



**Viernes,
11 de abril**

PUENTES SONOROS HACIA LA PROFESIONALIZACIÓN

Taller de Iniciación al Lenguaje Musical

Dentro del Proyecto Reta Cantabria de nuestro centro, alumnado de últimos cursos de Enseñanzas Profesionales participante en la actividad de Pedagogía del Lenguaje Musical, tras sesiones de formación y de práctica con profesorado y alumnado de Lenguaje Musical en nuestras aulas, presenta su propuesta de Taller de Iniciación para alumnado de 3º y 4º de primaria. Nuestro alumnado reta vivirá, de este modo, una experiencia profesionalizante directamente relacionada con los estudios que está realizando.

Como actividad programada dentro del plan de estudios diseñado de manera específica para el proyecto, esta actividad está dirigida de forma exclusiva al alumnado de 3º y 4º de educación primaria del CEIP "Quinta Porrúa" de Santander, uno de nuestros agentes externos. Estos niños y niñas tendrán la oportunidad de vivir una experiencia musical diseñada para ellos por el alumnado participante en nuestro proyecto en Pedagogía del Lenguaje Musical, bajo la dirección de las profesoras de Lenguaje Musical, Gema Rubio y Beatriz Jaurena, y la colaboración de la profesora de Música del CEIP "Quinta Porrúa", Isabel Iturbe.



RECITAL DE TROMPETA Y PIANO

Marco Cubillas, trompeta / Francisco San Emeterio, piano

PROGRAMA

Sonata pour trompette
chromatique et piano (1943)

I Sarabande

II Intermède

III Spiritual

(Jean Hubeau, 1917-1992)

Nana (2024)

(Juan Cubillas, 2004-)

“Almería” de la Suite Iberia
(1905-1909) *

(Isaac Albéniz, 1860-1909)

Rustiques (1955)

(Eugène Bozza, 1905-1991)

“El Paño moruno, Nana,
Asturiana y Polo”
de Siete canciones populares
españolas (1914)

(Manuel de Falla, 1876-1946)

Vocalise (1974)

(Kirill Molchanov, 1922-1982)

*Piano solo

NOTAS AL PROGRAMA

Marco Cubillas Bolado y Francisco San Emeterio Santos nos van a ofrecer un recital en el que la trompeta va a desplegar una rica paleta de colores y dictados melódicos. *Sonata pour trompette chromatique et piano* de Jean Hubeau constituye un hermoso y ecléctico ejemplo de inspiración neoclásica dentro del alma del blues. *Nana* de nuestro antiguo alumno Juan Cubillas es una exploración en la expresión y en el rítmico dramatismo que es posible extraer del fliscorno. De igual manera, el compromiso con el canto jondo más intenso toma forma en *Siete canciones populares españolas* de Falla y en “Almería” de la Suite Iberia de Albéniz. El compositor francés Eugène Bozza (1905-1991) despliega un virtuosismo inspirado en el jazz con cadencia introductoria de la trompeta y tarantela final en *Rustiques*. Cerrará el concierto la ansiosa nostalgia del radical romanticismo de la *Vocalise* de Kirill Monchakov, compuesta para la película *My Destiny* (1974).

Marco Cubillas, trompeta



Marco Cubillas Bolado es un trompetista español nacido en Santander. Comienza a estudiar trompeta a los seis años en el Conservatorio Jesús de Monasterio con Alberto Vaquero hasta que se gradúa en 2018. Paralelamente, estudia tuba con el profesor Juan Ignacio Rodríguez obteniendo el título de enseñanzas profesionales en 2019. Durante este periodo participa en diversos concursos y orquestas jóvenes destacando el premio obtenido en 2017 en el Concurso Internacional de Repertorio Orquestal de Maspalomas. En 2018 ingresa en Musikene y estudia interpretación con los solistas internacionales Luis González y Alfonso González. Posteriormente, en 2022 comienza un Máster y trabaja como profesor asistente en la Universidad de Georgia en Estados Unidos con el trompetista Philip Smith. Recientemente, ha sido

doblemente galardonado en el Concurso Nacional de Trompeta de Estados Unidos (NTC 2024). Ha colaborado con orquestas jóvenes y profesionales como la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, La animato Foundation Orchestra, y actualmente es miembro de la Joven orquesta de la Unión Europea (EUYO), con la que ha realizado una gira recientemente. Además, colabora con orquestas profesionales como la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta Sinfónica de Navarra.

Francisco San Emeterio, piano

Francisco San Emeterio Santos estudió en los conservatorios “Jesús de Monasterio” de Santander, “Liceo” de Barcelona y “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao donde obtuvo los títulos superiores de piano y de música cámara con Premio de Honor en Música de Cámara y Mención de Honor en Acompañamiento. Recientemente finalizó el doble “Máster de Investigación e Interpretación Musical” de la Universidad Internacional de Valencia con premio extraordinario al mejor expediente. Entre sus maestros



destacan Estela Camenita, Nicolae y Luminita Duca, Sergei Yerokhin, Luz Pardo, Luis Ángel Martínez, Miguel Ángel Samperio y Eugen Indjic. Ha obtenido doce premios en diversos concursos nacionales e internacionales, ofrecido recitales en los principales festivales de España, Italia y Francia, y actuado como solista de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo y la Filarmónica de Transilvania, entre otros. Ha grabado para TVE, Radio Cataluña, Tele 5 y Radio 2 y cuatro CD. Desde el año 2000 desarrolla su labor pedagógica como profesor y pianista acompañante del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander. Interesado en la recuperación y difusión del patrimonio pianístico de Cantabria, ha estrenado obras de compositores de la región desde Jesús de Monasterio a Antonio Noguera.

III CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

Intercentros de Cantabria

El alumnado de la especialidad de Música de Cámara de los tres conservatorios de Cantabria: Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta de Santander, Conservatorio Profesional de Torrelavega y Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, se da cita de nuevo en el III Ciclo de Música de Cámara con tres conciertos en cada uno de los centros señalados.

En esta tercera edición, el recital programado en el Conservatorio Jesús de Monasterio se integra como una de las actividades de la XIII Semana Inusual de la Música, en la que las agrupaciones participantes podrán disfrutar de la enriquecedora experiencia musical que ofrece la Música de Cámara en un entorno de recepción colectiva.

