

SIM descubrimiento XIV

Conservatorio
Jesús de Monasterio



20/03/26 - 25/03/26

No es la primera vez que encontramos una palabra, LA palabra, en el cartel que anuncia la nueva edición de la Semana Inusual de la Música en nuestro Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. **Descubrimiento**, la palabra que define muy bien esta nueva cita cultural, engloba todo lo que queremos ofrecer a nuestro público en esta ocasión.

Esta amplia programación incluye actuaciones que ya han ganado el reconocimiento de los oyentes y están presentes en esta nueva cita: el IV Ciclo de Música de Cámara Intercentros de Cantabria, la Unión Musical La Galerna, el concierto a cargo del alumnado de las Secciones Regionales, los Conciertos Pedagógicos, el Concurso Musical “Jugando con la Música” que levanta pasiones entre el alumnado más joven, y cómo no, los recitales que, una vez más, nos ofrecerá el alumnado de la Escuela Reina Sofía.

Entre los días 20 y 25 de marzo **descubriremos** el mágico mundo del canto. En cuatro momentos de la SIM disfrutaremos de las actuaciones de Juan Laborería, Miriam Silva y M^a del Mar Fernández. El Coro Monasterio, acompañado por la orquesta de cámara Aedeia, nos hará **descubrir** un repertorio muy especial y, en ocasiones, muy actual, que no nos dejará indiferente.

El mundo del flamenco, apasionado y expresivo, se nos acerca más con muestras de su rítmica, que nos **descubrirá** el maestro Mariano Mangas.

¿Qué sabemos del cine mudo, de la música que acompaña la proyección de la película sin sonido? Lo **descubriremos** con la ayuda de Jose Miguel M. Carrobles, que nos hará partícipes de esta aventura.

La magnitud y el magnetismo del Universo son fascinantes. Y si a eso le acercamos el mundo de la música, tenemos una propuesta de lo más atractiva para **descubrir**, a través de la fotografía, este fenómeno natural, con la ayuda de una visita guiada.

Descubriremos “El túnel del fuelle”, un corto-documental que nos contará sobre los orígenes de la música tradicional vasca más representativa de la actualidad.

Numerosos talleres serán también una buena oportunidad para seguir **descubriendo** conocimientos nuevos. No pueden pasar desapercibidos ninguno de ellos. Aunque quizás merecen ser nombrados algunos y, sobre todo, por lo novedosos que son: el taller Yamaha, el taller de yoga para músicos y el taller de percusión, este último organizado por la AFA. El taller #DarLaLata promete mucha creatividad y diversión. No pasarán desapercibidas las sesiones de Escape Room, donde nuestros jóvenes podrán **descubrir** “El secreto de la pirámide sonora”.

Los talleres de luthería, propuestos dentro del Proyecto RetaCantabria, y el Concierto Benéfico a favor de la Asociación “Buscando sonrisas” ocupa un lugar importante dentro de la programación.



Es la segunda edición consecutiva en la cual reservamos un lugar muy especial a la música tradicional de Cantabria. Con esta apuesta queremos seguir **descubriendo** nuestras raíces. Dos agrupaciones, cada una en su faceta, nos ofrecerán sus actuaciones, que no dejarán a nadie indiferente.

Terminando estas breves líneas, os animo a **descubrir** toda la información, adentrándonos en la lectura de la programación y, sobre todo, a asistir a las actividades y conciertos programados para esta XIV Semana Inusual de la Música del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

Marina Kolesnikova, directora del Conservatorio

ÍNDICE

Viernes, 20 de marzo	Hall Visita guiada por la Exposición de fotografía “El Universo desde Cantabria” 18:30h	Pág. 6
Viernes, 20 de marzo	Auditorio Diálogos del Romanticismo 19:30h	Pág. 8
Viernes, 20 de marzo	Usos Múltiples Improvisación al piano y cine mudo 19:45h	Pág. 10
Viernes, 20 de marzo	Coro y Orquesta IV Ciclo de Música de Cámara Intercentros de Cantabria 20:00h	Pág. 11
Sábado, 21 de marzo	Hall Taller Yamaha: “El piano de hoy” 10:00, 11:15 y 12:30h	Pág. 12
Sábado, 21 de marzo	Usos Múltiples Taller AFA I: Taller-Concierto de los cuatro elementos. Baño de sonido 10:30 y 12:00h	Pág. 13
Sábado, 21 y Domingo, 22 de marzo	Coro y Orquesta Taller de Yoga: El arte de la presencia escénica 10:30h	Pág. 14
Sábado, 21, Martes, 24 y Miércoles, 25 de marzo	Aula 202 Escape Room: “El secreto de la pirámide sonora”	Pág. 15
Sábado, 21 de marzo	Auditorio Coro y Banda del Conservatorio 17:00h	Pág. 16
Sábado, 21 de marzo	Coro y Orquesta Norteñas. Dúo Laborería-Santamaría 18:30h	Pág. 17
Sábado, 21 de marzo	Hall Caleidoscopio Coral Contemporáneo. Coro Monasterio y Aedeas 20:00h	Pág. 19
Domingo, 22 de marzo	Coro y Orquesta Cantos por Europa. Dúo Elysium 17:30h	Pág. 21
Domingo, 22 de marzo	Usos Múltiples Concierto de flauta y piano 18:30h	Pág. 23
Domingo, 22 de marzo	Auditorio Unión Musical La Galerna 19:30h	Pág. 25
Lunes, 23 y Martes, 24 de marzo	Auditorio Conciertos Pedagógicos 10:00 y 11:30h	Pág. 26
Lunes, 23 y Martes, 24 de marzo	Auditorio Concurso Musical “Jugando con la música” 16:00h	Pág. 27
Lunes, 23 de marzo	Usos Múltiples Gerardo Diego: palabras y música de un cántabro universal. Álvaro Piedra 17:00h	Pág. 28
Lunes, 23 de marzo	Coro y Orquesta “El túnel del fuelle”. Proyección y coloquio 18:00h	Pág. 30

Lunes, 23 de marzo	Aula 106 Taller: La técnica de la trompeta, trabajo y secuenciación 18:00h	Pág. 31
Lunes, 23 y Martes, 24 de marzo	Aula 01 Taller: Artista y artesano. Aprende a hacer tus cañas de oboe 18:00h	Pág. 32
Lunes, 23 de marzo	Aula 103 Taller: Descubriendo NotebookLM 18:00h	Pág. 33
Lunes, 23 de marzo	Usos Múltiples Taller: El folklore tradicional. El origen 19:00h	Pág. 34
Lunes, 23 de marzo	Auditorio Concierto benéfico a favor de la Asociación “Buscando Sonrisas”. Proyecto RetaCantabria 19:30h	Pág. 35
Martes, 24 de marzo	Usos Múltiples Taller #DarLaLata 17:00h	Pág. 36
Martes, 24 de marzo	Aula 108 Taller AFA II: Taller de Percusión 17:00 y 18:00h	Pág. 37
Martes, 24 de marzo	Coro y Orquesta ¡Melodía, armonía, ritmo! Francisco San Emeterio 18:00h	Pág. 38
Martes, 24 y Miércoles, 25 de marzo	Aula 02 Talleres RetaCantabria: Luthería de cuerda (martes) y de viento (miércoles) 18:00h	Pág. 40 y 49
Martes, 24 de marzo	Auditorio Las secciones en la SIM “Seis sedes, una música” 19:00h	Pág. 41
Martes, 24 de marzo	Usos Múltiples Taller-conferencia “La rítmica del flamenco 19:30h	Pág. 42
Martes, 24 de marzo	Coro y Orquesta Recital Escuela Superior Reina Sofía: Álvaro Lozano y Miguel Ángel Ortega 20:00h	Pág. 43
Miércoles, 25 de marzo	Coro y Orquesta Cuarteto de viento con piano 17:00h	Pág. 45
Miércoles, 25 de marzo	Auditorio La pequeña María, la gran Blanchard 18:00h	Pág. 47
Miércoles, 25 de marzo	Usos Múltiples Taller: Otros instrumentos tradicionales folklóricos 19:00h	Pág. 50
Miércoles, 25 de marzo	Coro y Orquesta Recital Escuela Superior Reina Sofía: Dúo Amy Beach 19:30h	Pág. 52
Miércoles, 25 de marzo	Hall Clausura: Rondando a nuestros orígenes. Coro Ronda Altamira 20:30h	Pág. 54

VIERNES – HALL, 18:30h

Visita guiada: Armonía Cósmica. Un viaje visual y sonoro

Agrupación Astronómica de Cantabria (AstroCantabria), organizadores

El cielo es una partitura escrita con luz. En esta exposición, la Agrupación Astronómica de Cantabria (AstroCantabria) invita al público a descubrir el universo a través del objetivo de sus cámaras. Al igual que una orquesta combina diferentes instrumentos para interpretar una sinfonía, el universo entrelaza gases, polvo y gravedad para componer las estructuras más bellas del firmamento.

La exposición

Esta muestra acerca al público la belleza y profundidad del cielo, captada con medios accesibles a cualquier aficionado, pero con la precisión de un virtuoso. Reúne más de 50 imágenes astronómicas que recorren los distintos "movimientos" de nuestro cosmos:

- **El Sistema Solar:** Desde el "tempo" pausado de la Luna hasta la fuerza cromática de Marte, Júpiter o Saturno, cada planeta aporta su propia nota en nuestro vecindario espacial.
- **Cielo Profundo:** Galaxias, nebulosas y cúmulos estelares que, como grandes óperas visuales, nos hablan de la inmensidad del tiempo y el espacio.

Sobre AstroCantabria

La Agrupación Astronómica Cántabra (AstroCantabria) es una entidad cultural fundada en 1982, dedicada a la observación del cielo y a la divulgación de la ciencia astronómica. Actualmente, la asociación está integrada por más de un centenar de personas de diversas edades, profesiones y procedencias, unidas por un interés común: la pasión por la Astronomía y el deseo de compartir esta afición en su tiempo libre.

Bajo el título "El Universo desde Cantabria", esta exposición nace con el propósito de acercar al público general la belleza del cosmos y despertar la curiosidad científica. A través de una cuidada selección de imágenes captadas por nuestros socios y socias, la muestra ofrece una propuesta visual y educativa que combina arte, ciencia y tecnología, poniendo de relieve el valor del esfuerzo amateur y la dedicación a la observación astronómica.

La colección representa algunos de los mejores trabajos realizados por componentes de la asociación en los últimos años; imágenes que, en muchos casos, han obtenido reconocimiento en redes sociales, medios especializados y certámenes de fotografía.

*“Donde las palabras fallan, la música habla;
donde la luz llega, el universo se revela”*

Exposición de fotografía **EL UNIVERSO**

Acércate a ver
las imágenes
del Universo
tomadas por
astrónomos amateur
de Cantabria

**DESDE
CANTABRIA**

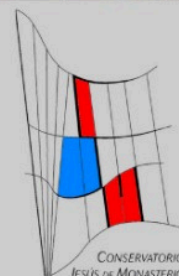


ORGANIZA:
Agrupación Astronómica Cantabria



@astrocantabria

@eluniversodesdecantabria



VIERNES – AUDITORIO, 19:30h

Diálogos del Romanticismo

Ernesto Garrido, piano | F. Javier García, clarinete | Pedro Martínez, violonchelo

Programa

Trío en Si bemol Mayor para piano, clarinete
y violonchelo, Op. 11.

(Ludwig van Beethoven, 1770-1827)

Trío en La menor para piano, clarinete y
violonchelo, Op. 114.

(Johannes Brahms, 1833-1897)

Notas al programa

Este programa, integrado por dos obras que nos permiten recorrer el Romanticismo en distintos momentos históricos y comprender su transformación, propone un viaje a través de este período tomando como guía dos tríos esenciales para clarinete, violonchelo y piano. Es un espacio donde la palabra se convierte en sonido y el tiempo parece detenerse.

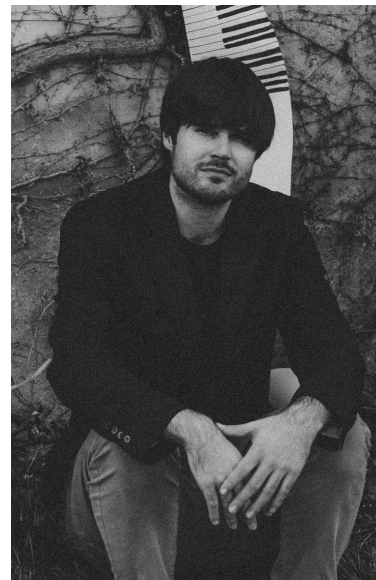
El concierto se abre con el Trío en Si bemol Mayor, Op. 11 de Ludwig van Beethoven, escrito en los albores del Romanticismo temprano. En él conviven la claridad heredada del clasicismo y una creciente necesidad de expansión emocional. Sus líneas luminosas y su juego de diálogos revelan a un Beethoven en tránsito, descubriendo un mundo expresivo que empieza a desbordar los límites establecidos.

La velada continúa con el Trío en La menor, Op. 114 de Johannes Brahms, obra del Romanticismo pleno, donde la escritura se vuelve más profunda, cálida y contemplativa. Aquí, las voces del trío se entrelazan con un lirismo maduro, cargado de resonancias íntimas y de una intensidad que brota desde lo más hondo del espíritu romántico.

Dos paisajes distintos, unidos por un mismo impulso: transformar la emoción en música y la música en experiencia compartida. Un viaje que invita a escuchar no solo con el oído, sino también con la memoria, el alma y el corazón.

Ernesto Garrido, piano

Pianista nacido en Oviedo (1991), se formó en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y obtuvo el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con sobresaliente, bajo la tutela de Claudio Martínez Mehner, Miguel Ángel Ortega y Enrique Bagaría. Su formación de posgrado incluye un Máster de Interpretación y un Máster Pedagógico en la Hochschule für Musik de Basilea con Ronald Brautigam, un Máster de Música de Cámara en el Conservatori del Liceu con Josep Colom y Corrado Bolsi (becado por la Fundación Ferrer-Salat), y estudios de Fortepiano en la Schola Cantorum Basiliensis. Galardonado en los concursos Intercentros Melómano, IES Río Órbigo y Juventudes Musicales, fue becario de la Fundación Botín (2009-2013). Ha actuado en escenarios como el Auditorio de Zaragoza, el Palacio de Festivales de Santander y en ciudades como Tokio o Basilea. Actualmente es docente en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega.



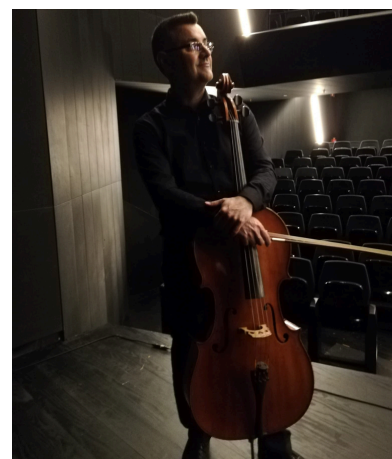
F. Javier García, clarinete



Nacido en Socuéllamos (Ciudad Real), inició sus estudios en la Escuela Municipal de Música local y cursó las Enseñanzas Profesionales en el Conservatorio “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. En 2009 ingresó en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde se graduó en Pedagogía del Clarinete con Matrícula de Honor bajo la tutela de Radovan Cavallin Zerjal, realizando un Erasmus en la Zürcher Hochschule der Künste con Fabio di Casola. En 2015 completó el Máster en el Real Conservatorio de Bruselas con Benjamin Dieltjens, con distinción Cum Laude. Ha sido solista de la Joven Orquesta de Gran Canaria y ha colaborado con la Filarmónica de Gran Canaria y la Banda Municipal de Santander. Ha actuado en el Auditorio Alfredo Kraus y el Palais de Beaux-Arts, entre otros. Actualmente es profesor de Clarinete por oposición en el Conservatorio Jesús de Monasterio y colaborador de la Orquesta Sinfónica de Cantabria.

Pedro Martínez, violonchelo

Termina los estudios superiores de violonchelo en el Conservatorio Superior de Donosti con el profesor Roman Jablonski y de cámara en el Conservatorio Superior de Bilbao con María Madru. Recibe clases magistrales en cursos con los maestros Marek Pijarowski, Radu Abdulescu, Alexander Fedorchenco, Stanislaw Pokorski, Michelle Strauus y Luis Rego. Es violonchelo solista de la Orquesta Bios y de la Bilbao Philharmonia, solista de la orquesta de cámara de la capilla de Bilbao, y colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y con la OSCAN. Así mismo, ha realizado recitales con el Trío Illare, el Cuarteto Quodlibet, con la fundación Bertxistu, la Camerata Gazteiz... Ha impartido clases en diferentes centros. En la actualidad, imparte clases en el Conservatorio Jesús de Monasterio.



Improvisación al piano y cine mudo

Jose Miguel M. Carrobles, piano

El Aula de Usos Múltiples se convierte en una sala de cine para presenciar el acompañamiento musical improvisado al piano de “El hombre mosca” (“Safety Last”, 1923), del actor y director Harold Lloyd, una divertida comedia dirigida al público de todas las edades. Habrá, también, una charla introductoria donde se hablará de la película y su contexto histórico/estético, así como del proceso de creación musical, la composición de los temas y la caracterización de los personajes, y las técnicas de desarrollo, variación y adaptación a los diferentes contextos y situaciones del largometraje.

Jose Miguel M. Carrobles, piano

Es un músico versátil que integra en su trayectoria tanto la faceta de pianista clásico como la de improvisador. Su repertorio abarca desde Bach hasta compositores actuales. En los últimos años ha enfocado su actividad artística al acompañamiento del cine mudo, actuando en festivales, centros culturales, bibliotecas y cine clubes desde el año 1999, poniendo música a títulos emblemáticos como "El maquinista de La General", "Nosferatu", "Metropolis", etc. Ha actuado en EEUU, Francia, Bulgaria, Alemania, Brasil, Portugal, etc. Como docente, ha impartido clase de Piano, Improvisación, Armonía y Análisis en distintas escuelas de música y conservatorios, entre otros, en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. Actualmente es profesor en el Conservatorio “Sebastián Durón” de Guadalajara.



La actividad es apta para el alumnado de todos los niveles, y la película es interesante y resulta divertida para el público de cualquier edad. El enfoque pedagógico de la charla inicial, aunque dirigido en principio al alumnado de Enseñanzas Profesionales, se puede adaptar en función del público asistente.

IV Ciclo de Música de Cámara Intercentros de Cantabria

Conservatorio Profesional de Torrelavega | Conservatorio “Ataúlfo Argenta” |
Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander

Programa

Por determinar



Notas al programa

La Semana Inusual de la Música recibe de nuevo al alumnado de la especialidad de música de cámara de los tres conservatorios de Cantabria, en su IV encuentro del Ciclo Intercentros de Música de Cámara. Con la colaboración de los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Conservatorio Profesional de Torrelavega, podrán disfrutar de un repertorio variado en estilo e instrumentación en el que el alumnado de los tres centros participantes compartirá esta experiencia interpretativa.

SÁBADO - HALL, 10:00, 11:15 y 12:30h

Taller Yamaha: “El piano de hoy”

Cristina Rodríguez, María de Santos y Fabio Álvarez, ponentes

El Piano Hoy es un taller formativo dirigido a alumnado y profesorado de piano que propone un recorrido por la evolución del instrumento desde una perspectiva actual. A través del conocimiento de su organología, su mecánica y su producción sonora, los participantes descubrirán cómo el piano ha ido transformándose hasta llegar a los modelos modernos y a las nuevas tecnologías aplicadas al instrumento.

Durante la sesión se abordarán aspectos fundamentales como la estructura del piano, la calidad y durabilidad del instrumento, la evolución de su construcción y el concepto de piano híbrido, así como las posibilidades que el piano ofrece hoy en el ámbito de la formación musical y la práctica pedagógica.

El taller tiene como objetivos principales valorar el instrumento a través de su conocimiento, comprender la importancia de contar con un buen piano para el estudio, adquirir bases teóricas que favorezcan una mejor interpretación y compartir experiencias grupales como elemento motivador del aprendizaje musical.



TRES SESIONES de 75 MINUTOS

Sesión 1: de 10:00 a 11:15h.

Sesión 2: de 11:15 a 12:30h.

Sesión 3: de 12:30 a 13:45h.

La actividad es apta para todo el alumnado y cursos. El profesorado puede asistir con el alumnado en una misma sesión.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

SÁBADO – USOS MÚLTIPLES, 10:30 y 12:00h

Taller AFA I: Taller-Concierto de Los Cuatro Elementos. Baños de sonido

Montserrat Obeso, profesora e intérprete | AFA del Conservatorio, organizadores

Desde el principio de los tiempos el hombre ha vivido inmerso en una naturaleza de la que formaba parte y que le era imprescindible para vivir y reproducirse. Una naturaleza repleta de sonidos y voces que de todas las maneras posibles intentó emular: la voz del viento, de la lluvia, de los animales y del trueno con ritmos, cadencias, melodías, ruidos y frecuencias. Estas “voces” representaban su interpretación de la vida: el miedo, la alegría, el duelo, cuerpo y espíritu de lo que el hombre era. Los cantos de Montserrat fluirán espontáneamente con el acompañamiento de instrumentos tales como los cuencos tibetanos, tambor chamánico, monocordio, flauta nativa, Gong, entre otros. En el anhelo de representar con la música, e integrar los cuatro elementos; Fuego, Tierra, Aire y Agua. Esta es una invitación a una poderosa y desafiante experiencia compartida entre músicos y público, donde, en compañía de sonidos evocadores, todos los allí presentes nos veremos impulsados a sumergirnos en un territorio ancestral.

DOS SESIONES

Sesión 1: de 10:30 a 11:30h. Dirigida a familias
(máximo dos hijos hasta 10 años por progenitor).

Sesión 2: de 12:00 a 13:00h. Dirigida a jóvenes de 11 a 16 años.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Es necesario que los participantes traigan esterilla, mantita o toalla y cojín.

Montserrat Obeso

Nace en Llanes y desde temprana edad reside en Santander donde cursa sus estudios de Música en el Conservatorio Jesus de Monasterio de Santander. Becada por la Fundación Botín y la Diputación de Cantabria, cursa Estudios Superiores de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid. En 1994 gana los Concursos Internacionales de Canto Alfredo Kraus y Jaume Aragall. Durante más de treinta años compagina una gran carrera prolífica como cantante especializada en ópera, zarzuela, chanson francesa, canción clásica española, interviniendo en grandes producciones. Ha ejercido como profesora de canto en distintos conservatorios.

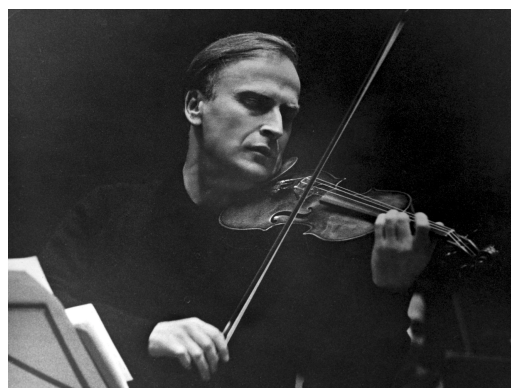


Taller de Yoga: El arte de la presencia escénica

María Setién, profesora

En esta propuesta didáctica se plantea que el yoga puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral del músico, tomando como punto de partida la experiencia de Yehudi Menuhin, violinista y director de orquesta que integró esta práctica en su vida artística. A través de su historia, se muestra de forma clara cómo el yoga ayuda a tomar conciencia del propio cuerpo, comprender su funcionamiento y mejorar el control postural y la economía de movimiento al tocar un instrumento.

Al mismo tiempo, se pone énfasis en la respiración como elemento clave para regular el sistema nervioso, reducir la tensión y gestionar el miedo escénico mediante estrategias de anticipación, adaptación y relajación. De este modo, el alumnado puede entender que la práctica del yoga favorece la concentración, la presencia plena y el bienestar emocional, aspectos fundamentales para lograr una interpretación musical más segura, expresiva y satisfactoria.



DOS SESIONES

Sesión 1: sábado de 10:30 a 12:30h. Dirigida al alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales.

Sesión 2: domingo de 10:30 a 12:30h. Dirigida al alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Es necesario que los participantes traigan esterilla y ropa cómoda. De manera opcional, también se puede llevar el instrumento para dudas, consultas y/o para una breve improvisación final.

Escape Room “El secreto de la pirámide sonora”

Antonio Ruiz del Olmo y Melisa Cano, profesores



Un grupo exclusivo de jóvenes investigadores del Conservatorio Jesús de Monasterio ha sido convocado para una misión secreta: penetrar en la legendaria Pirámide Sonora, donde antiguos enigmas musicales aguardan ser descifrados. Solo los alumnos previamente seleccionados por su astucia y talento musical podrán acceder a este escape room único, resolviendo misteriosos códigos ocultos en partituras, ritmos encriptados y armonías prohibidas. Antes de enfrentarse al gran reto, todos los participantes **deberán pasar por una formación previa obligatoria** donde recibirán el adiestramiento necesario en las principales herramientas y técnicas de investigación para resolver los enigmas del Escape Room. ¿Lograrán desentrañar el secreto que resuena en las profundidades del tiempo? La música será su guía... y su mayor desafío.

Dirigido a alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Elementales.

Antes de enfrentarse al reto, los participantes deberán pasar por una formación previa por medio de una sesión formativa obligatoria.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

SESIONES DE 1 HORA

Sábado, 21 de marzo - 11:30 y 12:45h

Martes, 24 de marzo - 18:30 y 19:45h

Miércoles, 25 de marzo - 18:00 y 19:15h

Antonio Ruiz del Olmo

Músico y docente con sólida formación pianística, especializado en innovación educativa e inteligencia emocional. Se centra en la actualización metodológica de la enseñanza musical, integrando la Comunicación No Verbal y desarrollando ecosistemas de aprendizaje híbridos (B-Learning). Investiga en Inteligencia Artificial y diseña narrativas inmersivas como Escape Rooms educativos para ampliar las posibilidades del aula y afrontar los retos pedagógicos actuales.



Melisa Cano



Realiza sus estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Oviedo con Roberto Méndez y completa parte de su formación en la Universidad Metropolia de Helsinki (Erasmus y posterior graduación en piano y pedagogía). Cursa además un Máster en Interpretación y Nuevas Tecnologías en el Real Conservatorio Superior de Madrid (Sebastián Mariné) y otro en Composición Electroacústica en el Centro Katarina Gurska. Actualmente combina la docencia con la interpretación de música contemporánea, la improvisación libre y la creación sonora.

SÁBADO - AUDITORIO, 17:00h

Coro y Banda del Conservatorio

Estefanía Sánchez, dirección | Miguel Sierra, piano

Programa

Amparito Roca - Pasodoble

Jaime Texidor (1884-1957) - Arr. R. Woodfield

Memorias de África

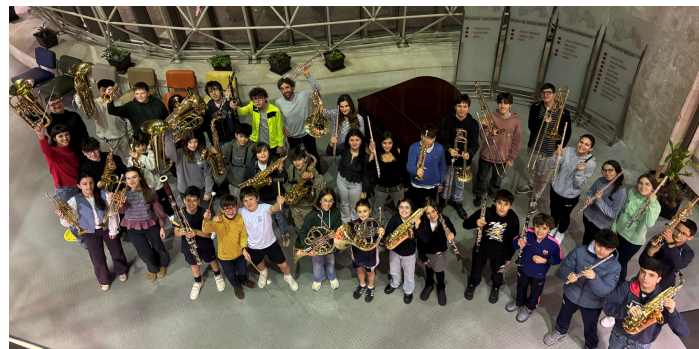
John Barry (1933-2011) - Arr. J. de Meij

1492, The conquest of Paradise

Vangelis (1943-2022) - Arr. J. Glenesk

Adiemus

Karl Jenkins (1944-) - Arr. S. Walker



Notas al programa

En este concierto se dan cita la banda y el coro del conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, bajo la dirección de Estefanía Sánchez, con un repertorio que aborda obras que resuenan en la memoria colectiva. La banda del conservatorio la conforma alumnado de enseñanzas profesionales, desde primero a sexto curso, mientras que el coro está compuesto por alumnado de tercero y cuarto de enseñanzas elementales y primero y segundo de profesionales.

Estefanía Sánchez, dirección

Es profesora de orquesta en el conservatorio Jesús de Monasterio de Santander. Natural de Dolores (Alicante), cursó el grado profesional de piano en el conservatorio de Almoradí (Alicante) con Inna Aranovich y el grado superior de dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Silvia Olivero, realizando cursos de dirección con Octav Calleya. Posteriormente, desarrolló unas prácticas de dirección en el Joseph Haydn Konservatorium de Eisenstadt (Austria), continuando sus estudios con el máster de Patrimonio Musical en la Universidad de Granada. Actualmente cursa el máster de composición electroacústica en el conservatorio superior Katarina Gurska.



SÁBADO - CORO Y ORQUESTA, 18:30h

Norteñas: en torno a compositoras y poetas del norte de la Península Ibérica

Juan Laborería, barítono | Carmen Santamaría, piano

Programa

EUSKADI

Choriñoa Cayolan
Baratceco gero flea

Julie Adrienne Carricaburu (1827-1898)

EUSKADI

Balada del pirata
Emma Chacón i Lausaca (1886-1972)

ASTURIAS

En las palmas de la noche
(Ricardo de Alcázar / Wenceslao Rodríguez)
Mirando a las altas cumbres
(María Teresa Prieto)
María Teresa Prieto (1896-1992)

ASTURIAS

Si toda la tarde fuera (Federico García Lorca)
Canción del jinete (Federico García Lorca)
**María del Carmen Santiago de Merás
(1917-2005)**

CANTABRIA

La mancha sosegada (Miguel de Unamuno)
Carmen Marina Gioconda (1936-)

EUSKADI

El columpio (Ramón Rodríguez)
María Luisa Ozaita (1939-2017)

GALICIA

Campanas (Rosalía de Castro)
José Luis Marco (1941-)

GALICIA

O mar (Manuel Leiras Pulpeiro)
Margarita Viso Soto (1957-)

CANTABRIA

Alegría (María Carmen Fontecha)
Tristeza (María Carmen Fontecha)
Ana R. Fontecha (1970-)

GALICIA

Haikus para Avelina (Román Raña)
Gloria Rodríguez Gil (1972-)

ASTURIAS

Bola de nieve (Dalia Alonso)
Borja Mariño (1982-)

Notas al programa

Norteñas recoge la música y poesía de mujeres artistas del norte de España. Emma Chacón, María Teresa Prieto o Rosalía de Castro fueron creadoras que enriquecieron el panorama artístico de su tiempo con una voz propia y única. A ellas queremos rendir homenaje en este recital, para mantener vivo su legado. El proceso de creación de este recital se ha visto nutrido de los conocimientos de compañeros y compañeras, la consulta de diversas bibliotecas, archivos y catálogos, y la inestimable colaboración de una compositora que ha escrito para este proyecto: Ana Fontecha. Un viaje de descubrimiento y crecimiento artístico y personal. Como resultado, un recital fresco, contrastante, que nos transporta por distintos rincones de la cornisa cantábrica y el País Vasco-francés, comenzando en el siglo XIX y llegando, literalmente, hasta el día de hoy.

Juan Laborería, barítono

Juan Laborería se graduó en Dirección de Coro y en Canto. Obtuvo el 3º premio en el 40º Concurso “Ciudad de Logroño”. Ha intervenido en producciones de ABAO (Roméo et Juliette, Il Trittico), Quincena Musical (La Fille du Régiment, Carmen, Amaya, West Side Story), Ópera de Oviedo (Hamlet, Roméo et Juliette), Teatro Real Junior (The Idea), Fundación Baluarte (La Traviata, Tosca) o Palacio de Festivales de Cantabria (Don Gil de Alcalá, Dialogues des Carmélites, María de Buenos Aires). Ha cantado también roles como Il Conte d’Almaviva, Figaro, Papageno, Schaunard, Masetto, Sprecher, Guillermo, Marullo, Pallante, Atenedoro... Ha ofrecido numerosos recitales de cámara y ha cantado obras de oratorio como la 9ª Sinfonía (Beethoven), Requiem (Mozart), Carmina Burana (Orff), Messiah (Händel), Petite Messe Solennelle (Rossini), Requiem (Fauré), La Creación (Haydn), Cantata 140 (Bach)... Ha grabado Akelarre (Aldave) junto a la Euskadiko Orkestra y La Pasión (Zubiaurre) con la Sociedad Coral de Bilbao.



Carmen Santamaría, piano



Se forma en Musikene, Academia Franz Liszt (Budapest) y ESMUC, especializándose en música de cámara y Lied bajo la tutela de Miguel Ituarte, András Kemenes, Márta Gulyás, Rita Wagner y Francisco Poyato. Recibe clases y consejos de músicos como Sergei Yerokhin, Almudena Cano, Wolfram Rieger, Hartmut Höll, Claudio Martínez-Mehner, Zoltán Kocsis o Thomas Steinhöfel. Ha actuado en escenarios de Europa y Latinoamérica, destacando la Schubertiada, Palacio de Festivales de Cantabria, Festival Monteleón, Centro Botín, Barcelona Obertura, Quincena Musical, Teatro Helénico (México), Museo Romântico (Oporto), Crick Institute (Londres), Fuga (Budapest), Varna Music Festival (Bulgaria) o Casa de Portugal (París). Ha formado parte de la red de Juventudes musicales y Lied the future. Su discografía incluye “Arturo Dúo Vital: una voz en blanco y negro” (2020), una maqueta profesional dedicada a canciones de compositoras catalanas (2022), y el EP “Dance of Change” junto a Camerata ESAS Classic (Oso Polita, 2024), propuesta clásico-electrónica.

SÁBADO - HALL, 20:00h

Caleidoscopio Coral Contemporáneo

Coro Monasterio y AEDEA | M^a del Mar Fernández y Paula Bolado, dirección

Programa

Alleluia. Laudate Omnes Gentes
Ambroz Copi (1973-)

Ave, Maris Stella
Bec Tine (1993-)

Brook Green Suite, H190
Prelude / Air / Dance
Gustav Holst (1874-1934)

Choral Hymns from Rig Veda, Op.26
Hymn to the waters
Hymn of the travellers
Gustav Holst (1874-1934)

190º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JESÚS DE MONASTERIO

Cántico a la santísima virgen
Solistas: Paula G. Paneque y Verónica Arenosa
Jesús de Monasterio (1836-1906)

Ubi Caritas
**Víctor C. Johnson (1978-) - Arr. Juan
Cubillas**

Missa Pro Juventute
Kyrie
Gloria
Sanctus
Benedictus
Agnus dei
Bec Tine (1993-)

Coro Monasterio

Nace del convencimiento de que la experiencia coral es fundamental para la enseñanza musical en general y para la formación de cantantes en particular. La agrupación está formada por alumnos y exalumnos de Canto del Conservatorio Jesús de Monasterio y coralistas entusiastas de otras agrupaciones. Muchos de sus componentes tienen una dilatada experiencia coral, sin embargo para otros es su primer acercamiento a este trabajo en equipo en el que se potencia la escucha, se afina el oído, se trabaja el empaste, el estilo y se ponen en práctica los conocimientos de técnica vocal que el alumno va adquiriendo. Sus componentes son:

Verónica Arenosa
Paloma Basoa
Antonio Fernández
Carmen Fernández
Marian Ferrer
Maite Ganzo
José María Gil

Isidro González
Paula G. Paneque
Conchi G. Pérez
Elena Herrero
Alfonso Manso
Lucía Marsella

Xavier Raluy
Elena Ramos
Mariví R. Jimeno
Maica Revuelta
Álvaro Uría
Beatriz Velarde



Orquesta Aedeia

La Orquesta de Cámara "Aedeia" fue fundada por Paula Bolado en el año 2010, en el Conservatorio Jesús de Monasterio. Los objetivos de la orquesta responden a la necesidad de complementar la formación camerística de sus alumnos. La Orquesta Aedeia ha participado en numerosos conciertos, y se ha sumado a proyectos con otras agrupaciones. Caben destacar: Réquiem de Mozart junto a la Orquesta del Conservatorio de Torrelavega; Colaboración con el Orfeón Cántabro y el Coro Tomás Luis de Victoria en el Ciclo de Música Religiosa de Casyc en Santander; Ópera Dido y Eneas de Purcell; Ópera La Serva Padrona de Pergolesi y el Oratorio Juditha Triumphans de Vivaldi representadas ambas en anteriores ediciones de la SIM; Gloria de Vivaldi, el Mesías de Handel o el Stabat Mater de Pergolesi junto con la Asociación Filarmónica de Cantabria. En julio de 2016, colaboró con la Coral Poazalagua de Karrantza y con el coro Inmaculadako Abeslariak de Bilbao en el XXI Festival de Música de Pozalagua. Son numerosos los alumnos, algunos de ellos profesionales en la actualidad, que a lo largo de estos años han tocado como solistas: las violinistas Celia Bueno y Cristina Cubas, el trompetista Marco Cubillas, la acordeonista Marta Cubas, el trombonista Víctor Álvarez o el trompetista Gonzalo Diego.

Cantos por Europa. Música vocal del siglo XIX

Dúo Elysium. Miriam Silva, soprano | Álvaro Márquez, piano

Programa

FRANCIA

Le Colibri, Op.2, No. 7
Ernest Chausson (1855-1899)

Les filles de Cadix
Pauline Viardot (1821-1910)

D'un jardin clair [Piano solo]
Lili Boulanger (1893-1918)

“Je dis que rien ne m’épouvante” [Aria de
Micaëla, Carmen]
George Bizet (1838-1875)

ITALIA

Malinconia, Ninfa gentile
Vincenzo Bellini (1801-1835)

Stornello
Giuseppe Verdi (1813-1901)

Intermezzo de Cavallería Rusticana
[Piano solo]
Pietro Mascagni (1863-1945)

“Un bel dì vedremo” [Aria de Cio-Cio San,
Madama Butterfly]
Giacomo Puccini (1858-1924)

ALEMANIA Y AUSTRIA

Intermezzo en Si menor, Op.119, No.1
[Piano solo]
Johannes Brahms (1833-1897)

Ich stand in dunklen Träumen, Op.13, No.1
Clara Schumann (1819-1896)

Selección de Wesendonck Lieder
I. Der Engel
II. Schmerzen
Richard Wagner (1813-1883)

“Meine Lippen, sie küssen so heiß”
[de Giuditta]
Franz Lehár (1870-1948)

ESPAÑA

Poema en forma de canciones, Op.19
Dedicatoria [Piano solo]
Cantares

Las locas por amor
Joaquín Turina (1882-1949)

Del cabello más sutil
Fernando Obradors (1897-1945)

“Sierras de Granada” (Romanza de María,
La Tempranica)
Gerónimo Giménez (1854-1923)

Notas al programa

Este concierto propone un recorrido por el paisaje emocional de Europa, explorando cómo el espíritu romántico se transformó al cruzar cada frontera. El programa se construye sobre un fascinante contraste: el viaje desde la introspección de la música de cámara hasta la grandiosidad de la escena operística. La ruta comienza con la sofisticación francesa y el Lied alemán, rescatando figuras esenciales como Lili Boulanger y Clara Schumann junto a gigantes como Wagner. El piano abandona su rol de acompañante para reclamar protagonismo en obras de Brahms y Mascagni, entrelazándose con la voz en un diálogo de igual a igual. De la nostalgia melódica italiana de Verdi y Puccini, el viaje culmina en la luz vibrante de España. A través de Turina, Obradors... la velada cierra con la pasión y el carácter inconfundible de nuestra lírica. Una invitación a redescubrir el siglo XIX y XX no solo como historia, sino como una experiencia viva de color, palabra y emoción.

Miriam Silva, soprano

La soprano Miriam Silva original de Murcia se formó en el Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con el tenor Francisco Araiza. En su trayectoria escénica destacan sus actuaciones en el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro Campoamor de Oviedo y el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha interpretado roles como La Fée en Cendrillon de Viardot, Méréces en Carmen de Bizet, Brígida en Tenorio de Tomás Marco y Eliseo en La Gran Vía. A nivel internacional, ha actuado en Alemania con la Philharmonie Südwestfalen, la Filarmonica de Baden-Baden y en el festival Richard Strauss-Tage. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Lied de Almería, el Segundo Premio en el Concurso "Ricardo Lafuente" y ha sido finalista en el Certamen Compostela Lírica entre otros.



Álvaro Márquez, piano



El pianista Álvaro Márquez Marco, originario de San Antonio (Requena), desarrolla una trayectoria que combina la interpretación, la pedagogía y la investigación musical. Formado bajo la tutela de Bartomeu Jaume, Graham Jackson, Itsván Gulyás y Carles Marín, destaca por una sólida preparación técnica y artística. Como pianista repertorista y de música de cámara, mantiene una presencia habitual en la escena valenciana, colaborando en los ciclos de La Nau (Universidad de Valencia) y en certámenes como el Beethoven Fest de Altea. Ha trabajado en instituciones como el Palau de les Arts Reina Sofía, participando como pianista acompañante en el Festival Rossini y en el proyecto educativo Babys Only (temporada 2025-26). Ha formado parte de formaciones orquestales como la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, la Orquesta Reino de Aragón y la Orquesta de Cámara de Mallorca. Compagina su labor concertística con la docencia y su actividad como pianista de ballet en conservatorios de Valencia. En 2024 obtuvo el Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Musical y actualmente finaliza sus estudios superiores de piano con las máximas calificaciones.

Concierto de flauta y piano

Helena Lamas, flauta | David Centenera, piano

Programa

Sonata en Sol menor, BWV 1020

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Ballade, Op. 288

Carl Reinecke (1824-1910)

Romance, Op.23

Amy Beach (1867-1944)

Ecos de fantasía

1. *El silbar de la cueva*

2. *Destellos del amanecer*

3. *Un charco de luna*

4. *Un rastro de luz*

5. *Como dos gotas de lluvia*

6. *El coro de los mil robles*

7. *Un manto de estrellas*

8. *Reminiscencias del pasado*

9. *Canción de cuna y cristal*

10. *Viento y arena*

11. *Reflejos de un río en el cielo*

12. *Raíces de la tierra*

13. *Panales*

David Centenera (1990-)

Notas al programa

"Las obras que hemos incluido en el concierto esperamos que sean de especial interés para flautistas, pianistas y alumnos de música de cámara con dicha agrupación.

Helena y yo (David), nos conocimos cuando estudiábamos el grado superior en Salamanca. Hace poco que retomamos el contacto y empezamos a tocar juntos otra vez y así, aprovechando la ocasión, compuse la obra que estrenamos para flauta y piano "Ecos de fantasía". En parte la hice pensando en nosotros, en parte pensando en mis alumnos de fundamentos de composición y de análisis, para que vean que tanto canon a la octava y movimientos contrarios y retrógrados no sirven únicamente para darles dolores de cabeza sino también para dar un rico alimento al cerebro. Al cerebro le gusta la música ordenada y coherente. Ésta se consigue mediante técnica y la técnica se consigue analizando y practicando. Funciona de igual modo para los intérpretes, llega un momento en el que "ser muy musical" no es suficiente. De hecho, la "musicalidad" no se lleva en la sangre, se aprende y, con práctica, tiempo y esfuerzo cualquiera puede llegar a ser un genio."

Helena Lamas, flauta

Natural de Salamanca, comienza sus estudios de Flauta Travesera a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música de dicha ciudad. Posteriormente continúa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, obteniendo el Título Superior en Flauta Travesera con Mención de Honor y el Título Superior en Flauta de Pico bajo la dirección de José Miguel Trujillo y Vicente Balseiro. En 2018 obtiene el título de Máster de Interpretación de Música Clásica y Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con el profesor Christian Farroni. Entre otros, ha recibido clases magistrales de grandes flautistas como Antonio Arias, Clara Andrada, Vicens Prats, Federica Lotti, Berten D'Hollander, Peter Talheimer, Wilbert Hazelzet, Stefano Parrino e Isabel Sousa. Paralelamente cursa sus estudios de Filología Inglesa y Traducción en la Universidad de Salamanca. Actualmente, compagina su actividad docente con los estudios de Doctorado en esta misma Universidad.



David Centenera, piano



Nacido en Madrid, el 27 de junio de 1990, comienza los estudios musicales de piano a la edad de 14 años, en Cantabria, con Esperanza Zubieta, Ispíne Uribeondo y Francisco San Emeterio. Prosigue sus estudios en Salamanca, donde obtiene el Título Superior de Piano con Penélope Abolí y Patrocinio García y el de Composición con Alejandro Yagüe y Mauricio Rodríguez. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de piano con Ferenc Rados, Masashi Katayama y Florian Krumpöck y de composición con Carlos Puig, Cristóbal Halffter y Tomás Marco, entre otros. Ha realizado varios arreglos y estrenado varias composiciones propias para coro, para piano y diversas agrupaciones de música de cámara. Actualmente compagina su labor docente con la composición, el yoga y el taiji.

Unión Musical La Galerna

Javier Defez, director

Fundada en 2023 de manera altruista por un grupo de entusiastas de la música, la Unión Musical La Galerna nace con el objetivo de difundir la música de banda, fomentar la vocación musical en las nuevas generaciones y, sobre todo, ofrecer a todas las personas interesadas la oportunidad de vivir, compartir y desarrollar su amor por la música. La agrupación está formada por alumnos de conservatorios y escuelas de música, antiguos estudiantes y personas de distintas edades y procedencias, lo que le confiere un marcado carácter intergeneracional. Esta diversidad enriquece tanto el aspecto musical como el social y humano del proyecto. La Galerna está abierta a todo aquel que sepa tocar un instrumento y desee formar parte de esta iniciativa musical. A pesar de su reciente creación, la banda ha ofrecido ya numerosas actuaciones, tanto en formato de concierto como en desfiles. Su repertorio abarca obras de muy diversos estilos y épocas, incluyendo composiciones originales para banda y transcripciones. El programa que ofrecemos esta tarde pretende ser una muestra representativa del repertorio para banda, variado y pensado para públicos de todas las edades y gustos: desde el tradicional pasodoble, hasta obras de carácter sinfónico, sin olvidar la música pop y las inolvidables bandas sonoras de cine. Como asociación sin ánimo de lucro, les invitamos a sumarse a este ilusionante proyecto de indudable valor social, haciéndose socios y formando parte de esta gran familia musical que es La Galerna.



No hay programa detallado. Las obras se irán presentando a lo largo del concierto.

Conciertos Pedagógicos

El viaje de Lía y el árbol de los sonidos

El Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander presenta los Conciertos Didácticos 2026 dentro de la programación de la XIV Semana Inusual de la Música. Con el objetivo de ofrecer una actividad didáctica, amena y divertida para el alumnado de 2º de Enseñanza Primaria de los centros de Santander, nos complace un año más recibirlos en nuestro conservatorio y os animamos a emprender la gran aventura de interpretar un instrumento. Tenemos muchas sorpresas preparadas y esperamos que estéis muy atentos ¡La colaboración de todos vosotros durante la actuación será imprescindible!



En este concierto, el público acompañará a Lía en un viaje para despertar la música que se ha quedado dormida en su pueblo. Siguiendo un mapa mágico, recorrerá un camino donde el viento canta, cruzará un puente que late como un corazón, entrará en una cueva brillante llena de ecos valientes, descansará en un jardín donde la música respira y descubrirá un claro luminoso donde las melodías se abrazan. También viajará al pasado a través de sonidos antiguos antes de llegar, finalmente, al Árbol de los Sonidos, donde comprenderá que la música nunca desaparece: solo espera que alguien la escuche y la comparta.

LUNES Y MARTES - AUDITORIO, 16:00h

Concurso Musical “Jugando con la música”

Concurso creado por el Departamento de Lenguaje Musical, en el que los equipos deben superar diferentes rondas de preguntas teóricas y de reconocimiento auditivo rítmico y melódico. El objetivo es acertar el mayor número de preguntas posibles para llegar a la fase final en la cual los dos equipos que más respuestas acertaron en las rondas de preguntas, se disputarán el liderazgo ante un rosco alfabético de palabras relacionadas con la música. El que más palabras acierte en el menor tiempo posible, resultará ganador. ¡Mucha suerte!



Lunes 23 de marzo, a las 16:00h - 1º EE.EE.
7 equipos - 2 rondas. 4 y 3 equipos respectivamente.

Lunes 23 de marzo, a las 17:00h - 2º EE.EE.
10 equipos - 2 rondas. 5 equipos en cada ronda.

Martes 24 de marzo, a las 16:00h - 3º EE.EE.
9 equipos - 2 rondas. 5 y 4 equipos respectivamente.

Martes 24 de marzo, a las 17:00h - 4º EE.EE.
7 equipos - 2 rondas. 4 y 3 equipos respectivamente.

**El alumnado participante deberá estar en el Auditorio
15 minutos antes de la hora del comienzo del concurso.**

LUNES - USOS MÚLTIPLES, 17:00h

Gerardo Diego: palabras y música de un cántabro universal

Álvaro Piedra, piano

Programa

Balada Op. 23, No. 1, en Sol menor
Frédéric Chopin (1810-1849)

Reflets dans l'eau (Images), para
Piano solo
Claude Debussy (1862-1918)

Preludio y Nocturno para la mano
izquierda, para Piano solo
Alexander Scriabin (1872-1915)

El Albaicín (Suite Iberia)
Isaac Albéniz (1860-1909)

Allegro de Concierto
Enrique Granados (1867-1916)

Danza del Molinero
Manuel de Falla (1876-1946)

Notas al programa

GERARDO DIEGO: Palabras y Músicas de un cántabro universal, en el centenario de ser Premio Nacional de Literatura en 1925, es una propuesta cultural en la cual se interpretan piezas musicales de compositores relacionados con Gerardo Diego, y se recitan textos y poemas por Álvaro PIEDRA, a partir de sus palabras, "Tres han sido los inventores del piano. El primero se llamó Federico Chopin. El segundo y tercero, al mismo tiempo y por distintos caminos y con diversos resultados, Claudio Debussy y Alejandro Scriabin".



Álvaro Piedra, piano

Estudia en el C. S. M. Manuel Castillo de Sevilla con Adela Barranco y la catedrática de piano Pilar Bilbao, hasta finalizar con las más altas calificaciones compaginándolo con sus estudios de Historia, en la Universidad Hispalense. Recibe clase magistrales entre otros, con Sergei Yerokhin, Emile Naoumoff, Ramón Coll, Julián López Gimeno, Sequira Costa, Hans Graf, Salomon Mikowsky, Guillermo González, Joseph Banowetz, o Joaquín Soriano y Joaquín Achúcarro, quienes marcan profundamente su posterior evolución. Ha recibido becas para estudiar en España, Italia, y los EE. UU. de la Fundación Don Juan de Borbón, la Mercedes Hidalgo, de la Universidad Internacional de Andalucía o la concedida por la Meadows School of the Arts de la S. M. U de Dallas, EE. UU., para realizar el A.C.P. con Alfred Mouledous.

Ha ofrecido recitales para Piano, de Música de Cámara y tocado como Solista con Orquesta por toda España y distintos puntos del mundo como Italia, Inglaterra o China, en espacios tan significativos como el Festival Internacional de Santander.

Impulsa y dirige ciclos y festivales, como Música en el Patio, en Alcalá de Guadaíra, Música en los Jardines, en Sevilla, Veladas Musicales del Palau Moxò, en Barcelona, o A orillas del Río Asón, en Ampuero, Cantabria. Además, es fundador y director de los Campus Musicales y las Academias Musicales WOM, que se desarrollan en distintos puntos de España.

Desde el año 2005, imparte clases de piano en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio de Santander, Cantabria.



“El túnel del fuelle”. Proyección y coloquio

Gorka Hermosa, acordeón | Iñaki Pinedo, director | Daniel López de Arroyabe, sonido

El corto-documental “Hauspoa y Tunela” (El túnel del fuelle) nos cuenta cómo la fusión entre lo autóctono y lo venido de fuera crea renovados folklores. La llegada en 1859 a un pueblo de la Gipuzkoa profunda (Zumarraga) con las obras del tren Madrid-París, de un pequeño acordeón, supuso una semilla que hizo nacer la música tradicional vasca más representativa de la actualidad, la trikitixa y allí evolucionó este instrumento, hasta llegar desde este pueblo a los más prestigiosos auditorios de todo el mundo, como la Filarmónica de Berlín. El documental cuenta con más de 20 testimonios de grandes y muy variadas personalidades. Recientemente estrenado en Donostia, ha obtenido el Primer Premio en el Arjuntala Film Festival de la India y ha sido seleccionado en la sección oficial de festivales de cine de Colombia, Argentina, Chile, Aragón y Asturias.



Gorka Hermosa, acordeón

Gorka Hermosa Sánchez es un compositor, acordeonista, profesor y escritor español. Sus obras han sido interpretadas por más de 40 orquestas de Europa, Estados Unidos, Brasil o Corea del Sur, como la Berliner Symphoniker. En 2019 puso la música para el documental sobre el mundo de las traineras Ciaboga, dirigido por Iñaki Pinedo, con el que volvería a colaborar en 2022 En la línea del horizonte, documental biográfico sobre Roberto Orallo, y más recientemente en El túnel del fuelle.

Iñaki Pinedo, director

Profesor, director y guionista de cine documental español. Sus obras más reconocidas han sido las que componen la Trilogía de la memoria: El hombre que murió dos veces, La escuela fusilada y Los otros Guernicas. Con este último trabajo participó en los Premios Goya 2012. En 2025 estrenó su séptimo documental, Hauspoa y Tunela (El túnel del fuelle), junto al acordeonista Gorka Hermosa. Este corto-documental cuenta la llegada a Zumárraga en 1859, con las obras del tren Madrid-París, de un pequeño acordeón tocado por un trabajador italiano.

Taller: La técnica de la trompeta, trabajo y secuenciación

Alberto Vaquero, profesor

El presente taller tiene como objetivos conocer la importancia de la técnica básica para el dominio del instrumento, desarrollar y afianzar los aspectos técnicos fundamentales, así como organizar y secuenciar el trabajo técnico de la trompeta dentro de la rutina semanal de estudio.

Para ello, se abordarán contenidos relacionados con el trabajo del sonido, la flexibilidad, la digitación y el registro, además de la correcta elección y secuenciación del estudio técnico en función de las necesidades individuales del alumnado.

Sesión de dos horas. Esta propuesta está dirigida al alumnado de Enseñanzas Profesionales del Conservatorio Jesús de Monasterio. SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Alberto Vaquero

Profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional “Jesús de Monasterio” de Santander. Ha colaborado en orquestas clásicas del panorama nacional, como la Orquesta Nacional, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Bilbao o Sinfónica de Euskadi entre otras. Ha grabado para artistas como Marlango, Jorge Pardo, Iñaki Salvador, Dako Dejavu, Chebú... además de compaginarlo con proyectos más personales como Alium Dúo, Malandro Club, Dwaal, ENSEIC, Santander Big Band, o Kokorotta Dixie Band.



Taller: Artista y artesano. Aprende a hacer tus cañas de oboe

Ruth de Juan, profesora

Este taller pretende ofrecer una formación inicial al alumnado de oboe de la fabricación de las cañas desde una perspectiva teórica-práctica, siendo este un aspecto crucial en su formación como futuro interprete y/o docente. Así mismo, este taller tiene como objetivo fortalecer las relaciones interpersonales de los alumnos de dicha especialidad.



Dos sesiones de dos horas. Esta propuesta está dirigida al alumnado de oboe de todos los cursos del Conservatorio Jesús de Monasterio.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Ruth de Juan

Se forma en el Conservatorio de León y obtiene el título de Profesora Superior de Oboe en el Conservatorio Superior de Castilla y León. Amplía su formación con masterclasses de Paul Dombrech, Maurice Bourgue y François Leleux, entre otros, y es licenciada en Historia del Arte (Universidad de Salamanca) e Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Valladolid). Desde 1999 desarrolla su labor docente, actualmente como profesora de oboe en el Conservatorio Profesional Jesús de Monasterio, donde compagina la enseñanza con la interpretación y la investigación en música hispana.



Taller: Descubriendo NotebookLM

Inteligencia Artificial para la creación, análisis y estudio musical

Antonio Ruiz del Olmo, profesor



En este taller aprenderemos a usar NotebookLM, una herramienta que está revolucionando el estudio académico. Los alumnos aprenderán a crear "libretas inteligentes" subiendo sus propios PDF, partituras analizadas o audios para generar resúmenes, guías de estudio personalizadas, cronologías e incluso podcasts explicativos sobre su repertorio específico.

REQUISITOS: no tener conocimientos previos de la herramienta, tener una cuenta Gmail, disponer de ordenador portátil, tener instalado el navegador Chrome y disponer de WIFI.

Sesión de 90 minutos. La edad mínima para realizar el taller es de 15 años o estar cursando a partir de 3º de Enseñanzas Profesionales. SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD

Antonio Ruiz del Olmo

Músico y docente con sólida formación pianística, especializado en innovación educativa e inteligencia emocional. Se centra en la actualización metodológica de la enseñanza musical, integrando la Comunicación No Verbal y desarrollando ecosistemas de aprendizaje híbridos (B-Learning). Investiga en Inteligencia Artificial y diseña narrativas inmersivas como Escape Rooms educativos para ampliar las posibilidades del aula y afrontar los retos pedagógicos actuales.



Taller I: El folkllore tradicional. El origen

Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” de Tanos (Cantabria)



Se inicia el taller con una pequeña proyección introduciendo el concepto de folkllore y relacionando el folkllore tradicional y la música moderna. A continuación, se explica el origen del instrumento básico e inicial en el folkllore que es la pandereta y las castañuelas. Puesta en práctica del toque de baile de Picayos, todos los alumnos con dichos instrumentos.

**Sesión de 75 minutos. Dirigido a alumnado desde los 8 años.
El alumnado puede traer: pandereta, castañuelas, tambor,
gaita o requinto si lo tienen.**

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

María del Carmen Cerro

Graduada en Administración y Dirección de Empresas, con Máster en Economía Internacional y en Comercio y Transportes Internacionales y formación especializada en folkllore (Universidad de Cantabria, FEDEFOLKCM y AEJeST). Vinculada al folkllore cántabro desde los 3 años y a las Danzas de Tanos por tradición familiar, es bailarina de la Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” y monitora de folkllore en centros educativos y en la Escuela de Folkllore de Tanos. Posee conocimientos en diversos instrumentos tradicionales y forma parte del equipo directivo de la sección juvenil de la Federación Española de Agrupaciones de Folkllore.



Santiago Ventisca



Inicia su trayectoria artística en 1994, incorporándose en 1995 a la Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” de Tanos en su sección infantil. En el año 2000 pasó a formar parte de la sección titular de la agrupación, en la que actualmente desarrolla labores como bailarín y monitor de folkllore en centros educativos y en la Escuela de Folkllore de Tanos. En 2022 asumió la coordinación de la sección infantil de la agrupación y, en 2023, pasó a formar parte de la junta directiva, siendo responsable del área de vestuario. Desde ese mismo año coordina el proyecto “El folkllore en las aulas”, una iniciativa impulsada por la propia Agrupación que integra el folkllore en el currículo educativo de diversos centros escolares de Cantabria.

Concierto benéfico a favor de la Asociación “Buscando Sonrisas”

Proyecto RetaCantabria: Orquesta Sinfónica del Conservatorio | Orquesta de Cámara AEDEA | CEIP Quinta Porrúa | Asociación “Buscando Sonrisas”

Programa

ORQUESTA DE CÁMARA AEDEA

Brook Green Suite, H. 190

Prelude / Air / Dance

Gustav Holst (1874-1934)

Impromptu para cuerdas, Op.15

Jean Sibelius (1865-1957)

Orquesta AEDEA y Coro

Muy pequeño el mundo es

Richard M. Sherman (1928-2024)

ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO

Adiemus

Karl Jenkins (1944-)

ORQUESTA SINFÓNICA

Danzas Polovtsianas de la ópera “El

Príncipe Igor”

Andantino - Allegro vivo - Allegro

Aleksandr Borodin (1833-1887)

“Júpiter - Bringer of Jollity” The

Planets

Gustav Holst (1874-1934)

Pompa y circunstancia, Op.39, No.1

Edward Elgar (1857-1934)

Por segundo año, programado dentro de las actividades del Proyecto RetaCantabria y en el marco de las actividades de la SIM, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio y la Orquesta de Cámara Aedeia ofrecen un programa de concierto cuyo fin es la recaudación de fondos a favor de la Asociación “Buscando Sonrisas”. Planificado dentro del proyecto como “Interpretación y escena” y a la estela del concierto del curso pasado, integrantes de ambas agrupaciones han trabajado en el aula como lo haría cualquier orquesta profesional. En el interés de ofrecerles nuevos retos profesionalizantes, al tiempo que de cercanía y compromiso con la sociedad en la que viven, se suman en el escenario a las agrupaciones citadas los niños y niñas del CEIP “Quinta Porrúa” de Santander. Las profesoras Isabel Iturbe, Estefanía Sánchez y Paula Bolado desde sus respectivas aulas, han realizado con el alumnado un trabajo de compromiso, cuyo fin es la recaudación de fondos para la citada Asociación “Buscando Sonrisas”.



MARTES - USOS MÚLTIPLES, 17:00

Taller de construcción de instrumentos con material reciclado #Darlalata

Pako Bardos y Paye Vargas, dinamizadores

Una experiencia musical creativa y participativa para descubrir el inmenso placer de construir, reutilizar, reciclar y hacer música. Se explica la construcción de múltiples instrumentos creados a partir de "deshechos", fundamentalmente de percusión y viento y se construyen algunos con materiales que todos podemos encontrar en nuestras casas. El objetivo es hacer ver que a través de la música se puede llegar a cambiar nuestro comportamiento como sociedad. Reflexionando sobre el reciclado y utilizándolo como punto de partida de la cadena de la economía circular. ¡Entre todos podemos construir un futuro sostenible!



Sesión de 90 minutos. Destinado a alumnado a partir de los 12 años.

Cada participante tiene que llevar: 3-4 pajitas de bebida de plástico de las NO reutilizables, unas tijeras, 3 CDs, un tubo de cartón de los rollos de papel del baño y dos pinzas de la ropa.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD



Pako Bardos es músico, compositor, productor, fotógrafo y youtuber, aportando su visión sonora y musical junto a su particular mirada fotográfica y su carácter creativo. Destaca por su capacidad para experimentar y extraer sonidos de objetos cotidianos. **Paye Vargas** es artista plástica y visual e investigadora, con una amplia trayectoria en disciplinas como instalaciones, videoarte, pintura, escultura o fotografía. Su formación como doctora en Historia del Arte y su interés por la investigación la llevan a desarrollar diversas líneas de trabajo y documentación. Ambos forman **#darlalata**, una pareja artística que crea conjuntamente tanto el contenido como el formato de sus obras, inmersa en un proceso de creación multidisciplinar centrado en el reciclaje.

Taller AFA II: Taller de percusión

Delia González, monitora | AFA del Conservatorio, organizadores

¡Te proponemos una experiencia musical llena de ritmo y diversión! En este taller de percusión, los niños y niñas podrán descubrir la música de forma activa y participativa a través de la percusión corporal, el movimiento, la entonación y el uso de pequeños instrumentos como palillos y vasos. Todo se trabajará mediante juegos musicales, dinámicas grupales y actividades pensadas para estimular la creatividad, la coordinación, la escucha y el trabajo en equipo. Un espacio ideal para aprender, expresarse y disfrutar de la música de una manera lúdica. ¡Apúntate y ven a pasarlo en grande!

DOS SESIONES de 45 MINUTOS

Sesión 1: de 17:00 a 17:45h. (alumnado de 5 a 7 años)

Sesión 2: de 18:00 a 18:45. (alumnado de 8 a 11 años)

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Delia González

Profesora de música con una amplia y sólida trayectoria tanto en centros educativos como en proyectos particulares. Especializada en ESO, música y movimiento, y formación instrumental, diseña experiencias musicales inspirando al alumnado a explorar, crear y expresarse a través de la combinación de metodologías activas (Gordon, Orff-Schulwerk, Wuytack, Kodály, Dalcroze) y recursos digitales. Promueve un aprendizaje musical vivo que impulsa la curiosidad, la sensibilidad artística y el desarrollo integral del alumnado.



MARTES - CORO Y ORQUESTA, 18:00h

¡Melodía, armonía, ritmo!

Francisco San Emeterio, piano

Programa

Momento musical Op.94, No.2

Impromptu Op.90, No.4

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata No.5, Op.53

Aleksander Skriabin (1872-1915)

Sonata No.7, Op.83

Allegro inquieto

Andante caloroso

Precipitato

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Notas al programa

El título de este recital alude a los tres parámetros que integran cualquier manifestación sonora que consideremos como música. Toda composición puede desgranarse en ellos tanto desde la escucha como desde la interpretación o el análisis. Las obras de la tríada de autores que integran este concierto son claras representaciones especializadas de los mismos. Schubert poseía una inventiva melódica ilimitada y característica. Las líneas de sus composiciones evocan paraísos de nostalgias y sentimientos entre inacabables modulaciones y ritmos y proporciones clásicas. Lieder, música de cámara, sinfonías, impromptus y sonatas constituyen eternos desenvolvimientos melódicos apoyados y secundados por la armonía y el ritmo. La quinta sonata de Aleksander Skriabin es un continuo y complejo poema improvisado entre lo tonal y lo atonal donde su acorde místico construido a partir de la agregación de cuartas adquiere un complejo protagonismo armónico. Entretejida por la improvisación melódica y el ritmo furioso de su grupo temático principal, el dinámico y contrastante efecto del conjunto establece un nuevo y revolucionario concepto de la composición para piano. El ritmo y el uso percutido del piano son paradigmáticas señas de identidad de la obra para piano de Prokofiev. Admirador de Schubert, el lirismo del segundo tema del primer movimiento o del canto inspirado en el lied Melancolía del Op.39 de Schumann del segundo movimiento de esta Séptima sonata constituyen el polo lírico y contemplativo opuesto al rigor métrico implacable del primer tema del primer movimiento y del trepidante Precipitato del tercero.

Francisco San Emeterio, piano

Ha obtenido galardones en Italia y España, ofrecido recitales en festivales de España, Italia y Francia y actuado como solista de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo, la Filarmónica de Transilvania, Concentus musicus y la Orquesta del Conservatorio de Santander. Lleva registrados CDs en vivo, el doble CD Clasicoscopio un CD monográfico de Mozart y grabado para TVE, Radio Cataluña, Tele 5 y Radio 2.

Interesado en la recuperación y difusión del patrimonio pianístico de Cantabria, lleva estrenadas obras de compositores de la región desde Arturo Dúo Vital a Emilio Otero. En 1999 elaboró el CD nº 3 de la Antología de compositores de Cantabria que edita la Fundación Marcelino Botín. Recientemente finalizó el doble “Máster de Investigación e Interpretación Musical” de la Universidad Internacional de Valencia con premio extraordinario al mejor expediente.

Desde el año 2000 desarrolla su labor pedagógica como profesor del Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander.



Taller I: La luthería como salida profesional

Taller de luthería para instrumentos de cuerda. Fran Díaz, luthier

Enmarcados dentro del **proyecto RetaCantabria**, y con la finalidad de situar a nuestro alumnado en entornos profesionalizantes, los talleres de Luthería de Cuerda y Luthería de Viento se programan con un doble propósito: el conocimiento y la práctica de aspectos de mantenimiento de sus instrumentos, y el acercamiento a una de las salidas profesionales que les abre su formación musical. Considerando que nuestras enseñanzas se dirigen actualmente, y casi en exclusiva, a la vertiente formativa del intérprete, el proyecto RetaCantabria ha planteado en este su segundo año de desarrollo en el C.P.M. “Jesús de Monasterio”, una propuesta que pretende despertar el interés de nuestro alumnado hacia el mundo profesional de la Luthería. De la mano de Borja Ordóñez y Fran Díaz, los participantes podrán conocer aspectos básicos del trabajo del luthier, realizar una práctica con sus propios instrumentos y obtener respuesta a todas aquellas curiosidades que puedan surgir durante los talleres.

Dirigido a alumnado de 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.
SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Fran Díaz

Se ha formado como luthier de instrumentos de cuerda en la Escuela de Luthería del País Vasco (BELE), adscrita al Conservatorio de Música “Juan Crisóstomo de Arriaga” de Bilbao. Su interés por la luthería surgió cuando, siendo aún adolescente, buscaba mejorar las prestaciones de sus propios instrumentos. Esto le llevó a estudiar, inicialmente, de forma autodidacta, experimentando e implementando aquellas mejoras que le permitían optimizar su rendimiento de sus instrumentos. Posteriormente, estudió en el Conservatorio Profesional de Música “Ataúlfo Argenta” de Santander, donde obtuvo el Título Profesional de Contrabajo. Ante la dificultad para realizar la compra, puesta a punto y mantenimiento de sus propios instrumentos decidió realizar las pruebas de acceso en BELE, escuela de gran prestigio, tanto estatal e internacional. Continuó su formación trabajando durante un tiempo en el taller del luthier madrileño Antonio Mancheño, para en 2022 abrir su propio taller en Santander.



MARTES - AUDITORIO, 19:00h

Las secciones en la SIM: “Seis sedes, una música”

Rosa Goitia, Belén Hernández, Ana Luz Sánchez, Paz Alcalá-Galiano, Cristina Acárregui, Ana Santos, M^a del Carmen Revuelta, Eva Bayo, Ana M^a Pardo, César Vinagrero, Álvaro González, Laura Villar y Ángel Muñoz, profesores

Marina Helguera, piano
Invención en Do Mayor, No.1,
BWV 772
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Elena Elisa Deleanu, piano
Invención en Fa Mayor, No.8,
BWV 779
Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Erea Diz, piano
Sonata Hob. XVI, No.8 G
Joseph Haydn (1732-1809)

Alicia Tardío y Ciprian Turea,
piano
Écossaise
Franz Schubert (1797-1828)

Noah Capilla, violín
Concertino Op.25 (1er
movimiento)
Oskar Rieding (1840-1916)

Sara Fernández, piano
Neopolitan Song
Piotr Ilich Tchaikovsky
(1840-1893)

María Elisa Pop, piano
Estudio No.12, Op.46
Stephen Heller (1813-1888)

Alba Bolado, piano
Romance del pescador
(de *El amor brujo*)
Manuel de Falla (1876-1946)

Nikola Capilla, violín
Concertino, Op.15
Friedrich Seitz (1848-1918)

Manuel Castro, piano
Tango (Suite Española
No.2, Op.165)
Isaac Albéniz (1860-1909)

Irati Guerra y Elena
Fernández, piano
Hedwig's Theme
John Williams (1932-)

Katerina Simeonova, violín
Village Bagpipes
Mary Cohen (1965-)

Fidel Cobo y Alejandra
Sánchez, piano
Train Blues
Christopher Norton (1953-)



y de la dedicación del profesorado y el talento del alumnado que, desde cada sección, contribuye a un proyecto educativo común de gran valor artístico y humano.

Las secciones regionales del Conservatorio Jesús de Monasterio, desde El Astillero hasta Castro Urdiales, pasando por Solares, Colindres, Santoña y Laredo, son espacios donde la educación musical se vive con cercanía, excelencia y auténtica vocación. En ellas, el aprendizaje no solo forma intérpretes, sino también personas sensibles, creativas y comprometidas, profundamente arraigadas a su entorno y abiertas al mundo. El concierto es reflejo de un trabajo constante

Taller-Conferencia “La rítmica del flamenco”

Mariano Mangas, guitarra

Dirigido a alumnado de cualquier especialidad, preferentemente a partir de 3º de Enseñanzas Elementales y público sin conocimientos musicales.

El taller-conferencia “La Rítmica del Flamenco” es una actividad que pretende acercar al público, de una forma interactiva y dinámica, los entresijos de este arte universal. A lo largo del taller, de aproximadamente una hora de duración, se explican, los ritmos flamencos más importantes y el público participa activamente siguiendo con palmas los diferentes patrones rítmicos del flamenco (compás).



Mariano Mangas, guitarra

Es licenciado en guitarra flamenca por el Conservatorio de Rotterdam, Holanda (2001), y en guitarra clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1998). Además de tocar en numerosos lugares por toda España, ha actuado en Suiza, Bélgica, Italia, Francia, Holanda, Portugal, Inglaterra, México, Estados Unidos, Kuwait e India. Ha obtenido multitud de premios entre los que cabe destacar una mención especial por la música en el corto de Maite Uzal ‘Olvido’ en el Festival Internacional de Cine de Venezuela (2017). Ha sido profesor de guitarra flamenca en el Conservatorio Profesional de Música Pablo Sorozábal de Puertollano (Ciudad Real) y en el Conservatorio Profesional de Música “Arturo Soria” de Madrid. Ha grabado 7 CDs vendidos en España, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Italia, China, Japón, Tailandia y Corea.

Recital Escuela Superior Reina Sofía

Álvaro Lozano, violonchelo | Miguel Ángel Ortega, piano

Programa

Am Springbrunnen No.2, Op.20

Abenddämmerung No.4, Op.20

Karl Davydov (1838-1889)

Lullaby para cello solo

Kaija Saariaho (1952-2023)

Cello Sonata in C Major, Op.65

Benjamin Britten (1913-1976)

Pezzo Caprichoso, Op.62

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Cello sonata in C Major, Op.119

Serguéi Prokofiev (1891-1953)

Notas al programa

Este programa recorre diferentes estilos y épocas del repertorio para violonchelo, desde el lirismo romántico hasta la sensibilidad contemporánea. Las miniaturas Am Springbrunnen y Abenddämmerung de Karl Davydov evocan escenas poéticas con un lenguaje cantabile y refinado, representativo del Romanticismo. En contraste, Lullaby de Kaija Saariaho explora una sonoridad más íntima y suspendida, centrada en el color y la delicadeza tímbrica. La Sonata Op. 65 de Benjamin Britten amplía las posibilidades expresivas del instrumento mediante contrastes de carácter y profundidad emocional. El Pezzo capriccioso de Tchaikovsky combina lirismo y virtuosismo en una obra de gran intensidad expresiva. Finalmente, la Sonata Op. 119 de Prokofiev cierra el programa con un equilibrio entre elegancia, lirismo y vitalidad rítmica, consolidándose como una de las grandes obras del repertorio del siglo XX. En conjunto, estas obras muestran la riqueza expresiva y versatilidad del violonchelo a través del tiempo.

Álvaro Lozano, violonchelo

Nació en Málaga en 2006 y comenzó a estudiar violonchelo a los 8 años con S. Rui y Carmen Ma Elena. Desde 2020 se formó con Pavel Gomziakov en la Academia Barenboim-Said y, desde 2023, estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz, con becas Grupo Planeta y Fundación Albéniz, que también le cede un violonchelo Gary Garavaglia. Ha recibido clases magistrales de reconocidos violonchelistas como Maisky, Monighetti, Helmerson, Soltani, Isserlis o Queyras, entre otros, y ha ganado primeros premios en numerosos concursos, como Jaime Donato Benavente, Cello León, Joaquín Villatoro, Luthiers Clar, A. Janigro, Verao Clásico Academy Awards, Gustav Mahler Cello Competition, Peregrinos Musicales e Intercentros Melómano. En 2024 obtuvo el primer premio en Grado Superior y el premio a la mejor interpretación contemporánea en Intercentros Melómano y el primer premio en MálagaCrea. Ha sido becado por la Academia Internacional de Música de Liechtenstein y ha actuado como solista con la Real Filharmonía de Galicia, con la Orquesta Freixenet dirigida por Sir András Schiff y en 2025 en el Carnegie Hall de Nueva York con la Orquesta de la Escuela dirigida por Andrés Orozco-Estrada. Ha formado parte de los tríos Areti y Alma Mahler y del Grupo Fundación Mutua Madrileña, y actualmente integra el Cuarteto Arriaga de Banco de España y el Trío Satie de Bain.



Miguel Ángel Ortega, piano



Nació en Las Palmas de Gran Canaria y estudió con Almudena Cano, obteniendo Matrícula de Honor y Diploma de Primera Clase en el Título Superior de Piano y Matrícula de Honor con Premio Extraordinario en Música de Cámara. Amplió su formación con Katalin Nemes, Márta Gulyás, György Kurtág y András Mihály, y recibió asesoramiento de destacados músicos como Rafael Orozco y Ferenc Rados. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, en las embajadas españolas de Vietnam y Tanzania, y en Europa y Estados Unidos, además de grabar para Sony España, Radio Clásica de RNE, la Radiotelevisión Húngara y NHK. Ha obtenido el primer premio en el Concurso “Pedro Espinosa” y el segundo premio en el Concurso “Leo Weiner” de Budapest, y en 1992 representó a España en el Certamen de la U.E.R. Ha colaborado como pianista acompañante con prestigiosos violonchelistas como Helmerson, Gutman o Starker. Actualmente es catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Zaragoza, profesor visitante en Lucena y director del Curso Santa María del Paular. Desde 1992 es profesor pianista acompañante en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel-Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Jens Peter Maintz.

Cuarteto de viento con piano

Isabel López, oboe | Francisco Guazo, flauta | Javier Berná, clarinete |
Javier Cereceda, fagot | Ernesto Garrido, piano

Programa

Quinteto No.2, Op.54

I. Larghetto – Allegretto

II. Andante con moto

III. Allegro brillante

Franz Danzi (1763–1826)

Quintette pour piano, flûte,
hautbois, clarinette et bassoon

I. Allegro

II. Adagio

III. Scherzo

IV. Final

André Caplet (1878–1925)

Notas al programa

El concierto presenta dos obras representativas del repertorio para viento y piano, escritas en momentos muy distintos de la historia de la música, pero unidas por el diálogo equilibrado entre los instrumentos y la riqueza de colores sonoros. El Quinteto n.º 2, Op. 54 de Franz Danzi pertenece al Clasicismo tardío. Danzi fue una figura clave en el desarrollo de la música de cámara para instrumentos de viento, a los que concedió un papel protagonista, alejándose de su función meramente acompañante. La obra se articula en tres movimientos contrastados: un primer tiempo elegante y equilibrado, un segundo movimiento de carácter más lírico y expresivo, y un final brillante y animado que pone de relieve la agilidad y el virtuosismo de los intérpretes. Destaca por su claridad formal, su fresca melódica y su carácter luminoso. El Quintette de André Caplet, compositor francés del primer tercio del siglo XX y colaborador cercano de Claude Debussy, muestra un lenguaje más moderno y evocador. En esta obra, el compositor explora nuevas sonoridades y una mayor riqueza tímbrica, dando a cada instrumento un papel destacado. El quinteto se divide en cuatro movimientos muy contrastados, que van desde la energía del Allegro inicial hasta la intensidad expresiva del Adagio, pasando por el carácter rítmico y ligero del Scherzo y un Final de gran vitalidad. La obra invita a una escucha atenta y a disfrutar de la variedad de colores sonoros del conjunto. En resumen, el programa propone un recorrido musical que va desde la elegancia clásica hasta la expresividad del siglo XX, ofreciendo al oyente una visión amplia y atractiva del repertorio para cuarteto de viento y piano.

Isabel López, oboe

Nacida en Bilbao y formada en el conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander, continuó sus estudios de oboe —becada por la Fundación Marcelino Botín— en Musikene con Juan Manuel G. Lumbreras. Actualmente compagina la actividad concertística con la docencia: colabora desde 2015 con la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS), es profesora en el Conservatorio de Leioa e integra el Ensemble Instrumental de Cantabria y la Orquesta Sinfónica del Cantábrico. Participa en diversos proyectos artísticos en Cantabria y Euskadi y es componente de la banda municipal de música de Torrelavega.



Francisco Guazo, flauta



Comienza a estudiar música en la escuela de Música de Torrelavega y en el Conservatorio Profesional de Música “Ataulfo Argenta” de Santander. Continúa sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Becado por la Fundación Botín y el Gobierno Regional de Cantabria estudia en la Academia Franz Liszt de Budapest con el profesor Istvan Matuz. Actualmente es profesor de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música “Jesús de Monasterio” de Santander.

Javier Berná, clarinete

Nacido en Cox (Alicante), compagina la docencia con su actividad concertística. Fue profesor de clarinete y música de cámara durante más de diez años en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” y promueve proyectos de música de cámara como el Trío Baalbeck. Ha formado parte diversas orquestas y fue seleccionado por la Gustav Mahler Jugendorchester. Formado en el RCSM de Madrid y en l'École Normale de Musique/Alfred Cortot de París, actualmente imparte docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega y colabora habitualmente con la OSCAN.



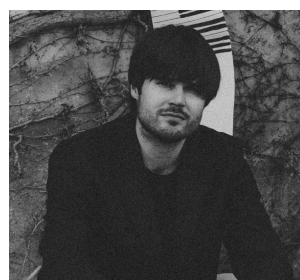
Javier Cereceda, fagot



Nace en 1993 en Santander, donde comienza los estudios de fagot en el conservatorio “Jesús de Monasterio”. En el 2011 obtiene el Grado en Interpretación de Fagot en el conservatorio CONSMUPA de Oviedo, y seguidamente inicia sus estudios de Máster en el conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano. Desde entonces forma parte de la orquesta del “Teatro Comunale” de la ciudad de Como, y colabora con diversas orquestas de las regiones de Lombardía, Trentino y Piamonte.

Ernesto Garrido, piano

Inició sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional “Jesús de Monasterio” de Santander y completó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Claudio Martínez Mehner y Miguel Ángel Ortega. Posteriormente cursó el Máster de Interpretación y el Máster Pedagógico con Ronald Brautigam en la Musikhochschule de Basilea. Ha sido finalista del Concurso Permanente Juventudes Musicales (2014 y 2016), ha recibido clases magistrales de destacados pianistas y ha actuado en escenarios relevantes dentro y fuera de España.



MIÉRCOLES - AUDITORIO, 18:00h

La pequeña María, la gran Blanchard

Compañía de Teatro Sótano B y Asociación Cultural La Nave de Euterpe

Programa

Pastorale
Igor Stravinsky (1882-1971)

Quelle aventure
Francis Poulenc (1899-1963)

Anguerana
Arturo Dúo Vital (1901-1964)

Élégie
Jules Massenet (1842-1912)

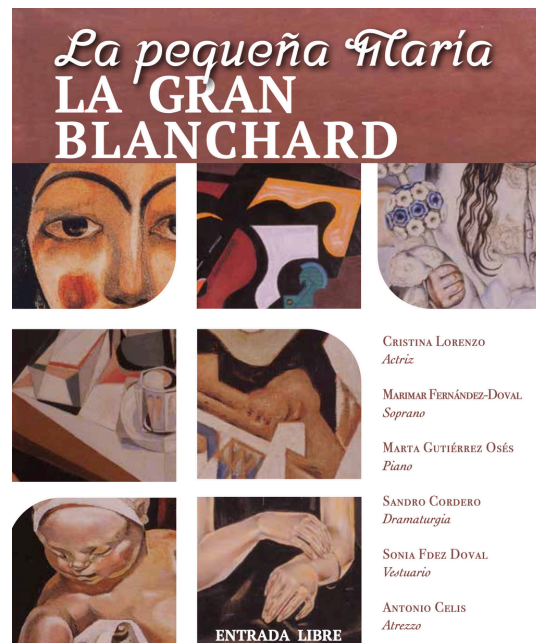
Gnosienne No. 4
Érik Satie (1866-1925)

Seul
Gabriel Fauré (1845-1924)

Allons-y Chochotte
Érik Satie (1866-1925)

Le papillon et le fleur
Gabriel Fauré (1845-1924)

Voyage à Paris
Francis Poulenc (1899-1963)



Notas al programa

La idea de este proyecto comenzó hace algunos años cuando, en un viaje a Madrid, vimos en el Museo Reina Sofía una amplísima exposición de la pintora María Blanchard, dedicada fundamentalmente a su época cubista. La calidad de lo allí expuesto nos asombró. Cómo es posible, nos preguntábamos, que desconociéramos la obra y muchos hasta el nombre de esta genial artista nacida en nuestra tierra, que había formado parte en el París de comienzos del siglo XX –junto a Joan Gris y Pablo Picasso–, de las vanguardias más radicales de la pintura europea. El espectáculo que van a presenciar quiere ser una celebración de María Blanchard. Un breve repaso biográfico de esta prodigiosa mujer. A las numerosas publicaciones y exposiciones que se le han dedicado, con casi un siglo de retraso a la artista, queremos añadir nuestra humilde recreación- literaria y musical- del ser humano.

La actriz Cristina Lorenzo dará voz a María Blanchard, que nos contará en primera persona su increíble vida personal y artística. La soprano María del Mar Fernández Doval y la pianista Marta Gutiérrez Osés intercalarán a lo largo del espectáculo piezas de la época de María: música de su infancia y su vida madrileña; obras de los compositores que María conoció en París (Satie, Debussy, Stravinsky...); música de los cabarets y cafés cantantes que visitaba con su cuadrilla de amigos pintores (Picasso, Rivera...). A lo largo de la representación se proyectarán sobre el fondo del escenario las obras pictóricas más representativas de las diferentes etapas creativas de nuestra protagonista. Todo ello hilvanado por el texto del director de escena y dramaturgo Sandro Cordero. Texto, decorado, vestuario, luces, atrezzo y música nos sumergirán en una época y conoceremos un poco más a esta gran mujer.

Marimar Fernández, soprano

Profesora titular de canto del Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander, ha fundado junto a su marido la Asociación Cultural La Nave de Euterpe. Una experiencia de cuarenta años de trayectoria musical como cantante y docente le ha enseñado la importancia de rodearse de gente estupenda para llevar a cabo sus proyectos.

Marta Gutiérrez, piano

Nace en Cantabria y comienza sus estudios en Santander. Se forma con Antonio Rubio Zamora, Esteban Sánchez (Conservatorio Superior de Badajoz) y Ricardo Requejo en San Sebastián. Ha actuado como solista para la Fundación Marcelino Botín y La Nave de Euterpe, y como pianista acompañante de Canto en el Festival Internacional de Santander y Amigos del Festival. Es cofundadora de los coros Encantabile y Canticum. Hasta 2021 fue profesora titular de Piano y pianista acompañante de Canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio.

Sandro Cordero, actor

Cursó Arte Dramático en el ITAE y se inició en la dirección escénica como ayudante de Maxi Rodríguez y Santiago Sánchez. Su primera dirección, I love Catalina, obtuvo el premio a la Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander y fue nominada a los Premios MAX. Dirige y escribe los montajes de Hilo Producciones (Criados y Bufones, Cervantada, Crake, Tal vez soñar, Anónimo y Cervantes y Saavedra). Recibió el Premio OH! a la Mejor Dirección por ¡Ay, Carmela!. Con su compañía Sótano B dirige y escribe Casandra (Festival de Mérida 2025) y Yo, nunca.... Ha colaborado con La Nave de Euterpe en La serva padrona y Frivolités.

Cristina Lorenzo, actriz

Licenciada en Interpretación por la ESAD de Asturias, ha desarrollado gran parte de su carrera con Teatro del Norte, donde protagoniza cerca de veinte montajes dirigidos por Etelvino Vázquez (Tío Vania, La gaviota, Yerma, Medea, Martes de Carnaval, entre otros). Colabora con la Fundación Princesa de Asturias y ha participado en festivales como Portalegre, Experimenta de Rosario y los de Teatro Clásico de Almagro y Olite. Es cofundadora de SótanoB con Sandro Cordero, donde protagoniza Casandra y Yo, nunca.... Ha recibido dos Premios Oh! a la Mejor Intérprete Femenina por Mariana Pineda y Martes de Carnaval.



Taller II: La luthería como salida profesional

Taller de luthería para instrumentos de viento. Borja Ordóñez, luthier

Enmarcados dentro del **proyecto RetaCantabria**, y con la finalidad de situar a nuestro alumnado en entornos profesionalizantes, los talleres de Luthería de Cuerda y Luthería de Viento se programan con un doble propósito: el conocimiento y la práctica de aspectos de mantenimiento de sus instrumentos, y el acercamiento a una de las salidas profesionales que les abre su formación musical. Considerando que nuestras enseñanzas se dirigen actualmente, y casi en exclusiva, a la vertiente formativa del intérprete, el proyecto RetaCantabria ha planteado en este su segundo año de desarrollo en el C.P.M. “Jesús de Monasterio”, una propuesta que pretende despertar el interés de nuestro alumnado hacia el mundo profesional de la Luthería. De la mano de Borja Ordóñez y Fran Díaz, los participantes podrán conocer aspectos básicos del trabajo del luthier, realizar una práctica con sus propios instrumentos y obtener respuesta a todas aquellas curiosidades que puedan surgir durante los talleres.

Dirigido a alumnado de 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.
SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

Borja Ordóñez

Clarinetista profesional y técnico especializado en clarinetes. Formado en los Conservatorios Profesional y Superior de Música de Valencia, en 2011 se traslada a Graz (Austria), donde finaliza sus estudios superiores y el Máster en Estudios Orquestales en la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Ha sido miembro colaborador de prestigiosas formaciones como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de les Illes Balears, Mahler Philharmoniker de Viena, Orquesta Sinfónica del Cantábrico y Banda Municipal de Santander. Paralelamente, desarrolla una intensa labor docente, habiendo sido catedrático de Música de Cámara en varios Conservatorios Superiores como Valencia, Castellón y Alicante. Su interés constante por la luthería, la mecánica y la optimización del clarinete le lleva a formarse con especialistas de referencia y obtiene el título de Experto Profesional en Luthería por la UNED. Actualmente dirige su propio taller en Santander bajo la marca Borja mi luthier.



Taller II: Otros instrumentos tradicionales folklóricos

Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” de Tanos (Cantabria)



El taller ofrece un acercamiento a los instrumentos tradicionales de Cantabria, presentando tanto los de carácter arcaico y rudimentario —como el bígaro, el cuerno, el pito de Tanos, el ala de buitre o las sartenes— como otros más elaborados, como el tambor, la gaita cántabra o el pitu montañés, explicando su origen y su uso dentro del folklore.

Sesión de 75 minutos. Dirigido a alumnado desde los 8 años.

El alumnado puede traer: pandereta, castañuelas, tambor, gaita o requinto si lo tienen.

SE NECESITA INSCRIPCIÓN PARA PARTICIPAR EN LA ACTIVIDAD

María del Carmen Cerro

Graduada en Administración y Dirección de Empresas, con Máster en Economía Internacional y en Comercio y Transportes Internacionales. Dispone asimismo de formación especializada en folklore a través de la Universidad de Cantabria, la FEDEFOLKCM y la AEJeST. Cuenta con una sólida trayectoria en el ámbito del folklore cántabro, vinculada a esta disciplina desde los 3 años como parte de una tradición familiar de varias generaciones danzantes en las Danzas de Tanos. Es bailarina en la Agrupación de Danzas “Virgen de las Nieves” y desarrolla labores como monitora de folklore de Cantabria en centros educativos y en la Escuela de Folklore de Tanos. A su vez, posee conocimientos musicales en instrumentos tradicionales como la pandereta, castañuelas, gaita, requinto, tambor y bígaro. A nivel nacional, forma parte del equipo directivo de la sección juvenil de la Federación Española de Agrupaciones de Folklore.



Ángel Quintanal

Inicia su formación musical en 2002 en la Escuela de Folclore de Torrelavega, donde estudia gaita y posteriormente tambor, ampliando conocimientos en requinto y rabel. En 2007 se incorpora a la Asociación Cultural Llacín y a la Escuela de Música Tradicional de Llanes, donde cursa estudios de lenguaje musical, solfeo, percusión y gaita hasta 2013. Ha participado como alumno en los diez Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria. En 2004 entra a formar parte de la Banda de Gaitas Cantabria, integrándose más adelante en su Junta Directiva hasta 2021. Desde 2011 desarrolla una intensa labor docente en la Agrupación de Danzas Virgen de las Nieves, así como en centros educativos y conservatorios. Imparte clases particulares y ha actuado en España, Francia y Portugal.



Alfredo Alegría

Sus inicios en el ámbito musical estuvieron influenciados por la tradición local de su localidad natal, Reocín, destacando la referencia de la pareja de piteros Bosio y Martín, a quienes tuvo ocasión de escuchar en las fiestas patronales. Inició su formación musical en 1993 con estudios de requinto en la Escuela de Folklore de Torrelavega. En 1995 realizó su primera actuación en público durante las fiestas de San Antonio de Helguera de Reocín y, ese mismo año, comenzó a colaborar como músico con el Grupo de Danzas Los Picayos de Cartes. A lo largo de su trayectoria ha participado como intérprete en distintas agrupaciones de danzas, entre ellas Las Lindes de Suances, Puente San Miguel y San Blas de la Montaña, así como en actuaciones junto a reconocidos tamboriteros como Demetrio del Soto, El Caudillo de Novales y Jesús de Cohicillos. Ejerce asimismo como monitor en la Escuela de Folklore “Virgen de las Nieves” de Tanos y cuenta con conocimientos en interpretación de gaita y bígaro.



Recital Escuela Superior Reina Sofía

Dúo Amy Beach. Eduard Kollert, violín | Mariam Chitanava, piano

La agrupación Amy Beach se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2024. En su formación actual como dúo, recibe clases de Márta Gulyás, Profesora del Departamento de Grupos con Piano. Sus integrantes son alumnos de dicha Escuela en sus respectivas cátedras de instrumento. En el curso 2025-2026 está formado por Eduard Kollert (violín) y Mariam Chitanava (piano).

Programa

Violin Sonata No. 5 “Spring”
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Violin Sonata in A minor, Op. 10
Robert Schumann (1810-1856)

Sonatina in G major for violin and
piano, Op. 100, B. 183
Antonín Dvořák (1841-1904)

Notas al programa

Las tres obras de este programa trazan un arco expresivo a través de distintas voces del Romanticismo y su herencia clásica en el repertorio para violín y piano. La Sonata n.º 5 “Primavera” de Beethoven (1801) irradia la claridad y el optimismo de su primera madurez, con un diálogo equilibrado, cantabile y lleno de frescura entre ambos instrumentos. La Sonata en La menor de Schumann (1851), escrita en su etapa tardía, nos introduce en un universo más introspectivo y apasionado, donde la fantasía, la tensión emocional y la estrecha interacción entre violín y piano reflejan la profundidad poética del compositor. La Sonatina en Sol mayor de Dvořák (1893), concebida durante su estancia en Estados Unidos, cierra el programa con un espíritu luminoso y pastoral, combinando un propósito pedagógico con melodías de sabor popular, ritmos vivos y una comunicación camerística cálida y natural entre los intérpretes.

Eduard Kollert, violín

Nació en Tokio (Japón) en 2002 y se trasladó de niño a la República Checa, donde inició sus estudios de violín y piano a los siete años en el seno de una familia de músicos. Desde 2012 estudia con Zakhar Bron en Interlaken (Suiza) y, desde 2018, es alumno de su Cátedra de Violín en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde ha recibido el Diploma al alumno más sobresaliente (2023) y disfruta de becas de AIE y Fundación Albéniz, además de tocar un violín de Yuri Pocheikin cedido por su profesor (y también recibe una beca de la Kellner Family Foundation). Ha recibido clases magistrales de destacados pedagogos internacionales y ha sido premiado en numerosos concursos, entre ellos Young Virtuosos (Sofía), el concurso televisivo “Cascanueces” (Moscú) y el Concurso Internacional Tchaikovsky para Jóvenes Músicos. Ha actuado en importantes festivales y salas de Europa, Rusia y Asia, fue invitado por Vladimir Spivakov al festival Moscow Meets Friends y ha girado con la Orquesta de Cámara de Moscú, además de colaborar como solista con orquestas importantes como Prague Philharmonia, la Orquesta Nacional Rusa y la Orquesta Sinfónica de la Radio Húngara. Es invitado habitual en programas de radio y televisión y protagonizó el documental Talent (2021). Como alumno de la Reina Sofía ha formado parte de la Orquesta Freixenet, la Camerata Fundación EDP y diversos conjuntos de cámara, y en 2025 actuó en el Carnegie Hall con la Orquesta de la Escuela bajo la dirección de Andrés Orozco-Estrada. Actualmente es miembro del Dúo Amy Beach.



Mariam Chitanava, piano



Nació en Moscú (Rusia) en 1998. Realizó su formación inicial en la Escuela de Música para Niños de Oborin con Olga Filatova, continuó en la Escuela Central de Música del Conservatorio de Moscú con Farida Nurizade y posteriormente en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky de Moscú con Elena Richter, complementando su formación con clases magistrales de Nikolai Demidenko, Ralf Gothóni, Robert Levin y Eldar Nebolsin. Desde 2022 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander con Milana Chernyavska, donde disfruta de becas del Grupo Barceló y la Fundación Albéniz. Ha ofrecido recitales como solista y camerista en Rusia y ha actuado también en Francia, Alemania e Italia, presentándose en salas como la Sala Rachmaninov del Conservatorio Tchaikovsky y la Gran Sala de la Escuela Central de Música, así como en festivales y ciclos como el Rheingau Musik Festival y conciertos en Versalles, Berlín y diversas ciudades francesas. Como alumna del Reina Sofía ha formado parte de grupos de cámara tales como el trío Kegelstatt, Contrapunto BBDO, Ambage y Satie de Bain; Cuarteto Granados; Grupo Fundación Mutua Madrileña y Dúo Contrapunto). Actualmente es miembro del Dúo Amy Beach.

Clausura SIM XIV: Rondando a nuestros orígenes

Coro Ronda Altamira

Programa

De ronda

Asómate a la ventana

Los quintos

Soy del Valle de Toranzo

Pasiegas las de Pisueña

Homenaje a Puertochico

Perla del Cantábrico

Arriba los gananciosos

Aires cántabros



Notas al programa

Se incluyen cantos tradicionales de labores, cantos de ronda y romería y canciones marineras. La agrupación se presenta en semicírculo y ataviada con su traje de gala y porta su distintivo palo pinto. Las piezas musicales son introducidas mediante un hilo argumental que permite contextualizar cada interpretación, facilitando así la inmersión del espectador y promoviendo su participación activa en el desarrollo de la actuación.

Coro Ronda Altamira

Creado en 1981 y bajo la dirección de José Ramón Ibáñez Casares, el Coro Ronda Altamira de Santander representa en la capital de Cantabria la esencia tradicional de la Ronda. La agrupación está formada por una veintena de voces de hombre que dedican su tiempo libre al mantenimiento de la tradición cantada, mediante el estudio, preparación y difusión de tonadas y canciones seleccionadas entre las aprendidas de viva voz del saber musical del pueblo o de las extraídas de publicaciones ampliamente reconocidas del extenso "cancionero popular" de Cantabria, o bien de las preparadas por prestigiosos compositores interesados por el folclore de nuestra tierra. Pocos son los rincones de nuestra geografía regional a los que no haya llegado la reciedumbre de su timbre y en los que no haya resonado su estilo particular. También ha llevado el testigo de nuestra canción por España y por Europa, confirmando así su labor y su manera diferente de interpretar la canción de Cantabria. En su haber cuenta con la implantación de las Marzas y sus cantos petitorios del último día de febrero, en la ciudad de Santander, tradición recuperada y mantenida año tras año, desde su creación. Y en la misma línea de reencuentro con la tradición, la realización de la ronda en la Noche de San Juan, cada veintitrés de junio, celebrando el solsticio de verano, quedando instaurada definitivamente en 1987, en que por primera vez se llevó a cabo por las calles de Santander.

INSCRIPCIONES PARA LOS TALLERES

Debido a la alta demanda de los talleres y dado que la mayoría tiene limitación de aforo, para tener la plaza garantizada se indican a continuación los códigos QR y los enlaces web donde acceder y realizar la correspondiente inscripción. **El plazo para poder inscribirse será desde el 23 de febrero a las 10:00h. hasta el 8 de marzo a las 22:00h.**



Taller Yamaha

<https://forms.gle/Ahb7kGbC4UX2Ce738>



Taller 4 elementos

<https://forms.gle/gh8XQUoKgVS4vnbX7>



Taller Yoga

<https://forms.gle/HHJGeWxRAofixtZt9>



Escape Room

<https://forms.gle/hdZyhH5xxcSdiS9WA>



Taller Trompeta

<https://forms.gle/2PWoe1548s1K6b1b8>



Taller Oboe

<https://forms.gle/dyVa8BL4jxKdFdhe6>



Taller NotebookLM

<https://forms.gle/xseDUE8DLx5468bt9>



Taller Folklore I

<https://forms.gle/jPdtf6pbRsopE69z7>



Taller #Darlalata

<https://forms.gle/qBrxZdVFVu7i4SPFA>



Taller Percusión

<https://forms.gle/dgyZHcmvrNM18xnm7>



Taller Luthería

<https://forms.gle/9XGaRtxm7p87xEpp6>



Taller Folklore II

<https://forms.gle/G8Tqn6LPHVguvFLZ8>

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LAS PUERTAS SE ABREN QUINCE MINUTOS ANTES DEL COMIENZO DEL ESPECTÁCULO

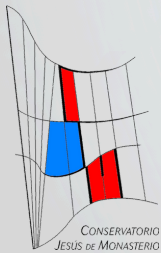
LOS TALLERES PRECISAN DE INSCRIPCIÓN PREVIA

LOS CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN HORARIO DE MAÑANA ESTÁN DESTINADOS A LOS COLEGIOS,
PREVIAMENTE INSCRITOS

TODA LA INFORMACIÓN SE PUEDE ENCONTRAR EN NUESTRA PÁGINA WEB:

WWW.CONSERVATORIOJESUSDEMONASTERIO.ES

organiza:



colabora:



NUESTRAS REDES SOCIALES



Agradecimientos especiales a Víctor Martínez Crespo por el diseño gráfico
y a María Rodríguez Kolesnikova por el diseño de los programas de mano.