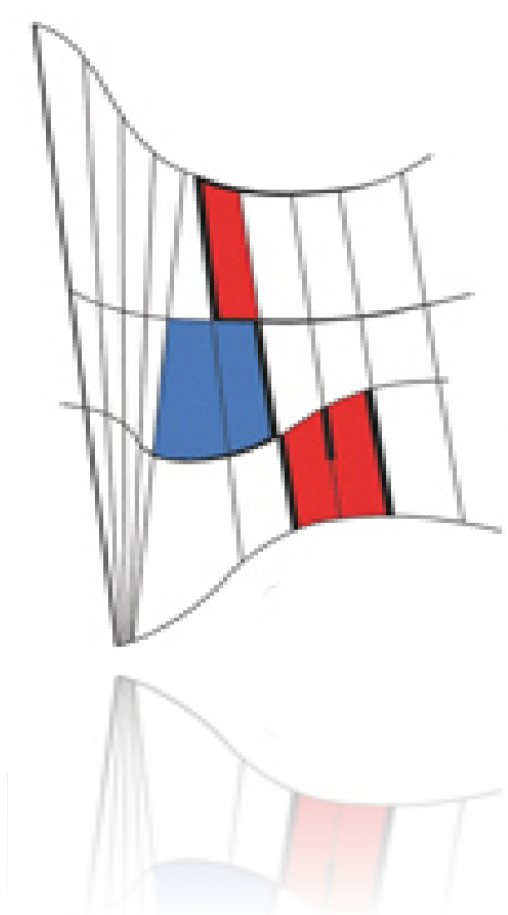


**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

**“JESÚS DE MONASTERIO”**



**EXTRACTO**  
**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CURSO 2025-2026**  
***ANÁLISIS***  
**DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN**

## PARTE 1

### 1. EVALUACIÓN.

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

#### 1.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Para la **evaluación inicial** de los alumnos/as:

- Estudio del expediente académico y de los informes existentes sobre cada uno de los alumnos.
- Realización de entrevistas personales y de grupo.
- Aplicación de pruebas que sirvan de diagnóstico inicial y de la observación directa del trabajo de los alumnos/as:
- Escala de observación.
- Diario de clase.
- Escalas de estimación.

Para evaluar el **proceso de aprendizaje** del alumnado:

- Cuadernos de clase.
- Análisis de los trabajos individuales.
- Informe de experiencias.
- Diarios y memorias.
- Encuestas de opinión y valoración
- Entrevistas con los padres.

Para evaluar los **resultados del aprendizaje**:

- Pruebas objetivas.
- Entrevistas.
- Sesiones individuales y colectivas de autoevaluación.

Para valorar la **aceptación del proceso de aprendizaje** y su adaptación a las necesidades reales de los alumnos/as:

- Sondeos de opinión sobre la aceptación de los alumnos en relación con sus intereses.
- Autoevaluación y Coevaluación
- Entrevistas individuales y grupales.
- Entrevistas con los padres, madres o tutores.

## 1.2. Momentos de evaluación.

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

**1a.- Evaluación inicial:** es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada una U.D. Este primer acercamiento al alumno/a nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.

**2a.- Evaluación continua o formativa:** es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada U.D, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.

**3a.- Evaluación final o sumativa:** constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno/a en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

| CALENDARIO DE EVALUACIONES |                                                                                                                                                                          |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Evaluación Inicial</b>  | Del 1 de octubre al 3 de octubre.<br>Publicación calificaciones: 6 de octubre                                                                                            |
| <b>1ª Evaluación</b>       | Del 16 de septiembre al 11 de diciembre.<br>Periodo de pruebas: 1 al 5 de diciembre.<br>Evaluaciones: 9 y 10 de diciembre<br>Publicación calificaciones: 11 de diciembre |
| <b>2ª Evaluación</b>       | Del 12 de diciembre al 19 de marzo.<br>Periodo de pruebas: 9 al 13 de marzo<br>Evaluaciones: 17 y 18 de marzo<br>Publicación calificaciones: 19 de marzo                 |
| <b>3ª Evaluación</b>       | Del 20 de marzo al 29 de mayo.<br>Periodo de pruebas: Del 18 al 22 de mayo.<br>Evaluaciones: 26 y 27 de mayo.<br>Publicación de calificaciones: 28 de mayo               |

*\*El periodo de pruebas estipulado para cada una de las evaluaciones podrá ser ampliado a días previos.*

\*La sesión de la 3ª evaluación correspondiente al alumnado de 6º EE.PP. se desarrollará en fechas previas establecidas en función de las programadas para la EBAU.

### 1.3. Criterios de calificación.

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje se emplearán los siguientes criterios de calificación:

|                     | PROCEDIMIENTOS                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| EVALUACIÓN CONTINUA | <p><b>Trabajo diario en el aula y entre sesiones, a través de la observación sistemática y la entrevista</b></p> | <p>-El profesor recoge información de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo, en constante diálogo con el alumno/a.</p> <p>-Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno/a demuestre en cada clase una progresiva autonomía en la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación como procedimientos.</p> <p>-El instrumento que permite anotar estas observaciones será <i>el diario de clase del cuaderno del profesor.</i></p> | 20%                       |
|                     | <p><b>Tareas o trabajos específicos que el alumno/a desarrolla a lo largo de toda la evaluación</b></p>          | <p>-Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno/a demuestre al final de cada trimestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación como procedimientos</p> <p>-Los instrumentos que permiten registrar esta información sobre los logros de aprendizaje son <i>diario de clase del cuaderno</i></p>                                                                                                      | 30%                       |

|  |                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
|--|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|  |                                                           | <b><i>del profesor.</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|  | <b>Pruebas específicas</b>                                | <p>-Donde en un momento determinado del proceso, el alumno/a muestra habilidades o aplica conocimientos aprendidos.</p> <p>-El instrumento usado como soporte para recoger esta información es el <b><i>cuaderno del profesor.</i></b></p>                                                                                                                                                                                  | <b>40%</b> |
|  | <b>Educación en valores, autoevaluación/ coevaluación</b> | <p>-Técnica que permitirá valorar el conjunto de acciones (formación global...) y su comportamiento en el aula a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p> <p>-Información dada al profesor sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno/a.</p> <p>-Los instrumentos que permitirán reflejar y valorar esta información se reflejarán en el <b><i>cuaderno del profesor.</i></b></p> | <b>10%</b> |

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por el conjunto de profesores/as con los que cursan estudios en una reunión coordinada por jefatura de estudios. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10 y se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás. **Para poder estar en disposición de alcanzar calificación positiva, y con ello superar el curso, el alumno/a deberá tener una calificación mínima de 5 en la evaluación final.**

La calificación final, atendiendo al carácter continuo de la evaluación y no contemplándose ninguna circunstancia dentro del proceso evaluador, quedará reflejada como la media aritmética resultante de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones. Dado el carácter acumulativo

de los contenidos y procedimientos de la asignatura, si la calificación del último trimestre fuera superior a la media de las tres evaluaciones, se tomará esta última como calificación final del curso. En ambos casos la calificación se redondeará al número entero más próximo.

Tras cada sesión de evaluación, los resultados quedarán reflejados en la plataforma y los tutores/as estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión que se considere oportuna.

#### **1.4. Prueba de Convocatoria Final Ordinaria y prueba extraordinaria de septiembre.**

**Convocatoria Final Ordinaria.** Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de ocho faltas será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica final ordinaria. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba.

**Prueba extraordinaria de septiembre.** De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a **una prueba extraordinaria** los días 1 y 2 de septiembre de 2026.

#### **Mecanismo de actuación en ambas pruebas.**

##### **CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS.**

En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

##### **CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES.**

Los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. El tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor que impartió la asignatura.

## Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación.

De modo general, **el alumnado que deba presentarse a estos exámenes con el total del programa** o materia del curso, deberá ser informado de manera individualizada, del progreso, de los avances y de las consiguientes dificultades aportándole, al propio alumnado y sus familias, un registro exhaustivo de su seguimiento académico y formativo, así como de su actitud, comportamiento en el aula, su participación activa en la actividades, resultados obtenidos de los correspondientes ejercicios, pruebas, etc, y será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:

| PROCEDIMIENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | CRITERIOS DE EVALUACIÓN                               | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Prueba práctica: <b>del total del programa del curso.</b></p> <p>-Un ejercicio de análisis donde el alumno/a deberá reconocer todos los parámetros analíticos estudiados a lo largo del curso académico.</p> <p>-Dichos parámetros podrán ser presentados en los ejercicios de manera genérica, tipo test o ítems según se especifique en la prueba.</p> <p><b>(100%)</b></p> <p><i>* El profesor determinará si el alumno/a va con parte o totalidad del programa del curso.</i></p> | <p>Los especificados para cada uno de los cursos.</p> | <p><b>1. Ejercicio de análisis 100%</b></p> <p><i>En caso de que el profesor determine parte del programa, se hará reparto equitativo del 100% entre cada una de ellas, resultando la calificación final de la media de todas las partes evaluadas.</i></p> |

En el caso del **alumnado que deba presentarse con una parte de la asignatura**, se le deberá detallar, tal y como se indicó en el párrafo anterior, tanto el procedimiento a seguir como el proceso de valoración, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento informativo de carácter académico la calificación de los contenidos superados -junio-.

La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria.

### **1.5. Recuperación de asignatura no superada.**

En base al artículo 7 referente a la promoción, evaluación, certificación y titulación en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la superación de un curso pendiente se puede producir en cualquier momento del curso.

Este Departamento arbitra la siguiente temporalización para dicha superación:

1. Al final del 1º o del 2º trimestre.
2. En el 3º trimestre, antes de la evaluación final.
3. En el transcurso de las sesiones programadas con carácter excepcional, si así se considerase positivo para el alumno/a.

### **1.6. Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente.**

Además de evaluar al alumnado, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza. Por esta razón, a los datos que recogemos para realizar la evaluación continua, añadiremos otros referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas. Estos referentes incluirán la valoración sobre aspectos relativos a:

- la idoneidad de los objetivos y contenidos marcados
- la selección de aspectos curriculares mínimos realizada
- la idoneidad de los recursos materiales seleccionados
- los tiempos planteados para la realización de las actividades
- los espacios diseñados y utilizados para desarrollar las clases
- las agrupaciones realizadas para llevar a cabo las actividades
- los criterios de evaluación aplicados
- los criterios de calificación y mínimos exigidos
- las actividades programadas
- las decisiones tomadas sobre adaptaciones curriculares y la atención a la diversidad observada.

La valoración de las decisiones tomadas por el profesorado en torno a estos aspectos permitirá realizar las necesarias modificaciones en la programación que el propio profesorado realiza para organizar su labor en el aula.

Para llevar a cabo esta evaluación, se valorará en escala de 1 a 4 -siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados- cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlas.

| EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE          |            |   |   |   |              |         |
|--------------------------------------------|------------|---|---|---|--------------|---------|
|                                            | VALORACIÓN |   |   |   | DIFICULTADES | MEJORAS |
|                                            | 1          | 2 | 3 | 4 |              |         |
| <b>OBJETIVOS</b>                           |            |   |   |   |              |         |
| <b>CONTENIDOS</b>                          |            |   |   |   |              |         |
| <b>ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS</b>       |            |   |   |   |              |         |
| <b>RECURSOS MATERIALES</b>                 |            |   |   |   |              |         |
| <b>TIEMPOS</b>                             |            |   |   |   |              |         |
| <b>ESPACIOS</b>                            |            |   |   |   |              |         |
| <b>AGRUPACIONES</b>                        |            |   |   |   |              |         |
| <b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>             |            |   |   |   |              |         |
| <b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>           |            |   |   |   |              |         |
| <b>ACTIVIDADES PROGRAMADAS</b>             |            |   |   |   |              |         |
| <b>DECISIONES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR</b> |            |   |   |   |              |         |
| <b>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> |            |   |   |   |              |         |

## PARTE 2

### PRIMER CURSO

#### 1. OBJETIVOS.

Los siguientes objetivos que debe alcanzar un alumno/a de Análisis de quinto curso de Enseñanzas Profesionales serán:

| OBJETIVOS |                                                                                                                                      | O. GRAL |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1         | Desarrollar la capacidad de análisis formal y estructural de obras musicales de diferentes estilos.                                  | a       |
| 2         | Fomentar la comprensión de los procesos compositivos y sus recursos.                                                                 | a       |
| 3         | Aplicar el análisis musical al repertorio interpretado por el alumno.                                                                | b       |
| 4         | Fomentar el pensamiento crítico y la escucha consciente.                                                                             | c       |
| 5         | Transmitir de manera oral o escrita las conclusiones de los análisis de una forma ordenada y con la terminología correspondiente.    | d       |
| 6         | Adquirir la capacidad de escuchar internamente las obras analizadas correspondientes a este período.                                 | e       |
| 7         | Relacionar los conocimientos teóricos con la práctica instrumental y compositiva.                                                    | f       |
| 8         | Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva. | g       |

#### 2. CONTENIDOS.

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Estudio de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste etc. |
| 2 | Conocimiento de obras de diferentes épocas y autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.                                                                                                                                                                                                    |

|                              |                                                                                                                                                         |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                            | Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.     |
| 4                            | Realización de comentarios de partituras, a partir de los análisis realizados, utilizando la terminología apropiada                                     |
| 5                            | Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización                                         |
| <b>CONTENIDOS EN VALORES</b> |                                                                                                                                                         |
| 6                            | Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás. |
| 7                            | Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.    |
| 8                            | Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula                                              |
| 9                            | Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.                                                    |
| 10                           | Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.                                                             |
| 11                           | Fomento de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.                                                                |
| 12                           | Respeto por las normas y propuestas metodológicas en el aula.                                                                                           |

Los contenidos arriba citados como en valores estarán contemplados en todas las unidades didácticas del curso.

## 2.1. Secuenciación de contenidos

| PRIMER TRIMESTRE                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Repaso general de la armonía tonal funcional                                 |
| Funciones tonales principales y secundarias                                  |
| Cadencias, modulaciones, acordes de séptima, novena, disminuidos, aumentados |

|                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Sintaxis musical: semifrase, frase, período, doble período.</u>                           |
| Procedimientos: repetición, imitación, ampliación, secuencia, elisión, enlace, fragmentación |
| <b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>                                                                     |
| <u>Análisis de formas binarias y ternarias simples y compuestas</u>                          |
| Formas con secciones repetidas y variantes                                                   |
| Introducción a la variación y rondó elemental                                                |
| Aplicación a repertorio variado (Barroco al siglo XX)                                        |
| <b>TERCER TRIMESTRE</b>                                                                      |
| Introducción a la escritura contrapuntística                                                 |
| <u>Análisis de invenciones a dos voces de J. S. Bach</u>                                     |
| Elementos temáticos: sujeto, contrapunto                                                     |
| Imitación, secuencia, estrecho, pedal, doble inversión                                       |
| <u>Análisis de fugas del Clave Bien Temperado de Bach</u>                                    |

## 2.2. Contenidos mínimos.

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior.

### 3. EVALUACIÓN.

#### 3.1. Criterios de evaluación.

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado con carácter trimestral.

Los criterios de evaluación para la asignatura de **1º de Análisis** son los siguientes:

#### **1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos compositivos más comunes empleados en esta época.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Reconocer los elementos estudiados.
- Determinar los distintos tratamientos a los que ha sido sometida la pieza por parte del compositor.
- Comprender los mecanismos compositivos que dan unidad y coherencia a la obra.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº1.*

#### **2. Reconocer auditivamente los procedimientos formales más comunes empleados en esta época y su transformación temática.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Comprobar la habilidad auditiva para identificar la forma global de la obra.
- Examinar las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.
- Comprender la relación existente entre el compositor y su época.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº2.*

#### **3. Llegar a través del análisis a comprender la escritura de las piezas de esta época**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una pieza de esta época.
- Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº3.*

#### **4. Examinar obras de los compositores de la época para comparar las diferencias establecidas en el tratamiento de sus obras.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Reconocer los criterios empleados por el compositor en la elección de esa pieza
- Fomentar en el alumno el interés por el análisis de piezas de distintos compositores, estableciendo las diferencias propias de cada personalidad.
- Interiorizar los diferentes tratamientos empleados.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº4.*

#### **5. Expresar de forma oral o escrita las conclusiones alcanzadas en el análisis de una pieza.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Valorar la importancia de la expresión oral en una actividad grupal.
- Emplear con corrección la terminología al definir los diferentes tipos de piezas a analizar.
- Dejar plasmado por escrito las conclusiones del análisis de las obras.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº5.*

#### **6. Reconocer internamente las piezas que se vayan a analizar**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Identificar los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una obra musical.
- Interiorizar los elementos y procedimientos analizados.
- Memorizar las características correspondientes al lenguaje de las piezas de esta época.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº6.*

#### **7. Conocer la evolución de las obras a través de la interpretación de las mismas en su instrumento**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Reconocer los procedimientos estudiados
- Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente las composiciones escritas.
- Valorar la importancia del análisis para la comprensión global de una obra,

consiguiendo con ello una interpretación más consciente y coherente con el espíritu expresivo y carácter de la misma.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº7.*

#### **8. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Comprobar el grado de interés para realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada.
- Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

## CURSO SEGUNDO

### 1. OBJETIVOS.

Los siguientes objetivos que debe alcanzar un alumno/a de análisis de sexto curso de Enseñanzas Profesionales serán:

| OBJETIVOS |                                                                                                                                      | O. GRAL |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1         | Desarrollar la capacidad de análisis formal y estructural de obras musicales de diferentes estilos.                                  | a       |
| 2         | Fomentar la comprensión de los procesos compositivos y sus recursos.                                                                 | a       |
| 3         | Aplicar el análisis musical al repertorio interpretado por el alumno.                                                                | b       |
| 4         | Fomentar el pensamiento crítico y la escucha consciente.                                                                             | c       |
| 5         | Transmitir de manera oral o escrita las conclusiones de los análisis de una forma ordenada y con la terminología correspondiente.    | d       |
| 6         | Adquirir la capacidad de escuchar internamente las obras analizadas correspondientes a este período.                                 | e       |
| 7         | Relacionar los conocimientos teóricos con la práctica instrumental y compositiva.                                                    | f       |
| 8         | Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva. | g       |

### 2. CONTENIDOS.

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Estudio de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc., desde el Romanticismo con Beethoven hasta el siglo XX. |
| 2 | Conocimiento de obras comprendidas desde el Romanticismo y el siglo XX, de diferentes autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.                                                                                                                                                                                                                    |

|                              |                                                                                                                                                                             |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                            | Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos empleados en ésta época, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc. |
| 4                            | Realización de comentarios de partituras, a partir de los análisis realizados, utilizando la terminología apropiada de la época.                                            |
| 5                            | Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización                                                             |
| <b>CONTENIDOS EN VALORES</b> |                                                                                                                                                                             |
| 6                            | Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás.                     |
| 7                            | Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.                        |
| 8                            | Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula                                                                  |
| 9                            | Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.                                                                        |
| 10                           | Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.                                                                                 |
| 11                           | Fomento de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.                                                                                    |
| 12                           | Respeto por las normas y propuestas metodológicas en el aula.                                                                                                               |

Los contenidos arriba citados como en valores estarán contemplados en todas las unidades didácticas del curso.

## 2.1. Secuenciación de contenidos.

| PRIMER TRIMESTRE                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Repaso del análisis de la fuga: sujeto, contrasujeto, exposición, episodios, etc. |
| Introducción a la forma sonata: exposición, desarrollo, reexposición, coda.       |
| Temas, transiciones, puentes, tonalidades relativas.                              |

## SEGUNDO TRIMESTRE

Tipos de exposición: monotemática, bitonal, con desarrollo.

Estudio de la sonata como obra completa.

Análisis de sonatas, tríos, cuartetos, sinfonías, conciertos.

Formas derivadas: rondó-sonata, variaciones, scherzo-trío

## TERCER TRIMESTRE

Evolución de la sonata en el Romanticismo

Expansión formal en el Posromanticismo: Mahler, Bruckner, etc.

Introducción al análisis en el siglo XX

Impresionismo, Neoclasicismo, Dodecafonismo

Obras de Prokofiev, Stravinsky, Debussy, Schoenberg, etc,

Orientaciones para abordar el análisis de obras contemporáneas y obras de reciente creación.

### 2.2. Contenidos mínimos.

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior.

## 3. EVALUACIÓN

### 3.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación para la asignatura de Análisis son los siguientes:

#### 1. Identificar mediante el análisis de obras los elementos y procedimientos compositivos más comunes empleados en esta época.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Reconocer los elementos estudiados.
- Determinar los distintos tratamientos a los que ha sido sometida la pieza por

parte del compositor.

- c. Comprender los mecanismos compositivos que dan unidad y coherencia a la obra.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº1.*

## **2. Reconocer auditivamente los procedimientos formales más comunes empleados en esta época y su transformación temática.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- a. Comprobar la habilidad auditiva del alumno/a para identificar la forma global de la obra.
- b. Examinar las transformaciones temáticas de los materiales que intervienen en una obra y su relación con el contexto armónico y estilístico.
- c. Comprender la relación existente entre el compositor y su época.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº2.*

## **3. Llegar a través del análisis a comprender la escritura de las piezas de esta época**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una pieza de esta época.
- b. Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- c. Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº3.*

## **4. Examinar obras de los compositores de la época para comparar las diferencias establecidas en el tratamiento de sus obras.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Reconocer los criterios empleados por el compositor en la elección de esa pieza.
- b. Fomentar en el alumno el interés por el análisis de piezas de distintos compositores, estableciendo las diferencias propias de cada personalidad.
- c. Interiorizar los diferentes tratamientos empleados.

*Relacionado con el objetivo nº4.*

## **5. Expresar de forma oral o escrita las conclusiones alcanzadas en el análisis de una pieza.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Emplear con corrección la terminología que se emplea al definir los diferentes tipos de piezas a analizar.
- b. Valorar la importancia de la expresión oral en una actividad grupal
- c. Dejar plasmado en un papel las conclusiones del análisis

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº5.*

## **6. Reconocer internamente las piezas que se vayan a analizar**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Identificar los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una obra.
- b. Interiorizar los elementos y procedimientos analizados.
- c. Memorizar las características correspondientes al lenguaje de las piezas.

*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº6.*

## **7. Conocer la evolución de las obras a través de la interpretación en su instrumento**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Reconocer los procedimientos estudiados.
- b. Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente las composiciones escritas.
- c. Valorar la importancia del análisis para la comprensión global de una obra, consiguiendo con ello una interpretación consciente y coherente con el espíritu expresivo y carácter de la misma.

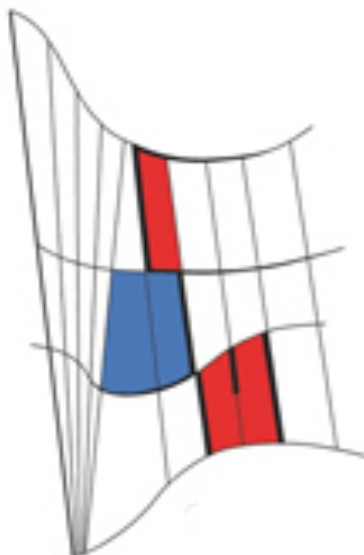
*Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº7.*

## **8. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- a. Comprobar el grado de interés del alumno/a por realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada.
- b. Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- c. Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA



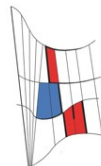
**“JESÚS DE MONASTERIO”**

**ANEXO**

**CURSO 2025-2026**

## ANEXO: bibliografía orientativa

| 1 | ANÁLISIS, REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Método de Transposición.-Doupond.-Boileau</li> <li>● 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte.- M. AsinsArbó.-Real Musical</li> <li>● Estudios de Bertini, Burmüller, Czerny,etc...</li> <li>● Pequeños preludios y fugas de Bach</li> <li>● Invenciones de Bach</li> <li>● Sonatinas de Mozart, Clementi, Beethoven, Scarlatti,etc...</li> <li>● Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert,etc...</li> <li>● Pequeñas obras del siglo XX: Prokofief, Kabalevsky,Bártok</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 | ARMONÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barrio, Adelino. -Tratado de armonía. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco,1986.</li> <li>● Blanes- Armonía tonal. - Edición Real Musical</li> <li>● De la Motte, Diether. -Armonía.-Labor.</li> <li>● Haba Alois.- Nuevo tratado de Armonía. Real Musical.</li> <li>● Herrera, Enric. -Teoría musical y armonía moderna.- Editorial Antoni Bosch</li> <li>● Hindemith, Paul. -Armonía tradicional.-Editorial Ricordi americana</li> <li>● Koechlin Charles. -Traité de l'harmonie. Editions Max Eschig. París,1928.</li> <li>● Koechlin Charles. -Étude sur le choral d' école. Editions Max Eschig. París,1933.</li> <li>● Molina, Emilio, Cabello, Ignacio, Roca, Daniel. -Armonía. Vol. 1 y 2.- RealMusical</li> <li>● Persichetti, Vincent. -Armonía del siglo XX.-Real Musical</li> <li>● Piston, Walter. -Armonía .- Editorial Labor.</li> <li>● Reger Max. -Contribución al estudio de las modulaciones". Editorial Real Musical. Madrid, 1979.</li> <li>● Reti, Rudolph. -Tonalidad, atonalidad,pantonalidad.-Rialp</li> <li>● Rimsky-Korsakov Nicolás. -Tratado práctico de armonía. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.</li> <li>● Sáez, Pedro. -Armonía. Ópera tres Ediciones musicales.</li> <li>● Samperio, Miguel Angel.- Armonía. Editorial librería Estudio</li> <li>● Schenker, -Heinrich.- Armonía.- RealMusical</li> </ul> |



|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>●Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.-Ed.Labor.</li> <li>●Schönberg, Arnold.- Armonía.- Real Musical.</li> <li>●Rueda, Enrique.- Armonía.-Real Musical.</li> <li>●Toch, Ernst.- La melodía.-Ed .Labor</li> <li>●Zamacois Joaquín.- Tratado de armonía (Vol.I,II,III.).-Ed.Labor.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>3</b> | <b>ANÁLISIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | <ul style="list-style-type: none"> <li>●Álvarez, Antonio; González, María José; Gutiérrez, Pilar; Marcos, Cristina. Centro de documentación de Música y Danza (2008). "Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad".</li> <li>●Aulestia, Gotzon (1998). "Técnicas compositivas del siglo XX". Tomo 1 Editorial Alpuerto. Madrid.</li> <li>●Aulestia, Gotzon (2004). "Técnicas compositivas del siglo XX". Tomo 2 Servicio Central del Gobierno Vasco. Departamento de Educación.</li> <li>●Bas, J. (1947). "Tratado de la Forma Musical". Editorial Ricordi.</li> <li>●Blanquer,A (1989) Análisis de la Forma Musical (curso teórico-analítico)</li> <li>●Boulez, P. (1984). "Puntos de referencia". Editorial Gedisa. Barcelona.</li> <li>●Campitelli, Vilma (1918). "Catálogo de música para flauta de mujeres compositoras". Edizione Smasher.</li> <li>●Cardine, Dom Eugène (1994). "Primer año de Canto Gregoriano". Abadía Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid.</li> <li>●Cardine, Dom Eugène (1994). "Semiología Gregoriana". Abadía Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid.</li> <li>●Casella, A. (1950). "La técnica de la Orquesta Contemporánea". Ed.Ricordi.</li> <li>●Córdova y Oña, Sixto (1ª edición 1949). "Cancionero Popular de la Provincia de Santander". Diputación Provincial de Santander.</li> <li>●De Pedro, Dionisio Manual de Formas Musicales. Real Musical.</li> <li>●Fubini, E. (2010). "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Alianza Editorial. Madrid.</li> <li>●Gedatge, A. (1990). "Tratado de fuga". Real Musical. Madrid.</li> <li>●Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. (2003). "Historia de la música occidental", 1 y 2. Alianza Editorial. Madrid.</li> <li>●Koechlin, Charles (1933). Étude sur le choral d'école. Editions Max Eschig.</li> <li>●Kühn, Clemens. Tratado de la forma musical. Editorial Labor.</li> <li>●Larue, Jan. Análisi del estilo musical. Editorial Labor.</li> <li>●Llácer Pla, F. (1997). "Guía analítica de formas musicales para estudiantes". Real Musical.Madrid.</li> <li>●Messiaen, O. (1993). Técnica de mi lenguaje musical. Paris: A. Leduc.</li> <li>●Nettl, Bruno (1973). "Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales". Alianza Música.</li> <li>●Persichetti, V. (1961). "Armonía del siglo XX". Real Musical. Madrid.</li> </ul> |



- Piston, W. (1998). “Armonía”. Cooper City: SpanPress Universitaria.
- Piston, W. (1997). “Orquestación”. Real Musical. Madrid.
- Randel, Don (1997). “Diccionario Harvard de la música”. Alianza Ed. Madrid.
- Riemann, H. (2005). “Teoría general de la música”. Idea Books.
- Samperio, Miguel Ángel (1995). “Armonía”. Ed. Librería Estudio. Santander.
- Schönberg, A. (1974). “Tratado de Armonía”. Real Musical. Madrid.
- Rosens, Charles. Formas de sonata. Editorial Labor.
- Santos, Alicia y Eguilaz, Rafael. Introducción al análisis musical. Enclave creativa.
- Schönberg, A. (2004). “Fundamentos de la Composición”. R.M. Madrid.
- Toch, E. (2001). “Elementos constitutivos de la música”. Idea Books. Barcelona.
- Turina, J. (1917). “Enciclopedia abreviada de la música”. Vol.I,II. UM.Española. Madrid.
- Zamacois, J. (1997). “Tratado de Armonía” Vol. I,II,III. SpanPress. Universitaria.

*\*En la medida de lo posible, se introducirán obras de compositoras españolas.*

*Además, también se incluirán obras de compositoras/es cántabros, siguiendo lo establecido en el artículo 7.b. del Decreto 23/2011 respecto a las funciones del profesorado: “la promoción del conocimiento, de la valoración y del respeto, por parte del alumnado, como patrimonio histórico, natural y cultural de Cantabria en el contexto de la cultura española y universal.”*