



**Miércoles,
16 de abril**

SCHIEDMAYER: LA HISTORIA DE UN PIANO

Lynne Kurzeknabe, musicóloga / Francisco San Emeterio, piano

Nos encontramos ante uno de los instrumentos más antiguos del Conservatorio “Jesús de Monasterio”. Pese a los lustros que acumula este noble instrumento, la calidez de su sonido sigue llenando los espacios de este edificio. La musicóloga norteamericana Lynne Kurzeknabe conoce muy bien la historia de este regio instrumento. Su pasión por la música, su alma cántabra por todos los años pasados en nuestra región y su constante afán por mantener viva la ilusión a través de este lenguaje universal que emana de las partituras, hicieron que, junto con su clavicémbalo, nos donara este piano. Agradeciendo el enorme gesto, recibimos a Lynne y aprovechamos su presencia en Santander para conocer las anécdotas, secretos y aventuras que encierra este centenario instrumento. Junto a ella tendremos a Francisco San Emeterio, profesor de Piano del Conservatorio Jesús de Monasterio, quien interpretará una selección de piezas que acompañarán los comentarios de Lynne.



Resumir la intensa vida de la musicóloga norteamericana Lynne Kurzeknabe es tarea difícil. Son tantas las actividades, aportaciones y vivencias que trataremos de conocerla sin perder un ápice de su fuerza e inmensidad. Es licenciada en Historia de la Música y Psicología especializándose en música barroca, y Master of Arts por la Universidad de California en Berkeley. En Alemania obtiene en 1971 el Diploma Estatal en Dirección de orquesta, Pedagogía musical, Canto y Piano. Afincada en España desde 1973, en 1974 fundó el Coro universitario de Santander, que en 1978 se transformó en la Coral universitaria, focalizando su interpretación en la música barroca española. Fue la primera mujer en dirigir un orquesta y coro en el Teatro Real de Madrid en 1981. Estuvo a cargo del Aula de Música de la Universidad de Cantabria, ejerciendo su labor docente en instituciones como el IES Santa Clara de Santander (1986-1993). Ha grabado varios discos corales. En 1981 el Ministerio de Cultura le concede el Premio del Disco del Año, dedicado al compositor de música barroca Juan Antonio García de Carrasquedo (1734-1812). Se dedicó a la recuperación de la música de los primeros maestros de capilla de la catedral de Santander, entre los que destaca el ya mencionado García de Carrasquedo, compositor de primer nivel que permaneció en el más absoluto olvido hasta la labor investigadora y divulgadora de la musicóloga. En la actualidad reside en la provincia de Málaga y nos visita con motivo del concierto que sobre la figura Carrasquedo y otros históricos maestros de capilla de la Catedral de Santander se celebrará en el Palacio de Festivales de Cantabria el 16 de abril.

TALLER DE CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO (III)

Alicia Burgueño, ponente

Todos los músicos, estudiantes y profesionales, hemos sentido miedo escénico en alguna ocasión. Quizá antes de una audición has notado las manos sudorosas y el corazón acelerado, o tal vez antes de un examen has sentido un extraño vértigo que te hacía creer que te ibas a quedar en blanco. El miedo es una emoción natural del ser humano que sirve para mantenernos alerta, pero si ese miedo nos bloquea a la hora de tocar en público debemos saber cómo controlarlo. En este taller aprenderemos de forma básica cuál es el origen del miedo escénico, las formas en que se manifiesta y qué herramientas podemos utilizar para combatirlo y obtener nuestro mejor rendimiento en cualquier situación que nos genere ansiedad, ya que solo cuando entendemos qué es lo que nos pasa podemos empezar a trabajar para solucionarlo. El Taller de Control del Miedo Escénico está orientado al **alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales** y se desarrollará a lo largo de tres sesiones de 45 minutos de duración cada una. Se recomienda asistir a todas las sesiones para aprovechar al máximo el taller, ya que se tratarán aspectos de forma progresiva. Al ser un taller práctico, es interesante que los alumnos participantes toquen algo de su elección, aunque sea una pieza muy breve o no esté completa. **Se necesita inscripción para participar en la actividad.**



Nacida en Madrid, es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo (2005) y Titulada Superior en las especialidades de Piano, Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao. Becada por el Ministerio de Educación, ha recibido clases de grandes pianistas como Claudio Martínez Menher, Guillermo González o Alexander Kandelaki, entre

otros. Con una amplia carrera concertística, ha sido además Regidora de Ópera en el Palacio de Festivales de Cantabria. Su interés por la Psicología la ha llevado a realizar estudios de posgrado en la UNED, donde ha obtenido los Títulos de Experta Universitaria en Diagnóstico de Altas Capacidades (2015) y en Psicología para Músicos (2021). Es profesora titular de Piano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander desde el año 2010 y miembro de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIN).

NOTHING BUT SAX

Pablo de Coupaud, saxofón

PROGRAMA

Estudio-capricho n° 12 (1944)
(Eugène Bozza, 1905-1991)

Tango-Étude n° 3 (1987)
(Astor Piazzolla, 1921-1992)

Balkanique, para saxofón
alto solo (1992)
(Sylvain Kassap, 1956-)

Lutte, para saxofón alto solo (1994)
(Thierry Escaich, 1965-)

Black and Blue, para saxofón
alto solo (1995)
(Barry Cockcroft, 1972-)

The Garden of Love, para saxofón
soprano y electrónica (2002)
(Jacob TV, 1951-)



Traducción del poema *The Garden of Love*, en la que se basa la última pieza

NOTAS AL PROGRAMA

Pese a que, al igual que ocurre con los demás instrumentos monofónicos, la mayor y más importante parte de su repertorio incluye un acompañamiento realizado por otro u otros instrumentos, el saxofón también cuenta con un buen catálogo de obras escritas a solo. De él nos hemos servido para presentar un programa que pretende ser a la vez interesante y accesible, proponiendo un recorrido que va desde el neoclasicismo del francés Eugène Bozza a la quasi vanguardia del también gallo Thierry Escaich. Entremedias, varias piezas que fusionan estéticas académicas, tanto clásicas como vanguardistas, con elementos de músicas más populares como el tango (Piazzolla), el funk (Cockcroft) o el folclore (Kassap). Para finalizar, una pieza del neerlandés Jacob TV, la única de este programa en la que el saxofón está acompañado, que nos sumerge en el peculiar universo de un compositor autodenominado avant pop, y en la que la fusión de elementos se desarrolla en todo su esplendor.

Pablo de Coupaud, saxofón

Nace en Oviedo en 1981, donde comienza a estudiar saxofón en 1992. Posteriormente estudia en el Conservatorio Profesional de Gijón, con Mariano García y Cristina Llopis finalizando el grado medio con el Premio de Honor. Entre los años 2001 a 2006 acude a clases de perfeccionamiento con Antonio Felipe. En 2006 finaliza con sobresaliente el grado superior de saxofón en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y continúa su formación en el Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier (Francia) con Philippe Braquart, consiguiendo la Mention très bien a l'unanimité avec les félicitations du jury tanto en saxofón como en música de cámara. Asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento con profesores de la talla de Claude Delangle, Arno Bornkamp, Vincent David, Jean-Denis Michat, Christian Wirth, Julien Petit, o el Cuarteto Diastema y



es finalista en el I y III Concurso Internacional de Jóvenes Intérpretes Huelma Saxo. En el terreno del jazz y la improvisación se forma con músicos como Horacio Icasto, Andreas Prittwitz, Bob Sands o Serge Lazarevitch. Es miembro del conjunto Sax Antiqua, con el que actúa en Eslovenia, Polonia, Portugal, Francia, Fundación Juan March de Madrid, Radio Clásica, Festival de Música Antigua de Gijón o Festival de Verano de Oviedo, colaborando con especialistas como Aarón Zapico, Alejandro Villar o Massimiliano Toni y con el que ha grabado dos discos, así como del Cuarteto Moebius, con el que consigue el 2º premio en el III Concurso Internacional Yamaha de Cuartetos de Saxofones y graba el disco "L'Actuel" para el sello discográfico La Mà de Guido, con música escrita expresamente para su formación. Interesado también por la música coral, ha sido miembro del Coro Barroco de Roquetas de Mar, trabajando con directores como Carlos Mena, Aarón Zapico o Cristina Bayón y grabando para el sello Verso, formando actualmente parte de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria. Master en Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia, realiza la traducción española del manual "Un saxophone contemporain", del prestigioso pedagogo francés Jean-Denis Michat. Como docente, ha impartido y organizado el curso internacional de verano Academia SAXAS de Gijón entre los años 2006 y 2009 junto a figuras como Vincent David, Mariano García, Antonio Felipe o Tomás Jerez. Tras su paso por diferentes conservatorios de Andalucía, actualmente es profesor del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

CONFERENCIA-CONCIERTO: LA MÚSICA COMO VOCACIÓN

Luis González, piano

PROGRAMA

Askein (2017)

(José Luis Campana, 1949-)

Nada (Grabados de Goya) (2017)

(Jesús Torres, 1965-)

I. Eigengrau (Metaludios. Book IV)
(2019)

(Gustavo Díaz Jerez, 1970-)

Como oscila la llama (Preludio místico)
(2020/21)

(Tomás Marco, 1942-)

Río de cristal (2019)

(Mario Carro, 1979-)

Preludio nervoso (2017)

(David del Puerto, 1964-)

Estas obras han sido grabadas para el sello
IBS Classical en el CD *Preludios para un
joven pianista* (2022).

NOTAS AL PROGRAMA

Azkein es un preludio con dos fuentes de inspiración: los preludios de El clave bien temperado de J.S. Bach y sus 5 piezas breves para piano. El piano, en principio, está tratado como un instrumento polifónico a dos voces, al tocar sobre el teclado o sobre las cuerdas. Asimismo es tratado como instrumento de "percusión-resonante" en casi toda su tesitura. *Nada* es el primer esbozo de una serie de piezas para piano que responde al título Grabados de Goya - Los desastres de la guerra -. La imagen es siniestra y desoladora: la muerte tiene entre sus dedos un papel donde aparece difuminada la palabra "Nada". *Eigengrau*, también conocido como "ruido visual", es el gris oscuro uniforme que mucha gente afirma ver en la oscuridad total. Este *Preludio místico* obedece al empleo del llamado acorde místico de Scriabin. El título *Cómo oscila la llama* deriva de las oscilaciones sonoras del preludio, que está estructurado con criterios seriales y sensoriales. Inspirada en el poema de Juan Ramón Jiménez, *Río de cristal*, se configura como una breve pieza para piano en la que un material repetitivo y cristalino desciende de manera continuada y fluidísima desde el registro sobreagudo hasta el medio, alcanzando por fin el ansiado remanso musical con el que concluye. *Preludio virtuoso* e "hiperactivo", de textura predominantemente contrapuntística, con uso constante de la imitación en espejo, estructurado en una forma ternaria con una sección central como variación rítmica y métrica en compases "cojos" (de 7 y 10 corcheas) del material principal.

Luis González, piano



Nacido en Madrid en el año 2000, Luis González Lladó pertenece a la nueva generación de jóvenes pianistas españoles que están fraguando un futuro prometedor para la música y el arte de la interpretación pianística. Iniciado musicalmente con su padre, Luciano González Sarmiento, prosiguió su formación pianística con Javier Negrín en Madrid. Actualmente estudia el Master of Music en la Hochschule für Musik und Theater München (Alemania) bajo la dirección del pianista suizo Adrian Oetiker, compaginando sus estudios pianísticos con estudios de Filosofía en la Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich. Ha recibido clases del pianista ruso Vladimir Stoupeľ (2017). Ha sido premiado en el Concurso Ibérico “Adelina Caravana” (2018) de Braga (Portugal) y ha sido becado por Yamaha Music Europe. En la actualidad lo es de la Fundación Botín. Entre sus actuaciones cabe destacar sendos recitales en el Festival Aigues-Vives de Gard (Francia), Festival Internacional de Varna 2019 (Bulgaria) y de Estoril-Lisboa (2022), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid, 2023). Es reciente (2022) su primera publicación discográfica “Preludios para un joven pianista” (IBS CLASSICAL).

¿Qué significa hoy “dedicarse a la música”? ¿En qué consiste ocuparse de algo como la música, un arte tan efímero? A partir de los planteamientos del sociólogo alemán Max Weber, expuestos hace exactamente un siglo en dos famosas conferencias para estudiantes, me gustaría reexaminar sus planteamientos acerca de la idea de ‘vocación’ y extenderlos al ámbito de la música profesional. Esta conferencia-concierto se dirige sobre todo a aquellos y aquellas que tengan interés en dedicarse profesionalmente a la música, aunque cualquiera será bienvenido, pues lo dicho puede extenderse a otras disciplinas.

ARTISTA Y ARTESANO. APRENDE A HACER TUS CAÑAS DE OBOE (III)

Ruth de Juan, profesora

Este taller pretende ofrecer una formación inicial al alumnado de oboe de la fabricación de las cañas desde una perspectiva teórica-práctica, siendo este un aspecto crucial en su formación como futuro intérprete y/o docente. Así mismo, este taller tiene como objetivo fortalecer las relaciones interpersonales de los alumnos de dicha especialidad.

DESTINADO A: alumnos de la especialidad de oboe mayores de 10 años, y todos aquellos interesados.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD



Sesión 1: La caña del oboe, las partes de la caña y otros materiales

Sesión 2: El atado, el proceso del atado y la práctica del atado

Sesión 3: El raspado y la práctica del raspado

Nacida en León, comienza sus estudios en el conservatorio de dicha ciudad, obteniendo el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Posteriormente continúa sus estudios asistiendo a masterclass con oboístas de proyección internacional. Así mismo, obtiene la licenciatura de Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid. Se inicia en la docencia en el año 1999, hasta el día de hoy, siendo profesora de oboe en el Conservatorio Jesús de Monasterio, compatibilizándolo con su labor investigadora en el ámbito de la música hispana.



TALLER DE FOLKLORE (II)

Agrupación de Danzas "Virgen de las Nieves" de Tanos

Este taller tratará sobre la pandereta en Cantabria como instrumento de acompañamiento de tonadas y bailes. En él, se hará una presentación teórica sobre la pandereta y su importancia en el folklore de Cantabria. A continuación, se realizará una clase práctica, donde se aprenderán los toques básicos de pandereta. Por último, se hará un canto de pandereta para acompañar el baile.

DESTINADO A: alumnado de
Enseñanzas Elementales y
Enseñanzas Profesionales

**SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA
PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD**



Sesión 1: aprendizaje de la pandereta (teórico y práctico)
Sesión 2: acompañamiento de pandereta con el baile de la jota

El alumnado puede traer su propia pandereta

La Agrupación de Danzas "Virgen de las Nieves" es una asociación cultural sin ánimo de lucro originaria del pueblo de Tanos, ubicado dentro de la ciudad de Torrelavega. Este es uno de los lugares en donde el folklore cántabro está más arraigado y del cual la Agrupación defiende su nombre allá por cada lugar al que va debido al sentimiento de orgullo y pertenencia que caracteriza al pueblo. Es la agrupación más antigua de Cantabria, y una de las más antiguas de España. Dentro de su repertorio cuenta con más de una veintena de bailes, cantos y coreografía originales del folklore y las tradiciones cántabras y posee uno de los mayores fondos de armario de indumentaria tradicional propiedad de la misma Agrupación gracias a su propio cuerpo de personas modistas y costureras. Gracias al esfuerzo y dedicación de muchos años se ha conseguido conservar y fomentar el amor de un pueblo hacia el folklore e instaurar las bases para que la Agrupación se pueda considerar en la actualidad una de las referentes del folklore regional.

ORQUESTA DE PLECTRO

Agrupación Musical Albéniz / Laura Segovia, dirección

PROGRAMA

Carmen
(Georges Bizet, 1838-1875)

Ponyo - *Mother of the sea*
(Joe Hisaishi, 1950-)

Gabriel's Oboe
(Ennio Morricone, 1928-2020)

Pepita Greus
(Pascual Pérez Chovi, 1889-1953)

La lista de Schindler
(John Williams, 1932-)

Adagio para violín, piano y
orquesta de cuerdas
(Juan Antonio Simarro, 1973-)

Habanera
(Eduardo Lucena, 1849-1893)

Nostalgia
(Joe Hisaishi, 1950-)

Oblivion
(Astor Piazzolla, 1921-1992)

Lo imposible (Tema principal de la Banda
Sonora Original)
(F. Velázquez, 1976-)

Danza Bacanale
(Camille Saint-Saëns, 1835-1921)

Concierto para piano y orquesta *Andante*
(Dmitri Shostakovich, 1906-1975)

Ashitaka and San
La princesa Mononoke
(Joe Hisaishi, 1950-)



Agrupación Musical Albéniz

Fundada por Teodardo Gutiérrez Alonso (1914-1993) en 1968 con Alumnos y Ex-alumnos del Instituto José María de Pereda de Santander. En la actualidad la componen un selecto grupo de experimentados instrumentistas, que buscan a través de su música el resurgimiento de la música de Pulso y Púa y la constante innovación para llevar estos instrumentos, casi siempre ligados a la exclusividad de las rondallas y tunas estudiantiles, al lugar que merecen. Durante sus primeros años participó en varias ocasiones en el prestigioso “Festival Internacional de Música de Plectro de Logroño”, organizado por la Sociedad Artística Riojana. Este hecho, les supuso la oportunidad para intercambiar experiencias con orquestas de otros países así como la posibilidad de realizar diversas giras, entre ellas destacar las llevadas a cabo por Bulgaria, Francia, y Alemania. A partir de 1992, la Orquesta comienza a ampliar su campo de actuación y se adentra en nuevos y ambiciosos retos musicales como la colaboración con cantantes de Ópera y Zazuela, con Coros de la Región o con Orquestas de Cámara. Dentro de estos proyectos, cabe destacar en montaje del “Stabat Mater” de Pergolesi y la interpretación de la adaptación realizada específicamente para la orquesta de la famosa “Rapsodia Bohemia” de Freddy Mercuri. En Mayo de 1997, participa, como socio fundador, en la creación de la F.E.G.I.P. (Federación Española de Guitarras e Instrumentos de Plectro), cuyos objetivos son la difusión y divulgación de los instrumentos de Plectro. En Octubre del 2000, realiza la presentación de su primer C.D., dedicado a la memoria de su fundador, Teodardo Gutiérrez Alonso. Entre los años 2001 y 2005 continúa la labor concertística. En esta etapa son invitados a participar en numerosos Festivales de Plectro como el de Vila-Real, Alcalá de Henares, el prestigioso Festival de Pulso y Púa “Ciudad de Valladolid” o el IV “Encuentro Internacional de Pulso y Púa de Gijón”. Del año 2006 en adelante, compatibiliza la actividad concertística propiamente dicha con la realización de conciertos didácticos en colegios de varias localidades de Cantabria así como numerosos conciertos solidarios. En marzo de 2011 cambia la dirección de la orquesta, que desde el año 1993 había sido llevada por Antonio Pérez Rodríguez, pasando a manos de la guitarrista e integrante de la orquesta desde 2001, Laura Segovia Leal, dando así comienzo a una nueva etapa en la vida de la misma. Durante los últimos años se han realizado conciertos destacados y con un gran éxito de público en Portugal y España. En 2019 graban su segundo CD con motivo del 50 Aniversario de la Agrupación y actualmente se encuentran promocionando el mismo.

Laura Segovia, dirección

Nace en Santander en el año 1981. Su trayectoria musical comienza en su ciudad natal, en el Conservatorio Jesús de Monasterio, donde finaliza los estudios de grado medio de guitarra de la mano del profesor y guitarrista Paulino García Blanco. En el año 2003, tras finalizar los estudios universitarios de Administración y Dirección de Empresas en Santander, se traslada a Oviedo para continuar su formación musical cursando el grado superior en el Conservatorio Eduardo Martínez Torner, estudios que finaliza en 2007 con la calificación de Sobresaliente. Durante los cuatro años que dura su formación es alumna de los profesores Roberto Martínez, Pilar Rius y Manuel Ángel Paz. A lo largo de esta etapa forma parte de diferentes grupos de cámara: dúos con violín, flauta y piano, así como un cuarteto de guitarras con el que lleva a cabo numerosas actuaciones en Asturias. Actualmente es integrante del Cuarteto "Sixteen&Wind" junto a la violinista Luisa Bahillo, el clarinetista Borja Ordoñez y la guitarrista Isabel Simal. Forma parte de la Agrupación Musical Albéniz desde el año 2001, con la que ha actuado como solista en diversas ocasiones y ejerce la dirección de la misma desde el año 2011.

Además, en este concierto contaremos con la participación especial de profesores y alumnos del Conservatorio Ataúlfo Argenta: Carlos Jorde (violín), Javier Laboreo (piano), Elena Robledillo (violonchelo), Fernando Aja (fagot), David Tejero (oboe), y Ana Santos, alumna del profesor Antonio Gutiérrez LLata.



ACTO DE CLAUSURA DE LA SIM XIII

Agrupación de Danzas "Virgen de las Nieves" de Tanos

PROGRAMA

PANDERETA

Baile de Picayos
Trajes de danzantes
Pandereteras de Cantabria

GAITA CÁNTABRA

Baile del pericote de Liébana
Trajes de Tresviso y lebaniegos

REQUINTO

El Cuevanuco
Trajes de pasiegos y nodrizas

RABEL

Tonadas montañosas
Jota de Polaciones

CASTAÑUELAS

Romería montañesa
Jota y pericote

La Agrupación de Danzas "Virgen de las Nieves" es una asociación cultural sin ánimo de lucro originaria del pueblo de Tanos, ubicado dentro de la ciudad de Torrelavega. Este es uno de los lugares en donde el folklore cántabro está más arraigado y del cual la Agrupación defiende su nombre allá por cada lugar al que va debido al sentimiento de orgullo y pertenencia que caracteriza al pueblo. Es la agrupación más antigua de Cantabria, y una de las más antiguas de España. Dentro de su repertorio cuenta con más de una veintena de bailes, cantos y coreografía originales del folklore y las tradiciones cántabras y posee uno de los mayores fondos de armario de indumentaria tradicional propiedad de la misma Agrupación gracias a su propio cuerpo de personas modistas y costureras. Gracias al esfuerzo y dedicación de muchos años se ha conseguido conservar y fomentar el amor de un pueblo hacia el folklore e instaurar las bases para que la Agrupación se pueda considerar en la actualidad una de las referentes del folklore regional.

