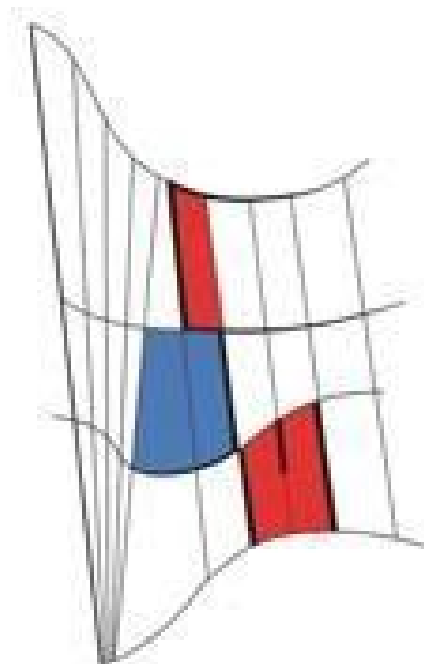


**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS DE
MONASTERIO”**



EXTRACTO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EE.PP. ESPECIALIDAD:

ÓRGANO

CURSO 2025-2026 *DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLA*

1. EVALUACIÓN.

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado o, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

1.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Para poder llevar a cabo esta evaluación del aprendizaje, el profesorado de Órgano utilizará los siguientes procedimientos:

Observación sistemática u observación directa por parte del profesorado de todo el proceso de aprendizaje del alumnado; de este modo, el profesorado recogerá información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo.

-Los instrumentos que permitirán anotar estas observaciones serán el registro anecdótico y el diario de clase del cuaderno del profesor.

Tareas fuera de clase o trabajo que el alumnado deberá desarrollar entre las diferentes sesiones; deberá ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumnado demuestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.

-Los instrumentos que permitirán registrar esta información sobre los logros de aprendizaje serán el diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor.

Pruebas específicas o pruebas de ejecución, donde en un momento determinado del proceso, el alumnado ejecutará habilidades o aplicará conocimientos aprendidos como, por ejemplo, interpretación de un repertorio donde muestre los aspectos técnicos y musicales asimilados.

-El instrumento que servirán de soporte para recoger esta información será el cuaderno del profesor, que contará con un lugar destinado a esto.

Análisis de producciones, donde a lo largo del proceso, el alumnado ejecutará habilidades o aplicará conocimientos como los recién citados.

-El instrumento que servirá nuevamente para recoger esta información será el diario de clase, en el cuaderno del profesor.

La entrevista, técnica que permitirá, mediante la conversación, recibir una información amplia y valiosa sobre temas diversos: desde intereses hasta dudas, opiniones.

-El cuaderno del profesor servirá de nuevo de instrumento para recoger la información.

Autoevaluación y Coevaluación, técnica que permitirá al profesor tener información sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumnado.

-Los cuestionarios serán un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.

1.2. Momentos de evaluación y calendario de evaluación.

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

1ª. Evaluación inicial. Es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada actividad programada. Este primer acercamiento al alumnado nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.

2ª. Evaluación continua o formativa. Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada actividad programada, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.

3ª. Evaluación final o sumativa. Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad de trabajo, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance del alumnado en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

Durante el presente curso 2025-2026 se informará a las familias, sobre los procesos de evaluación inicial y evaluación continua del alumnado, a través de la primera evaluación cuantitativa y las sucesivas tutorías o reuniones que sea preciso llevar a cabo.

El calendario de evaluaciones para el curso 2025-2026 será el siguiente:

Calendario de evaluaciones. Curso 2025-2026				
Evaluación	Duración	Periodo de pruebas	Sesiones de evaluación	Publicación calificaciones
Inicial	Del 16/09/25 al 6/10/25	Del 1/10/25 al 3/10/25		6/10/2025
1ª Ev.	Del 16/09/25 al 11/12/25	Del 1/12/25 al 5/12/25	9 y 10 de diciembre 2025	11/12/2025
2ª Ev.	Del 12/12/25 al 19/03/26	Del 9/03/26 al 13/03/26	17 y 18 de marzo de 2026	19/03/2026
3ª Ev- Final	Del 20/03/26 al 29/05/26	Del 18/05/26 al 22/05/26	26 y 27 de mayo de 2026	28/05/2026
Extraordinaria		1 y 2 /09 2026	3/9/2026	3/9/2026

Prueba específica final ordinaria: finales de mayo o principios de junio en fecha a determinar, con antelación a las sesiones de tercera evaluación.

1.3. Criterios de calificación.

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje se emplearán los siguientes criterios de calificación:

Trabajo diario en el aula, a través de la Observación sistemática y la entrevista

- El profesor recoge información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo en constante diálogo con el alumno.

- El instrumento que permite anotar estas observaciones será *el diario de clase del cuaderno del profesor*.
- **15%** de la nota final.

Tareas o trabajo que el alumno desarrolla entre las diferentes sesiones

- Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno demuestre en cada clase una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.
- Los instrumentos que permiten registrar esta información sobre los logros de aprendizaje son *diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor*.
- Los instrumentos que permiten registrar esta información sobre los logros de aprendizaje son *diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor*.
- **20%** de la nota final.

Pruebas de interpretación

- Donde en un momento determinado del proceso, el alumno muestra habilidades o aplica conocimientos aprendidos.
- Entre éstas, tendrá lugar **una prueba que podrá celebrarse ante un tribunal al final del tercer trimestre**, en la que el alumno interpretará una selección de obras del programa, especificadas en cada uno de los cursos. *Esta prueba será llevada a cabo siempre y cuando sea posible su organización con el profesor de clave.
- El instrumento usado como soporte para recoger esta información es el *cuaderno del profesor*.
- **60%** de la nota final.
- Diferenciado por trimestres, inmersas en el proceso de evaluación continua, las pruebas específicas tendrán el porcentaje y diseño diferenciado que se indica:

1er y 2do TRIMESTRES	60 %	Diseño determinado por cada profesor para el alumnado concreto con el que cuenta.
3er TRIMESTRE	60 %	Prueba de interpretación con tribunal.

Educación en Valores y autoevaluación/coevaluación

- La educación en valores permitirá valorar el conjunto de acciones (formación global del alumno) y el comportamiento del alumno en el aula a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Con respecto a la autoevaluación/coevaluación del alumnado (en función del tipo de actividad desarrollada), supone una técnica que informa al profesor sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno.
- El instrumento que permitirá reflejar esta información será el **cuaderno del profesor**. De igual forma, los **cuestionarios** son un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.
- **5%** de la nota fina

	PROCEDIMIENTOS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua	Trabajo diario en el aula y tareas o trabajo que el alumno desarrolla entre sesiones.	35%
	Educación en valores, autoevaluación/coevaluación.	5%
	Pruebas trimestrales	60%

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios, reunión que coordinará el profesor tutor. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás. **Para poder estar en disposición de alcanzar calificación positiva, y con ello superar el curso, el alumno**

deberá tener una calificación mínima de 5 en cada una de las obras -piezas o estudios- del repertorio programado para curso.

La calificación final, atendiendo al carácter continuo de la evaluación y no contemplándose ninguna circunstancia dentro del proceso evaluador, quedará reflejada en igual termino en el que se haya realizado la calificación del tercer trimestre.

Tras *cada sesión de evaluación*, los resultados quedarán reflejados en la plataforma y los tutores estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión que se considere oportuna.

1.4. Prueba específica de convocatoria final ordinaria y prueba extraordinaria.

Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de ocho faltas será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica final ordinaria. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba

Prueba extraordinaria de septiembre. De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a una **prueba extraordinaria** en el mes de septiembre.

Mecanismo de actuación en ambas pruebas.

CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS. En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

La CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. En el caso de la PEFO, los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. En ambos casos, el tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación para PEFO y prueba extraordinaria de septiembre.

El alumnado que se presente a cualquiera de las dos citadas convocatorias presentará un informe del profesor/a de la asignatura, siempre atendiendo a lo especificado en la programación de esta misma.

De modo general, el **alumnado que deba presentarse a estos exámenes con el total del programa** o materia del curso será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:

PROCEDIMIENTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN* ²
Interpretación de cuatro piezas del total del programa del curso*¹: - una obra o estudio de memoria elegida/o por el alumno. - un estudio a sorteo. - dos obras a sorteo.	Los especificados para cada uno de los cursos.	25% de la nota final cada una de las piezas.

*¹ Especificado en la programación de cada curso.

*² La ejecución de cada pieza se valorará de 1 a 10 y supondrá el 25 % de la nota en la forma descrita para las **pruebas de interpretación** y siendo necesario una nota igual o mayor a 5,

que será resultado del promedio de la ejecución de las cuatro piezas, para la calificación positiva.

En el caso del **alumnado que deba presentarse a la PEFO o prueba extraordinaria de septiembre con una parte del repertorio o materia de la asignatura**, el citado informe deberá detallar tanto el procedimiento a seguir, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento la calificación de los contenidos superados -junio-. La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria.

OBSERVACIONES. Tanto para la prueba de PEFO como para la prueba extraordinaria de septiembre, se tendrán en consideración las siguientes observaciones:

- En el momento de la realización de la prueba, el alumnado deberá presentar una copia del informe entregado por el profesor/a de la asignatura. Del mismo modo, entregará al tribunal una copia de las piezas a interpretar.
- Salvo indicación expresa en el informe realizado por el profesor/a de la asignatura, el tribunal podrá interrumpir la interpretación de las obras o estudios o seleccionar partes de los mismos, en el caso de tratarse de obras de varios movimientos, en el momento que considere que tiene suficiente información para su valoración.

1.5. Recuperación de asignatura no superada.

La recuperación de la asignatura, en caso de no haber sido superada, se podrá producir en cualquier momento del curso, cuando se hayan cumplido los aspectos curriculares mínimos exigidos.

1.6. Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente.

Además de evaluar al alumnado, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza. Por esta razón, a los datos que recogemos para realizar la evaluación continua del alumnado, añadiremos otros referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas. Estos referentes incluirán la valoración sobre aspectos relativos a:

- la idoneidad de los objetivos y contenidos marcados
- la selección de aspectos curriculares mínimos realizada

- la idoneidad de los recursos materiales seleccionados
- los tiempos planteados para la realización de las actividades
- los espacios diseñados y utilizados para desarrollar las clases
- las agrupaciones realizadas para llevar a cabo las actividades
- los criterios de evaluación aplicados
- los criterios de calificación y mínimos exigidos
- las actividades programadas
- las decisiones tomadas sobre adaptaciones curriculares y la atención a la diversidad observada.

La valoración de las decisiones tomadas por el profesorado en torno a estos aspectos permitirá realizar las necesarias modificaciones en la programación que el propio profesorado realiza para organizar su labor en el aula.

Para llevar a cabo esta evaluación, se valorará en escala de 1 a 5 -siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados-cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlas.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
	VALORACIÓN				DIFICULTADES	MEJORAS
	1	2	3	4		
OBJETIVOS						
CONTENIDOS						
ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS						
RECURSOS MATERIALES						
TIEMPOS						
ESPACIOS						
AGRUPACIONES						
LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
ACTIVIDADES PROGRAMADAS						
DECISIONES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR						
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD						

PARTE 2

PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE E.P. (ÓRGANO)

1º EE.PP.

1. OBJETIVOS 1ºEE.PP.

1. Aprender a utilizar con un grado progresivo de autonomía los recursos sonoros y expresivos del órgano
2. Adoptar una postura correcta en el instrumento, cómoda y equilibrada, que permita al alumno abordar el instrumento con naturalidad y libertad en la ejecución.
3. Aprender y utilizar el toque organístico propio de la música renacentista y barroca, con sus respectivas digitaciones y articulaciones
4. Aprender el toque “legato” adecuado a la música romántica, con sus digitaciones (sustituciones) y fraseos.
5. Conseguir una correcta ejecución en la técnica de pedal, tanto en la técnica de puntas como en la de punta-talón.
6. Lograr un correcto posicionamiento de las manos sobre el teclado y de los pies en el pedalero, evitando movimientos innecesarios y facilitando un trabajo muscular adecuado.
7. Interpretar un programa integrado por obras de diferentes estilos y dificultad acorde al nivel del curso, conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
8. Conocer la historia y evolución del instrumento desde su origen hasta nuestros días.
9. Repentizar obras sencillas adecuadas al nivel del curso.
10. Adquirir hábitos de trabajo adecuados. Optimizar el tiempo de estudio.
11. Interpretar en público obras del programa en audiciones.

2. CONTENIDOS

1. Ejercicios de manual y pedal sobre los que se trabajen distintas modalidades de toque de distintos estilos.
2. Práctica de ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
3. Ejercicios conducentes a la adopción de una correcta posición corporal para la

interpretación.

4. Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies.

5. Ejercicios de repentización con obras de poca dificultad.

6. Análisis de la articulación, fraseo, digitación y pedalización adecuados a cada estilo de las obras programadas.

7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

8. Interpretación de obras del repertorio organístico que abarque diferentes estilos y épocas históricas.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - o **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - o **Un coral de J.S. Bach**
 - o **Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.**
 - o **Una pieza romántica.**
 - o **Una pieza moderna.**
- **Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.**

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 1º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo I** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado.**

Métodos

-J. OORTMERSSEN: A guide to duo and trio playing

-M. BERG Orgelskola

-N. PIERRONT Y J. BONFILS Nouvelle Méthode de clavier

- J. LEMMENS École d' Orgue
- M. DUPRÉ Methoded'Orgue. Gammes de Pedale
- C. TORUNEMIRE Petit Methode d'Orgue
- H. GLEASON Method of Organ playing
- C.H. TREOR The Oxford Organ Method
- M. BETREMIEUX Methode pour gran dorgue

OBRAS

A.DE CABEZÓN Dúos para principiantes. Obras a dos y tres voces. Versillos a cuatro voces.

Tiento I tono.

TOMAS DE SANTAMARIA "Arte de Tañer Fantasía": dúos.

S. AGUILERA DE HEREDIA Pange linguas, Salve de Llano, Tientos de bajo, Tientos defalsas.

P. BRUNA, Tientos de falsas, los Pange lingua, Versos a cuatro voces

J. CABANILLES Tientos de falsas, Pasacalles I, Paseos II. Tiento 30 de I tono.

M. RODRIGUES COELHO, D. SEIXAS, A. CARRERA, P. DE ARAUXO Tientos, versos

J. PACHELBEL Corales a 2 voces, Coral partitas a 3 voces, Bicinium, Fantasías, Ricercari, Fugas,

Toccatas

D. BUXTEHUDE Corales

G.P. TELLEMAN "Choralvorspiele" (a dos y tres voces)

J.P. SWEELINCK Corales, Toccatas

J. STANLEY Voluntaries

L.N. CLERAMBAULT "Livre d'Orgue": Dúos

F. COUPERIN. "Misa de los conventos" "Misa de las parroquias" (selección)

F. Ig. DE ECHEVARRIA Obra completa

A. GABRIELI Ricercari, canzone

J.S. BACH Praeludium und Fugue BWV 553-560 (atrib.) n. 1,4,6 y7. Partita BWV 767
Corales BWV

691,672,674,685,701,713,714,751. Fuguetas BWV 677,698,699.

F. LISZT Missa pro organo, Ave Maria von Arcadelt. Adagio (Consolation 4)

J. BRAHMS Corales n.5,6 y 8

C. FRANCK L'organiste (piezas diversas)

L. BÖELLMANN Heures Mystiques

J. LEMMENS École d'orgue (piezas diversas)

A. GUILMANT "L'organiste pratique" " L' organiste liturgique" Op. 65

Th. DUBOIS "10 Pieces pour Orgue ou Harmonium" "Deux petites pièces pour orgue"

F. PEETERES Preludios

C. TOURNEMIRE Petites Fleurs Musicales

J. ALAIN Pequeñas piezas

A. DONOSTIA Elevación, Versos u otras piezas de dificultad similar.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso, coordinando los aspectos técnicos e interpretativos.

→Este criterio está relacionado con el Obj.5 y 6.

2. Correcta colocación del tronco, pies y manos, manteniendo la relajación.

→Este criterio está relacionado con el Obj.2.

3. Demostración de una suficiente capacidad de auto-escucha en las obras que el alumno haya trabajado durante el curso.

→Este criterio está relacionado con el Obj.3,4y7 .

4. Demostración de una suficiente capacidad de análisis y aplicación del mismo a la interpretación.

→Este criterio está relacionado con el Obj.3,4y7.

5. Demostración de una suficiente capacidad de elección y aplicación del toque,

interpretación y registración para los diferentes estilos abordados.

→*Este criterio está relacionado con el Obj. 1.*

6. Asistencia a las clases individuales

→*Este criterio está relacionado con el Obj. 10.*

7. Interpretación en las audiciones (dos obligatorias)

→*Este criterio está relacionado con el Obj. 11.*

2º EE.PP.

1. OBJETIVOS 2º EE.PP.

1. Continuación y desarrollo de los objetivos de los cursos anteriores
2. Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
3. Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas atendiendo a a consideraciones expresivas y estilísticas.
4. Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas relacionados con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etc.
5. Conseguir una mayor soltura en el manejo del pedalero.
6. Lograr la coordinación motriz necesaria y una autonomía cada vez mayor en el empleo simultáneo de manual y pedal, ejerciendo al mismo tiempo un control independiente sobre la articulación y el fraseo.
7. Interpretar obras del repertorio organístico de distintos estilos y épocas y conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos acorde con el nivel.
8. Conocer la historia y evolución del instrumento desde su origen hasta nuestros días.
9. Conocer las características organológicas del mismo, su estructura y funcionamiento.
10. Repentizar obras sencillas adecuadas al nivel del curso.
11. Adquirir hábitos de trabajo adecuados. Optimizar el tiempo de estudio.
12. Interpretar en público obras del programa en audiciones.

2. CONTENIDOS

1. Ejercicios de manual y pedal sobre los que se trabajen distintas modalidades de toque de distintos estilos.
2. Ejercicios encaminados a conseguir un buen control del instrumento y favorecer la automatización de las distintas habilidades técnicas.
3. Ejercicios conducentes a la adopción de una correcta posición corporal para la interpretación.

4. Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies.
5. Ejercicios de repentización con obras de poca dificultad.
6. Análisis de la articulación, fraseo, digitación y pedalización adecuados a cada estilo de las obras programadas.
7. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
8. Estudio de las distintas escuelas de construcción de órganos de Europa.
9. Interpretación de obras del repertorio organístico que abarque diferentes estilos y épocas históricas.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - o **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - o **Un coral de J.S. Bach**
 - o **Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.**
 - o **Una pieza romántica.**
 - o **Una pieza moderna.**
- **Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.**

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 2º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo II** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado.**

OBRAS

A.DE CABEZÓN Tientos, Magnificats.

F. CORREA DE ARAUXO Tientos. Facultad orgánica.

S. AGUILERA DE HEREDIA Pange linguas, Salve de Llano, Tientos de bajo, Tientos de falsas.

P. BRUNA Tiento de falsas de II tono

A. SOLA Tientos de medio registro de mano derecha

J.B. CABANILLES pasacalles I, III, IV. Paseos II, Corrente italiana.

J. PACHELBEL Preludios, Chaconas

J. STANLEY Voluntaries

L. MARCHAND "deuxième Livre d'orgue"

L.N. CLÉRAMBAULT Premier Livre d'orgue

J.P. SWEELINCK Fantasías, Toccatas sencillas.

J. TITELOUZE 12 Hymns

D. ZIPOLI Obra completa

G. MUFFAT Toccatas

G. FRESCOBALDI Toccate, Canzoni, Ricercari

J.J. FROBERGER Toccatas, Ricercars, Fantasias, Canzonas

D. BUXTEHUDE Corales n. 2, 19, 31, 33, 35, 40, 46. Preludio en sol mayor BuxWV

147

J.L. KREBS Tríos

V. LÜBECK Praeludium in F.

N. BRUHNS Preludio y fuga en solm

G. BÖHM. Christlag in Todesbanden n.6 (2) (Ed. Breitkopf) y corales de dificultad similar.

J.S. BACH Praeludium und Fugue BWV 553-560 (atrib.) n. 2,3,5 y 8, BWV 533, 549. Corales BWV

673, 675, 683. Fuguetas BWV 679. Pastoral BWV 590

F. LISZT Ave Maria de Arcadelt. Ora pro nobis

J. BRAHMS Corales n.2,5,6,7,8

C. FRANCK Andantino

R. SCHUMANN Estudio Op. 56, n.1. Fuga sobre BACH Op. 60, n.3

L.J.A: LEFÉBURE-WÉLY “L’ organiste Moderne” “Meditaciones religiosas” Op. 122

L. BÖELLMANN “Heures Mystiques”

J. RHEINBERGER “10 Orgeltrios” Op. 49

M. REGER Drezig kleine choralvorspiele Op. 135, Op. 67 n.3, 20. Op. 129 n.7

M. DUPRÉ Preludios corales

Th. DUBOIS “7 pièces pour Orgue”: 2, 3, 5.

A.GUILMANT “Pièces dans différents styles”

C. SAINT-SAËNS Élevation ou Communion op. 13, Improvisation 4 op. 150

L. VIERNE Op. 31 n. 7, 19, 22.

A. DONOSTIA Dulce lignum, Deprecatio pro filio in exilio vivo, Oración a Nuestra Señora de

Roncesvalles

J. GURIDI Escuela española de órgano n. 5,6,9

J. ALAIN Corales, Ballade, Berceuse, climat, Postlude, Ballade en mode phrygien, Petit Pièce

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretación de las obras trabajadas durante el curso, coordinando los aspectos técnicos e interpretativos.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj.4.*

2. Correcta colocación del tronco, pies y manos, manteniendo la relajación.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj.5 y 6.*

3. Demostración de una suficiente capacidad de auto-escucha en las obras que el alumno haya trabajado durante el curso.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj.3.*

4. Demostración de una suficiente capacidad de análisis y aplicación del mismo a la interpretación.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj.2.*

5. Demostración de una suficiente capacidad de elección y aplicación del toque, interpretación y registración para los diferentes estilos abordados.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.7.*

6. Trabajar la interpretación de las obras programadas demostrando capacidad y madurez en superación de dificultades.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.6.*

7. Asistencia a las clases individuales

→*Este criterio está relacionado con el Obj.11.*

8. Interpretación en las audiciones (dos obligatorias)

→*Este criterio está relacionado con el Obj.12.*

3º EE.PP.

1. OBJETIVOS 3º EE.PP.

1. Continuación y desarrollo de los objetivos de los cursos anteriores.
2. Dominar la técnica en el manual y en el pedal, diferenciando los distintos tipos de toque y estilos, consiguiendo una articulación precisa y limpia.
3. Interpretar obras del repertorio organístico de diferente estilo, época y dificultad acorde al nivel del curso, y conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
4. Controlar y administrar el caudal sonoro del órgano y las distintas modalidades de toque en función de la acústica del local donde se ubique.
5. Conocer detalladamente la evolución histórica del órgano desde la Antigüedad hasta nuestros días.
6. Saber en profundidad los elementos constructivos del órgano y diferentes escuelas de construcción.
7. Aplicar la registración adecuada a las obras estudiadas atendiendo a consideraciones expresivas y estilísticas.
8. Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas relacionados con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etc.
9. Repentizar obras adecuadas al nivel del curso.
10. Adquirir hábitos de trabajo adecuados. Optimizar el tiempo de estudio.
11. Interpretar en público obras del programa en audiciones.

2. CONTENIDOS

1. Ejercicios de manuales de técnica sobre los que se practique un buen apoyo de los dedos para así poder trabajar convenientemente las distintas modalidades de toque propias de cada época (técnica antigua, barroca y romanticismo)
2. Ejercicios de pedal encaminados a conseguir una correcta técnica en todos los estilos, utilizando las referencias escritas de los grandes maestros.
3. Trabajar la digitación apropiada a cada estilo, para adecuarla a las obras programadas. Id. Con la pedalización.
4. Estudio encaminado a conocer con más profundidad el órgano y su historia desde

su creación hasta nuestros días.

5. Práctica de la lectura a primera vista con obras sencillas.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - o **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - o **Un coral de J.S. Bach**
 - o **Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.**
 - o **Una pieza romántica.**
 - o **Una pieza moderna.**
- **Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.**

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 3º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo III** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado.**

OBRAS

Virginalistas ingleses Piezas diversas

A. CABEZON Glosados. Diferencias, Tientos, Himnos, Page Lingua

S. AGUIERA DE HEREDIA Salve de 1º tono por de la sol re; Tiento baixo 1 tom.

J. OXINAGA Obra completa

J. CABANILLES Pasacalles IV, Tiento en tercio a modo de Italia, Tiento lleno de V tono porquadrado

F. CORREA DE ARAUXO Facultad orgánica

P. BRUNA: 2 Tiento de I tono de mano derecha, 3. Tiento de I tono de mano derecha. Obra de VIII tono por resolfaut, 21. Medio registro bajo.

J.S. BACH Partitas, BWV 766, 767, 770. Corales Orgelbüchlein BWV

599,606,608,611,613,616,618,621,623,625,626,629,633,635,644. Fantasía en sol mayor, Fuga en sol menor BWV 578, en dom. Canzona. Preludio y fuga BWV 549, 531. Variaciones canónicas,

Preludio y fuga BWV 533, Allabreve BWV 589, Fuga sobre un tema de Corelli BWV 579.

J.P. PACHELBEL Corales. Preludios. Arias con variaciones del "Hexacordum Apollinis"

G.F. HAENDEL: 6 Fugues HWV 605-610

J. G. WALTHER: Partita Jesu meine Freude, Concerto del Sr. Torelli (rem)

G. MUFFAT Toccatas

V. LÜBECK Praeludium in d, Praeludium in C, Praeludium in c, Partita sobre Nunlabtuns Gott dem Herrem.

G. BÖHM: Praeludium und Fugue in a, Praeludium und Fugue in d, Ach, wienichtig. Austiefer Notschrei ich zu dir, Vater unser im Himmelreich, Wernur del lieben Gottläbtwalten.

D. BUXTEHUDE PraeludiumBuxWV 136, 138, 139, 143, 144, 151, 152. Toccatas, Coral BuxWV 212, 223.

M. WECKMANN Praeambulum primi toni in d. Fuga primitoni in d

N. BRUHNS: Preludio u fuga en mim (el pequeño). Preludio y fuga en solm.

G. FRESCOBALDI Toccate; Canzoni; Ricercari; Arias...

D. ZIPOLI "Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo"

J.J. FROBERGER: Toccatas, Ricercares, Fantasias, Canzonas.

J.P. SWEELINCK: Choralpartiten, Toccatas, Fantasias, Ricercares

N. LEBÈGUE Troisième livre d'orgue, Suites para el Magnificat del 'Second Livre d'Orgue'.

G.G. NIVERS "Livre d'orgue"

J. BOYVIN "Premier livre d'orgue" "Second livre d'orgue"

F. COUPERIN Messe à l'usage des paroisse. Messe à l'usage des couvents

L. MARCHAND "Deuxième Livre d'Orgue": Te Deum

J.F. DANDRIEU: "Livre d'Orgue"

L.C. DAQUIN: “livre de Noël” (except VIII y XII)

L.N. CLERAMBAUT: “Livre d’Orgue”

J. STANLEY: “30 voluntaries for organ”

R. SCHUMANN Estudio op. 56 n.1

J. RHEINBERGER “10 Orgel trios” Op. 49

GH. RINCK 12 Tríos

F. MENDELSSOHN Fuga. Andante con variaciones en Re M BWV W32

C. FRANCK Preludio, fuga y variación Op. 18. Cantabile.

J. BRAHMS Corales n. 9, 10 y 11.

Th. DUBOIS “7 pièces pour Orgue”: 4, 6, 7. 12 Pieces Nouvelles pour Orgue”: 2,4,9,10.

E. GIGOUT “10 pièces pour Orgue”: 2, 10.

G. PIERNÉ “Trois Pièces” Op. 29 n.1

M REGER Preludios corales Op. 79b. Op. 59 n.2, Op. 129 n.6. Romanza en la m.

M. E. BOSSI Ave María Op. 104

A.GUILMANT “Pièces dans différents styles”

J. ALAIN Corales, Ballade, le Jardin suspendu

M. CASTILLO fantasía. Variaciones

J. GURIDI Escuela española de órgano

L. VIERNE

24 piezas de estilo libre Op. 31 n.10, 12, 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22.

Piezas de Fantasía I Op. 51 Andantino

Piezas de Fantasía II Op. 53 Lamento

Piezas de Fantasía IV Op. 55 Cathédrales.

O.MESSIAEN Apparition de l’Eglise Eternelle. L’Ascension. “La Nativité du Seigneur”:

- Desseins éternels, -Jésus accepte la souffrance

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos

de los musicales.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.2,3,y4.*

2. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del órgano.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.7.*

3. Mostrar autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.8.*

4. En las audiciones se demostrará dominio del programa de nivel tercero de grado medio, buscándola comunicación con el público y calidad artística.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.11.*

4º EE.PP.

1. OBJETIVOS 4ºEE.PP.

1. Continuación y desarrollo de los objetivos de cursos anteriores.
2. Profundización en el repertorio de los distintos periodos incluidos en el programa.
3. Continuar afianzando el sistema de estudio.
4. Aumento de control en el manual y pedal, logrando combinarlos en figuraciones de mediana dificultad.
5. Interpretar obras del repertorio organístico de distintos estilos y épocas y conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos acorde con el nivel.
6. Aprender a reconocer cada espacio sonoro y buscar su consecuencia, la articulación y fraseo más conveniente.
7. Conocer cada vez con mayor profundidad el órgano como instrumento y los diversos tipos de órganos, en general, tomando como referencia ejemplos concretos. Conseguir un mayor y mejor conocimiento de su historia.
8. Desarrollar en la mayor medida posible la capacidad creativa innata en el individuo.
9. Interpretar en público obras del programa en audiciones.

2. CONTENIDOS

1. Estudio de las obras de los distintos periodos musicales. Estudio comparativo que clasificará y hará más comprensible los modos de pensar de los diferentes pueblos y épocas, y en concreto sus literaturas musicales.
2. Análisis comparativo de los diversos tipos de órgano, su literatura, su época y las culturas de sus países.
3. Ejercicios conducentes a un aumento de la rentabilidad del estudio: concentración, reflexión, estrategias para solventar las diversas dificultades.
4. Experiencias de adaptación a diferentes órganos y acústicas.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - o **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - o **Un coral de J.S. Bach**

- Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.
- Una pieza romántica.
- Una pieza moderna.
- Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 4º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo IV** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado.**

OBRAS

A.CABEZÓN. Diferencias sobre la Gallarda Milanesa. Diferencias sobre el Canto del Cavallero.

Discante sobre la pavana italiana. Tiento de I tono (sobre la salve)

AGUILERA DE HEREDIA Tientos de lleno. Ensaladas

J.B. CABANILLES Diferencias de Folías.

J. XIMÉNEZ Batalla de sexto tono

F. CORREA DE ARAUXO Tientos. Facultad orgánica

P. BRUNA Tiento de falsas

G. FRESCOBALDI Fiori Musicali. Tocatas, Ricercares, Fantasías, Partite sopral'aria di Follia.

Bergamasca. Aria detto Balletto, Aria detta la Frescobalda.

J.K. KERLL: Canzonas, Passacaglia

J. BOYVIN Premier libre d'orgue

F. COUPERIN messe à l'usage des paroisses. Messe à l'usage des couvents

F. NIVERS Suite de premier ton

L. N CLÈRAMBAULT Suite. "Livre d'Orgue"

J. TITELOUZE Himnos

F. ROBERDAY “Fugues&Caprices”

G.G. NIVERS “Livre d’ Orgue”

L. MARCHAND “Deuxième Livre d’Orgue”: Te Deum

J. F. DANDRIEU “Livre d’Orgue”

G. MUFFAT Toccatas, Ciacona.

J. STANLEY “3º Voluntaries for organ”

J.P. SWEELINCK Toccatas

J. PACHELBEL Ciaconas

J.G. WALTHER Concerto del Signr. Tomaso Albinoni (SlbM) Toccata con fuga in C.

N. BRUHNS Praeludio y fuga en mi menor (el pequeño). Preludio y fuga en sol menor

V. LUBECK Praeludium in C,c,d,E.

G. BÖHM Praeludium in C

D. BUXTEHUDE Praeludium BWV 137, 140, 141, 148, 149. Passacaglia BuxWV 161.

Ciaconna BuxWV 160

J.S. BACH Preludios y fugas BWX 549, 534, 535. Fantasía y fuga en do menor BWV 537.

Pièce en sol mayor BWV 572, Toccata y fuga en re menor BWX 565. Orgelbüchlein BWV 605,607, 612, 615, 617, 622, 624, 627. Variaciones canónicas. Corales BWV 694, 710, 720, 734.

Corales Leipzig, BWV 665, 667. Corales Schübler. Preludios BWV 568, 569. Fuga BWV 574, 577,578, 579.

C. FRANCK Cantábile. Pastorale Op. 18. Fantasia en DoM Op. 16. Preludio, fuga y variación Op.18

F. LISZT Consolación

J. BRAHMS Corales Op. 122 1, 2, 4, 5, 7 y 11

F. MENDELSSOHN Preludio y fuga Op. 37.3 y Sonata Op. 65.2.

M. REGER Pastoral 2, Benedictus 9, Melodía 11, Te Deum 12 Op. 59. e Intermezzo 7 Op. 129.

R. SCHUMANN Esquisse Op. 58 n. 4

C. SAINT-SAËNS Marcha religiosa Op. 107

Th. DUBOIS 12 Pièces Nouvelles 8 Fia lux, 9 In Paradisum.

O. MESSIAEN Apparition de l'Eglise Eternelle- L'Ascension n. 1 y 4. Banquete Céleste. La Nativité du Seigneur. Les Bergers. Les Mages, Desseins éternels, Les enfants de Dieu

L. VIERNE Catedrales. Claro de luna. Requiem eternam. Op. 31 n. 14

J. GURIDI Escuela española de órgano.

F. MOMPOU Pastoral

J. LANGLAIS Incantation pour un jour Saint. Suite médiévale.

Ch. TOURNEMIRE Suite Evocatrice pour Grand Orgue Op. 74

J. ALAIN "Le jardin suspendu", "Aria", "Variations sur Lucis Creator", "Choral" "Lamento". "1er fantaisie" "1er prélude profane", "Deux danses à Agni Yavishta"

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta posición del tronco, manos y pies, buena relajación.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 4.*

2. Dominio y seguridad en la ejecución de las obras, unión de técnica y criterios interpretativos. Interrelación de los conocimientos técnicos, teóricos, históricos y estéticos para una sólida y convincente interpretación.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 5.*

3. Sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del órgano.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 6.*

4. Conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, utilización de sus posibilidades.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 7.*

5. Autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Desarrollo del alumno en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.2y3.*

6. Interpretación pública de un programa de nivel de cuarto de grado medio, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

→*Este criterio está relacionado con el Obj.9.*

5º EE.PP.

1. OBJETIVOS 5ºEE.PP.

1. Interpretar obras del repertorio organístico de distintos estilos y épocas y conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos acorde con el nivel.
2. Continuación y desarrollo de los objetivos de cursos anteriores.
3. Profundización en las obras de los distintos periodos, especialmente la escuela ibérica.
4. Perfeccionar el sistema de estudio, superando las dificultades y demostrando su propio criterio en la interpretación.
5. Valorar la importancia del equilibrio del cuerpo, físico. Mental y emocional, para un completo desarrollo del individuo.
6. Aprender la respiración y la relajación adecuadas para un buen control del cuerpo mejorando la calidad en la interpretación.
7. Estudio de las formas litúrgicas y sus aspectos interpretativos.
8. Utilizar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar problemas relacionados con la interpretación, digitación, articulación, fraseo, cambios de teclado, registración, etc.
9. Interpretar en público obras del programa en audiciones.

2. CONTENIDOS

1. Estudio del repertorio de diversos autores, países y periodos musicales, destinado al progreso del alumno en los distintos tipos de dificultades: contrapunto, pedales de cantus firmus, melodías cantábiles, pasajes de virtuosismo manual o pedal.
2. Ejercicios combinados de manual y pedal para desarrollar la independencia de manos y pies (escalas por movimiento contrario entre manual y pedal, combinación simultánea de ritmos binarios y ternarios, ejercicios en trío etc.).
3. Análisis comparativo de la ornamentación en distintas escuelas.
4. Continuación en el trabajo de la articulación, fraseo y digitación de distintos autores y estilos.
5. Continuación de la práctica de la repentización y bajo continuo, con aumento progresivo de la dificultad en los ejercicios.

6. Profundización en el conocimiento de las distintas escuelas de construcción de órganos en Europa.

7. Estudio en profundidad del órgano barroco español y de la música destinada al mismo.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - o **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - o **Un coral de J.S. Bach**
 - o **Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.**
 - o **Una pieza romántica.**
 - o **Una pieza moderna.**
- **Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.**

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 5º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo V** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado.**

OBRAS

A. CABEZON Diferencias sobre la Pavana Milanesa. Diferencias sobre el Canto del Cavallero.

Canci6n glosada "Dulce memoriae". Tiento de I tono (sobre la salve)

S. AGUILERA DE HEREDIA: Tiento grande de cuarto tono; Obra de octavo tono alto, ensalada;

Obra de I tono sobre el paso de la Salve,

F. CORREA DE ARAUXO Tientos. Facultad orgánica

J. CABANILLES Gallardas. Xácaras. Batalla imperial. Tiento de batalla de quinto tono punto bajo.

Pasacalles II, V. Tiento partido de m.d. sobre Ave Maria Stella.

P. BRUNA Tiento de II tono por Gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

G. FRESCOBALDI Capriccios. Toccatas. Partitas

F. COUPERIN Messe des Paroisse

Fr. A. SOLER Versos para "Te Deum", Sonatas.

L. MARCHAND Grand Dialogue en Ut

G.F HAENDEL 2 fugas op. 3, 1 y 5

J.P SWEELINCK Fantasías. Variaciones

F. TUNDER JesusChristus, unserHeiland

S. SCHEIDT Vater unser im Himmerleich

N. BRUHNS Praeludium in e, Nunkommder Heiden Heiland

V. LÜBECK Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

G.A HOMILIUS Corales en trío

D. BUXTEHUDE Praeludium BuxWV 137, 139, 142, 149

J.S.BACH Sonata Trío n.1. tríos BWV 586, 1027, Corales BWV 754, An.55, Praeludium und fugue

BWV 535, 536, 545, 547, 550. Fantasia und fugue BWV 537. Toccata und fugue BWV 565. Leipzig

BWV 653, 654, 659, 668. Klavierübung III BWV 669, 670, 671, 680. Corales Schübler. Fantasía

BWV 572

C. SAINT-SAËNS Preludio y fuga en Mib M Op. 99/3 y Op. 109/1

Th. DUBOIS "12 piècespour Orgue": Toccata

E. GIGOUT "10 piècespour Orgue": 4. Toccata

L. BOËLLMANN "Suite Gothique"

R. SCHUMANN "Estudios" Op. 56. Fuga sobre BACH Op. 60 n.4

J. BRAHMS Corales Op. 122 n. 2,4,9,10. Preludio y fuga en lam. Fuga en labm

F. MENDELSSOHN Sonatas Op. 65 II, III, V. Allegro en re menor. Preludio y fuga Op. 37/3.

J. RHEINBERGER Sonata 1 Op. 27 (completa) Sonata 8 Op. 132: IV. Passacaglia

C. FRANCK Preludio, fuga y variación. Fantasia en Do M. Fantasía en La M. Pastoral

M. REGER Op. 128:1,2,5 y 6. Op. 59: 9 y 12. Op. 129: 1 y 2

J. GURIDI Variaciones sobre un tema vasco

J. ALAIN Deuxdances a Agni Yavishta, Variations sur LucisCreator. Variations sur un theme de

C. Janequin. Te deum. Aria. Prélude et fugue, Litanies, 1er Fantasie. 2e Fantasie

O. MESSIAEN de “La Nativité du Seigneur”: “Les bergers”, “La Vierge et l’ Enfant” “Le Verbe”

P. HINDEMIITH Sonata n.3

J. LANGLAIS Suite médiévale

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Correcta posición del cuerpo, manos y pies, unida a una buena relajación.

→Este criterio está relacionado con el Obj.5y6.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras del nivel de quinto de enseñanzas profesionales sin desligar los aspectos técnicos de las musicales.

→Este criterio está relacionado con el Obj.1y4.

3. Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

→Este criterio está relacionado con el Obj.1y4.

4. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del órgano. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

→Este criterio está relacionado con el Obj.1.

5. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos del nivel de las obras de quinto de enseñanzas profesionales durante el transcurso de las clases y en las celebración de audiciones.

→*Este criterio está relacionado con el Obj.8y9.*

6º EE.PP.

1. OBJETIVOS 6ºEE.PP.

1. Interpretar obras del repertorio organístico de distintos estilos y épocas y conocer los recursos interpretativos de cada uno de ellos acorde con el nivel.

2. Continuación y desarrollo de los objetivos de cursos anteriores.

3. Ampliación del repertorio de corales de Bach.

4. Profundización en el repertorio romántico.

5. Profundizar en el repertorio de obras del S. XX.

6. Descubrir nuevo repertorio mediante la práctica de la repentización.

7. Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.

8. Interpretar en público una selección de las obras del programa en recital en solitario si es conveniente para el alumno y se dan las circunstancias logísticas para ello.

2. CONTENIDOS

1. Aumento de la dificultad en las obras de J. S. Bach y profundización en el estudio del repertorio de los siglos XIX y XX.

2. Continuar con la práctica de ejercicios o fragmentos de obras tomados para mejorar la técnica manual y pedal, tanto separadas como conjuntamente, ejercicios en trío, escalas, etc.

3. Practicar la repentización con obras de un nivel similar a las del curso.

4. Audiciones comparadas de grados intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

5. Correcta posición del tronco, manos y pies, junto a una buena relajación mediante el control de la respiración.

Además de los señalados anteriormente, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la superación del curso los siguientes:

- **Realización de un programa de obras del curso formado por:**
 - **Una obra de la escuela ibérica y otra obra de la escuela europea**
 - **Un coral de J.S. Bach**
 - **Un preludio y fuga de Bach, Buxtehude etc.**

- Una pieza romántica.
- Una pieza moderna.
- Participación en las audiciones o pruebas específicas en la forma que el profesor determine.

3. RECURSOS DIDÁCTICOS. REPERTORIO DE 6º DE ORGANO EP

El listado que aparece como **Anexo VI** tiene **carácter orientativo**. Buscando responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno dentro de un mismo nivel de estudios, se podrá optar por otros recursos (repertorio) siempre que se ajusten al nivel del curso. Estas piezas deberán, eso sí, **ser de similar o superior dificultad, cumpliendo siempre los requisitos de estilo y forma compositiva del programa anteriormente señalado**

OBRAS

A. CABEZÓN Glosados a cinco. Tientos.

F. CORREA DE ARAUXO Tientos. Facultad orgánica

S. AGUILERA DE HEREDIA Tiento de cuarto tono; Obra de octavo tono alto (ensalada); Obra de

primer tono (Salve Regina)

J. CABANILLES Pavanas; Gallardas; Jácara. Tiento partido de m.d sobre Ave Maris Stella Tiento

por batalla de 5. Tono, Tiento de VII tono por Alamire, Tiento de lleno de sexto tono, Tiento de mano izquierda de tercer tono, Tiento de segundo tono y dos triples de Segundo tono por Gsolreut.

Tiento de Pange Lingua

P. BRUNA Tiento de II tono por Gesolreut sobre la Letanía de la Virgen

Tiento de lleno de sexto tono sobre Ut re mi fa sol la

N. GRIGNY Hymnos

J.J. FROBERGER Toccatas, Ricercars, Fantasias, Canzonas...

J. K. KERLL Toccatas, Capriccio sopral cucú, Battaglia

G. MUFFAT Toccatas, Passacaglia

L. MARCHAND "Premier Livre d'Orgue"

- N. DE GRIGNY "Livre d'Orgue"
- J. BOYVIN "Premier Livre d'Orgue" "Second Livre d'Orgue"
- F. COUPERIN Misa de las parroquias
- J. TITELOUZE Himnos, Magnificats
- G.G. NIVERS "Livre d'Orgue"
- J.F. DANDRIEU "Livre d'Orgue"
- G. FRESCOBALDI Toccate; Canzoni, Ricercari...
- D. SCARLATTI. Sonatas
- J. STANLEY "30 Voluntaries for organ"
- J.P. SWEELINCK Variaciones, Fantasias, Fantasias en Eco
- S. SCHEIDT "Tabulatura Nova"
- M. WECKMANN Toccatas, Canzonas
- G.F. HAENDEL 2 fugas Op. 3, 2, y 4
- N. BRUHNS Praeludium in G, Praeludium in e (el grande)
- D. BUXTEHUDE Buxwv 137, 140, 141, 142, 145, 146, 148, 149, 153, 156, 203, 210, 218
- V. LÜBECK Praeludium in d, Praeludium in E, Praeludium in G, Praeludium in g. Partita super Nunlasstuns Gottdem Herrem.
- G. BÖHM Praeludium in C, Praeludium in d. Auf meinem liebe Gott.
- J.S. BACH Praeludium und fugue BWV 532, 534, 539, 544, 546, 547. Toccata und fugue BWV 538, 566. Tríos BWV 583, 585. Corales BWV 655, 664, 676. Lepizig BWV 651, 661, 662, 663. Klavierübung BWV 678, 684.
- C. FRANCK Fantasie en La, Choral 2 y 3, Pastorale Op. 19. Pièce héroïque
- C. SAINT-SAËNS preludio y fuga en do mayor op. 109/3
- F. MENDELSSOHN Sonatas I, V y VI. Preludio y fugas Op. 37/1 y 3
- R. SCHUMANN Fugas sobre B.A.C.H Op. 60. Esquisse Op. 58 n. 1.
- M. REGER Toccata Op. 59, n. 5, Piezas Op. 65, n. 5, 6 y 7. Introducción y Pasacalle en re menor.

J. BRAHMS Preludio y fuga en lam. Solm. “Once corales” Op. 122 (al menos cuatro de ellos)

A. GUILMANT Sonata 3 en dom

J. RHEINBERGER Sonata 4 en lam Op. 98

F. LISZT Fantasía y fuga sobre B.A.C.H

M. REGER “Introduction und Passacaglia” en rem Op. 59: 5 y 6. Op. 65: 5 y 6.

L. VIERNE Piezas de Fantasía Op. 51 Prélude, Caprice, Intermezzo.

Piezas de Fantasía Op. 53 Sicilienne, Hymne au Soleil, Claire de lune.

Piezas de Fantasía Op. 54 Dédicace, Étoile du soir, Sur le Rhin, Carillon de Westminster

P. HINDEMITH Sonatas

J. LANGLAIS Himno de Acción de Gracias- Te Deum (3 paráfrasis gregorianas)

J. ALAIN Aria, Primera y Segunda fantasía. Letanias. Suite. Scherzo.

O. MESSIAEN L’ Ascension II y III y La Nativité du Seigneur. “Livre du Saint Sacrement”.
Puer natus est. “Les Corps Glorieux”: Joie et clarté des Corps Glorieux.

J. RUTTER Toccata in seven

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Demostrar el dominio en la ejecución de las obras del nivel de sexto de enseñanzas profesionales sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 1.*

2. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del órgano.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 2.*

3. Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos del nivel de las obras de sexto de enseñanzas profesionales.

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 1.*

4. Se mostrará en público un programa adaptado al nivel de sexto cursos de enseñanzas profesionales, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

→ *Este criterio está relacionado con el Obj. 8.*

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“JESÚS DE MONASTERIO”

