.6.1. Ejercicio de saltos con entrechat-quatre, royal, ballonné y assemblé.

2.6.2. Ejercicio de saltos combinando glissade assemblé, Petit jeté.

2.6.3. Sissonne.

2.6.4. Temp de cuisse.

2.7. Puntas:

2.7.1. Piqués en las diferentes posiciones.

2.7.2. Déboulés.

2.7.3. Piruetas sencillas en dehors y en dedans.

2.7.4. Piqués en dedans.

2.8. Varones:

2.8.1. Medio tour en l'air y ejercicios de saltos combinados.

2.8.2. Combinación de piruetas dobles en dehors de 2ª posición, assemblé en tournant, brisé, grand jeté.

La duración máxima de la prueba en su totalidad será de 30 minutos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Utilización de los contenidos detallados anteriormente.
2. La colocación y coordinación.
3. El sentido del equilibrio.
4. El sentido del movimiento en sus desplazamientos.
5. El trabajo del salto con la utilización del plié y la potencia.
6. La musicalidad y la armonía.
7. La sensibilidad.
8. La expresividad.

### **QUINTO CURSO**

**CONTENIDO.** La prueba consistirá en la realización de las dos partes correspondientes a los cursos anteriores. Además, el alumno desarrollará aquellos contenidos que estime oportunos de entre los siguientes:

1. Realización de ejercicios en la barra. El alumno desarrollará algunos de los siguientes contenidos:

1. Barra:

1.1. Pierna a la barra.

1.2. Grand pliés y cambrées en relevé.

1.3. Combinación de battement tendus y battement jeté con relevé.

1.4. Rond de jambe en l'air en relevé y doble battement fondú.

1.5. Grand rond de jambe en l'air en relevé y fouetté relevé.

1.6. Combinación de battement frappé, petit battements serré y flic-flac.

1.7. Adagio con développés y penché.

1.8. Grand Battement en relevé, y tour fouetté.

## 2. Centro:

- 2.1. Ejercicio de adagio combinando pas de basque terminado en piqué attitude o arabesque, prômenade en attitude o arabesque, penché y grand fouetté en relevé, Grand rond de jambe acabado en renversé detrás.
- 2.2. Ejercicio de piruetas combinando piruetas en dehors y en dedans terminadas en posiciones en l'air, pirueta en dedans en attitude y en arabesque.
- 2.3. Diferentes combinaciones de manège.
- 2.4. Rond de jambe sauté en dedans y en dehors.
- 2.5. Ejercicio de saltos combinando pequeña batería, jeté battú, ballonné battú, fueté sauté, brisé volée.
- 2.6. Ejercicio de saltos combinando cabrioles devant y derrière, temps de flèche, entrelacé, grand jeté en avant, saut de basque, assamblé en tournant.
- 2.7. Puntas:
  - 2.7.1. Combinaciones con piruetas en dehors y en dedans, tour piqués en dedans en arabesque y en attitude, sissone relevé en distintas posiciones, tour piqués en dedans dobles, manège de giros encadenados.
  - 2.7.2. Piruetas seguidas en quinta.
  - 2.7.3. Saltos sobre las puntas.
- 2.8. Varones:
  - 2.8.1. Combinación de piruetas en dehors y en dedans, entrechat-six, assemblé battú, sissone changé, y doble tour en l'air.

La duración máxima de la prueba en su totalidad será de 30 minutos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

1. Utilización de los contenidos detallados anteriormente.
2. La colocación y coordinación.
3. El sentido del equilibrio.
4. El sentido del movimiento en sus desplazamientos.
5. El trabajo del salto con la utilización del plié y la potencia.
6. La musicalidad y la armonía.
7. La sensibilidad.
8. La expresividad.

<b>ESPECIALIDAD: DANZA ESPAÑOLA</b>
-------------------------------------

### **PRIMER CURSO**

#### **CONTENIDOS:**

**La prueba constará de dos partes.**

1. Ejercicios de barra, centro y saltos, con una duración no superior a 10 minutos, dirigidos y acompañados por profesores. Los ejercicios desarrollarán algunos de los siguientes contenidos:
  - 1.1. Barra:
    - 1.1.1. Grand plié en todas las posiciones.
    - 1.1.2. Souplés y cambrés.
    - 1.1.3. Battements tendus.
    - 1.1.4. Degagés.
    - 1.1.5. Rond de jambe à terre.
    - 1.1.6. Fondus.
    - 1.1.7. Frappés.
    - 1.1.8. Ejercicios de estiramiento.

- 1.2. Centro:
  - 1.2.1. Port de bras en todas las posiciones.
  - 1.2.2. Tendu.
  - 1.2.3. Degagés.
  - 1.2.4. Pas de vals.
  - 1.2.5. Piruetas en-dehors por 1/4, 1/2 y 1 giro.
  - 1.2.6. Preparación de piqué soutenu.
  - 1.2.7. Deboulés.
- 1.3. Saltos:
  - 1.3.1. Temps-levés en 1.ª, 2.ª y 5.ª.
  - 1.3.2. Changement.
  - 1.3.3. Echappé.
  - 1.3.4. Glissade.
- 2. Ejercicios con toques de castañuelas y zapatos, todos ellos dirigidos y acompañados por profesores, con una duración no superior a 10 minutos. Los ejercicios desarrollarán algunos de los siguientes contenidos:
  - 2.1. Escuela Bolera:
    - 2.1.1. Braceos con castañuelas.
    - 2.1.2. Paso de vasco.
    - 2.1.3. Encajes y sostenidos.
  - 2.2. Flamenco:
    - 2.2.1. Primera, Segunda, Tercera y Cuarta Sevillana.
    - 2.2.2. Grupos de zapateados simples.
    - 2.2.3. Marcajes de brazos.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los criterios irán dirigidos a valorar las cualidades artísticas, rítmicas, capacidad de movimiento y condiciones físicas que el aspirante posee para su formación como futuro profesional de esta especialidad. A tal fin se tendrá en cuenta:

- 1. Conocimiento elemental de la Danza Española y base académica (correcta colocación corporal, coordinación, ejecución correcta de los pasos, utilización del espacio).
- 2. Sentido del movimiento en sus desplazamientos.
- 3. Sentido musical, sensibilidad y sentido rítmico.
- 4. Armonía, gracia, elegancia y calidad de movimiento.
- 5. Desarrollo físico (condiciones específicas para la danza: elasticidad, proporciones, En dehors, etc...

Santander, a 13 de septiembre de 2017

LA INSPECTORA DE EDUCACIÓN  
COORDINADORA DE LAS PRUEBAS



*M. Mercedes García Pérez*

M<sup>a</sup> Mercedes García Pérez