



**Sábado,
12 de abril**

TALLER-CONCIERTO DE LOS CUATRO ELEMENTOS: BAÑO DE SONIDO

Montserrat Obeso, profesora e intérprete

Desde el principio de los tiempos el hombre ha vivido inmerso en una naturaleza de la que formaba parte y que le era imprescindible para vivir y reproducirse. Una naturaleza repleta de sonidos y voces que de todas las maneras posibles intentó emular: la voz del viento, de la lluvia, de los animales y del trueno con ritmos, cadencias, melodías, ruidos y frecuencias. Estas “voces” representaban su interpretación de la vida: el miedo, la alegría, el duelo, cuerpo y espíritu de lo que el hombre era. Los cantos de Montserrat fluirán espontáneamente con el acompañamiento de instrumentos tales como los cuencos tibetanos, tambor chamánico, monocordio, flauta nativa o el Gong, entre otros. En el anhelo de representar con la música, e integrar los cuatro elementos; Fuego, Tierra, Aire y Agua. Esta es una invitación a una poderosa y desafiante experiencia compartida entre músicos y público, donde, en compañía de sonidos evocadores, todos los allí presentes nos veremos impulsados a sumergirnos en un territorio ancestral.

DOS SESIONES

- Sesión para adultos: de 10:00h. a 10:45h.
- Sesión para jóvenes (10-13 años): 11:00h. a 11:45h.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Es necesario que los participantes traigan esterilla, mantita o toalla y cojín



Nace en Llanes y desde temprana edad reside en Santander donde cursa sus estudios de Música en el

Conservatorio Jesus de Monasterio de Santander. Becada por la Fundación Botín y la Diputación de Cantabria, cursa Estudios Superiores de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1994 gana los Concursos Internacionales de Canto Alfredo Kraus y Jaume Aragall. Durante más de treinta años compagina una carrera prolífica como cantante especializada en ópera, zarzuela, *chanson* francesa, canción clásica española, interviniendo en grandes producciones. Ha ejercido como profesora de canto en distintos conservatorios. En la actualidad, es profesora de formación coral en el Conservatorio Jesús de Monasterio.

CONCIERTO COROS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

Montserrat Obeso, dirección / Miguel Sierra, pianista acompañante

PROGRAMA

Coro de 3º Enseñanzas Elementales

Ipharadisi (Tradicional Sud-Africa)

Hine ma tov
(Allan E. Naplan-Tradicional hebrea)

Akai hana
(Nakabayashi Mei- Tradicional japonesa)

Coro de 4º de Enseñanzas Elementales

Siyahamba (Tradicional Sud-Africa)

Haida (Tradicional hebrea)

Tutira Mai (Tradicional maorí)

Coro de Enseñanzas Profesionales

Wana Baraka (Tradicional Kenia)

Bo yabo haboker (Josef Hadar)

Coros de 3º y 4º de Enseñanzas Elementales

A la orillita del río (Popular de Cantabria)



Montserrat Obeso nace en Llanes y desde temprana edad reside en Santander donde cursa sus estudios de Música en el Conservatorio Jesus de Monasterio de Santander. Becada por la Fundación Botín y la Diputación de Cantabria, cursa Estudios Superiores de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1994 gana los Concursos Internacionales de Canto Alfredo Kraus y Jaume Aragall. Durante más de treinta años compagina una carrera prolífica como cantante especializada en ópera, zarzuela, chanson francesa, canción clásica española, interviniendo en grandes producciones. Ha ejercido como profesora de canto en distintos conservatorios. En la actualidad, es profesora de formación coral en el Conservatorio Jesús de Monasterio.

SUITE PARA UN (RE)ENCUENTRO

TRÍO LAZTAN: Violeta Alonso, trompa / María Rodríguez, violonchelo / Teresa Saiz, piano

PROGRAMA

"Praeludium"

Preludio - Suite para violonchelo No. 1 en Sol Mayor, BWV 1007
(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)

Canto Serioso para trompa y piano
(Carl Nielsen, 1865-1931)

"Intermezzo"

Sonata No. 1 para trompa y violonchelo en Fa mayor, K158a

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegretto

(Frédéric Duvernoy, 1802-1880)

"Danza Finale"

Trío No. 1 para trompa, violonchelo y piano en Mib Mayor, op. post.

I. Moderato

II. Andante

III. Allegro molto

(Louis Emmanuel Jadin, 1768-1853)

Esquisse romantique

(Hedwige Chrétien, 1859-1944)

NOTAS AL PROGRAMA

El *Preludio de la Suite No.1 en Sol Mayor* de Johann Sebastian Bach es una de las piezas más icónicas del repertorio para violonchelo solo. Destaca por su estructura arpegiada y su fluidez armónica, creando una sensación de constante movimiento y luminosidad. Su sencillez aparente oculta una profunda riqueza expresiva, convirtiéndola en una de las piezas más interpretadas y apreciadas tanto por músicos como por el público. *Canto Serioso* es una pieza breve para trompa y piano compuesta por Carl Nielsen en 1913. La obra destaca por su exploración de los registros medio y grave de la trompa, ofreciendo una sonoridad rica y profunda. Aunque breve, el Canto Serioso es apreciado por su expresividad. Frédéric Duvernoy fue reconocido por sus contribuciones al desarrollo del cuerno francés y su importante influencia en la era romántica temprana. Entre sus obras, se encuentran sonatas para trompa y violonchelo. A continuación, podrán disfrutar de la *Sonata n.º 1 en Fa Mayor*, pieza que destaca por su estructura clásica y la interacción entre ambos instrumentos. Louis-Emmanuel Jadin fue un compositor, pianista y clavecinista francés del período clásico. Entre sus composiciones, destaca el *Trío n.º 1 para trompa, violonchelo y piano*. Esta obra es valorada por su elegante interacción entre los tres instrumentos y su estilo característico de la época. Por último, *Esquisse Romantique* es una obra compuesta por Hedwige Chrétien, una compositora francesa prolífica del período romántico. La obra destaca por su estilo romántico y la interacción entre los tres instrumentos, ofreciendo una muestra del talento compositivo de Chrétien.

Violeta Alonso, trompa

Natural de Yecla (Murcia) inicia sus estudios de trompa en la Asociación Amigos de la Música de Yecla en el año 2006 bajo la tutela de Juan Salvador. En el año 2009 accede al Conservatorio Profesional de Música de Villena de la mano del mismo profesor y finaliza sus enseñanzas profesionales en el año 2015 con la obtención del Premio Extraordinario. Seguidamente, realiza sus estudios superiores de trompa en el Conservatorio Óscar Esplá de Alicante, recibiendo en el año 2017 una beca Erasmus para estudiar en la "Hochschule für Musik, Theater und Medien" Hannover, en Alemania bajo la tutela de los profesores Markus Maskuniitty y Ralph Ficker. Ha trabajado con diferentes orquestas en el panorama nacional e internacional como la Orquesta Sinfónica de Elche, la Orquesta Sinfónica de Torrevieja y la Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí, entre otras. En el 2015 participó en el Festival

"Summa Cum Laude" de Viena; dos años después fue trompa grave en el Schleswig-Holstein Musik Festival bajo la batuta de directores de gran prestigio. En el año 2022, participó en la European Youth Orchestra (EUYO) bajo la batuta de Peter Stark. Ha recibido clases de perfeccionamiento de profesores de la talla como Jose Antonio Antolín, Stefan Dohr y Stefan Leval Jezierski, entre otros. Ha sido profesora de diferentes escuelas de música y conservatorios, y actualmente compagina su labor docente como profesora de trompa en el Conservatorio Jesús de Monasterio con el Máster de Investigación Musical.



María Rodríguez, violonchelo

Nacida en Santander, cursó sus estudios profesionales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander: de violonchelo con la profesora Marina Kolesnikova, obteniendo el Premio Fin de Grado; de piano con el profesor Francisco San Emeterio; y actualmente, de canto, con la profesora María del Mar Fernández. Acabó sus estudios de grado superior en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco “Musikene”, de la mano de Asier Polo y María Casado. Durante sus años de estudios musicales, ha recibido clases magistrales de violonchelistas reconocidos, tales como Amit Peled, Rafael Rosenfeld, Gregor Horsch, Tristan Cornut, Viguen Sarkisoff y Emil Rovner, entre otros. En el ámbito orquestal, ha sido miembro activa de la JONDE y de la JOSCAN, y ha colaborado con orquestas profesionales. En el mundo camerístico, ha sido miembro de varias agrupaciones, con las cuales ha ganado galardones y actuado en salas de reconocido prestigio nacional. Ha participado en grabaciones de diversos discos, y ha estrenado obras de varios compositores. Ha sido galardonada con diversos premios nacionales en el terreno violonchelístico y camerístico. Actualmente, se encuentra realizando su tesis doctoral en la Universidad de Valladolid, compaginándolo con su labor docente.



Teresa Saiz, piano



Inició sus estudios de piano junto a la profesora Laura Garmendia en el Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta. Con catorce años dio su primer concierto como solista en el Palacio de Festivales de Santander, y al cumplir dieciocho fue becada por la Fundación Botín. En 2016 accedió al Conservatorio Superior de Música del País Vasco “Musikene”, donde estudió bajo la tutela de Marta Zabaleta. Durante su primer curso, fue galardonada en el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián. Gracias a sus méritos en Musikene, pudo comenzar su faceta como concertista en diferentes salas de prestigio del País Vasco. En 2020 finalizó sus estudios de grado con una media de sobresaliente, tanto en piano como en música de cámara, y posteriormente estudió un máster con el pianista Miguel Borges. Ha recibido clases de grandes maestros tales Ricardo Requejo, Nikolái Luganski y Pedro Burmester, entre otros. Su faceta como concertista la ha llevado a actuar en gran parte del territorio nacional, así como en Portugal y Japón. Además, ha participado en festivales de renombre, como Quincena Musical, Fundación Donostia Musika y el ciclo de jóvenes intérpretes de Juventudes Musicales. Recientemente ha ganado el primer premio absoluto y premio a la mejor interpretación de un preludio y fuga de Bach en el Concurso de piano “Villa de Bilbao” 2024. En la actualidad complementa su carrera artística con la docencia, siendo profesora de piano en el Conservatorio Profesional Ataúlfo Argenta de Santander.

EL TANGO ES PARA ESCUCHAR

Laura Villar, violín / Alejandro Ceballos, guitarra

PROGRAMA

SUITE BUENOS AIRES

I. Palermo

II. Pompeya

(Máximo Diego Pujol, 1957-)

DÍPTICO PORTEÑO

I. Estación Retiro

II. El Rosedal

(Máximo Diego Pujol, 1957-)

HISTORIA DEL TANGO

I. Bordel 1900

II. Café 1930

III. Nightclub 1960

(Astor Piazzolla, 1921-1992)

NOTAS AL PROGRAMA

Piazzolla dijo: [Nadia Boulanger me hizo estudiar durante 18 meses que me sirvieron como si hubieran sido 18 años. Ella me enseñó a creer en Astor Piazzolla, en que mi música no era tan mala como yo creía. Yo pensaba que era una basura porque tocaba tangos en un cabaret y resulta que yo tenía una cosa que se llama estilo. Sentí una especie de liberación del tanguero vergonzante que era yo. Me liberé de golpe y dije: "Bueno, tendré que seguir con esta música, entonces".]



Laura Villar, violín

Empieza a tocar el violín a la edad de cinco años en su ciudad natal. Pronto comienza a recibir clases del violinista Amayak Durgarian. Tras licenciarse en Historia del Arte en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca y cursar estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Isabel Vilá y Karolina Michalska, se traslada a Madrid, donde recibió una beca de la Orquesta Sinfónica de Madrid durante dos temporadas. Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria (JOSCAN) y la Joven Orquesta Autónoma de Cantabria (JOAC). Además, colabora en numerosas orquestas nacionales e internacionales bajo la batuta de importantes directores como Lutz Köhler, Philippe Bach, Florian Donderer, Fabián Panisello y Gerard Caussé, entre muchos otros. Ha participado en proyectos musicales dentro de festivales en España, Italia, Austria y Portugal. Es concertino de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN), fundadora de la agrupación Dúo ARtCOS junto al violonchelista José Ramón Rioz y parte integrante de la formación Blanchard Strings. Actualmente compagina su actividad artística, tanto orquestal como de música de cámara, con la pedagógica, ya que forma parte del cuerpo docente del Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander, donde imparte violín y música de cámara.

Alejandro Ceballos, guitarra

Actualmente uno de los guitarristas españoles más comprometidos con la música de nuestro país, inquietud que combina con la búsqueda de nuevos sonidos mediante las distintas agrupaciones en las que colabora. Desarrolla una labor artística incansable como solista, así como en distintas agrupaciones y es invitado regularmente a festivales internacionales, actuando en teatros y salas de concierto en España, Italia y Bélgica. Comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio y posteriormente obtiene el título de intérprete en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras finalizar sus estudios superiores se traslada a Londres, donde continúa su perfeccionamiento de manos de Carlos Bonell, profesor de The Royal College of Music. Seleccionado único guitarrista español para realizar estudios en el I Máster de Interpretación de guitarra clásica de la Universidad de Alicante. Ese mismo año, es invitado por el maestro alicantino Ignacio Rodes a continuar bajo su tutela estudios de perfeccionamiento en el Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá. Ha trabajado con destacados maestros de la guitarra como Ricardo Gallén, Carles Trepát, Roberto Aussel y Pablo Sainz Villegas, entre muchos otros. En la actualidad es profesor de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, labor que compagina con la de intérprete e investigador, siendo el autor de: Nicolas Alfonso, vida y obra de un guitarrista cántabro en Bélgica, Dentro de su catálogo discográfico se encuentra: SEDA, un trabajo junto al trompetista Alberto Vaquero y ALMA, disco para guitarra sola en el que Alejandro homenajea a alguno de los compositores más importantes de nuestro país.

UN GENIO ATORMENTADO

Cristina Cubas, violín / Pedro Martínez, violonchelo /
Ernesto Garrido, piano

PROGRAMA

Trío Archiduque para violín,
violonchelo y piano, Op. 97

I. Allegro moderato

II. Scherzo

III. Andante cantabile ma
però con moto

IV. Allegro moderato

(Ludwig van Beethoven,
1770-1827)

NOTAS AL PROGRAMA

El nombre del trío procede del archiduque Rodolfo que era el hijo número doce del emperador Leopold. Era un amante y practicante de la música lo que le llevó a ser alumno de un joven Beethoven de 34 años, hacia 1803. Consecuencia de esta relación, Beethoven llegó hasta dedicarle varias obras, siendo el archiduque uno de los mecenas del afamado compositor. Antes del recital, realizaremos un breve análisis en el que veremos cómo Beethoven aumenta la independencia del piano en relación con el violín y el violonchelo en comparación con sus anteriores tríos. En ese momento el compositor estaba viviendo un gran éxito con sus composiciones lo que llevaba a enfrentamientos entre sus editores. En el terreno personal estaba experimentando un momento de éxtasis creativo y existencial, pero todo cambiaría por caprichos del destino.

Cristina Cubas, violín

Es una violinista que destaca por su sensibilidad, su capacidad expresiva, su sonido y su versatilidad. La ganadora del “XIII Certamen Nacional Intercentros Melómano”, debuta en el Auditorio Nacional, con 18 años, interpretando como solista el Concierto para violín de Mendelssohn junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid. También ha actuado como solista con otras importantes orquestas como la Filarmónica de Málaga. Ha ofrecido recitales en numerosos festivales y auditorios de prestigio como la Fundación Marcelino Botín, Palacio de



Festivales de Santander, Clásicos de Verano, Festival Internacional de Panticosa... Además, ha sido invitada por la Embajada de España para realizar un recital en Estambul. Otros numerosos premios ha conseguido, entre los que puede destacar: Concurso Internacional de Violín Ciudad de Vigo; Concurso Internacional Violines por la Paz; Concurso Nacional de Violín Marcos Pedro Moreno Jiménez y Concurso Sant Anastasi. Su versatilidad le ha permitido formar el dúo formado con su hermana Marta, acordeonista, con la que ha grabado el CD “Vínculos”. Inicia sus estudios superiores con Zograb Tatevosyan y Ana Chumachenco en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, siendo becaria de la Fundación Marcelino Botín y Fundación Albéniz, finalizando su Máster de Interpretación con Savva y Sergey Fatkulin en el Centro Superior Katarina Gurska. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN), tarea que compagina con su actividad concertística, pedagógica y sus estudios superiores de viola en el CONSMUPA.

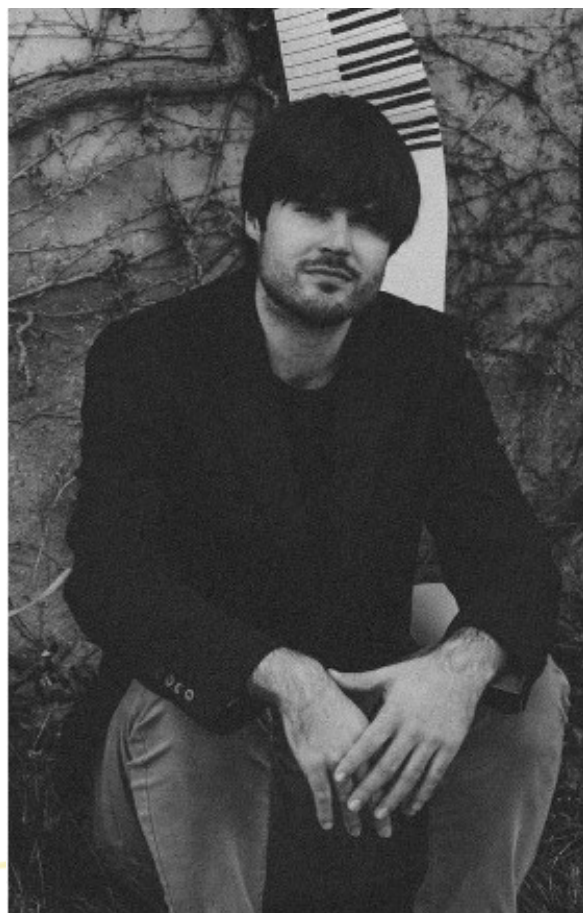
Pedro Martínez, violonchelo



Termina los estudios superiores de violonchelo en conservatorio Superior de Donosti con el profesor Roman Jablonski y de cámara en el Conservatorio Superior de Bilbao con Maria Madru. Recibe clases magistrales en cursos con los maestros Marek Pijarowski, Radu Abdulescu, Alexander Fedorchenco, Stanislaw Pokorski, Michelle Strauss y Luis Rego. Es violonchelo solista de la Orquesta Bios y de la Bilbao Philharmonia, solista de la orquesta de cámara de la capilla de Bilbao, y colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y con la OSCAN. Así mismo, ha realizado recitales con el Trío Illare, el Cuarteto Quodlibet, con la fundación Bertxistu, la Camerata Gazteiz... Ha impartido clases en diferentes centros, como en los conservatorios Juan Antxieta y Urtiaga, y las escuelas de música de Bilbao, Bermeo, Andrés Isasi de Getxo, Alegria-Dulantzi, y Ermua, Castro. En la actualidad imparte clases en el Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio”.

Ernesto Garrido, piano

Nacido en Oviedo, en 1991, inicia sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música Jesús de Monasterio de Santander, con los profesores Horacio Sánchez y Francisco San Emeterio. Completa su Grado Superior de Piano, con sobresaliente en su recital fin de carrera, en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, en el cual ha recibido el magisterio de Claudio Martínez Mehner, Miguel Ángel Ortega y Enrique Bagaría. En el año 2008 representó a Cantabria en la fase final del VII Concurso Intercentros Melómano en la categoría de Grado Profesional. Ha sido galardonado en numerosas ocasiones en concursos, destacando los Diplomas de Finalista del XI Certamen Nacional de Piano IES Río Órbigo y el Concurso Permanente Juventudes Musicales. Ha participado en varios festivales de verano, como son la Sommerakademie en Salzburgo o la Valencia International Piano Academy (VIPA). Fue Becario de la Fundación Botín desde 2009 hasta 2013. También ha estrenado la ópera "Resucita-Loto" con el Ensemble Contemporáneo del CSMA, bajo la dirección de Nacho de Paz. Ha recibido clases magistrales de numerosos profesores de prestigio, como Ferenc Rados, Robert Levin, Andras Schiff, Imre Rohman y David Kuijken, entre otros. Ha actuado en importantes escenarios de la geografía nacional y extranjeras (Jaén, Palencia, Barcelona, Basilea, Luzerna, Tokyo...). Tras haber completado un Master de interpretación clásica y un Máster Pedagógico en la Hochschule für Musik en Basilea, realiza un Master de Música de Cámara en el Conservatori del Liceu de Barcelona, por medio de una beca de la Fundación Ferrer-Salat. Asimismo se ha interesado por los instrumentos históricos, estudiando Fortepiano durante dos años en la Schola Cantorum Basiliensis con Edoardo Torbianelli. En la actualidad imparte docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega.



COMPOSITORES DE AQUÍ Y DE AHORA

Coro Monasterio y Orquesta de cámara Aedeia

M^a del Mar Fernández y Paula Bolado, dirección

PROGRAMA

Rorate Coeli

Coro mixto

(Jesús Carmona, 1966-)

In memoriam

Coro femenino, piano y flauta

Flauta: Encarnación Arce

Solistas: Paula G. Paneque
y Verónica Arenosa

Piano: Marta Gutiérrez Osés

Órgano: Alfonso Manso

(Antonio Noguera, 1963-)

Comeditis Carnes

(Esteban Sanz Velez, 1960-)

Hiru Motete Euskaraz Op. 14.

Tres motetes para Coro

femenino y piano *

I. Agur Maria

II. Aita gurea

III. O misterio Handia

Piano: Marta Gutiérrez Osés

(Óscar Rodríguez, 1999-)

Stabat Mater

Coro mixto

(Jesús Carmona, 1966-)

Vals triste op.44

(Jean Sibelius, 1865-1957)

Ave María *

Para dos sopranos y orquesta

Solistas: María Serna y Lucía Marsella

(Juan Cubillas, 2004-)

Ave María *

Coro mixto y orquesta

Piano: Alfonso Manso

(Emilio Otero, 1951-)

* Estreno absoluto

En este nuevo curso, el Coro Monasterio ha propuesto a cinco compositores de Cantabria, o afincados en ella, la composición de obras para ser estrenadas en la XIII edición de la SIM. El Coro Monasterio, la orquesta de cámara Aedeia y solistas vocales e instrumentales serán sus intérpretes.

Coro Monasterio

Nace del convencimiento de que la experiencia coral es fundamental para la enseñanza musical en general y para la formación de cantantes en particular. La agrupación está formada por alumnos y exalumnos de Canto del Conservatorio Jesús de Monasterio y coralistas entusiastas de otras agrupaciones. Muchos de sus componentes tienen una dilatada experiencia coral, sin embargo para otros es su primer acercamiento a este trabajo en equipo en el que se potencia la escucha, se afina el oído, se trabaja el empaste, el estilo y se ponen en práctica los conocimientos de técnica vocal que el alumno va adquiriendo.

Sopranos y mezzos

Verónica Arenosa
Melissa Arévalo
Paloma Basoa
Carmen Fernández
Marian Ferrer
Maite Ganzo

Elena Herrero
Lucía Marsella
Paula G. Paneque
Maica Revuelta
Amelia Valverde
Beatriz Velarde

Tenores y bajos

Antonio Fernández
Víctor Linares
Xavier Raluy
José María Gil
Isidro González
Alfonso Manso



Orquesta Aedeia

La Orquesta de Cámara "Aedeia" fue fundada por Paula Bolado en el año 2010, en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Los objetivos de la orquesta responden a la necesidad de complementar la formación camerística de sus alumnos. La Orquesta Aedeia ha participado en numerosos conciertos, y se ha sumado a proyectos con otras agrupaciones. Caben destacar: Réquiem de Mozart junto a la Orquesta del Conservatorio de Torrelavega; Colaboración con el Orfeón Cántabro y el Coro Tomás Luis de Victoria en el Ciclo de Música Religiosa de Casyc en Santander; Ópera Dido y Eneas de Purcell; Ópera La Serva Padrona de Pergolesi y el Oratorio Juditha Triumphans de Vivaldi representadas ambas en anteriores ediciones de la SIM; Gloria de Vivaldi, el Mesías de Handel o el Stabat Mater de Pergolesi junto con la Asociación Filarmónica de Cantabria. En julio de 2016, colaboró con la Coral Poazalagua de Karranza y con el coro Inmaculadako Abeslariak de Bilbao en el XXI Festival de Música de Pozalagua. Son numerosos los alumnos, algunos de ellos profesionales en la actualidad, que a lo largo de estos años han tocado como solistas: las violinistas Celia Bueno y Cristina Cubas, el trompetista Marco Cubillas, la acordeonista Marta Cubas, el trombonista Víctor Álvarez o el trompetista Gonzalo Diego.

María Serna, solista

Soprano cántabra que finaliza este año sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el conservatorio Jesús de Monasterio con la especialidad de canto. Además, combina su pasión por la música y la enseñanza dirigiendo el Coro Inclusivo Julio Blanco con sus estudios de magisterio musical y pedagogía terapéutica. La soprano es integrante del joven cuarteto Calíope y ha participado como solista en numerosas ocasiones junto a la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, el Coro Monasterio y el Coro Mercedarias, llegando así a interpretar el papel de Abra en la ópera Juditha Triumphans de Vivaldi.

Lucía Marsella, solista

Natural de Laredo, Cantabria. En 2012, culminó el grado profesional de Canto en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander, bajo la tutela de María del Mar Fernández Doval. Finaliza sus estudios superiores de canto en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con la profesora María del Mar Carrillo Donai. A lo largo de su trayectoria ha actuado en ciclos tan prestigiosos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Musika-Música de Bilbao, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Música Antigua de Granada o Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco.

Marta Gutiérrez, piano

Nace en Cantabria e inicia sus estudios musicales en Santander. El dominio y profundidad de su expresión musical y pianística lo alcanza de la mano de Antonio Rubio Zamora y, posteriormente, bajo la tutela de Esteban Sánchez en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y de Ricardo Requejo en San Sebastián. Participa como solista en conciertos organizados por la Fundación Marcelino Botín y por la Asociación Cultural "La Nave de Euterpe", de la que es asidua colaboradora. Como pianista acompañante de canto da conciertos para el Festival Internacional de Santander y la asociación "Amigos del Festival" entre otros. Como pianista acompañante de coros fue cofundadora junto a Marimar Fernández Doval del coro infantil "Encantabile" y del coro de voces femeninas "Canticum". Hasta el año 2021 desarrolló su labor pedagógica como profesora titular de Piano y Pianista Acompañante en la especialidad de Canto en el Conservatorio "Jesús de Monasterio".

Alfonso Manso, piano y órgano

Realiza sus estudios musicales de piano y armonía en el Conservatorio "Jesús de Monasterio de Santander", en el que más adelante trabajará como profesor. Al mismo tiempo se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Cantabria. Realiza los estudios de clave con Loreto F. Imaz en el Conservatorio Superior de San Sebastián. Ha colaborado como solista y continuista en múltiples agrupaciones, como los Primeros Atriles de la Orquesta "Árbos" de Madrid, la Orquesta de Cámara Arriaga de Bilbao o la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, entre otros. Es miembro fundador de los grupos La Tirana Española y Clarino Consort, especializados en música antigua. Actualmente, se encuentra cursando su último año de órgano con la profesora Miriam Cepeda en el Conservatorio Jesús de Monasterio.

LOS COMPOSITORES

Jesús Carmona

Formado en los Conservatorios de Madrid, Santander y Oviedo en las especialidades de piano y composición. Como niño cantor, en la Escolanía del Valle de los Caídos, algunos de los secretos musicales que atesora vienen de esta etapa como puericantor. El contacto con el mundo de la poesía y la filosofía le abre un nuevo mundo de posibilidades y empieza a componer música coral e instrumental. En el campo de la interpretación, el coro es el instrumento al que más tiempo y pasión ha dedicado. Director de la Escolanía Municipal AstilleroGuarnizo y Coro Polifónico Voz del Pueblo. Se siente atraído por diferentes músicas: flamenco, jazz, músicas cinematográficas...

Antonio Noguera

Compositor y organista catalán afincado en Cantabria. Profesor de Armonía y Composición, por concurso oposición libre, del Conservatorio Municipal "Ataúlfo Argenta". Es uno de los compositores más premiados de su generación. Miembro de la Asociación Catalana de Compositores, de la Real Sociedad Menéndez Pelayo, de la Sociedad Cántabra de Escritores y de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

Esteban Sanz

Músico de larga trayectoria, ha estrenado numerosas obras en importantes foros y por intérpretes destacados, ha fundado y dirigido diversas agrupaciones musicales y ha realizado numerosos trabajos musicológicos siendo director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria. Autor de libros, artículos y recursos educativos de éxito como El Coro de las Emociones, desde 2012 es Especialista en música del Área de Educación de la Fundación Botín, así como colaborador habitual del Centro Botín. Durante 2024 fue Director artístico del Palacio de Festivales de Cantabria programando la temporada 2024-25.

Óscar Rodríguez

Organista, director y compositor nacido en Santander en 1999. Finalizó los estudios de Órgano, Dirección de Orquesta y Coro en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco). Actualmente vive en Groningen (Países Bajos) donde cursa el Máster en Literatura Organística e Improvisación con los profesores Erwin Wiersinga, Sietze de Vries y Johan Hofmann. Su actividad concertística como organista y director le ha llevado a ofrecer conciertos en España, Francia y Países Bajos. Es organista del Mutin Cavaille-Coll (1905) de la Iglesia de Santa Lucía de Santander.

Emilio Otero

Profesor Superior de lenguaje Musical, Piano, Composición y Dirección de Orquesta. Intérprete dedicado a la música en sus múltiples facetas y estilos: ligera, clásica y Jazz. Ya retirado de la docencia se dedica en cuerpo y alma a la composición.

Solistas:



María Serna



Lucía Marsella



Paula Paneque



Verónica Arenosa

Acompañantes:

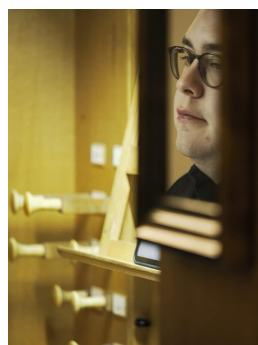


Marta Gutiérrez



Alfonso Manso

Compositores:



**De izquierda a derecha: Jesús Carmona, Antonio Noguera,
Esteban Sanz, Óscar Rodríguez y Emilio Otero**