



**Martes,
15 de abril**

CICLO CONCIERTOS DIDÁCTICOS (II)

El misterioso concierto del gran teatro

El Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander presenta los Conciertos Didácticos 2025 dentro de la programación de la XIII Semana Inusual de la Música.

¿Os apetece vivir una experiencia musical como nunca lo habéis hecho? Os proponemos una inmersión en un mar de notas musicales, en un jardín de melodías, en una soñadora danza.

Tenemos muchas sorpresas preparadas y esperamos que estéis muy atentos ¡La colaboración de todos vosotros durante la actuación será imprescindible! Un apasionante viaje con un pasajero muy especial: ¡TÚ!

Con el objetivo de ofrecer una actividad didáctica, amena y divertida para el alumnado de 2º de Enseñanza Primaria de los centros de Santander, nos complace un año más recibirlos en nuestro conservatorio y os animamos a emprender la gran aventura de interpretar un instrumento.



CONCURSO MUSICAL “JUGANDO CON LA MÚSICA” (II)



MARTES 15 DE ABRIL 16:00h.

1º EE.EE.

10 equipos - 2 rondas. 5 equipos en cada ronda

MARTES 15 DE ABRIL 17:15h. 2º EE.EE.

8 equipos - 2 rondas. 4 equipos en cada ronda.

**El alumnado participante deberá estar en el Auditorio
15 minutos antes de la hora de comienzo del concurso.**

Concurso creado por el Departamento de Lenguaje Musical, en el que los equipos deben superar diferentes rondas de preguntas teóricas y de reconocimiento auditivo rítmico y melódico. El objetivo es acertar el mayor número de preguntas posibles para llegar a la fase final en la cual los dos equipos que más respuestas acertaron en las rondas de preguntas, se disputarán el liderazgo ante un roscó alfabético de palabras relacionadas con la música. El que más palabras acierte en el menor tiempo posible, resultará ganador. ¡Mucha suerte!

COMENZANDO EL CAMINO - DÚO DELPHIN

Lucía Marsella, canto / Luis Carlos Gallardo, cuerda pulsada

PROGRAMA

Canción del Emperador
(Luis de Narváez, 1526-1547)

Mille Regretz
(Josquin des Prez, 1450-1521)

Dezidle al Cavallero
(Diego Pisador, 1509-1557)

Pavana muy llana para tañer
(Diego Pisador, 1509-1557)

Paseávase el Rey moro
(Luis de Narváez, 1526-1547)

De dónde venís amore
(Enríquez de Valderrábano,
ca. 1500-1557)

Fantasia III
(Luis de Milán, ca. 1500-1561)

De Antequera sale el Moro, de
Orphenica Lyra
(Miguel de Fuenllana / Cristóbal
de Morales, ca. 1500-1553)

Las tristes lágrimas mías
(Enríquez de Valderrábano,
ca. 1500-1557)

Vos me matastes niña, de
Orphenica Lyra
(Miguel de Fuenllana / Juan
Vazquez, ca. 1500-1563)

Con que la lavaré (*Orphenica Lyra*,
(Miguel de Fuenllana / Juan
Vazquez, ca. 1500-1563)

Fantasia XI
(Luis de Milán, ca. 1500-1561)

Falai Miña Amor
(Luis de Milán, ca. 1500-1561)



Dúo Delphin es un dúo formado por la soprano Lucía Marsella y Luis Carlos Gallardo, intérprete de cuerda pulsada (vihuela). Titulados superiores, afincados en Cantabria y con un amplio recorrido en sus respectivas especialidades. El repertorio del Dúo Delphin viaja hasta el siglo XVI, pleno siglo de oro español, en el cual la vihuela es uno de los instrumentos preferidos de las cortes y la nobleza, compartiendo repertorio y estilo junto con su hermano en Europa, el laúd. Las obras que son interpretadas en este concierto están recogidas de los pocos cuadernos o métodos que han llegado hasta nuestros días, cuyos autores, los vihuelistas del Renacimiento, están formados musicalmente bajo los cánones de la polifonía vocal de su tiempo, por lo que, sus obras y composiciones destacan su por belleza, calidad y profundidad. Por ello también, esta propuesta musical está cargada de especial emotividad y sensibilidad.

Lucía Marsella, canto

Natural de Laredo, comienza sus estudios de canto a los catorce años de edad. En 2012, culmina el grado profesional de dicha especialidad en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander, bajo la tutela de María del Mar Fernández Doval. Finaliza sus estudios superiores de canto en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada con la profesora María del Mar Carrillo Donaire. Completa su formación vocal realizando cursos de perfeccionamiento con músicos como Lucia Fiori, Antonio Luciani, Francisco Pérez Sánchez, Andrea Ambrosini o Laura Moyano. Además, recibe clases de canto histórico con Jill Feldman, Rocío de Frutos, Cristina Bayón y Jorge Enrique García Ortega. Ha formado parte de la agrupación de música antigua Íliber Ensemble; asimismo, ha actuado como solista con el Coro Tomás Luis de Victoria y el grupo Veterum Musicae. En el año 2013, colaboró en el proyecto "Homenaje a Francisco Alonso", junto a la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, bajo la batuta de Gabriel Delgado. A lo largo de su trayectoria ha actuado en ciclos tan prestigiosos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Musika-Música de Bilbao, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Música Antigua de Granada o Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco.

Luis Carlos Gallardo, cuerda pulsada

Realizó los estudios de guitarra en los Conservatorios "Jesús de Monasterio" de Santander, con Paulino García, y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), con J. Ariza, obteniendo las más altas calificaciones. Becado para realizar los cursos de Música en Compostela con J. L. Rodrigo, además ha realizado otros cursos de especialización con algunos de los mejores guitarristas del momento, Marco Socías, R. Gallén, Alex Garrobé, Zoran Dukic, E. Mascardi, P. y D. Zapico, etc. Además, ha realizado los estudios de ICPRB, también en el "Jesús de Monasterio" y en el RCSMM, con J. M. Nieto. Actualmente, además de ofrecer conciertos, tanto de Guitarra Clásica, como de Música Antigua (entre otros en los ciclos de los Conservatorios de Santander y Torrelavega, Festival de Abarca de Campos, Festival Internacional de Guitarra de Torrelavega, celebración del VII Centenario de la Catedral de Palencia). Al mismo tiempo, trabaja como profesor de Guitarra y Música Antigua (ICPRB) en el Conservatorio Profesional de Música "Jesús de Monasterio" de Santander.

TALLER DE CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO (II)

Alicia Burgueño, ponente

Todos los músicos, estudiantes y profesionales, hemos sentido miedo escénico en alguna ocasión. Quizá antes de una audición has notado las manos sudorosas y el corazón acelerado, o tal vez antes de un examen has sentido un extraño vértigo que te hacía creer que te ibas a quedar en blanco. El miedo es una emoción natural del ser humano que sirve para mantenernos alerta, pero si ese miedo nos bloquea a la hora de tocar en público debemos saber cómo controlarlo. En este taller aprenderemos de forma básica cuál es el origen del miedo escénico, las formas en que se manifiesta y qué herramientas podemos utilizar para combatirlo y obtener nuestro mejor rendimiento en cualquier situación que nos genere ansiedad, ya que solo cuando entendemos qué es lo que nos pasa podemos empezar a trabajar para solucionarlo. El Taller de Control del Miedo Escénico está orientado al **alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales** y se desarrollará a lo largo de tres sesiones de 45 minutos de duración cada una. Se recomienda asistir a todas las sesiones para aprovechar al máximo el taller, ya que se tratarán aspectos de forma progresiva. Al ser un taller práctico, es interesante que los alumnos participantes toquen algo de su elección, aunque sea una pieza muy breve o no esté completa. **Se necesita inscripción para participar en la actividad.**



Nacida en Madrid, es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo (2005) y Titulada Superior en las especialidades de Piano, Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao. Becada por el Ministerio de Educación, ha recibido clases de grandes pianistas como Claudio Martínez Menher, Guillermo González o Alexander Kandelaki, entre

otros. Con una amplia carrera concertística, ha sido además Regidora de Ópera en el Palacio de Festivales de Cantabria. Su interés por la Psicología la ha llevado a realizar estudios de posgrado en la UNED, donde ha obtenido los Títulos de Experta Universitaria en Diagnóstico de Altas Capacidades (2015) y en Psicología para Músicos (2021). Es profesora titular de Piano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander desde el año 2010 y miembro de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIN).

TALLER AFA (III): “EMOCIONES EN MÚSICA: ESCUCHA, SIENTE Y EXPRESA”

Leyre Mesa, educadora musical



Por medio de la música, este taller pretende que los niños consigan identificar emociones básicas, como alegría, tristeza, miedo, enfado... La expresión emocional será clave para ello: por medio de la escucha activa, del desarrollo de la creatividad y del trabajo en grupo, los niños podrán mejorar su capacidad emocional mediante gestos, dibujos y movimientos corporales, a la vez que el fomento del respeto hacia las emociones de los demás.

DESTINADO A: alumnado de 5 a 8 años.

DURACIÓN: 1 hora.

MÁXIMO DE 15 ALUMNOS/AS

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Leyre Mesa es una soprano y educadora musical con amplia experiencia en talleres de música infantil y actividades formativas relacionadas con la música. Como directora del centro Crescendo Enseñanza Musical y profesora en Utopian, entre otros centros, ha desarrollado programas creativos que incluyen clases de música en familia y talleres de movimiento musical para niños desde los 3 años. Sus iniciativas combinan aprendizaje, creatividad y disfrute de la música en un ambiente interactivo y dinámico. Leyre ofrece actividades diseñadas para inspirar y fomentar el amor por la música desde edades tempranas. Ha tenido la oportunidad de trabajar con el reconocido educador musical James Harding, de San Francisco, consolidando su experiencia en métodos innovadores de enseñanza. Con más de 25 años de dedicación a la educación musical y músico en activo, Leyre Mesa presenta en la SIM XIII una serie de talleres que fomentan la creatividad, la colaboración y la expresión musical.

RECITAL ESCUELA SUPERIOR REINA SOFÍA

Leonardo Chiodo, violonchelo / Alina Artemyeva, piano

PROGRAMA

Sonata en La Mayor

I. Adagio

II. Allegro

(Luigi Boccherini, 1743-1805)

Fantasiestücke

(Robert Schumann, 1810-1856)

Sonata para violonchelo y piano,

op.119

(Serguéi Prokofiev, 1891-1953)

Suite No.3 en Do Mayor

Preludio - Bourrée - Guigue

(Johann Sebastian Bach, 1685-1750)

Alina Artemyeva, piano

Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky, con la profesora Sabina Ryabova. Más adelante se formó en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkirov. Desde el curso 2008-2009 es profesora pianista acompañante de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe Fundación Damm con el

profesor Hansjörg Schellenberger, y desde 2010-2011, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Fue seleccionada para participar en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. Junto al violista coreano Wen Xiao Zheng, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva. En 2006 fue invitada a participar en el Homenaje a Mstislav Rostropovich en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Ha frecuentado numerosas salas de prestigio, al igual que ha participado en festivales internacionales de renombre como solista y miembro de conjuntos camerísticos.



Leonardo Chiodo, violonchelo

Nació en Helsinki (Finlandia) en 1998. Desde 2020 estudia en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti. Disfruta de beca Fundación Albéniz. En 2023, ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra. Joven chelista con bagaje italiano, ruso y finlandés, se formó musicalmente en la Academia Sibelius de su ciudad natal con los profesores Hannu Kiiski y Martti Rousi. A partir de 2019 recibió también clases de Frans Helmerson en la Academia Krongberg (Alemania) y de Ivan Monighetti en Basilea (Suiza). Ha recibido clases



de David Geringas, Arto Noras, Pieter Wispelwey, Jiang Wang, Young Chang Cho, Enrico Bronzi, Ola Karlsson, Morten Zeuthen, Nils Ullner, Anssi Karttunen, Niklas Schmidt, Young-Hoon Song, Chu Yi-Bing, Emanuel Gruber, Asier Polo, Pablo Ferrández, Kian Soltani, Ralf Gothóni, Oliver Wille y Krzysztof Chorzelski (grupos de cuerda). Ha sido galardonado en numerosos concursos: VI International Paulo Cello (2018, Finlandia), XIII Finnish National Cello (2018, Finlandia) y X International Music en memoria de Evgeny Aleksandrovich Mravinsky en San Petersburgo (2016, Rusia). En 2019 fue premiado en De Unges Konsert – Young Soloist Competition de Bergen (Noruega). Ha actuado, entre otras, con la Sibelius Academy Orchestra, dirigida por Chloé Dufresne; la Orchestra della Toscana, dirigida por Antonino Fogliani; la Ostrobothnian Chamber Orchestra, dirigida por Sakari Oramo; la Turku Philharmonic Orchestra, dirigida por Ruut Kiiski; la Jyväskylä Symphony Orchestra, dirigida por Eva Ollikainen y la Bergen Philharmonic Orchestra, dirigida por Cathrine Winnes. Ha participado también en diversos festivales: European Concerts de San Petersburgo (Rusia), Portogruaro (Italia), Kaunas Young Musician (Lituania), Chigiana Music (Italia), Encuentro de Música y Academia de Santander (España), Qingdao Cello (China), Shanghai Cello (China), Beijing Supercello (China) y, en Finlandia, en Naantali, Turku Musical, SibaFest, Helsinki Cellofest, Rajaton Taide y KesäVirratSoi. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por David Afkham, Juanjo Mena, Péter Csaba y Sir Andrés Schiff); con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Giovanni Guzzo y Paul Goodwin) y en el ciclo Ciudades Patrimonio de la Humanidad (Santiago de Compostela y Baeza). En 2021 participó en la Gira 30 aniversario de la Escuela con la Orquesta Freixenet, dirigida por Andrés Orozco-Estrada, que actuó en el Teatro Real de Madrid, el Reduta Hall de Bratislava, la Academia Liszt Ferenc de Budapest y el Musikverein de Viena. Asimismo, ha sido miembro del Cuarteto Stoneshield y Mendelssohn; del Grupo y del Cuarteto Albéniz de Prosegur (con el que, en 2021, obtuvo la Mención de grupo de cámara más sobresaliente en la categoría de cuartetos de cuerda); del Trío Tchaikovsky de Management Solutions y del Grupo Da Vinci de Google. Actualmente forma parte del Trío Austrias. Toca un violonchelo hecho por Carlo Giuseppe Testore in 1718, cedido por la Finnish Cultural Foundation.

EMOCIONES

Luis Alberto Requejo, clarinete / Miriam Cepeda, órgano

PROGRAMA

Sonata en Fa Mayor no.10, op.5
*Preludio - Allemanda - Zarabanda -
Gavotta - Giga*

(Arcangelo Corelli, 1653-1713)

Aria "Erbarme dich, mein Gott"
Extracto de la Pasión según San Mateo
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Marche *
(Joseph Jongen, 1873-1953)

Vocalise
(Serguei Rachmaninov, 1873-1943)

Estudio primo **
(Gaetano Donizetti, 1797-1848)

Cantinelas (Bachianas Brasileiras no.5)
(Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Pastorale *
(Joseph Jongen, 1873-1953)

Rigoletto - Fantasía de concierto
**(Giuseppe Verdi, 1813-1901 /
Luigi Bassi, 1883-1871)**

* Órgano solo

** Clarinete solo

NOTAS AL PROGRAMA

La *Sonata en Fa mayor* de A. Corelli forma parte de una colección de doce sonatas. Las seis primeras son sonatas de iglesia y las seis siguientes de cámara. El *Aria* de J.S. Bach original para alto, expresa el arrepentimiento y las lágrimas de San Pedro después de su negación. He aquí la traducción del texto cantado: "Ten piedad de mí, Dios mío, advierte mi llanto. Mira mi corazón y mis ojos que lloran amargamente ante Tí. ¡Ten piedad de mí! *Vocalise* de S. Rachmaninoff forma parte de las trece romanzas Op. 34. La melodía es cantada por una soprano o tenor sin palabras, con acompañamiento de piano, y vocaliza sobre una vocal a su elección. Las *Bachianas brasileiras* son una serie de nueve obras escritas para diversas combinaciones de instrumentos y voz. Cada una representa una fusión entre los aires del folklore brasileño y el estilo de J. S. Bach. La quinta es la más conocida y expresiva de las obras del compositor. Sobre el compositor J. Jongen señalaremos que el gran músico Jesús Guridi emprendió camino a Bruselas para avanzar en su formación con este maestro. Gracias a él, Guridi incorporaría la técnica del órgano moderno para transmitirla así en nuestro país. La ópera *Rigoletto*, compuesta en cuarenta días en 1851, es una obra de madurez cuyo tema proviene de una de las obras más célebres de Víctor Hugo: "El Rey se divierte".

Luis Alberto Requejo, clarinete

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Bilbao, donde obtiene los Premios de Honor tanto en el Grado Elemental como en el Medio y en el Superior. Posteriormente es becado por la Diputación Foral de Vizcaya para ampliar durante tres años sus estudios superiores en Amberes (Bélgica) con el profesor Walter Boeykens (clarinete) y Jan Guns (clarinete bajo). Fue becario de la JONDE e igualmente obtuvo la Beca Dow Chemical para realizar el Grado Medio. Desde entonces ha colaborado con varias orquestas y grupos de cámara tanto en directo como en grabaciones para radio y televisión. Entre otras orquestas, ha actuado de solista con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Štátny Komrný Orchester de Žilina (Eslovaquia). En 1.991 recibe una beca de la Fundación Trocóniz Santa Coloma para estudiar en la Academia de Verano de Niza. Así mismo también ha realizado cursos con distintos profesores, entre los que cabe destacar Antony Pay y Vincenzo Mariozzi, entre otros. Fue seleccionado para formar parte de la Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Tanto en recitales como con diversos grupos de cámara y orquestas, ha actuado en España y en el extranjero. Ha sido premiado en varios concursos, como el 2º Premio en el Concurso Nacional de Juventudes Musicales, el 1º Premio en el Concurso “Memorial J. Tarín” o el 2º Premio en el “Torneo Internazionale Musicale”. Entre 2002 y 2012 ha sido profesor en los conservatorios profesionales de San Sebastián y Vitoria. Desde 1996 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, actividad que compagina con la participación en conciertos.



Miriam Cepeda, órgano

Nacida en Bilbao, estudia en el Conservatorio Superior de Música Juan Crisóstomo de Arriaga obteniendo las titulaciones superiores de Piano con el profesor Agustín Vergara, Solfeo y Pedagogía musical. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Francisco Escudero de San Sebastián donde logra el Título Profesional de Órgano y Clave con Esteban

Elizondo y Loreto F. Imaz respectivamente. Finaliza con la máxima calificación sus estudios superiores de Órgano con Esteban Landart y Löic Mallié en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) en San Sebastián. Ha sido invitada a diferentes conciertos y ciclos musicales de órgano por toda España, donde destacan recientemente la XIV Edición de “Música en la Catedral” en Cuenca y en el Ciclo de Órgano de Quincena Musical de San Sebastián. Colabora habitualmente con diferentes formaciones corales, principalmente con el coro “Kantarte Gazteder” de Barakaldo. Colabora con el Coro de la Asociación Musical de Ingenieros de Bizkaia, con quien ha editado un CD de música sacra. Entre sus últimos compromisos cabe destacar el estreno absoluto de la obra coral “Eli, Eli sur le premier accord de la Toccata et Fugue en ré mineur BWV 565 de J.S. Bach” acompañando al coro “Rossini” de Bilbao y de la pieza para órgano solo “Los Andes, impressions de voyage”, ambas compuestas por el maestro Gorka Sierra. En la actualidad, es organista de la Basílica de Sta. María de Begoña (A. Cavaillé-Coll 1884) y profesora de órgano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander, actividades que compagina con diversos conciertos.

COMPÓN OBRAS Y BASES MUSICALES CON GARAGEBAND EN TU IPHONE O EN TU IPAD (II)

Antonio Ruiz del Olmo, profesor

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación no es solo una cuestión de modernización, sino una transformación metodológica que responde a las necesidades del siglo XXI. Desde un enfoque pedagógico, las TIC ofrecen herramientas y estrategias que mejoran la calidad del aprendizaje, fomentan la participación activa de los estudiantes y los preparan para un mundo cada vez más digitalizado. La utilización de GarageBand en el aula es fundamental para modernizar la enseñanza musical. Esta herramienta fomenta la creatividad, permite a los estudiantes componer, grabar y editar música, y desarrolla habilidades técnicas como la producción musical y el manejo de software. Además, facilita el aprendizaje colaborativo, la autoevaluación y la exploración de géneros musicales diversos. Su uso prepara a los estudiantes para un mundo digitalizado, integrando tecnología y música de manera innovadora y efectiva.

DESTINADO A: alumnado del conservatorio mayor de 12 años.
Es imprescindible disponer de iPad o iPhone con la app de GarageBand, y tener cuenta de correo electrónico.

MÁXIMO DE 6 ALUMNOS/AS

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD



Finalizó los estudios superiores de piano bajo la tutela de Esteban Sánchez. Es titulado superior en Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento. Tiene un máster en Comunicación no verbal; postgrado universitario en Inteligencia Emocional y Coach Educativo; experto en Dirección y Gestión de Proyectos B-Learning; y profesor certificado en Moodle. Actualmente combina su actividad como profesor de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio con las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC) aplicadas a la enseñanza musical en los conservatorios.

ARTISTA Y ARTESANO. APRENDE A HACER TUS CAÑAS DE OBOE (II)

Ruth de Juan, profesora

Este taller pretende ofrecer una formación inicial al alumnado de oboe de la fabricación de las cañas desde una perspectiva teórica-práctica, siendo este un aspecto crucial en su formación como futuro intérprete y/o docente. Así mismo, este taller tiene como objetivo fortalecer las relaciones interpersonales de los alumnos de dicha especialidad.

DESTINADO A: alumnos de la especialidad de oboe mayores de 10 años, y todos aquellos interesados.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

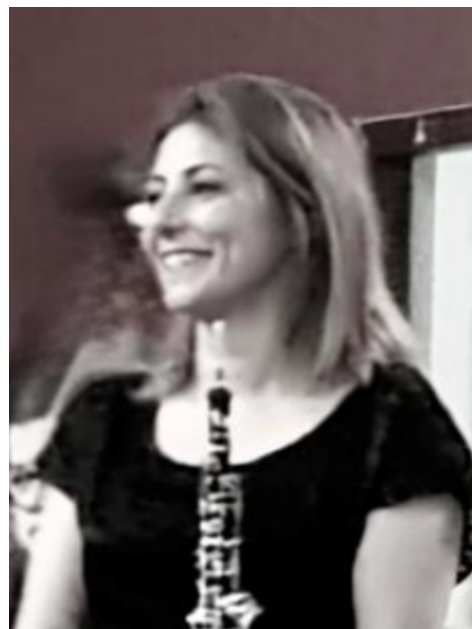


Sesión 1: La caña del oboe, las partes de la caña y otros materiales

Sesión 2: El atado, el proceso del atado y la práctica del atado

Sesión 3: El raspado y la práctica del raspado

Nacida en León, comienza sus estudios en el conservatorio de dicha ciudad, obteniendo el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Posteriormente continúa sus estudios asistiendo a masterclass con oboístas de proyección internacional. Así mismo, obtiene la licenciatura de Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid. Se inicia en la docencia en el año 1999, hasta el día de hoy, siendo profesora de oboe en el Conservatorio Jesús de Monasterio, compatibilizándolo con su labor investigadora en el ámbito de la música hispana.



TALLER DE FOLKLORE (I)

Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” de Tanos

Este taller tratará sobre la pandereta en Cantabria como instrumento de acompañamiento de tonadas y bailes. En él, se hará una presentación teórica sobre la pandereta y su importancia en el folklore de Cantabria. A continuación, se realizará una clase práctica, donde se aprenderán los toques básicos de pandereta. Por último, se hará un canto de pandereta para acompañar el baile.

DESTINADO A: alumnado de
Enseñanzas Elementales y
Enseñanzas Profesionales

**SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA
PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD**



Sesión 1: aprendizaje de la pandereta (teórico y práctico)
Sesión 2: acompañamiento de pandereta con el baile de la jota

El alumnado puede traer su propia pandereta

La Agrupación de Danzas "Virgen de las Nieves" es una asociación cultural sin ánimo de lucro originaria del pueblo de Tanos, ubicado dentro de la ciudad de Torrelavega. Este es uno de los lugares en donde el folklore cántabro está más arraigado y del cual la Agrupación defiende su nombre allá por cada lugar al que va debido al sentimiento de orgullo y pertenencia que caracteriza al pueblo. Es la agrupación más antigua de Cantabria, y una de las más antiguas de España. Dentro de su repertorio cuenta con más de una veintena de bailes, cantos y coreografía originales del folklore y las tradiciones cántabras y posee uno de los mayores fondos de armario de indumentaria tradicional propiedad de la misma Agrupación gracias a su propio cuerpo de personas modistas y costureras. Gracias al esfuerzo y dedicación de muchos años se ha conseguido conservar y fomentar el amor de un pueblo hacia el folklore e instaurar las bases para que la Agrupación se pueda considerar en la actualidad una de las referentes del folklore regional.

CONCIERTO BENÉFICO A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN “BUSCANDO SONRISAS”

Actividad dentro del Proyecto Reta Cantabria: “Puentes Sonoros hacia la profesionalización”

PROGRAMA

Orquesta de Cámara *Aedea*

Danzas Rumanas

1. Joc cu bata.

2. Braul.

3. Pe loc.

4. Buciumeana.

5. Poarga romaneasca.

6. Maruntel

(Béla Bartók, 1881-1945)

Vals Triste Op. 44

(Jean Sibelius, 1865-1957)

Les Boreades. Entreé de Polymnie
(Jean-Philippe Rameau, 1683-1764)

Pizzicatto Polka

(Johann Strauss, 1825-1899)

Orquesta Sinfónica del Conservatorio
Jesús de Monasterio

Gipsy Overture

(Merle Isaac, 1898-1996)

Berchtolds – Gaden Musick

(Edmund Angerer, 1740-1794)

La máquina de escribir

Solista: Daniel Franco Palencia

(Leroy Anderson, 1908-1975)

Concierto para violín y
orquesta (1º mov.)

Solista: Gabriela Crespo Aguirre

(Max Bruch, 1838-1920)

La Asociación “Buscando Sonrisas” es una asociación benéfica creada en el año 2014 y cuyo ámbito de actuación es la C.A. de Cantabria. Esta Asociación, volcada en la ayuda a niños, ancianos y familias que se encuentran en situación de vulnerabilidad social y económica especialmente, será la destinataria de los fondos que se recauden en el citado concierto. Los fondos serán recaudados mediante donativo a través de la cuenta de la Asociación ES13 2100 5643 1002 0014 2013, en concepto de “Entrada”.



Dentro del Proyecto Reta Cantabria de nuestro centro, y con el ánimo de situar a nuestro alumnado en diferentes situaciones profesionalizantes directamente relacionadas con sus estudios, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Jesús de Monasterio, dirigida por la profesora Estefanía Sánchez, y la Orquesta de Cámara Aedea, dirigida por la profesora Paula Bolado, han preparado un programa con una finalidad muy concreta: un Concierto Benéfico a favor de la Asociación “Buscando Sonrisas”. Este concierto lleva a nuestro alumnado a formarse, no sólo en aquellos aspectos técnicos y musicales inherentes a la preparación de un concierto, sino que, además, se les ofrece la posibilidad de llevar sus conocimientos y habilidades musicales hacia un fin social. Habiendo conocido de la mano de miembros de la Asociación, la inmensa labor del voluntariado que realizan, nuestro alumnado se convierte en este concierto en un voluntario más, conectando con el entorno y sus necesidades, y adquiriendo como propia la responsabilidad que todo esto supone.

