



**Domingo,
13 de abril**

RECITAL DE CANTO

María Serna, soprano / César Marañón, barítono /
Melisa Cano, pianista acompañante

PROGRAMA

Yo no soy marinero
(Antón García Abril, 1933-2021)

Die Krähe del ciclo *Winterreise*
(Franz Schubert, 1797-1828)

Tríptico de Canciones
I. De Cádiz a Gibraltar
II. Por el aire van
III. A la flor, a la pitiflor
(Jesús García Leoz, 1904-1953)

A Chloris
(Reynaldo Hahn, 1874-1947)

Abendlied
(Felix Mendelssohn, 1809-1847)

Viens
(Camille Saint-Saëns, 1835-1921)

Non Più Andrai de
Las bodas de Fígaro
(Wolfgang A. Mozart, 1756-1791)

Hark! The Echoing Air de
La reina de las Hadas
(Henry Purcell, 1659-1695)

It is Enough del Oratorio *Elijah*
(Felix Mendelssohn, 1809-1847)

Fac Ut Portem del *Stabat Mater*
(Luigi Boccherini, 1743-1805)

Cinque, Dieci, Venti de
Las bodas de Fígaro
(Wolfgang A. Mozart, 1756-1791)

Bravo Signor Padrone de
Las bodas de Fígaro
(Wolfgang A. Mozart, 1756-1791)

No, no, non é possibile.
(Alessandro Scarlatti, 1660-1725)

Dúo de Felipe y Maripepa de "La
Revoltoza"
(Ruperto Chapí, 1851-1909)

NOTAS AL PROGRAMA

María Serna y Cesar Marañón, alumnos de M^a del Mar Fernández Doval, finalizan este curso 2024-2025 sus estudios en la especialidad de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Como broche de oro nos presentan este recital en el que los *lieder*, las canciones españolas, las arias, dúos de ópera y zarzuela, y arias de oratorio forman un interesante y variado repertorio de gran calidad artística y musical. Será a través de la interpretación del programa de hoy con lo que muestren todo su gran trabajo.

María Serna, solista

Soprano cántabra que finaliza este año sus estudios de Enseñanzas Profesionales en el conservatorio Jesús de Monasterio con la especialidad de canto. Además, combina su pasión por la música y la enseñanza dirigiendo el Coro Inclusivo Julio Blanco con sus estudios de magisterio musical y pedagogía terapéutica. Es integrante del joven cuarteto Calíope y ha participado como solista en numerosas ocasiones junto a la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria, el Coro Monasterio y el Coro Mercedarias, llegando así a interpretar el papel de Abra en la ópera Juditha Triumphans de Vivaldi.

César Marañón, barítono

Se ha formado en dirección de coro, flauta travesera y piano. Actualmente cursa el Grado Profesional de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, bajo la tutela de M^a del Mar Fernández Doval. Completa su formación con clases y cursos impartidos por profesores como Celia Alcedo, David Mason y Carlos Mena, entre otros. Como solista ha cantado junto a orquestas como Oviedo Filarmonía, OSCAN, JOSCAN o Behotsik, interpretando los roles del Padre Magistral (Don Gil de Alcalá), Capitán Olite (Vientos del Norte), Pastor (Benedicta), Dependiente 3º (Doña Francisquita) y diversas arias y dúos de ópera y zarzuela. Ha participado en producciones de teatro musical y teatro clásico, interpretando los papeles de Dewey Finn (Escuela de Rock), Lisandro (Sueño de una Noche de Verano) entre otros. Dirige el Coro Joven de Santander, los coros Halane y la Academia Coral Ciudad de Santander. En 2022 es nombrado subdirector del Coro Joven del País Vasco. Es profesor de la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria.

Melisa Cano, piano

Natural de Santander, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio "Ataúlfo Argenta". En el año 2014 finaliza los estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner de Oviedo, bajo la tutela de Roberto Méndez. Tras finalizar los estudios superiores se traslada a Finlandia para continuar con su formación pianística. Parte de su trabajo pianístico se enfoca en la música contemporánea, habiendo realizado un Máster en Interpretación de Música Contemporánea y Nuevas Tecnologías de la Música, así como un Máster en Composición Electroacústica. Dentro de este ámbito, destaca la participación en el Festival Expresiones Contemporáneas, Fluxes o el Festival Piksel. Asimismo, forma parte del grupo de improvisación libre NONOIS, con quien ha sacado su primer álbum en 2025. Además de la faceta interpretativa, Melisa ha ejercido la docencia tanto en Finlandia como en España. En la actualidad es profesora del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.



UNIÓN MUSICAL “LA GALERNA”

Javier Defez, dirección

NOTAS AL PROGRAMA

PROGRAMA

Ganando barlovento
(Ramón Saez de Adana,
1879-1958)

Ross Roy
(Jacob de Hann, 1959-)

West Side Story
(Leonard Bernstein,
1918-1990)

Agua, azucarillos y aguardiente
(Federico Chueca, 1846-1908)

ET, El extraterrestre
(John Williams, 1932-)

ABBA Gold
(Abba, 1972-1982)

Mar i bell
Carla Montoro, bailarina danza española
(Ferrer Ferran, 1966-)

Don Pajarita
(Ferrer Ferran, 1966-)

El repertorio de una banda de música es muy variado. El origen en muchos casos militar de esta formación, hace que tanto el pasodoble como la marcha militar estén siempre presentes. Surgida de la convocatoria del por entonces llamado Ministerio de Marina, la marcha *Ganado Barlovento* fue compuesta en 1966 por el cántabro Ramón Sáez de Adana y es interpretada frecuentemente por bandas, de todo el mundo. Aunque tradicionalmente las bandas se han nutrido de transcripciones orquestales y arreglos, desde hace un tiempo numerosos compositores se dedican a la composición original para banda. Tales son los casos del compositor neerlandés Jacob de Haan y del valenciano Ferrer Ferrán. De este último interpretaremos la malagueña *Mar i bel*, interpretada a la danza por Carla Montoro Osoro. Bailarina de danza española, quien a pesar de su juventud cuenta ya con varios premios internacionales. Medalla de bronce en individual en Luxemburgo así como primeros premios en grupal celebrados en Italia (Luca y Roma). Otra fuente de la que bebe el repertorio bandístico es los arreglos de bandas sonoras. En el concierto de hoy les ofrecemos unos motivos de la mítica película *ET*, de uno de los genios de música para películas, John Williams, así como un *poupurri* de varios temas del famoso grupo sueco *ABBA*. También la zarzuela es, ha sido y esperemos que lo sea por muchos años, un género difundido por las bandas de música, especialmente en lugares donde las representaciones en directo no llegaban. Hemos querido incluir una selección de la zarzuela de ambiente madrileño *Agua, azucarillos y aguardiente*.

Unión Musical “La Galerna”

Fundada a principios de 2023, es una agrupación de carácter no profesional y tiene como objetivo principal ofrecer a quien lo desee, la posibilidad de satisfacer y desarrollar su afición a la música. Las bandas de música de carácter aficionado son indiscutiblemente beneficiosas para la sociedad. Además de cumplir un papel educativo de desarrollo y divulgación de la música, en muchos casos son verdaderas señas de identidad. Desgraciadamente en nuestra comunidad apenas contamos con este tipo de agrupaciones. La existencia de dos conservatorios en nuestra ciudad y el hecho de que sólo un pequeño porcentaje de estudiantes de música continua estudios con intención de dedicarse profesionalmente a la música hacen, de algún modo, necesaria la existencia en nuestra ciudad de una agrupación de este carácter. Formada por estudiantes de música, antiguos alumnos de conservatorios o escuelas de música, personas de diferentes edades y procedencias, en esta agrupación se potencia tanto el aspecto musical como, el social y humano. La Unión Musical La Galerna está abierta a todo aquel que sepa tocar un instrumento y que desee formar parte de ella. Pese a ser una entidad de reciente fundación, ha ofrecido diferentes actuaciones tanto en forma concierto como desfile.



Javier Defez, dirección

Natural de Camporrobles (Valencia) crece presenciando los ensayos de la banda local, la Unión Musical Mar Chica. Particularmente impresionado por el sonido del clarinete de su tío Julio, se inicia con dicho instrumento en la escuela de música de dicha entidad. Estudia en los conservatorios de Buñol, Valencia y Madrid, donde obtiene el título superior de clarinete. Perfecciona sus estudios de clarinete en París, junto a Bruno Martínez, de la Opera de París, así como en el Reino Unido (Liverpool, Dartington, Cardiff). Invitado por Leslie Craven, de la Opera de Gales, ha sido profesor en dos ocasiones en la Clarinet Convention en la Royal Welsh School of Music. Desde 1979 forma parte de la banda Unión Musical Utielana, de Utiel (Valencia), donde participa en numerosos conciertos, festivales y certámenes de bandas: Valencia, Altea, Campo de Criptana, Le Havre (Normandía) entre otros, así como en el programa de TVE Gente Joven en 1985, donde obtuvieron el tercer premio. Ha dirigido en los dos primeros años de su creación de la banda del Conservatorio Jesús de Monasterio y es desde 1995 profesor de clarinete en dicho conservatorio.