



**Lunes,
14 de abril**

CICLO CONCIERTOS DIDÁCTICOS (I)

El misterioso concierto del gran teatro

El Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander presenta los Conciertos Didácticos 2025 dentro de la programación de la XIII Semana Inusual de la Música.

¿Os apetece vivir una experiencia musical como nunca lo habéis hecho? Os proponemos una inmersión en un mar de notas musicales, en un jardín de melodías, en una soñadora danza.

Tenemos muchas sorpresas preparadas y esperamos que estéis muy atentos ¡La colaboración de todos vosotros durante la actuación será imprescindible! Un apasionante viaje con un pasajero muy especial: ¡TÚ!

Con el objetivo de ofrecer una actividad didáctica, amena y divertida para el alumnado de 2º de Enseñanza Primaria de los centros de Santander, nos complace un año más recibirlos en nuestro conservatorio y os animamos a emprender la gran aventura de interpretar un instrumento.



CONCURSO MUSICAL “JUGANDO CON LA MÚSICA” (I)



LUNES 14 DE ABRIL 16:00h.

3º EE.EE.

8 equipos - 2 rondas. 4 equipos en cada ronda

LUNES 14 DE ABRIL 17:15h. 4º EE.EE.

10 equipos - 2 rondas. 5 equipos en cada ronda.

**El alumnado participante deberá estar en el Auditorio
15 minutos antes de la hora de comienzo del concurso.**

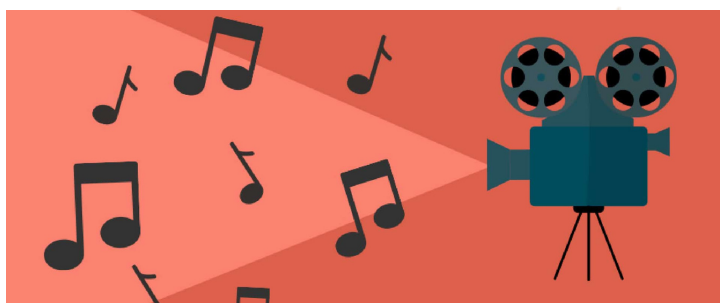
Concurso creado por el Departamento de Lenguaje Musical, en el que los equipos deben superar diferentes rondas de preguntas teóricas y de reconocimiento auditivo rítmico y melódico. El objetivo es acertar el mayor número de preguntas posibles para llegar a la fase final en la cual los dos equipos que más respuestas acertaron en las rondas de preguntas, se disputarán el liderazgo ante un roscó alfabético de palabras relacionadas con la música. El que más palabras acierte en el menor tiempo posible, resultará ganador. ¡Mucha suerte!

MÚSICA Y CINE

El papel narrativo de la música dentro de la obra audiovisual

Ander Larrínaga, ponente

La música y la imagen forman un binomio inseparable, potente herramienta de expresión creativa que enriquece nuestra experiencia sensorial, transmite emociones y crea atmósferas. Este lenguaje universal está presente en la publicidad, videojuegos, artes escénicas y, especialmente, en el cine, donde ha alcanzado su máximo desarrollo artístico. Desde el cine mudo, con música en vivo para dotar de emoción, hasta las bandas sonoras contemporáneas, la relación entre música e imagen ha evolucionado, estableciendo códigos que enriquecen la narrativa audiovisual. Estos códigos permiten a la música enfatizar emociones, marcar ritmos o desafiar expectativas. Estudiar estas funciones nos ayuda a comprender su papel en el contexto audiovisual, analizar su interacción con la narrativa y las emociones, y desarrollar una sensibilidad artística más aguda. Este conocimiento no solo enriquece nuestra apreciación como músicos y espectadores, sino que también fortalece nuestra capacidad creativa y colaborativa a la hora de afrontar proyectos interdisciplinarios.



Natural de Ortuella (Vizcaya), obtiene el título superior de guitarra clásica en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao, posteriormente realiza el Master in Orchestration for Film and TV en Berklee College of Music. Motivado por esta formación, cofunda Alliron Music Productions, una empresa dedicada a la composición y producción musical para el sector audiovisual. Durante cuatro años, trabaja como compositor en campañas publicitarias, cortometrajes y videojuegos. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Navarra. Actualmente, combina la docencia con la composición y producción musical.

TALLER DE CONTROL DEL MIEDO ESCÉNICO (I)

Alicia Burgueño, ponente

Todos los músicos, estudiantes y profesionales, hemos sentido miedo escénico en alguna ocasión. Quizá antes de una audición has notado las manos sudorosas y el corazón acelerado, o tal vez antes de un examen has sentido un extraño vértigo que te hacía creer que te ibas a quedar en blanco. El miedo es una emoción natural del ser humano que sirve para mantenernos alerta, pero si ese miedo nos bloquea a la hora de tocar en público debemos saber cómo controlarlo. En este taller aprenderemos de forma básica cuál es el origen del miedo escénico, las formas en que se manifiesta y qué herramientas podemos utilizar para combatirlo y obtener nuestro mejor rendimiento en cualquier situación que nos genere ansiedad, ya que solo cuando entendemos qué es lo que nos pasa podemos empezar a trabajar para solucionarlo. El Taller de Control del Miedo Escénico está orientado al **alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales** y se desarrollará a lo largo de tres sesiones de 45 minutos de duración cada una. Se recomienda asistir a todas las sesiones para aprovechar al máximo el taller, ya que se tratarán aspectos de forma progresiva. Al ser un taller práctico, es interesante que los alumnos participantes toquen algo de su elección, aunque sea una pieza muy breve o no esté completa. **Se necesita inscripción para participar en la actividad.**



Nacida en Madrid, es Licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo (2005) y Titulada Superior en las especialidades de Piano, Música de Cámara, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento por el Conservatorio Superior de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao. Becada por el Ministerio de Educación, ha recibido clases de grandes pianistas como Claudio Martínez Menher, Guillermo González o Alexander Kandelaki, entre

otros. Con una amplia carrera concertística, ha sido además Regidora de Ópera en el Palacio de Festivales de Cantabria. Su interés por la Psicología la ha llevado a realizar estudios de posgrado en la UNED, donde ha obtenido los Títulos de Experta Universitaria en Diagnóstico de Altas Capacidades (2015) y en Psicología para Músicos (2021). Es profesora titular de Piano en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander desde el año 2010 y miembro de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical (AEPMIN).

TALLER AFA (I): “ORQUESTACIÓN Y PEQUEÑOS COMPOSITORES”

Leyre Mesa, educadora musical

El objetivo de este taller es introducir los conceptos básicos de la música, como pueden ser los sonidos graves y agudos, el ritmo, la armonía... A través de ello, se fomentará la creatividad y el trabajo en equipo, ya que se deberá diseñar una composición sencilla. Se promoverá también el aprendizaje de las familias instrumentales de forma práctica, despertando el interés por la música a través de la experimentación y la creación colaborativa.



DESTINADO A: alumnado de 5 a 8 años.

DURACIÓN: 1 hora.

MÁXIMO DE 15 ALUMNOS/AS

**SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA
PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD**

Leyre Mesa es una soprano y educadora musical con amplia experiencia en talleres de música infantil y actividades formativas relacionadas con la música. Como directora del centro Crescendo Enseñanza Musical y profesora en Utopian, entre otros centros, ha desarrollado programas creativos que incluyen clases de música en familia y talleres de movimiento musical para niños desde los 3 años. Sus iniciativas combinan aprendizaje, creatividad y disfrute de la música en un ambiente interactivo y dinámico. Leyre ofrece actividades diseñadas para inspirar y fomentar el amor por la música desde edades tempranas. Ha tenido la oportunidad de trabajar con el reconocido educador musical James Harding, de San Francisco, consolidando su experiencia en métodos innovadores de enseñanza. Con más de 25 años de dedicación a la educación musical y músico en activo, Leyre Mesa presenta en la SIM XIII una serie de talleres que fomentan la creatividad, la colaboración y la expresión musical.

COMPÓN OBRAS Y BASES MUSICALES CON GARAGEBAND EN TU IPHONE O EN TU IPAD (I)

Antonio Ruiz del Olmo, profesor

La incorporación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación no es solo una cuestión de modernización, sino una transformación metodológica que responde a las necesidades del siglo XXI. Desde un enfoque pedagógico, las TIC ofrecen herramientas y estrategias que mejoran la calidad del aprendizaje, fomentan la participación activa de los estudiantes y los preparan para un mundo cada vez más digitalizado. La utilización de GarageBand en el aula es fundamental para modernizar la enseñanza musical. Esta herramienta fomenta la creatividad, permite a los estudiantes componer, grabar y editar música, y desarrolla habilidades técnicas como la producción musical y el manejo de software. Además, facilita el aprendizaje colaborativo, la autoevaluación y la exploración de géneros musicales diversos. Su uso prepara a los estudiantes para un mundo digitalizado, integrando tecnología y música de manera innovadora y efectiva.

DESTINADO A: alumnado del conservatorio mayor de 12 años.
Es imprescindible disponer de iPad o iPhone con la app de GarageBand, y tener cuenta de correo electrónico.

MÁXIMO DE 6 ALUMNOS/AS

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD



Finalizó los estudios superiores de piano bajo la tutela de Esteban Sánchez. Es titulado superior en Solfeo, Teoría de la Música y Acompañamiento. Tiene un máster en Comunicación no verbal; postgrado universitario en Inteligencia Emocional y Coach Educativo; experto en Dirección y Gestión de Proyectos B-Learning; y profesor certificado en Moodle. Actualmente combina su actividad como profesor de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio con las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (NTIC) aplicadas a la enseñanza musical en los conservatorios.

ARTISTA Y ARTESANO. APRENDE A HACER TUS CAÑAS DE OBOE (I)

Ruth de Juan, profesora

Este taller pretende ofrecer una formación inicial al alumnado de oboe de la fabricación de las cañas desde una perspectiva teórica-práctica, siendo este un aspecto crucial en su formación como futuro intérprete y/o docente. Así mismo, este taller tiene como objetivo fortalecer las relaciones interpersonales de los alumnos de dicha especialidad.

DESTINADO A: alumnos de la especialidad de oboe mayores de 10 años, y todos aquellos interesados.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

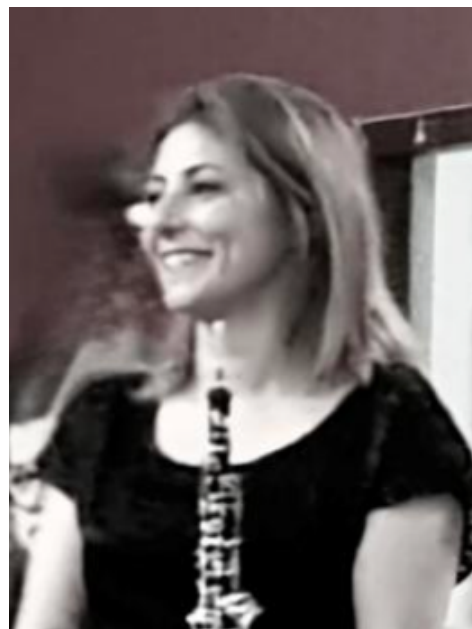


Sesión 1: La caña del oboe, las partes de la caña y otros materiales

Sesión 2: El atado, el proceso del atado y la práctica del atado

Sesión 3: El raspado y la práctica del raspado

Nacida en León, comienza sus estudios en el conservatorio de dicha ciudad, obteniendo el título superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Posteriormente continúa sus estudios asistiendo a masterclass con oboístas de proyección internacional. Así mismo, obtiene la licenciatura de Historia del Arte por la Universidad de Salamanca y la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Valladolid. Se inicia en la docencia en el año 1999, hasta el día de hoy, siendo profesora de oboe en el Conservatorio Jesús de Monasterio, compatibilizándolo con su labor investigadora en el ámbito de la música hispana.



RECITAL ESCUELA SUPERIOR REINA SOFÍA

Alba Lázaro, Nedley Robles y Jimena Miranda, oboes

PROGRAMA

Sonata para oboe solo

Oboe: Jimena Miranda

(H. Holliger, 1939-)

Trío para dos oboes y corno
inglés: variaciones sobre "Là ci
darem la mano" de Mozart.

WoO 28

Oboes: Nedley Robles, Jimena Miranda
y Alba Lázaro

**(Ludwig van Beethoven,
1770-1827)**

Seis metamorfosis para oboe
solo

Oboes: Nedley Robles y Alba Lázaro

(B. Britten, 1913-1976)

Trío para 2 oboes y corno
inglés en Do mayor, Op. 87

Oboes: Nedley Robles, Jimena
Miranda
y Alba Lázaro

**(Ludwig van Beethoven,
1770-1827)**

Alba Lázaro, oboe

Nació en Toledo (España) en 2002. Desde 2024 estudia en la Cátedra de Oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Hänsjorg Schellenberger. Disfruta de beca Fundación Albéniz. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Toledo "Jacinto Guerrero" y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Vicente Fernández Martínez. Asimismo, ha recibido masterclasses de Cayetano Castaño, Salvador Barberá y Doménico Orlando, entre otros. Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, Kursaal de San Sebastian, Palau de la Música

Catalana... Actualmente miembro activo de la Fundación Excelentia, ha realizado conciertos sinfónicos y de cámara con la Orquesta Clásica Santa Cecilia y con la Royal Film Concert Orchestra. Asimismo, ha colaborado con la Orquesta Filarmónica de España y es titular en la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Obtuvo el primer premio en el concurso Jesús Monasterio del curso 2022/2023, como integrante del grupo de cámara "G100". Como alumna de Escuela forma parte del Quinteto Fundación Cajasol y del Grupo Fundación Mutua Madrileña.



Nedley Antonio Robles, oboe

Nació en Oaxaca de Juárez (México) en 2004. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Hänsjorg Schellenberger. Disfruta de becas Pan American Energy y Fundación Albéniz y de beca de residencia Santander México y toca un oboe F. Lorée Étoile, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz. Inició sus estudios a los 5 años en la orquesta infantil y juvenil 'Libertad'. A los 14, ingresó en la Orquesta Sinfónica de Oaxaca y la Banda Sinfónica del Estado. En 2020 fue aceptado en la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México para realizar la licenciatura en



oobo, con el profesor Alejandro Tello Zamudio. Ha recibido clases magistrales impartidas por Tamer Edlebi, Yarile Fernández Torres, David Harris, William Welter y Víctor Anchel. Ha colaborado como oboísta en la Orquesta Filarmónica de Oaxaca, en la Filarmónica Nacional Mexicana, en el proyecto Pasatono Orquesta Mexicana y actualmente en la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata de la UNAM. En 2022, siendo el concursante más joven y aún sin estudios de grado, ganó el segundo lugar en el Premio Sally van den Berg, del Festival Universitario de Oboe. Como alumno de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Péter Csaba y Sir Andrés Schiff) y actualmente forma parte del Quinteto O Globo y del Ensemble Cassadó.

Jimena Miranda, oboe



Nació en Texcoco (México), en 2003. Desde 2023 estudia en la Cátedra de Oboe Fundación Damm de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el profesor Hänsjorg Schellenberger. Disfruta de becas Santander México y Fundación Albéniz. Ingresó en el Conservatorio Nacional de Música a los 12 años, y fue integrante de la Orquesta Sinfónica Infantil de México en 2017 y 2018. Desde 2019 forma parte de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata. Asimismo, ha recibido clases magistrales de Emanuel Abbühl, Alex Klein, Claire Brazeau, Nigel Shore, Christoph Hartmann, Francesco Di Rosa y Nick Deutsch. Ha ganado el concurso organizado por la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco del VII Festival Universitario de Oboe, y, más recientemente, el Premio Sally van den Berg para la mejor oboísta, en la categoría de jóvenes, de dicho festival. Asimismo, ha obtenido el segundo lugar en el concurso COFCAM 2018 en Boca del Río. Como alumna de la Escuela, ha tocado con la Orquesta Freixenet (dirigida por Péter Csaba y Sir Andrés Schiff) y con la Camerata Fundación EDP (dirigida por Paul Goodwin). Asimismo, ha sido miembro del Quinteto Cosan. Actualmente lo es del Ensemble Cosan.

TALLER AFA (II): “CANTO Y JUEGO CON LA ÓPERA”

Leyre Mesa, educadora musical



Con este taller, se pretende introducir a los niños al mundo de la ópera de forma lúdica y participativa, desarrollando habilidades vocales básicas a través de ejercicio de canto divertidos. De esta manera, se fomenta la creatividad y la expresión corporal, a la vez que se estimula el interés por la música clásica y el teatro musical, siempre por medio de la colaboración y de la confianza en sí mismos.

DESTINADO A: alumnado de 5 a 8 años.

DURACIÓN: 1 hora.

MÁXIMO DE 15 ALUMNOS/AS

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Leyre Mesa es una soprano y educadora musical con amplia experiencia en talleres de música infantil y actividades formativas relacionadas con la música. Como directora del centro Crescendo Enseñanza Musical y profesora en Utopian, entre otros centros, ha desarrollado programas creativos que incluyen clases de música en familia y talleres de movimiento musical para niños desde los 3 años. Sus iniciativas combinan aprendizaje, creatividad y disfrute de la música en un ambiente interactivo y dinámico. Leyre ofrece actividades diseñadas para inspirar y fomentar el amor por la música desde edades tempranas. Ha tenido la oportunidad de trabajar con el reconocido educador musical James Harding, de San Francisco, consolidando su experiencia en métodos innovadores de enseñanza. Con más de 25 años de dedicación a la educación musical y músico en activo, Leyre Mesa presenta en la SIM XIII una serie de talleres que fomentan la creatividad, la colaboración y la expresión musical.

CONCIERTO SECCIONES REGIONALES

Cristina Cubas, Álvaro Diego, Elena Fernández, Rosa Goitia, Belén Hernández, Ana M^a Pardo, Ana Luz Sánchez y Ana M^a Santos, profesores

PROGRAMA

Mario Guerra Díaz

Sacromonte

Joaquín Turina (1882-1949)

Irene Campos Botín

Invencción no.9 en Fa menor, BWV 780
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Alejandro Tuda Rodríguez

Concierto op.21

Oskar Rieding (1846-1916)

Alba Bolado Montero

Invencción no.1 en Do Mayor, BWV 772
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Manel Castro Liñares

Estudio no.12, op.46

Stephen Heller (1813-1888)

Paula Sarachaga Sáez

Invencción no.8 en Fa Mayor, BWV 779
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Juan José Cacua

Valse Poético no.1

Enrique Granados (1867-1916)

Venus Camarero Jiménez

Estudio no.34, op.32

Henri Bertini (1798-1876)

Adrián Cayón González

Invencción no.1 en Do Mayor, BWV 772
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Enrique Solaeta Castañeda

Sonata HobXVI/1 en Do Mayor (*l. Allegro*)
Joseph Haydn (1732-1809)

Valeria Garmilla García

Estudio no.1, op.47

Stephen Heller (1813-1888)

Martha Allica González

Invencción no.8 en Fa Mayor, BWV 779
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adriana Vielba de Miguel

Phantasietanz, no.5, op.124

Robert Schumann (1810-1856)

Adriana Ortiz Astigarraga

Vals póstumo

Frédéric Chopin (1810-1849)

Julia Sánchez Moral

Mazurca no.2, op.67

Frédéric Chopin (1810-1849)

Contamos con la participación del alumnado de Enseñanzas Elementales de las secciones de: Castro Urdiales, Colindres, El Astillero, Laredo, Santoña y Solares. Nuestros intérpretes nos mostrarán el gran trabajo realizado por profesorado y alumnado a través de las especialidades instrumentales que se imparten: Piano y Violín. Seguimos apostando por llevar la música a lo largo de nuestra comunidad con la ilusión de formar a nuestro alumnado.

REFLEJOS Y PAISAJES

Iván Carpintero, piano

PROGRAMA

Preludio y Fuga en Sol
sostenido menor, op.29
(Serguéi Taneyev, 1856-1915)

Images (Libro 1)
(Claude Debussy, 1862-1918)

Estudio para la mano
Izquierda, op. 36
(Félix Blumenfeld, 1863-1931)

Suite Iberia
*Rondeña, Corpus Christi en
Sevilla y Triana*
(Isaac Albéniz, 1860-1909)

NOTAS AL PROGRAMA

Cuando hablamos de preludio y fuga, inevitablemente pensamos en Bach. Sin embargo, esta ecuación no empieza ni termina con él. Lo que es innegable es que recogió y perfeccionó al máximo el legado de compositores alemanes anteriores como Buxtehude, Brahms o Fischer. Tanéyev refleja en su obra *Preludio y Fuga en Sol sostenido menor* una orientación europea, especialmente alemana, alejada del nacionalismo ruso de Balakirev. Sus composiciones reflejan las profundas melodías rusas unidas a una destacada escritura contrapuntística. *Images* es una suite de seis composiciones para piano publicadas en dos series de tres piezas cada una. El primer libro fue compuesto entre 1901 y 1905: *Reflects dans l'eau, Hommage á Rameau y Mouvement*. Por otro lado, *Estudio para la mano izquierda* de Blumenfeld no es como cualquier otro estudio. Más allá de su función técnica, esta obra es un ejemplo del lirismo y la expresividad típicos del romanticismo tardío. Su carácter virtuosístico y exigente lo convierten en un reto interpretativo, pero también en una pieza de gran impacto sonoro y emocional. Por último, la *Suite Iberia* fue compuesta entre 1905 y 1909 y es, según Olivier Messiaen: “la maravilla del piano. Ocupa quizá el más alto puesto entre las más brillantes muestras del instrumento rey por excelencia”. La *Rondeña* alterna ritmo de 6/8 y 3/4 propio de la petenera; *Corpus Christi*, de gran complejidad técnica e interpretativa, comienza con redoble de tambor que da paso al primer tema: una marcha basada en la canción popular castellana “La tarara”, y finalmente *Triana*, que es una seguidilla, alegre y colorista, que evoca los barrios sevillanos.

Iván Carpintero, piano

Nació en Santander el 27 de abril de 2005. A la edad de cinco años comienza sus estudios musicales con América Fernández y posteriormente con Irini Gaitani. Cursa las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander con Francisco San Emeterio, obteniendo en el curso 2020-2021 el Premio de Honor. Actualmente, con 19 años, está realizando el cuarto curso de los estudios superiores en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) de Barcelona bajo la tutela de Denis Lossev. Ha obtenido los siguientes primeros premios: XXXVII Concurso de Piano Ciudad de Linares “Marisa Montiel”, I Concurso Internacional Monegrarte, IV Concurso Internacional de Piano Ciudad de



Sevilla “Julio García Casas”, VII Concurso Regional de Música de Jóvenes Intérpretes “Conservatorio de Torrelavega”, y en la V y XV edición del Concurso Internacional de Piano “Pequeños Grandes Pianistas” de Sigüenza. También premiado con segundo en el VI y IV Concurso Internacional “Villa de Xabia”, en el XIX Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián, medalla de oro en Andoáin, Guipúzcoa, y premiado en el VI Concurso Internacional María Herrero en Granada. Obtuvo la beca ERASMUS, para cursar en la escuela de música GO Kunstakademie Gent de Gante, Bélgica en 2020. Ha participado en el Monegrarte International Music Festival con profesores como Rintaro Akamatsu, Denise Lutgens, Ernest So, Alicia Fiderkiewicz, y Natividad Ballarín. También participó en la 19ª Masterclass Internacional y Festival de Piano con Leonel Morales y Yuri Didenko. Ha asistido a cursos de interpretación pianística a cargo de Gustavo Díaz Jerez y de Luminita Luca. Con siete años dio su primer recital. Con nueve debutaría en el Ateneo de Santander, ofreciendo posteriormente dos conciertos a cargo de la Asociación de Amigos del Festival Internacional de Santander. En el curso 2020-2021 interpretó como solista el Primer Concierto para Piano y Orquesta de Ludwig van Beethoven junto con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Recientemente ha participado en los conciertos de primavera de La Fundación Cultural “Casa de Rusia en Barcelona”. Las pasadas navidades presentó un recital en el Club de Regatas de Santander. Por último, destacaremos sus numerosas actuaciones por conservatorios y escuelas de música de la Comunidad de Cataluña.

MALANDRO CLUB

Gorka Hermosa, acordeón / Alberto Vaquero, trompeta /
Javier Mayor, contrabajo / Juan Luis Castaño, batería

Concierto de fusión entre jazz, música clásica y diferentes raíces
del folklore de la Península Ibérica.

PROGRAMA

Mater Noster
(Gorka Hermosa, 1976-)

Sua
(Gorka Hermosa, 1976-)

Suspense
(Alberto Vaquero, 1983-)

Penumbra
(Alberto Vaquero, 1983-)

Palmi
(Gorka Hermosa, 1976-)

Itsas Alboka
(Gorka Hermosa, 1976-)

La espera
(Alberto Vaquero, 1983-)

Alabei
(Gorka Hermosa, 1976-)

Amore
(Gorka Hermosa, 1976-)

Paco
(Gorka Hermosa, 1976-)

MALANDRO CLUB

ALBERTO VAQUERO - GORKA HERMOSA - JAVIER MAYOR



JORGE PARDO - ALBA CARMONA - IÑAKI SALVADOR - BORJA BARRUETA



MALANDRO CLUB

ALBERTO VAQUERO - GORKA HERMOSA - JAVIER MAYOR



Gorka Hermosa, acordeón

Estudió con Javier Ramos, Thierry Paillet y Friedrich Lips, finalizó los estudios superiores de acordeón en el Conservatorio de Vitoria con Premio de Honor y obtuvo el 1º premio en varios concursos nacionales e internacionales, lo que le llevó a ser el primer acordeonista en actuar como solista de una orquesta sinfónica en España (la de RTVE actuando posteriormente más de 15 veces como solista de diferentes orquestas). Como compositor clásico, sus obras son habitualmente interpretadas por acordeonistas de los cinco continentes en conciertos, concursos o en exámenes de graduación de algunos de los más importantes conservatorios del mundo. Ha

compuesto música de cortometrajes y de varios documentales de TVE2. Su inquietud musical le lleva a aprender de variados estilos de música, dando conciertos por China, América y Europa, en solitario, en cámara o con músicos como Paquito D'Rivera, Jorge Pardo o Ara Malikian, entre muchos otros. Ha participado en más de una treintena de trabajos discográficos y ha publicado cuatro CDs propios. Es autor de cuatro libros sobre la historia del acordeón. Es profesor de acordeón en el Conservatorio "Jesús de Monasterio" de Santander. Sus alumnos han grabado CDs, han participado programas en TVE2, Radio Clásica de RNE... y han sido premiados en diversos concursos nacionales e internacionales.



Alberto Vaquero, trompeta

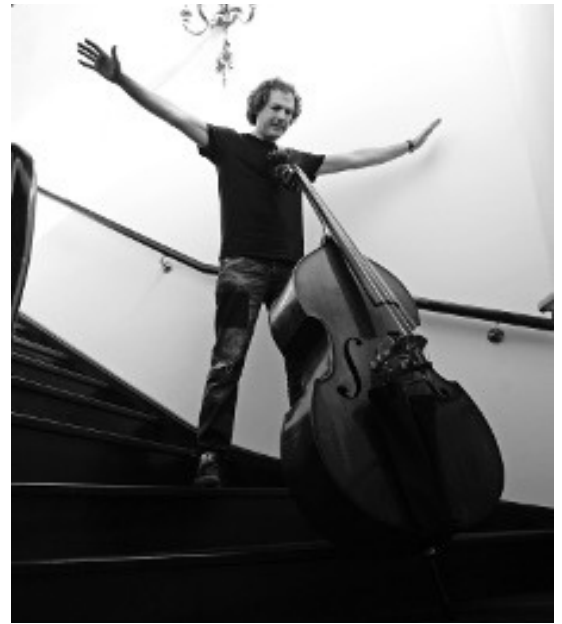


A los 8 años comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Salamanca, con varios profesores como Jose Luis Medrano o Martín Criado. Con 15 años de edad es seleccionado y se convierte en trompeta solista de la Joven Orquesta Sinfónica Ciudad de Salamanca. En el año 2002 es seleccionado como Becario de la Orquesta-Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, actuando como trompeta solista en dicha orquesta y colaborando con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Todo esto lo compagina con sus estudios en el Conservatorio Superior de Salamanca, teniendo como profesores a Juan Carlos Alandete, Vicente Martínez y Roberto Bodí. Ha realizado numerosas colaboraciones en

orquestas profesionales, trabajando con directores de renombre. Debido a su inquietud musical, se acercó a otras vertientes musicales. Actualmente es profesor de trompeta en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, labor que compagina ofreciendo conciertos y participando activamente en diversos proyectos musicales, como Malandro Club, Santander Big Band o Korocotta Dixie Band, entre otras.

Javier Mayor, contrabajo

Contrabajista y bajista salmantino. Comenzó tocando el bajo eléctrico recibiendo clases de Victor Merlo en la "Escuela de música creativa" de Madrid donde también estudió combo, armonía, educación auditiva, etc. Posteriormente estudió Contrabajo en el Conservatorio Profesional de Salamanca, finalizando los estudios de grado medio, después de lo cual estudió el grado superior en el Conservatorio Superior del País Vasco (Musikene) con profesores como, Gonzalo Tejada, Joaquín Chacón, etc... También ha estudiado un año La Habana, con el prestigioso bajista y contrabajista del grupo Irakere Carlos del Puerto, recibiendo clases de jazz y de latin jazz, son cubano, etc. Asiste como alumno a dos cursos



de Música Barroca con la prestigiosa contrabajista Maggie Urquhart. Ha colaborado activamente en la grabación de varios discos, con artistas como Iñaki Salvador o Ainara Ortega, entre otros. Actualmente comparte proyectos con Iñaki Salvador, Mikel Andueza, Bob Sands, Ainara Ortega, Rubén Salvador, Miguel Salvador, Juan Saiz, Gorka Hermosa, Borja Barrueta, Hasier Oleaga, Alberto Vaquero, Martin Andersen, Julen Izarra etc..., además de dar clases desde 2007 de contrabajo en el Conservatorio de Torrelavega.

Juan Luis Castaño, batería



Músico Venezolano-Canario, Inicia sus estudios musicales en Caracas a la edad de 7 años, en el conservatorio Juan Jose Landaeta y en la escuela de música Ars Nova. Cursó estudios de batería en Drummers Collective (New York - USA - 1992) y posteriormente adelanta estudios en el Berklee College of Music (Boston - USA) en donde fue graduado con honores Summa Cum Laude en 2001 y participa en sesiones y conciertos con Cristian Scott, Walter Smith III, Hiromi Uehara, etc . En Caracas forma parte de la Orquesta Sinfónica de Miranda y participa en

5 producciones discográficas en las que destacan Victor Mestas y Alfredo Naranjo. Del año 98 al 2001 esta entre Boston y Tenerife, donde también participa en 8 producciones discográficas y actúa en numerosos festivales. En el 2001 se traslada a Barcelona, toca en Festivales, salas y forma parte en la producción de 3 discos en los que participa Chano Dominguez, también coordinó por 5 años las Jams Sessions del Jazzsi Club (Taller de Musics). En Bilbao ha participado en la grabación de Joshua Edelman Manhattan-Bilbao Jazz Zubia. Por su versatilidad ha contribuido en CD de estilos muy variados. Ha grabado con Chano Dominguez, Kike Perdomo, Francis Pose, Los Sabandeños, Ivan Rojas, Alfredo Naranjo, Víctor Mestas... entre otros.