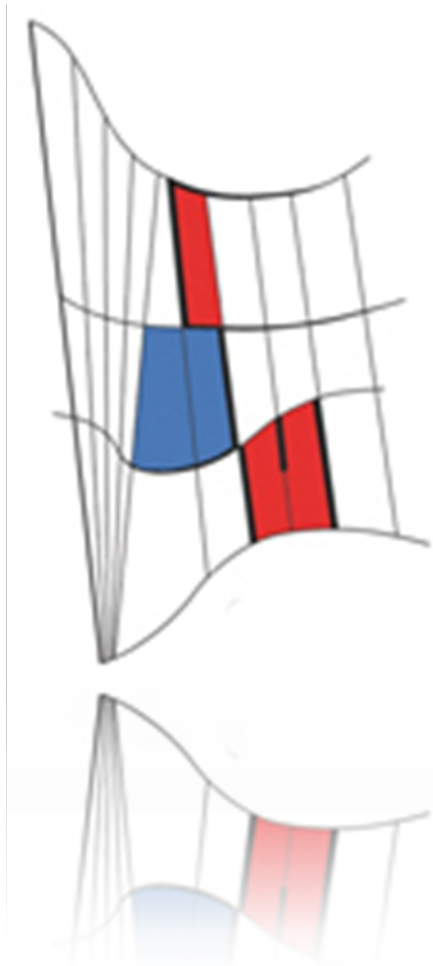


**CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA “JESÚS DE MONASTERIO”**



**EXTRACTO
PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA CURSO
2025-2026
FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN
*DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN***

PARTE 1

1. EVALUACIÓN.

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

1.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Para la **evaluación inicial** de los alumnos:
 - Estudio del expediente académico y de los informes existentes sobre cada uno de los alumnos.
 - Realización de entrevistas personales y de grupo.
 - Aplicación de pruebas o ejercicios que sirvan de diagnóstico inicial.
- Para la **observación directa** del trabajo de los alumnos:
 - Escala de observación.
 - Diario de clase.
 - Escalas de estimación.
- Para evaluar el **proceso de aprendizaje** de los alumnos:
 - Cuadernos de clase.
 - Análisis de los trabajos individuales
 - Informe de experiencias.
 - Diarios y memorias.
 - Encuestas de opinión y valoración
 - Entrevistas con los padres.
- Para evaluar los **resultados del aprendizaje**:
 - Pruebas objetivas.
 - Entrevistas.
 - Sesiones individuales y colectivas de autoevaluación.
- Para valorar la **aceptación del proceso de aprendizaje** y su adaptación a las necesidades reales de los alumnos:
 - Sondeos de opinión sobre la aceptación de los alumnos en relación con sus intereses.
 - Autoevaluación y Coevaluación.
 - Entrevistas individuales y grupales.
 - Entrevistas con los padres/tutores

1.2. Momentos de evaluación.

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

1a.- Evaluación inicial. Es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada una U.D. Este primer acercamiento al alumno nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.

2a.- Evaluación continua o formativa. Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada U.D, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.

3a.- Evaluación final o sumativa. Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

CALENDARIO DE EVALUACIONES 2025-2026			
Evaluación	Periodos	Periodo de pruebas	Evaluaciones
Evaluación Inicial	Del 01/10/25 al 03/10/25	06/10/25: calificaciones	
1ª Evaluación	Del 16/09/25 al 11/12/25	Del 01/12/25 al 05/12/25	09/10/25 y 10/12/25
2ª Evaluación	Del 12/12/25 al 19/03/26	Del 09/03/26 al 13/03/26	17/03/26 y 18/03/26
3ª Evaluación	Del 20/03/26 al 29/05/26	Del 18/05/26 al 22/05/26	26/05/26 y 27/05/26
Final extraordinaria		Del 01/09/26 al 02/09/26	03/09/26

1.3. Criterios de calificación.

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje se emplearán los siguientes criterios de calificación:

PROCEDIMIENTOS			
EVALUACIÓN CONTINUA	Tareas o trabajos específicos que el alumno desarrolla a lo largo de toda la evaluación y entre sesiones.	-El profesor recoge información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo en constante diálogo con el alumno.	35%
		-Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno demuestre al final de cada trimestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.	
EVALUACIÓN CONTINUA	Tareas o trabajos específicos que el alumno desarrolla a lo largo de toda la evaluación y entre sesiones.	-Los instrumentos que permiten registrar esta información sobre los logros de aprendizaje son <i>diario de clase</i> y <i>las listas de cotejo</i> del cuaderno del profesor .	35%

	Pruebas específicas	-Donde en un momento determinado del proceso, el alumno muestra habilidades o aplica conocimientos aprendidos -El instrumento usado como soporte para recoger esta información es el cuaderno del profesor.	60%
	Educación en valores, autoevaluación y coevaluación	-Técnica que permitirá valorar el conjunto de acciones (formación global del alumno) y su comportamiento en el aula a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. -Información dada al profesor sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno. -Los instrumentos que permitirán reflejar y valorar esta información serán el cuaderno del profesor y los cuestionarios de autoevaluación y coevaluación.	5%

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios, reunión que coordinará el profesor tutor. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás. La **calificación final** de la asignatura se obtendrá mediante la realización de una **media aritmética de las tres evaluaciones.**

La calificación final, atendiendo al carácter continuo de la evaluación y no contemplándose ninguna circunstancia dentro del proceso evaluador, quedará reflejada como la media aritmética resultante de las calificaciones obtenidas en las tres evaluaciones. Dado el carácter acumulativo de los contenidos y procedimientos de la asignatura, **si la calificación del último trimestre fuera superior a la media de las tres evaluaciones, se tomará esta última como calificación final**

del curso, redondeada al entero superior más próximo si la cifra de las décimas es superior a 5, o al entero inferior más próximo si dicha cifra es igual o inferior a 5.

El empleo de material no autorizado en la realización de las pruebas específicas supondrá la suspensión total de la misma y el establecimiento de una puntuación de 0 puntos en su calificación.

Tras cada sesión de evaluación, los resultados quedarán reflejados en la plataforma Centrosnet y los tutores estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión que se considere oportuna.

1.4. Prueba específica final ordinaria (PEFO) y prueba extraordinaria

Prueba específica final ordinaria. Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de **ocho faltas** será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica de pérdida de evaluación continua. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba.

Prueba extraordinaria de septiembre. De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a **una prueba extraordinaria** en el mes de septiembre.

MECANISMO DE ACTUACIÓN EN AMBAS PRUEBAS

CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS. En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

La CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. En el caso de la PEFO, los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. En

ambos casos, el tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación para Prueba de Convocatoria final ordinaria y prueba extraordinaria de septiembre.

El alumnado que se presente a cualquiera de las dos citadas convocatorias presentará un informe del profesor/a de la asignatura, siempre atendiendo a lo especificado en la programación de la misma.

De modo general, **el alumnado que deba presentarse a estos exámenes con el total del programa** o materia del curso será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:

PROCEDIMIENTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Prueba práctica: del total del programa del curso: PARTE 1: Ejercicio (bajo-tiple o arranque dado) con conocimiento de los acordes estudiados, resolución con corrección armónica y musicalidad en la exposición de las voces, así como empleo de recursos contrapuntísticos. (alumnos de 5º y 6º). PARTE 2: A) Realización de un ejercicio de contrapunto de especies a dos, tres o cuatro voces o de una armonización de un coral (alumnos de 5º). B) Realización de una Invención o de una pequeña forma ternaria de 24 compases con un motivo dado (alumnos de 6º). Presentación el día de la prueba. PARTE 3: Realización de un análisis formal, armónico y estilístico de una obra o movimiento propuesto. (alumnos de 5º y 6º). <i>*El profesor determinará si el alumno va con parte o totalidad de las pruebas. En el caso del alumnado de 6º la Invención o forma ternaria deberá ser presentada al tribunal el día de la prueba.</i>	Los especificados para cada uno de los cursos.	5º EE.PP. 33'33% de la nota final cada una de las pruebas 6º EE.PP. 33'33% de la nota final cada una de las pruebas <i>*En caso de que el profesor determine parte del programa, se hará reparto equitativo del 100% entre cada una de las partes, siendo la calificación final el promedio de cada una de ellas.</i>

En el caso del alumnado que deba presentarse a la convocatoria final ordinaria o prueba extraordinaria de septiembre con una parte de la asignatura, presentará el citado informe que deberá detallar tanto el procedimiento a seguir, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento la calificación de los contenidos superados en junio. La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria.

OBSERVACIONES. Tanto para la prueba de convocatoria final ordinaria como para la prueba extraordinaria de septiembre, se tendrán en consideración las siguientes observaciones:

- En el momento de la realización de la prueba, el alumnado deberá presentar una copia del informe entregado por el profesor/a de la asignatura.

1.5. Recuperación de asignatura no superada.

En base al artículo 7 referente a la promoción, evaluación, certificación y titulación en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la superación de un curso pendiente se puede producir en cualquier momento del curso.

Este Departamento arbitra la siguiente temporalización para dicha superación:

1. Al final del 1º o 2º trimestre.
2. En el 3º trimestre, antes de la evaluación final.

1.6. Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente.

Además de evaluar al alumnado, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza. Por esta razón, a los datos que recogemos para realizar la evaluación continua del alumnado, añadiremos otros referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas. Estos referentes incluirán la valoración sobre aspectos relativos a:

- la idoneidad de los objetivos y contenidos marcados
- la selección de aspectos curriculares mínimos realizada
- la idoneidad de los recursos materiales seleccionados
- los tiempos planteados para la realización de las actividades
- los espacios diseñados y utilizados para desarrollar las clases
- las agrupaciones realizadas para llevar a cabo las actividades-los criterios de evaluación aplicados
- los criterios de calificación y mínimos exigidos
- las actividades programadas
- las decisiones tomadas sobre adaptaciones curriculares y la atención a la diversidad observada.

La valoración de las decisiones tomadas por el profesorado en torno a estos aspectos permitirá realizar las necesarias modificaciones en la programación que el propio profesorado realiza para

organizar su labor en el aula.

Para llevar a cabo esta evaluación, se valorará en escala de 1 a 4 -siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados- cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
	VALORACIÓN				DIFICULTADES	MEJORAS
	1	2	3	4		
OBJETIVOS						
CONTENIDOS						
ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS						
RECURSOS MATERIALES						
TIEMPOS						
ESPACIOS						
AGRUPACIONES						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
ACTIVIDADES PROGRAMADAS						
DECISIONES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR						
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						

PARTE 2

PRIMER CURSO

1. OBJETIVOS.

Se priorizarán los siguientes objetivos, que debe alcanzar un alumno de fundamentos de composición de quinto curso de Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS		O. GRAL
1	Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, con especial atención al periodo barroco.	a
2	Realizar pequeñas obras libres correspondientes a estos períodos, con diversidad de instrumentación, con el fin de estimular la creatividad.	b
3	Desarrollar el oído interno para poder comprender los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.	c
4	Analizar obras que comprendan los períodos anteriormente citados, desde diferentes puntos de vista que permitan su comprensión.	d
5	Transmitir de manera oral o escrita las conclusiones de los análisis de una forma ordenada y con la terminología correspondiente.	d
6	Relacionar los procedimientos compositivos utilizados en estas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.	e
7	Identificar auditivamente los procedimientos aprendidos tanto en los ejercicios escritos como en el análisis de obras con sus características correspondientes.	f
8	Esquematizar en un instrumento polifónico la forma de los procedimientos compositivos básicos estudiados.	g
9	Analizar e interpretar las obras de esta época que manejan los alumnos habitualmente con su instrumento	g
10	Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.	h
11	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva.	i

2. CONTENIDOS.

1	Profundización en el estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas, elisiones, escapadas, anticipaciones, cromatización de la tonalidad, modulaciones por enarmonía, acordes alterados, nota pedal, etc.
2	Práctica del contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas.
3	Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en estilo barroco.
4	Estudio analítico de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.
5	Conocimiento de obras de diferentes épocas y autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.
6	Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.
7	Realización de comentarios sobre los diferentes fundamentos de composición utilizados en las partituras, a partir de los ejercicios y análisis realizados, utilizando la terminología apropiada.
8	Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.
CONTENIDOS EN VALORES	
1	Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás.
2	Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.
3	Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula
4	Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.
5	Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.
6	Fomento de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.
7	Respeto a las normas y propuestas metodológicas del aula

Los contenidos arriba citados como en valores, estarán contemplados en todas las unidades didácticas del curso.

2.1. Secuenciación de contenidos.

BLOQUE DE CONTENIDOS DE ARMONÍA

PRIMER TRIMESTRE
<u>Estudio de las notas de paso y floreos, apoyaturas, escapadas, anticipaciones y nota pedal.</u>
<u>Tratamiento de las disonancias regulares e irregulares en estos acordes.</u>
<u>La modulación diatónica, cromática y enarmónica.</u>
<u>Intercambio modal. Modulación por la cadencia rota artificial.</u>
<u>Acordes de séptima diatónica sobre el I, II, III, IV, VI grados de la escala. Serie de Séptimas diatónicas.</u>
<u>Acorde de sexta napolitana. La cadencia napolitana. Modulación por el acorde de sexta napolitana.</u>
Análisis de obras desde distintos puntos de vista que permitan avanzar en la comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos trabajados.
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos.</u>
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.
Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.
SEGUNDO TRIMESTRE
Continuación del estudio de los acordes de séptima diatónica.
<u>Dominantes secundarias</u>
<u>Serie de séptima de dominante</u>
<u>Serie de séptima de sensible y disminuida.</u>
<u>Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</u>
Análisis de obras desde distintos puntos de vista que permitan avanzar en la comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos trabajados.
Interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos.</u>
Redacción escrita de los diferentes procedimientos compositivos empleados en los ejercicios escritos.
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.
<u>Reafirmación en la práctica de los procedimientos modulantes.</u>
Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.
TERCER TRIMESTRE

<u>Series de Novena de dominante.</u>
<u>Reafirmación en la práctica de las Dominantes secundarias</u>
<u>Repaso de las notas de adorno y aplicación práctica en los diferentes ejercicios.</u>
<u>Estudio y reafirmación del concepto de disonancia regular e irregular aplicado al empleo de las notas extrañas.</u>
<u>Reafirmación de los procedimientos modulantes.</u>
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos.</u>
<u>Audición de los materiales trabajados para su interiorización.</u>

BLOQUE DE CONTENIDOS DE CONTRAPUNTO

PRIMER TRIMESTRE
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces: primera especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces: segunda especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces: tercera especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces: cuarta especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a dos voces: quinta especie</u>
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos.</u>
<u>Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.</u>
SEGUNDO TRIMESTRE
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: primera especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: segunda especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: tercera especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: cuarta especie</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: mezclas</u>
<u>Práctica del contrapunto simple o de especies a tres y cuatro voces: quinta especie</u>
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos.</u>
<u>Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.</u>

TERCER TRIMESTRE
<u>Introducción al estilo coral. Origen y desarrollo.</u>
<u>El Coral en estilo vocal o Coral de escuela</u>
<u>El Coral en estilo instrumental</u>
<u>Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos</u>

BLOQUE DE CONTENIDOS DE ANÁLISIS

2.2. Contenidos mínimos.

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior.

SEGUNDO TRIMESTRE
Introducción al estilo coral. Origen y desarrollo.
<u>Principales tipos de corales: armonizado, figurado y variado.</u>
<u>La suite barroca.</u>
El concierto barroco.
<u>La Invención.</u>
<u>Análisis de obras desde distintos puntos de vista que permitan avanzar en la comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos trabajados.</u>
Redacción escrita de los diferentes procedimientos compositivos empleados en el análisis de partituras
<u>Interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.</u>
<u>Audición de las obras trabajadas para la percepción de los diferentes elementos generadores de forma en las mismas.</u>
Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras.

TERCER TRIMESTRE
El preludio.
<u>La Fuga.</u>
<u>Análisis de obras desde distintos puntos de vista que permitan avanzar en la comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos trabajados.</u>
Redacción escrita de los diferentes procedimientos compositivos empleados en el análisis de partituras
<u>Interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.</u>
<u>Audición de las obras trabajadas para la percepción de los diferentes elementos generadores de forma en las mismas.</u>

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

3.1. Contrapunto

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	Introducción al Contrapunto severo.	• Definición • Finalidad y Mecanismos • Organizador y Tipos • Claves y Compás • Extensión y distancia entre voces • Cruzamientos • Acordes practicables • Acordes por compás • Modulación • Normas sobre la conducta armónica de las voces. • Escalas • Intervalos melódicos practicables • Ornamentos melódicos • Principio de la cohesión de las líneas melódicas • Principio de la depuración de las líneas melódicas	Septiembre	2

2	Contrapunto severo a dos voces: Normas generales	• Elección de voces • Cruzamientos • Octavas y quintas directas • Armonía • Base armónica del primero y último compás	Octubre	1
2.1	Primera especie: Nota contra nota	• Descripción • Octavas y quintas consecutivas • Fórmulas iniciales • Fórmulas finales	Octubre	1
2.2	Segunda especie: Dos notas contra una	• Descripción • Relación armónica consonante de la primera nota de cada compás con respecto a la correspondiente del CF • Idem de la segunda nota • Relaciones armónicas disonantes suscitadas por la nota de paso o de floreio • Separación de octavas y quintas • Fórmulas iniciales • Fórmulas finales	Octubre	1
2.3	Tercera especie: Cuatro notas contra una	• Descripción • Idem de la segunda, tercera y cuarta nota • Relaciones armónicas disonantes suscitadas por la nota de paso o floreio • Separación de octavas y quintas • Fórmulas iniciales • Fórmulas finales	noviembre	1

2.4	Cuarta especie: Síncopas	• Descripción • Idem de la segunda mitad • Interrupción ocasional del ritmo sincopado • Paralelismo de las voces • Falsa relación de tritono • Separación de octavas y quintas • Fórmulas iniciales • Fórmulas finales	Noviembre	1
2.5	Quinta especie: Contrapunto florido	• Descripción • Promiscuidad de ritmos • Interpolaciones resolutorias de la síncopa • observación general relativa a los grupos de corcheas • Separación de octavas y quintas • Fórmulas iniciales • Fórmulas finales • Elección y distribución de ritmos en contrapunto floreado	Noviembre- Diciembre	3
3	Contrapunto severo a tres y cuatro voces: Normas generales	• Acordes y líneas melódicas • Supresiones y duplicaciones en los acordes incompletos • Duplicación de la sensible. • Precisión y eficacia de la armonía • Separación excesiva de las voces • Cruzamientos • Octavas y quintas directas • Acorde del primero y último compás • Unísono • Paralelismo concurrente de las voces • Naturaleza de las dos voces contrapuntantes.	Enero	1

3.1	Primera especie	Sucesión de acordes de 6a	Enero	1
3.2	Segunda especie	- Primera inversión del acorde de 5a aumentada - Relaciones armónicas disonantes suscitadas por la nota de paso o de floreo.	Enero	1
3.3	Tercera especie	- Relaciones armónicas disonantes suscitadas por la nota de paso o de floreo - Separación de octavas y quintas	Febrero	1
3.4	Cuarta especie	- Retardos - Acorde del penúltimo compás	Febrero	2
3.5	Mezclas	- Combinación de CF blancas y negras - Combinación de CF blancas y síncopas - Combinación de CF negras y síncopas	Marzo	2
3.6	Quinta especie	Tratamiento y observaciones	Marzo	3
4.1.	Introducción al estilo del Coral	- Generalidades - Orígenes del Coral - Características - Diversidad de tratamientos	Abril	2
4.2.	El Coral en estilo vocal o Coral de escuela	Armonía - Modulación - Cadencias - Tratamiento contrapuntístico	Mayo	2

3.2. Armonía

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	Modulación	• Modulación diatónica • Modulación cromática • Modulación enarmónica	Septiembre - Octubre	4
2	Intercambio modal	• Acordes prestados en el modo mayor • Acordes prestados en el modo menor • Cambio de modo • Modulación por la cadencia rota artificial	Octubre	2
3	Notas de adorno I	• Notas de paso • Floreos • Tratamiento de las disonancias regulares e irregulares producidas por las notas de adorno.	octubre	1
4	Notas de adorno II	• Apoyaturas • Escapadas • Anticipaciones • Tratamiento de las disonancias regulares e irregulares producidas por las notas de adorno.	Octubre-noviembre	2
5	Acordes de séptima diatónica	• Acordes de séptima sobre el I grado • Acordes de séptima sobre el II grado • Acordes de séptima sobre el III grado • Acordes de séptima sobre el	noviembre-diciembre	1

		IV grado • Acordes de séptima sobre el VI grado • Serie de séptimas diatónicas (no modulante)		
6	Dominantes Secundarias	• Definición de la función de la dominante secundaria • Resolución • Empleo de las dominantes secundarias • Dominantes sobre todos los grados	Enero	1
7	Acorde de Sexta Napolitana.	• Definición • Empleo • Resolución • Cifrado • Cadencia napolitana • Modulación por la sexta napolitana • Tratamiento en estado fundamental y segunda inversión	Enero - Febrero	

8	Resoluciones excepcionales de los acordes con función de dominante I	- Series de Séptima dominante y su realización. - Series de Séptima sensible y su realización. - Series de Séptima disminuida y su realización.	Febrero-marzo	3
9	Resoluciones excepcionales de los acordes con función de dominante II	- Dominante con novena-acorde tríada. - Dominante con novena-acorde con séptima.	Abril	2
10	Repaso de los contenidos de armonía desarrollados durante el curso		Mayo	4

3.3. Análisis

1	El Coral	- Generalidades - Orígenes del Coral - Características formales - Armonía - Modulación - Cadencias - Tratamiento contrapuntístico - Principales tipos: armonizado, figurado y variado o partita. - Análisis de los corales de J. S. Bach con sus respectivas audiciones.	enero	2
		Origen de la suite barroca		

2	Suite Barroca	instrumental y su evolución posterior. • Tratamiento armónico y formal de las danzas de la suite barroca.	Enero-Febrero	2
3	Concierto Barroco	• Origen, estructura, elementos armónicos y formales característicos. • Análisis de conciertos de A. Corelli y A. Vivaldi con sus respectivas audiciones.	febrero	2
4	La invención	• Principios del contrapunto invertible. Tipos. • Historia de las Invenciones y Sinfonías de J. S. Bach. • Análisis de las Invenciones de J. S. Bach con sus respectivas audiciones. • Análisis de las Sinfonías de J. S. Bach con sus respectivas audiciones	Febrero-marzo	4
5	Preludio y Fuga	• Estudio analítico y auditivo del Preludio barroco y la Fuga barroca. • Profundizar en el estudio de los criterios de continuidad, coherencia, densidad, proporciones y contrastes en el análisis realizado a los preludios y fugas barrocas.	abril-mayo	6

4. Evaluación

4.1. Criterios de evaluación.

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. Los alumnos serán evaluados cada trimestre. Los criterios de evaluación para la asignatura de quinto de Fundamentos de Composición son los siguientes:

1. Utilizar en ejercicios escritos los procedimientos compositivos empleados desde los inicios hasta la época barroca.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Emplear los elementos estudiados.
- Determinar los distintos tratamientos y la evolución de las obras por parte de los compositores.
- Comprender los mecanismos compositivos que dan unidad y coherencia a la obra. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 1.

2. Estimular la creatividad mediante la realización de pequeñas obras libres.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Comprobar la capacidad del alumno para la creación.
- Examinar las transformaciones temáticas de los materiales empleados y su relación con el contexto armónico y estilístico.
- Verificar la relación existente entre los pequeños ejercicios de escuela y la creación libre.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 2.

3. Reconocer internamente las características de las piezas correspondientes a estas épocas renacentistas y barrocas que se vayan a analizar

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Identificar los parámetros que intervienen en la construcción de una obra musical.
- Interiorizar los elementos y procedimientos analizados.
- Memorizar las características correspondientes al lenguaje de las piezas de esta época.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 3

4. Llegar a través del análisis a comprender la escritura de las piezas renacentistas y barrocas

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una pieza de esta época.
- Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 4

5. Examinar obras de los compositores de estas épocas para comparar las diferencias establecidas en el tratamiento de sus obras.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los criterios empleados por el compositor en la elección de esa pieza
- Fomentar en el alumno el interés por el análisis de piezas de distintos compositores como base para su propia creación, estableciendo las diferencias propias de cada personalidad.
- Interiorizar los diferentes tratamientos empleados. Este criterio está relacionado

con el objetivo didáctico nº 4

6. Expresar de forma oral o escrita las conclusiones alcanzadas en el análisis de una pieza.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Emplear con corrección la terminología que se emplea al definir los diferentes tipos de piezas a analizar.
- Valorar la importancia de la expresión oral en una actividad grupal
- Dejar plasmado en un papel las conclusiones del análisis Este criterio está

relacionado con el objetivo didáctico nº 5

7. Relacionar las estructuras formales estudiadas con los procedimientos compositivos renacentistas y barrocos

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Valerse de la observación para conocer los procedimientos formales más empleados en esta época.

- Estudiar el empleo de las frases como medio para conocer los procedimientos más empleados.
- Analizar las distintas estructuras armónicas empleadas en éstas épocas. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 6

8. Lograr a través de la audición la comprensión de los procedimientos trabajados a través del análisis o de los ejercicios escritos

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Adquirir a través de la audición el reconocimiento de los distintos procedimientos empleados.
- Mostrar fluidez en el reconocimiento de dichos procedimientos.
- Reconocer distintas estructuras compositivas considerándolas parte imprescindible de su formación musical.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 7

9. Conocer los procedimientos compositivos trabajados a través de la interpretación de las mismas en su instrumento

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los procedimientos estudiados
- Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente las composiciones escritas.
- Valorar la importancia del análisis para la comprensión global de una obra, consiguiendo con ello una interpretación más coherente con el espíritu de la misma.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 8

10. Conseguir a través del análisis y la interpretación en su propio instrumento la comprensión de las piezas renacentistas y barrocas que el propio alumno interpreta. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de sus piezas renacentistas o barrocas
- Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación instrumental.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 9

11. Interpretar instrumentalmente los trabajos realizados.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer la comprensión de los materiales trabajados
- Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente sus composiciones.
- Valorar la musicalidad y el buen hacer del trabajo. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 10

12. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Comprobar el grado de interés del alumno por realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada.
- Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

SEGUNDO CURSO

1. OBJETIVOS.

Se priorizarán los siguientes objetivos, que debe alcanzar un alumno de análisis de sexto curso de Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS		O. GRAL
1	Conocer los principales elementos y procedimientos compositivos de las distintas épocas y autores, desde el final de la época barroca hasta el siglo XX.	a
2	Realizar pequeñas obras libres correspondientes a este período, con diversidad de instrumentación, con el fin de estimular el desarrollo de la espontaneidad creativa.	b
3	Escuchar internamente los elementos y procedimientos estudiados, tanto en el análisis de obras como en la realización de ejercicios escritos.	c
4	Analizar obras que comprendan los períodos anteriormente citados, desde diferentes puntos de vista que permitan avanzar en su comprensión.	d
5	Transmitir de manera oral o escrita las conclusiones de los análisis de una forma ordenada y con la terminología correspondiente.	d
6	Conocer la interrelación de los procedimientos compositivos utilizados en estas épocas con las estructuras formales que de ellos se derivan.	e
7	Identificar auditivamente los procedimientos aprendidos tanto en los ejercicios escritos como en el análisis de obras con sus características correspondientes.	f
8	Tocar en un instrumento polifónico la forma esquemática de los procedimientos compositivos básicos estudiados.	g
9	Analizar e interpretar las obras de esta época que manejan los alumnos habitualmente con su instrumento	g
10	Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados.	h
11	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva.	

2. CONTENIDOS

1	Estudio y práctica de los elementos y procedimientos compositivos que intervienen en el sistema tonal: retardos, armonía alterada, modulación, nota pedal, etc.
2	Melodía acompañada
3	Práctica del contrapunto imitativo: movimiento directo, contrario, retrógrado, aumentación y disminución.
4	Práctica del Canon: a dos, tres y cuatro voces a todas las distancias interválicas con y sin «cantus firmus»..
5	Práctica del contrapunto invertible a distintos intervalos. Con especial atención al contrapunto invertible a la octava.
6	El Coral al estilo de Bach
7	El contrapunto libre
8	Realización de trabajos y composición de pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) en estilo clásico y romántico.
9	Realización de pequeñas obras libres.
10	Estudio analítico de los diversos componentes del lenguaje musical: forma, melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias, proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.
11	Conocimiento de obras de diferentes épocas y autores de la música occidental, incluyendo referencias a la música no occidental.
12	Trabajo de distintas metodologías analíticas: estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.
13	Realización de comentarios sobre los diferentes fundamentos de composición utilizados en las partituras, a partir de los ejercicios y análisis realizados, utilizando la terminología apropiada.
14	Práctica auditiva e instrumental de los elementos y procedimientos aprendidos que conduzca a su interiorización.

CONTENIDOS EN VALORES	
1	Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás.
2	Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.
3	Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula
4	Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.
5	Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.
6	Desarrollo de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.
7	Respeto por las normas y propuestas metodológicas en el aula.

Los contenidos arriba citados como en valores, estarán contemplados en todas las unidades didácticas del curso.

2.1. Secuenciación de contenidos.

BLOQUE DE CONTENIDOS DE ARMONÍA
PRIMER TRIMESTRE
<u>Estudio y reafirmación del concepto de disonancia regular e irregular aplicado al empleo de las notas extrañas</u> <u>Procedimientos modulantes.</u> Interrelación de los procedimientos compositivos de las distintas épocas con las estructuras formales que de ellas se derivan.
<u>Acordes de 6ª Aumentada (italiana, alemana, francesa, suiza y wagneriana)</u>
<u>Estudio de los retardos</u> en los acordes tríadas en todos sus estados.
<u>Iniciación a la armonía alterada.</u> (Quinta ascendente y descendente).
<u>Pedal inferior</u>
Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.
Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.
SEGUNDO TRIMESTRE
<u>Estudio de los retardos en acordes cuatríadas y quintíadas.</u>
<u>Armonía alterada en la quinta aparente de los acordes de séptima de sensible y séptima disminuida</u>
<u>Acorde de sobretónica.</u>
<u>Iniciación al estudio de la melodía acompañada.</u>
<u>Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.</u>
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.
Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.
Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.

TERCER TRIMESTRE
<u>Acordes con alteración de la fundamental</u>
<u>Acordes con alteración de la quinta simultánea en más y en menos.</u>
<u>El ómnibus</u>
Modulación a través del Acorde de 6ª Aumentada.
<u>El pedal superior e intermedio.</u>
<u>Continuación con el estudio sobre la Melodía acompañada.</u>
Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos
Audición de los materiales trabajados para su interiorización.

BLOQUE DE CONTENIDOS DE CONTRAPUNTO

PRIMER TRIMESTRE

El Coral al estilo de Bach

Introducción al estudio del contrapunto imitativo

La imitación: estudio de los procedimientos imitativos fundamentados en el principio de la transformación temática movimiento directo, contrario, retrógrado, aumentación y disminución

El Canon; tipos

Introducción al estudio del contrapunto invertible a dos voces o contrapunto doble

Tipos de contrapunto invertible a dos voces

Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.

Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos

SEGUNDO TRIMESTRE

La Invención

Contrapunto imitativo a tres voces

Contrapunto invertible a tres voces o contrapunto triple

Contrapunto imitativo a cuatro voces

Contrapunto invertible a cuatro voces o contrapunto cuádruple

El motivo y su tratamiento

Tema con variaciones

Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.

Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos

TERCER TRIMESTRE

El Rondó

La forma sonata

Música y texto: el lied

Estudio del contrapunto libre en los siglos XVIII, XIX y XX

Componer pequeñas obras instrumentales o vocales en los estilos clásico y romántico.

Práctica en el piano de los procedimientos compositivos estudiados.

Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras y realizando ejercicios escritos

BLOQUE DE CONTENIDOS DE ANÁLISIS

Análisis armónico, estilístico y formal de las piezas musicales estudiadas en los bloques de contrapunto y armonía.

Análisis de obras desde distintos puntos de vista que permitan avanzar en la comprensión de los contenidos didácticos y metodológicos trabajados. La Sonata clásica y romántica. Pequeñas formas pianísticas románticas y el Lied.

Redacción escrita de los diferentes procedimientos compositivos empleados en los ejercicios escritos y en el análisis de partituras.

Interrelación de los procedimientos compositivos de las épocas trabajadas, con las estructuras formales que de ellas se derivan.

Interiorización de los elementos y procedimientos compositivos estudiados analizando obras

Audición de los materiales trabajados para su interiorización.

2.2. Contenidos mínimos.

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior

3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

3.1. Contrapunto

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	El coral	- Definición - Aspectos armónicos, formales y estilísticos. - Armonización de una melodía dada el estilo de J.S.Bach.	Octubre	3
2	Contrapunto o imitativo	- Definición de la imitación - Tipos de imitación - Normas del contrapunto imitativo.	Octubre - noviembre	2
3	El Contrapunto	- Imitación pura, o por movimiento directo - Procedimientos imitativos fundamentados en el	noviembre	1

	o imitativo a dos voces	principio de la transformación temática: ➤ movimiento contrario ➤ movimiento retrógrado, ➤ Aumentación ➤ disminución		
4	El canon	• Definición • Tipo de Cánones • Canon simple • El round • Canon enigmático • Canon circular • Canon polimorfo • Canon retrógrado directo • Canon retrógrado contrario	Noviembre Diciembre	2
5	Contrapunto invertible a dos voces o contrapunto o doble	• Descripción • El trocado	Noviembre Diciembre	2
5.1	Tipos de contrapunto o invertible a dos voces	• Contrapunto doble a la octava • Contrapunto doble a la decimoquinta • Contrapunto doble a la décima • Contrapunto doble a la duodécima • Contrapunto doble a la novena • Contrapunto doble a la undécima • Contrapunto doble a la decimotercera • Contrapunto doble a la decimocuarta	Enero	1

6	La Invención a dos voces	• Características principales en las invenciones de J. S. Bach • Planificación de la invención de escuela • Secuencias • Consideraciones estilísticas a seguir	Enero-Febrero	3
7	Contrapunt o imitativo a tres voces	• Descripción • Tipos	Febrero	1
7.1	Contrapunt o invertible a tres voces	• Características generales • Contrapunto triple a la octava • Transformación de un contrapunto doble en triple por superposición de terceras	Febrero	1
8	Contrapunt o imitativo a cuatro voces	• Descripción • Tipos	Marzo	1

8.1	Contrapunto invertible a cuatro voces	• Características generales • Contrapunto cuádruple a la octava • Transformación de un contrapunto doble en cuádruple por superposición de terceras	Marzo	1
9	El motivo	• Tratamiento del motivo • Estructura armónica • Adaptación armónica de un motivo	Marzo	1
9.1	El tema y su acompañamiento	• Temas contruidos a partir de un motivo • El período y la frase • El acompañamiento • Tema con variaciones utilizando la forma ternaria	Marzo	2
10	El Rondó	• Tema principal • tema secundario • Episodios • Otros elementos	Abril	1
11	La forma Sonata	• Exposición • Desarrollo • Reexposición	Abril	1
12	Música y texto: el lied	• Coordinación entre texto y música • El lied romántico • Consideraciones generales sobre el tratamiento de la voz	Mayo	1

13	Contrapunto libre II	• El contrapunto en el siglo XIX • El cromatismo Wagneriano • El dodecafonismo • La música en el siglo XX	Mayo	3
-----------	----------------------	--	-------------	----------

3.2. Armonía

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	Acorde de sobretónica	• Acorde de undécima ▪ Cifrado ▪ Empleo ▪ Resolución • Acorde de decimotercera ▪ Cifrado ▪ Empleo ▪ Resolución	Septiembre	2
2	El retardo I	• Definición • Empleo del retardo en acordes triadas • Resolución • Cifrado	Octubre	2
3	Armonía alterada I	• Acordes de quinta alterada. • Empleo • Resolución • Acordes producidos por descenso • Empleo • Resolución • Cifrado • Armonía alterada en la quinta aparente	Octubre Noviembre	4
4	Pedal inferior	• Características • Normas de empleo • Cifrado • Ornamentación del pedal • Cifrado	Noviembre	2

5	El retardo II	- Definición - Empleo del retardo en cuatríadas y quintíadas - Resolución - Cifrado	Diciembre	2
6	Armonía alterada II	- Definición - Resolución - Alteración ascendente de la fundamental - Alteración de la quinta en más y en menos. - Cifrado	Enero	2
7	Armonía alterada III	- Ómnibus - Definición - Resolución	Febrero	1
8	Pedal intermedio	- Características - Normas de empleo - Cifrado	Febrero	1
9	Melodía acompañada I	Elaboración de distintos ritmos acompañantes sencillos	Febrero -Marzo	4
10	Sextas Aumentadas	- Definición - Resolución - Tipos de acordes de sexta aumentada. - Modulación.	Marzo Abril	5
11	Pedal superior	- Características - Normas de empleo - Cifrado	Abril	1
12	Melodía acompañada II	Elaboración de distintos ritmos acompañantes complejos	Abril-Mayo	4

3.3. Análisis

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	• La forma musical	- Tipos de formas - Procedimientos compositivos - Pequeñas formas	Septiembre	2

		binarias y ternarias		
2	• Preludio y fuga	• Repaso de Teoría y análisis	Octubre	3
3	• Concierto barroco	• Teoría y análisis	Octubre	1
4	• La sonata preclásica	• Teoría y análisis • Evolución	Noviembre	1
5	• La sonata clásica	• Teoría y análisis • Sonata clásica 1 ^{er} Movimiento.	Noviembre-Diciembre	5
6	• La sonata clásica	Sonata clásica 2 ^o y 3 ^{er} mov.	Enero	3
7	• La sonata clásica	• Rondó sonata	Febrero	3
7	• La sonata romántica	• Teoría y análisis	Marzo	5
8	• Pequeñas formas románticas	• El rondó • El lied • Romanza sin palabras • Preludios • Noctucnos • Bagatellas • Poema sinfónico	Abril-Mayo	5

4. EVALUACIÓN

4.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación para un alumno de sexto de Fundamentos de Composición son los siguientes:

1. Utilizar en ejercicios escritos los procedimientos compositivos empleados desde la época barroca al siglo XX.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Emplear los elementos estudiados.
- Determinar los distintos tratamientos y la evolución de las obras por parte de los compositores.
- Comprender los mecanismos compositivos que dan unidad y coherencia a la

obra. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 1.

2. Estimular la creatividad mediante la realización de pequeñas obras libres.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Comprobar la capacidad del alumno para la creación.
- Examinar las transformaciones temáticas de los materiales empleados y su relación con el contexto armónico y estilístico.
- Verificar la relación existente entre los pequeños ejercicios de escuela y la creación libre.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 2.

3. Reconocer internamente las características de las piezas correspondientes a las épocas clásica, romántica y siglo XX que se vayan a analizar

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Identificar los parámetros que intervienen en la construcción de una obra musical.
- Interiorizar los elementos y procedimientos analizados.
- Memorizar las características correspondientes al lenguaje de las piezas de esta época.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 3

4. Llegar a través del análisis a comprender la escritura de las piezas de éstas épocas

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de una pieza de esta época.
- Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 4

5. Examinar obras de los compositores de estas épocas para comparar las diferencias establecidas en el tratamiento de sus obras.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los criterios empleados por el compositor en la elección de esa pieza
- Fomentar en el alumno el interés por el análisis de piezas de distintos compositores como base para su propia creación, estableciendo las diferencias propias de cada personalidad.
- Interiorizar los diferentes tratamientos empleados. Este criterio está relacionado

con el objetivo didáctico nº 4

6. Expresar de forma oral o escrita las conclusiones alcanzadas en el análisis de una pieza.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Emplear con corrección la terminología que se emplea al definir los diferentes tipos de piezas a analizar.
- Valorar la importancia de la expresión oral en una actividad grupal
- Dejar plasmado en un papel las conclusiones del análisis Este criterio está

relacionado con el objetivo didáctico nº 5

7. Relacionar las estructuras formales estudiadas con los procedimientos compositivos clásicos, románticos y siglo XX

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Valerse de la observación para conocer los procedimientos formales más empleados.
- Estudiar el empleo de las frases como medio para conocer los procedimientos más manejados.
- Analizar las distintas estructuras armónicas empleadas en éstas épocas. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 6

8. Lograr a través de la audición la comprensión de los procedimientos trabajados a través del análisis o de los ejercicios escritos

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Adquirir a través de la audición el reconocimiento de los distintos procedimientos empleados.
- Mostrar fluidez en el reconocimiento de dichos procedimientos.
- Reconocer distintas estructuras compositivas considerándolas parte imprescindible de su formación musical.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 7

9. Conocer los procedimientos compositivos trabajados a través de la interpretación de las mismas en su instrumento

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los procedimientos estudiados
- Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente las composiciones escritas.
- Valorar la importancia del análisis para la comprensión global de una obra, consiguiendo con ello una interpretación más coherente con el espíritu de la

misma.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 8

10. Conseguir a través del análisis y la interpretación en su propio instrumento la comprensión de las piezas clásicas, románticas y actuales que el propio alumno interpreta.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer los parámetros básicos que intervienen en la construcción de sus piezas
- Contemplar la función de los distintos elementos que intervienen en el proceso creativo.
- Tomar conciencia de la importancia del análisis para la correcta interpretación instrumental.

Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 9

11. Interpretar instrumentalmente los trabajos realizados.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Reconocer la comprensión de los materiales trabajados
- Demostrar que es capaz de emplear un instrumento polifónico para constatar sonoramente sus composiciones.
- Valorar la musicalidad y el buen hacer del trabajo. Este criterio está relacionado con el objetivo didáctico nº 10

12. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- Comprobar el grado de interés del alumno por realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada.
- Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

ANEXO 1: Bibliografía orientativa

1	ARMONÍA
	• Barrio, Adelino.- Tratado de armonía. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco, 1986. • Blanes.- Armonía tonal.- Edición Real Musical • De la Motte, Diether.- Armonía.- Labor. • Haba Alois.- Nuevo tratado de Armonía. Real Musical. • Herrera, Enric.- teoría musical y armonía moderna.- Editorial Antoni Bosch • Hindemith, Paul.-Armonía tradicional.-Editorial Ricordi americana • Koechlin Charles.- Traite de l'harmonie. Editions Max Eschig. París, 1928. • Koechlin Charles.- Etude sur le choral d' école. Editions Max Eschig. París, 1933. • Molina, Emilio, Cabello, Ignacio, Roca, Daniel.-Armonía. Vol. 1 y 2.-Real Musical • Persichetti, Vincent.-Armonía del siglo XX.-Real Musical • Reger Max.- Contribución al estudio de las modulaciones". Editorial Real Musical. Madrid, 1979. • Reti, Rudolph.- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad.-Rialp • Rimsky-Korsakov Nicolás.- Tratado practico de armonía. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. • Sáez, Pedro.-Armonía. Ópera tres Ediciones musicales. • Samperio, Miguel Angel.- Armonía. Editorial librería Estudio • Schenker, --Heinrich.- Armonía.- Real Musical • Schönberg, Arnold.- Funciones estructurales de la armonía.-Labor. • Schönberg, Arnold.- Armonía.- Real Musical. • Rueda, Enrique.- Armonía.-Real Musical. • Toch, Ernst.- La melodía.- Labor • Zamacois Joaquín.- Tratado de armonía (3V.).-Labor.

2 CONTRAPUNTO

- Blanquer, Amando: Técnica del contrapunto. Real Musical.
- Calés Otero- Apuntes para un curso de contrapunto severo. Real Musical.
- Torre Bertucci, José – Tratado de Contrapunto. Melos.
- Chailley, Jacques: Traité hislorique d' analyse harmonique. Alphonse Leduc.
- De la Motte, Diether.- Contrapunto. Labor
- Piston, Walter.- Contrapunto.- Labor.
- Schoenberg.- Ejercicios preliminares de contrapunto.- Labor

3 ANÁLISIS

- Bas, Julio.- Tratado de la forma musical.- Ricordi Americana
- Blanquer, A. - Analisis de la Forma Musical (Curso teorico analitico) 1989.
- De Pedro, Dionisio.- Manual de formas musicales. Real Musical.
- Koechlin, Charles.- Etude sur le choral d' école. Editions Max Eschig. París, 1933.
- Kühn, Clemens.- Tratado de la forma musical.- Labor
- Larue, Jan.-Análisis del estilo musical.-Labor
- Lorenzo de Reizábal Margarita y Arantza.- Análisis Musical: Claves para entender e interpretar la música. - Boileau
- Llacer Pla, Francisco.- Guía analítica de formas musicales para estudiantes. Real Musical.
- Rosen, Charles.- Formas de sonata.- Labor
- Santos, Alicia, Eguílaz, Rafael.-Cuaderno de análisis. Introducción al análisis musical.-Enclave creativa
- Zamacois, Joaquín.- Tratado de la forma musical.- Labor