

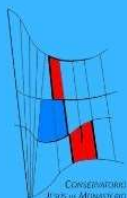
EXTRACTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EE.EE.**

CONTRABAJO

DEPARTAMENTO DE CUERDA

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE LAS EE. EE.	
Especialidad de Contrabajo	4
5. EVALUACIÓN	4
5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación	4
5.2. Momentos de evaluación	4
5.3. Criterios de calificación	4
5.4. Pérdida de la evaluación continua.....	4
5.5. Recuperación de la asignatura no superada	5
SEGUNDA PARTE: PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LAS EE. EE. Especialidad de Contrabajo	
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
1.1. Objetivos.....	6
1.2. Contenidos.....	7
1.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles	8
1.4. Criterios de evaluación.....	8
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
2.1. Objetivos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2. Contenidos.....	9
2.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles	9
2.4. Criterios de evaluación.....	9
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	10
3.1. Objetivos.....	12
3.2. Contenidos.....	12
3.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles	12
3.4. Criterios de evaluación.....	12
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	12
4.1. Objetivos.....	14
4.2. Contenidos.....	14
4.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles	15
4.4. Criterios de evaluación.....	16
ANEXO. ESCENARIO 2	16
AJUSTES METODOLÓGICOS.....	16
Distribución de los espacios:.....	17
Recursos y materiales didácticos.....	17
ANEXO. ESCENARIO 3	18
AJUSTES METODOLÓGICOS.....	18
Actividades complementarias y extraescolares.....	19
Distribución de los espacios.....	20

Agrupamientos.....	20
Recursos y materiales didácticos.....	20
AJUSTES CURRICULARES	20

PRIMERA PARTE: ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE LAS EE. EE.

Especialidad de Contrabajo

5. EVALUACIÓN

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para poder llevar a cabo esta evaluación del aprendizaje, el profesor de **contrabajo** utilizará los siguientes procedimientos:

Observación sistemática

Observación directa por parte del profesor de todo el proceso de aprendizaje del alumno; de este modo, el profesor recogerá información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo.

- Los instrumentos que permitirán anotar estas observaciones serán el diario de clase con información compartida por *Dropbox*.

Tareas fuera de clase

Trabajo que el alumno deberá desarrollar entre las diferentes sesiones; deberá ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno demuestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.

- Los instrumentos que permitirán registrar esta información sobre los logros de aprendizaje serán el diario de clase en la información compartida por *Dropbox*.

Pruebas específicas

Pruebas de ejecución, donde en un momento determinado del proceso, el alumno ejecutará habilidades o aplicará conocimientos aprendidos como, por ejemplo, interpretación de un repertorio donde muestre los aspectos técnicos y musicales asimilados.

- El instrumento que servirán de soporte para recoger esta información será el cuaderno del profesor, que contará con un lugar destinado a esto.

Análisis de producciones

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno ejecutará habilidades o aplicará conocimientos como los recién citados.

- El instrumento que servirá nuevamente para recoger esta información será el diario de clase, en el cuaderno del profesor.

Entrevista

Técnica que permitirá, mediante la conversación, recibir una información amplia y valiosa sobre temas diversos: desde intereses hasta dudas, opiniones.

- El cuaderno del profesor servirá de nuevo de instrumento para recoger la información.

Autoevaluación y Coevaluación

Esta técnica que permitirá al profesor tener información sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno.

- Los cuestionarios serán un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.

5.2. Momentos de evaluación

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

1. **Evaluación inicial o diagnóstica.** Es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada una U.D. Este primer acercamiento al alumno nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.
2. **Evaluación continua o formativa.** Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada U.D, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.
3. **Evaluación final o sumativa.** Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades

expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

El procedimiento para informar a las familias en los distintos momentos de evaluación será siempre mediante la plataforma CentrosNET o bien mediante el correo electrónico proporcionado por el/la alumno/a.

Calendario de evaluaciones. Curso 2021-2022				
Evaluación	Duración	Periodo de pruebas	Sesiones de evaluación	Publicación calificaciones
Inicial	Del 18/10/21 al 22/10/21			25/10/2021
1ª Ev.	Del 16/09/21 al 21/12/21	Del 9/12/21 al 15/12/21	17 y 18 de diciembre	21/12/2021
2ª Ev.	Del 21/12/21 al 04/04/22	Del 21/03/22 al 25/03/22	30 y 31 de marzo.	04/04/2022
3ª Ev.	Del 04/04/22 al 03/06/22	Del 23/05/22 al 27/05/22	30 y 31 de mayo	02/06/2022

5.3. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura se conforma según la combinación de la practica individual y de la colectiva correspondiendo un 70 % de la calificación de la primera y un 30 % de la segunda.

Para calificar a los/as alumnos/as se tendrán en cuenta una variedad de recursos. La **calificación** se conforma por cinco grandes bloques, en relación a los procedimientos que utilizamos para evaluar: **observación diaria, tareas fuera de clase, pruebas específicas, análisis de producciones, autoevaluación y educación en valores.**

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. Las calificaciones se expresarán mediante los siguientes términos: insuficiente (IN), suficiente (SU), bien (BI), notable (NT) y sobresaliente (SB). Se considerará calificación positiva a partir del término suficiente.

Tras cada sesión de evaluación, el tutor informará a los padres de la evolución de sus hijos; los resultados quedarán reflejados en la plataforma.

PROCEDIMIENTOS		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación sistemática	Observación directa por parte del profesor de todo el proceso de aprendizaje del alumno el profesor recogerá información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo.	20%
Tareas fuera de clase	Deberá ser trabajo organizado y delimitado mediante el alumno demuestra una progresiva autonomía tanto en la comprensión de los contenidos como a su aplicación o ejecución como procedimiento.	40%
Pruebas específicas	El alumno ejecutará habilidades o aplicar a conocimientos aprendidos.	30%
Análisis de producciones	El alumno ejecutará habilidades o aplicará conocimientos.	5%
Autoevaluación Educación en valores	Técnica que permitirá al profesor tener información sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno.	5%

5.4. Pérdida de la evaluación continua

La superación de 12 faltas de asistencia sumando la clase individual y colectiva, o de 8 faltas en cualquiera de ellas por separado, supondrá la pérdida de la evaluación continua, con independencia de que las faltas se hayan producido dentro de la actividad educativa presencial o telemática, en función del escenario. No se tendrán en cuenta las faltas de asistencia por motivos de aislamiento por prevención o por infección de la CoVID-19.

Mecanismo de actuación

CELEBRACIÓN DE LA PRUEBA. La convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

La CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. Los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. El tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as de la propia especialidad y de especialidades afines, entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación para P.E.C.

El alumnado que se presente a la convocatoria de P.E.C. presentará un informe del profesor/a de la asignatura, siempre atendiendo a lo especificado en la programación.

El equipo docente de la especialidad determinará si la prueba específica integrará los contenidos correspondientes a la clase individual, a la clase colectiva, o a ambas. De modo general, el alumnado que deba presentarse a este examen con el total del programa o materia del curso será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:

Prueba específica de P.E.C. EE.EE.			
Apartados	Calificación	Criterios de evaluación	Contenido
A. Estudios	40 % de la prueba	Los específicos de su curso	Se ajustará a los mínimos exigibles establecidos en su curso
B. Obras	40 % de la prueba	Los específicos de su curso	
C. Escalas y arpegios	20 % de la prueba	Los específicos de su curso	

5.5. Recuperación de la asignatura no superada

La recuperación de la asignatura, en caso de no haber sido superada, se podrá producir en cualquier momento del curso, cuando se hayan cumplido los aspectos curriculares mínimos exigidos. En todo caso, será el profesor de la asignatura quien determine su superación.

SEGUNDA PARTE: PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LAS EE. EE.

Especialidad de Contrabajo

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1. Objetivos

Los objetivos de la **especialidad de contrabajo** toman como referencia los establecidos por el Decreto para las Enseñanzas Elementales. Podríamos definir los objetivos como los logros o capacidades que el alumnado debe alcanzar al finalizar el proceso educativo. Estas capacidades o potencialidades, la puesta en práctica de una serie de elementos que se consideran integrantes de una capacidad (habilidades, actitudes – valores y estrategias de aprendizaje) junto con los contenidos de piano conformarán el proceso de adquisición de las CC.

De esta forma, las enseñanzas elementales de **1º curso de contrabajo de EE.EE.** tendrán como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer los distintos aspectos básicos del contrabajo.
2. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. Coordinar los movimientos de la mano izquierda y mano derecha.
4. Conseguir una correcta colocación de los dedos sobre las cuerdas.
5. Introducir los conceptos de golpes de arco.
6. Iniciar al alumno en el empleo de la dinámica y la agógica.
7. Iniciar al alumno en el desarrollo de la memoria.
8. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
9. Iniciar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y adaptándose armónicamente en un conjunto.
10. Desarrollar el sentido de la interdependencia.
11. Iniciar en la comprensión de las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos).

14. Fomentar la capacidad de lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
15. Fomentar la creatividad musical
16. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos de estudio correctos.
17. Fomentar el uso Internet como herramienta de aprendizaje.

1.2. Contenidos

Los contenidos de la asignatura, definidos como conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, están dirigidos hacia el logro de los objetivos y competencias descritos anteriormente. Los contenidos, de este modo, *no son un fin en sí mismos* sino el medio para alcanzar los objetivos de enseñanza y para posibilitar que el alumnado de este curso demuestre competencia al utilizar sus capacidades en diferentes contextos.

Atendiendo al grado de desarrollo que puede alcanzar el alumnado en el trabajo de estos contenidos, y con el fin de marcar los que se consideran básicos para superar el curso, se considerarán **mínimos** para la calificación positiva tanto los marcados en **negrita** como los indicados como **aspectos curriculares mínimos**.

Del mismo modo, atendiendo a la doble vertiente de la asignatura -individual y colectiva-, se considerarán contenidos a profundizar en la **clase colectiva los indicados en subrayado**.

1. Preparatorios de colocación del Contrabajo
2. **Posición general del cuerpo y del instrumento.**
3. Colocación del Contrabajo
4. Modo de coger el arco
5. **Posición del arco sobre las cuerdas**
6. Relación y coordinación de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
7. Conocimiento de los conceptos puntos de contacto, presión y velocidad.
8. **Posición de los dedos de la mano izquierda.**
9. Posición del brazo derecho.
10. Posición del brazo derecho según las cuerdas que tocamos. Toque de arco con cuerdas al aire. Cambios de cuerda. Conocimiento de las distintas partes del arco: arco entero, mitad

superior, mitad inferior, centro del arco.

Introducción a la afinación del instrumento

12. Armónicos naturales.

18. Dirección de los dedos sobre la cuerda.

13. Redondas, blancas, negras con toque de arco abarcando distintas velocidades de arco y posiciones.

14. Golpes de arco Grande detaché, legato, pizzicato.

15. Lectura a 1ª vista.

16. Lectura de la Clave de Fa en cuarta línea.

17. Preparatorios de escalas.

18. Escalas y arpegios: Sol M en una octava.

19. Estructuras formales sencillas: forma A; forma A, B; forma A, B, A.

20. Iniciación a la memoria auditiva, muscular y visual.

21. Memorización de piezas y canciones.

22. Dinámica: forte y piano.

23. Agógica: *ritardando* en los finales de pieza.

24. Práctica de conjunto. al unísono y a dos voces, escuchando tanto lo que uno toca como el resultado del grupo.

25. Práctica habitual de la interpretación con acompañamiento virtual o piano.

26. Participación en las audiciones del aula.

27. La orquesta. Discriminación de los instrumentos. Estilos y compositores.

28. Realización de trabajos de búsqueda de información en Internet sobre los contenidos del curso. (Utilización de las webs propuestas por el profesor).

Práctica e interiorización de los valores en el aula:

- Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- Capacidad de trabajo cooperativo en equipo
- Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- Participación responsable en las actividades de aula mostrando actitudes democráticas.
- Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

1.3. Clase individual



Además de los señalados como **contenidos mínimos en negrita**, para poder promocionar al siguiente curso, el alumno deberá completar -acorde al nivel-:

- 2-3 escalas mayores o menores en una octava hasta un máximo de dos alteraciones con sus arpeggios correspondientes,
- 2-3 estudios y
- 2-3 piezas de las indicadas en el Anexo de Repertorio Orientativo.

1.3.2. Clase colectiva

Se considerará mínimo lo especificado en subrayado en el bloque de contenidos.

1.4. Criterios de evaluación

1.4.1. Clase individual y colectiva

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo. Este criterio nos permite valorar el grado de con respecto al conocimiento del instrumento, una correcta postura del cuerpo con el instrumento y colocación de las manos acorde al nivel.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para valorar el aprendizaje correcto de los golpes de arco y una correcta afinación de acuerdo a su nivel.

3. Valorar la capacidad del alumnado para integrarse dentro de un grupo, así como su habilidad para tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio nos permite evaluar la capacidad del alumno para integrarse en una práctica de conjunto de calidad, realizar una interpretación acorde a la partitura con el acompañamiento pianístico y participar en las audiciones de aula con solvencia y resolución acorde a su nivel.

4. Valorar la capacidad del alumnado para interpretar en público un repertorio de su nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para interpretar en público un repertorio del nivel, con autocontrol, concentración y de memoria cuando así se especifique.

5. Comprobar la suficiencia del alumnado en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio nos permite valorar el nivel alcanzado en el desarrollo de un sistema de lectura a 1ª vista que permita una lectura fluida y atenta de piezas sencillas en clave de fa en cuarta línea.

6. Valorar la capacidad del alumnado en la aplicación de las nuevas tecnologías para su estudio. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para la búsqueda de información

en Internet sobre los contenidos del curso.

7. Comprobar la integración del alumno en trabajos en conjunto con otros alumnos.

Este criterio nos permite valorar el grado de adaptación en la convivencia con su entorno.

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1. Objetivos

1. Desarrollar la habilidad de cada mano y la sincronización entre ambos.
2. Automatizar la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
3. Abordar la practica del cambio de posición.
4. Potenciar la habilidad de la mano derecha.
5. Potenciar la capacidad de lectura a primera vista.
6. Automatizar los distintos golpes del arco.
7. Desarrollar la memoria musical.
8. Comprender las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos).
9. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
10. Utilizar la dinámica y la agógica como recursos musicales.
11. Desarrollar la practica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos.
12. Fomentar la creatividad musical.
13. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos.
14. Iniciar el estudio de los grandes periodos estéticos.
15. Leer con agilidad la Clave de Fa en cuarta línea.
16. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
17. Fomentar la capacidad de lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
18. Fomentar la creatividad musical
19. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos de estudio correctos.
20. Fomentar el uso Internet.

2.2. Contenidos

Los contenidos de la asignatura, definidos como conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, están dirigidos hacia el logro de los objetivos y competencias descritos anteriormente. Los contenidos, de este modo, *no son un fin en sí mismos* sino el medio para alcanzar los objetivos de enseñanza y para posibilitar que el alumnado de este curso demuestre competencia al utilizar sus capacidades en diferentes contextos.

Atendiendo al grado de desarrollo que puede alcanzar el alumnado en el trabajo de estos contenidos, y con el fin de marcar los que se consideran básicos para superar el curso, se considerarán **mínimos** para la calificación positiva tanto los marcados en **negrita** como los indicados como **aspectos curriculares mínimos**.

Del mismo modo, atendiendo a la doble vertiente de la asignatura -individual y colectiva-, se considerarán contenidos a profundizar en la **clase colectiva** los indicados en **subrayado**.

1. **Control sobre los conceptos peso, punto de contacto, presión y velocidad.**
2. Afianzar la posición corporal que nos permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. **Posición del cuerpo y del instrumento**
4. Coordinar los movimientos de las manos izquierda y derecha.
5. Correcta realización de los cambios de cuerda (brazos izquierdo y derecho).
6. Golpes de arco en Detaché continuo y discontinuo. Notas sueltas y ligadas de dos en dos y de tres en tres.
7. Introducir al alumno en el cambio de posición.
8. **Cambios de posición**
9. Agógica: ritardando, acelerando y calderón
10. Ejercicios de escalas con diferentes figuraciones
11. Escalas y arpeggios
12. **Escalas, Do M, Re M, Sol M.**
13. Fomentar la creatividad musical.
14. Automatizar la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
15. Desarrollar la memoria musical.

16. Comprender las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos, etc.)
17. Motivar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónicamente en un conjunto.
18. Iniciar el estudio de los grandes periodos estéticos.
19. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
20. Fomentar la capacidad de lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
21. Lectura a primera vista de obras fáciles.
22. **Utilizar la dinámica y la agógica como recursos musicales.**
23. Distinguir en un contexto musical las partes relevantes (melodías) de lo que supone el acompañamiento.
24. Iniciar en el conocimiento de los tipos de articulación básicos.
25. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.
26. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos de estudio correctos y eficaces.
27. Iniciar al alumno en la interpretación en público.
28. Fomentar el uso Internet y del portal magistermusicae.

2.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

2.3.1. Clase individual

Se considerará mínimo lo especificado en subrayado en el bloque de contenidos. Para poder promocionar al siguiente curso, el alumno deberá de ser capaz de realizar 4-6 escalas mayores o menores desde primera a cuarta posición, con sus arpegios y golpes de arco correspondiente, 3-6 estudios y 4-6 piezas de los expuestos en el apartado Anexo de Repertorio.

2.3.2. Clase colectiva

Se considerará mínimo lo especificado en subrayado en el bloque de contenidos.

2.4.1 Criterios de evaluación

2.4.1.1 Clase individual y colectiva

- 1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en el aprendizaje de las extensiones, los cambios de posición y cambios de cuerda.
- 2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para poder interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.
- 3. Valorar la integración dentro de un grupo, así como la habilidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónicamente en un conjunto.
- 4. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para interpretar piezas sencillas adecuadas a su nivel en las audiciones programadas a lo largo del curso.
- 5. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para poder leer textos sencillos a primera vista utilizando una dinámica y agógicas adecuadas.
- 6. Observar la capacidad del alumno en la aplicación de las nuevas tecnologías en su estudio.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para la búsqueda de información en Internet sobre los contenidos del curso.
- 7. Comprobar la integración del alumno en trabajos en conjunto con otros alumnos.** Este criterio nos permite valorar el grado de adaptación en la convivencia con su entorno.

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1. Objetivos

1. Conocer los distintos aspectos básicos del contrabajo.
2. Asegurar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y del arco.
3. Automatizar la colocación de los dedos sobre las cuerdas.
4. Coordinar las funciones motrices que intervienen en el cambio de posición.
5. Continuar el estudio de los distintos golpes de arco.
6. Utilizar la dinámica y la agógica como recursos musicales.
7. Habituar al alumno en la interpretación de memoria.
8. Desarrollar mecanismos de concentración y autocontrol básicos para la interpretación en público.
9. Motivar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónicamente en un conjunto.
10. Desarrollar el sentido de la interdependencia.
11. Comprender las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos, etc.).
12. Iniciar en la comprensión de las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos).
13. Leer con agilidad la Clave de Fa en cuarta línea.
14. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.
15. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
16. Fomentar la capacidad de lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
17. Fomentar la creatividad musical.
18. Habituar al alumno en la interpretación en público.

3.2. Contenidos

1. **Cambios de cuerda.**
2. Velocidad de la mano izquierda.
3. **Diferentes posiciones de la mano izquierda: 1ª, 4ª e iniciación a la 2ª.**
4. **Cambios de posición: interrelación entre 1ª, 4ª, 2ª.**
5. **Escalas y arpeggios: una octava en posición fija y con cambios de posición.**
6. **Escalas en una octava: Mayores: Fa, Sol, La, Si, Menores La, Si**
7. Dobles cuerdas.
8. Golpes de arco: détaché, legato, staccato e iniciación martellato.
9. Articulaciones.
10. Práctica habitual de las distintas articulaciones que intervienen en el manejo del arco: dedos, mano, muñeca, antebrazo, brazo y hombro.
11. Los conceptos puntos de contacto, presión y velocidad.
12. Control permanente de la afinación y la calidad sonora.
13. **Posición del brazo derecho según las cuerdas que tocamos. Toque de arco con cuerdas al aire. Cambios de cuerda. Conocimiento de las distintas partes del arco: arco entero, mitad superior, mitad inferior, centro del arco.**
14. Dinámica: f, p, mf mp.
15. **Fraseo.**
16. Golpes de arco Grande detaché, legato, staccato, portato.
17. Iniciación a la memoria auditiva, muscular y visual.
18. Preparatorios de escalas.
19. Estructuras formales: Rondó.
20. **Memorización de piezas y canciones.**
21. Agógica: rubato.
22. Análisis e interpretación de la música contemporánea (pequeñas estructuras formales; compositores relevantes; estética).
23. Práctica de conjunto. al unísono y a dos voces, escuchando tanto lo que uno toca como el

25. Práctica habitual de la interpretación con acompañamiento virtual o piano.

26. La orquesta. Discriminación de los instrumentos. Estilos y compositores.

27. El portal magistermusicae.

Los contenidos en negrita son los contenidos mínimos del curso y son de obligado cumplimiento para su superación.

3.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

3.3.1. Clase individual

Para poder promocionar al siguiente curso, el alumno deberá de ser capaz de realizar 2-3 escalas mayores o menores hasta cuatro alteraciones con sus arpegios correspondientes, 6-8 estudios y 6-9 piezas, una de ellas en forma sonata expuestas en el Anexo de Repertorio.

3.4. Criterios de evaluación

3.4.1. Clase individual

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en su desarrollo técnico que incluye los cambios de posiciones, la velocidad de la mano izquierda que corresponde a las escalas en dos octavas: Fa M, Sol M, La M, Si M, La m, SiM y Si menor con sus arpegios y dobles cuerdas.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en la interpretación de los estudios con los golpes de arco: detache, legato, martellato, stacatto con una afinación adecuada a su nivel.

3. Valorar la integración dentro de un grupo, o así como la habilidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para la interpretación de piezas adecuadas a su nivel con acompañamiento de piano incluyendo como novedad la forma rondo.

4. Valorar la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para la interpretación de música contemporánea.

5. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para la realización de obras con un correcto fraseo y afinación.

6. Observar la capacidad del alumno en la aplicación de las nuevas tecnologías en su estudio.
Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno se ha iniciado en el desarrollo de los medios audiovisuales e informáticos y en la práctica habitual de la interpretación con acompañamiento virtual.

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4.1. Objetivos

1. Desarrollar la habilidad de los dedos de la mano izquierda.
2. Superar las dificultades de cambios de posición mediante cuerda al aire o empleo de dedoguía.
3. Continuar el aprendizaje hasta la 5ª posición extendida.
4. Conocer la ubicación de cualquier sonido a el diapasón hasta la quinta posición.
5. Capacitar al alumno en la lectura a primera vista.
6. Dominar los distintos golpes de arco aprendidos en cursos anteriores.
7. Dominar la buena coordinación de la mano izquierda y mano derecha.
8. Continuar el aprendizaje de dobles cuerdas.
9. Iniciar el uso del vibrato.
10. Comenzar el estudio de trinos, mordentes y armónicos.
11. Comprender las estructuras formales en sus diferentes niveles (motivos, frases, periodos, etc.).
12. Motivar la práctica musical en grupo y el hábito de escuchar otras voces e instrumentos y de adaptarse armónicamente en un conjunto.
13. Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora.
14. Fomentar la capacidad de lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto y tener acceso a un repertorio más amplio.
15. Utilizar la dinámica y la agógica como recursos musicales.
16. Distinguir en un contexto musical las partes relevantes (melodías) de lo que supone el acompañamiento.
17. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, en la medida que el nivel técnico y musical lo permita.
18. Fomentar la creatividad musical.

19. Conocer factores artísticos superiores como el fraseo, la dirección melódica, etc.

20. Capacitar al alumno en la adopción de hábitos de estudio correctos y eficaces.

21. Iniciar la posición del pulgar.

22. Automatizar la memoria musical

23. Ahondar en la capacidad de la lectura a primera vista para que les permita participar en un conjunto.

4.2. Contenidos

1. **Diferentes posiciones:** $\frac{1}{2}$, 1^a, 2^a, 3^a, 4^a, 5^a extendida.
2. **Golpes del arco:** détaché, martellato, legato, staccato.
3. Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones.
4. Arpeggios.
5. **Cambios de cuerda.**
6. Dobles cuerdas.
7. **Desarrollo de la velocidad.**
8. **Escalas y arpeggios en las diferentes posiciones fijas estudiadas y con cambios de posición.**
9. **Escalas y arpeggios Mi M, La b M, Do M, Reb M (dos octavas); Sol # m, Do m, Do# m, mi m (dos octavas).**
10. Escala cromática: desde La y mi (una octava).
11. Armónicos artificiales y naturales.
12. Trinos, mordentes, apoyaturas.
13. Iniciación al vibrato. Ejercicios básicos.
14. **Dinámica:** >, sf, pp, ff.
15. Agógica: ejecución del rubato.
16. Fraseo: motivo o sujeto.
17. **Fraseo.**
18. Articulaciones: combinaciones de las trabajadas.
19. Formas concierto.
20. **Formas sonata.**

21. El período clásico-romántico.

22. Música contemporánea.



23. Afinación del instrumento.

24. Práctica de grupo: al unísono y a dos voces, escuchando tanto lo que uno toca como el resultado del grupo.

25. Práctica de la lectura a primera vista.

26. Improvisación e invención de melodías.

27. Memorización de obras y estudios.

28. Participación del alumno en las audiciones programadas para el curso.

29. Práctica habitual de la interpretación con acompañamiento de piano.

30. La orquesta. Discriminación de los instrumentos. Estilos y compositores.

Los contenidos en negrita son los contenidos mínimos del curso y son de obligado cumplimiento para su superación.

4.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

Para poder promocionar al curso, el alumno deberá de ser capaz de realizar escalas mayores o menores de dos octavas con sus arpeggios correspondientes utilizando cuerdas al aire o sin ellas, con distintas velocidades y con diferentes golpes de arco, además escalas en tres octavas y arpeggios, terceras rotas, 6-8 estudios y 5-6 piezas y un primer movimiento de un concierto o dos movimientos de una sonata expuestos en el ANEXO REPERTORIO.

4.4. Criterios de evaluación

4.4.1. Clase individual

1. Comprobar la capacidad de aprendizaje individual y progresivo. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para poder ejecutar cambios de posiciones hasta la quinta extendida y usar la posición del pulgar, mas los golpes del arco: détaché, martellato, legato, stacatto.

2. Observar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales propios del nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en su desarrollo técnico que incluye los cambios de posiciones, la velocidad de la mano izquierda que corresponde a las escalas en dos octavas: Mi M, La b M, Do M, Reb M con sus arpeggios y dobles cuerdas. Este criterio nos permite valorar el uso del vibrato en las obras.

3. Valorar la integración dentro de un grupo, así como la habilidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio nos permite valorar la

capacidad del alumno en la interpretación de las obras con piano con suficiente autocontrol.

4. Valora la capacidad de interpretar en público y de memoria un repertorio de su nivel. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en interpretar repertorio clásico romántico y música contemporánea y como forma interpretativa: la Sonata.

5. Comprobar la suficiencia en la lectura de textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno en la interpretación de las obras propuestas con una correcta dinámica y agógica.

6. Observar la capacidad del alumno en la aplicación de las nuevas tecnologías en su estudio. Con este criterio de evaluación se valorará si el alumno se ha iniciado en el desarrollo de los medios audiovisuales e informáticos.

ANEXO. ESCENARIO 2

En el caso de que la situación epidemiológica obligue a adoptar este escenario, se desarrollará una actividad educativa mixta, en la que se conjugarán la presencialidad y la docencia telemática durante el periodo de tiempo que establezcan las autoridades sanitarias y educativas. El presente anexo hace referencia exclusivamente a aquellos aspectos recogidos en la programación que se verían modificados con respecto al escenario 1.

AJUSTES METODOLÓGICOS

Distribución de los espacios:

- **Clases individuales de instrumento:** se desarrollarán de forma presencial.
- **Colectivas de instrumento:** las clases se alternarán semanalmente de forma presencial y telemática, dividiéndose las agrupaciones grandes en dos grupos. La sesión no presencial será sustituida por trabajo a distancia, según las indicaciones de cada profesor.

Se tendrán en cuenta, dentro de lo posible, los casos específicos.

Recursos y materiales didácticos

Materiales impresos

Cuando el alumnado no disponga de alguna de las partituras o métodos programados en su curso, se procurará facilitarles una copia total o parcial de los mismos de forma digital, para que puedan ser impresos en el hogar, en caso de disponer de impresora, o bien para su visualización y estudio a través de la pantalla de la tablet u ordenador. Esta medida se adoptará respetando en todo momento los derechos de reproducción y de la propiedad intelectual (p. ej., obras de dominio público o con autorización explícita del autor/editor).

Recursos audiovisuales

El desarrollo de actividades que impliquen recursos audiovisuales (p. ej., el uso de discos compactos con el acompañamiento de las piezas de algunos de los métodos programados en determinados cursos), se supeditará a la presencia de un equipo reproductor de audio/vídeo en los hogares que pueda ser empleado por el alumnado. Cuando el hogar no disponga de reproductor de CD, pero sí de altavoces con conectividad, el profesorado facilitará, dentro de lo posible, dichas pistas de audio exportadas en formato digital (mp3, ogg...) para que puedan ser reproducidas en los diferentes dispositivos disponibles en la vivienda.

El profesorado se encargará de proporcionar al alumnado toda la información necesaria para la utilización de los recursos TIC que se manejen.

Para el desarrollo de la actividad lectiva durante las clases no presenciales resulta fundamental contar con algunos de los siguientes requisitos mínimos:

- Un móvil, tablet u ordenador con micrófono y cámara.
- Conexión a Internet, ya sea mediante módem o tarjeta SIM.
- Editores musicales: Finale, Sibelius, Musescore.
- Herramientas 2.0: Genially, Goconqr, Educaplay, Wix, Moovly, Prezi, LearningApp, Edmodo, Google Classroom.
- Plataformas virtuales: de forma general se utilizará Microsoft Teams.
- Blogs educativos de aula elaborados, tanto por profesorado del Departamento como aquellos relacionados con la asignatura.

Con respecto al *software*, se emplearán los siguientes programas y aplicaciones para el desarrollo de las vídeollamadas, utilizándose las cuentas del alumnado provistas por la Consejería de Educación (alumno@educantabria.es):

- Microsoft Teams.
- Skype.

Los canales oficiales de comunicación con el alumnado serán:

- Plataforma educativa CentrosNET.
- Correo electrónico facilitado por el alumnado y que aparece en CentrosNET.

Se tendrán en cuenta los casos específicos y se podrán utilizar otros medios de comunicación con el alumnado en el caso de que no sea posible comunicarse a través de los medios citados anteriormente.

ANEXO. ESCENARIO 3

En el caso de que la situación epidemiológica obligue a adoptar este escenario, se desarrollará una actividad educativa no presencial durante el periodo de tiempo que establezcan las autoridades sanitarias y educativas. El presente anexo hace referencia exclusivamente a aquellos aspectos recogidos en la programación que se verían modificados con respecto al escenario 1.

AJUSTES METODOLÓGICOS

Actividades complementarias y extraescolares

Se cancelan la totalidad de las audiciones presenciales.

Distribución de los espacios

Las clases se desarrollarán de manera telemática, en función de las posibilidades de cada familia. Se intentará mantener un contacto por videoconferencia a través de la plataforma virtual Teams de forma semanal durante el periodo lectivo, ya sea a través de ordenador, tablet o teléfono móvil, manteniendo los mismos horarios que el alumnado tenía durante el período lectivo presencial. Se tendrán en cuenta aquellos casos excepcionales que requieran una modificación de horario.

El profesorado realizará las indicaciones que considere oportunas para que la interacción en línea sea óptima, de acuerdo con los recursos y espacios disponibles en cada hogar.

Agrupamientos

Se mantendrán las mismas agrupaciones en todas las asignaturas solo que de forma telemática.

El profesorado de la asignatura podrá proponer las actividades, tanto de forma individual como colectiva, a través de la plataforma virtual Teams.

Recursos y materiales didácticos

Instrumento

Para el adecuado desarrollo de la actividad lectiva no presencial será imprescindible que cada alumno/a disponga de un instrumento musical en un estado de mantenimiento aceptable. En la especialidad de Percusión, cuando se dé la circunstancia de no disponer de instrumento, la práctica instrumental deberá sustituirse por aquellas actividades que determine el/la profesor/a-tutor/a, tales

como la audición y comentario de obras pertenecientes al repertorio del instrumento, trabajos relacionados con temáticas como la organología y evolución del instrumento, o con algún aspecto relativo a la técnica instrumental, ejercicios técnicos sin instrumento, etc.

AJUSTES CURRICULARES

En las **clases colectivas** de instrumento, debido a la latencia propia de las videollamadas que impide la práctica musical de conjunto y el trabajo de contenidos relacionados con la concertación, durante el tiempo que se prolongue el escenario 3, el profesorado podrá sustituir dichos contenidos por actividades relacionadas con los siguientes elementos:

- Organología y evolución del instrumento.
- Estilos y períodos de la Historia de la Música.
- Aproximación al repertorio más destacado de la especialidad a través de audiciones musicales comentadas.
- Otras actividades que se estimen oportunas para el desarrollo curricular de la asignatura en relación con los recursos disponibles por parte del alumnado.