

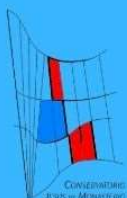
**EXTRACTO**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
EE.PP.**

**TUBA**

**DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN**

**CURSO 2021-2022**



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"**

## ÍNDICE

PRIMERA PARTE: ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE LAS EE. PP.	
Especialidad de Tuba.....	4
5. EVALUACIÓN	4
5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación .....	4
5.2. Momentos de evaluación .....	5
5.3. Criterios de calificación .....	6
5.4. Prueba específica de pérdida de la evaluación continua (P.E.C) y prueba extraordinaria.	8
5.5. Recuperación de la asignatura no superada .....	10
SEGUNDA PARTE: PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LAS EE. PP. Especialidad de Tuba.....	11
0. ELEMENTOS CURRICULARES GENERALES COMUNES A LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL	11
Objetivos generales .....	11
Contenidos generales .....	12
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
1.1. Objetivos.....	13
1.2. Contenidos.....	14
1.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles .....	17
1.4. Criterios de evaluación.....	17
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
2.1. Objetivos.....	20
2.2. Contenidos.....	21
2.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles .....	24
2.4. Criterios de evaluación.....	24
3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
3.1. Objetivos.....	27
3.2. Contenidos.....	28
3.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles .....	31
3.4. Criterios de evaluación.....	32
4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
4.1. Objetivos.....	34
4.2. Contenidos.....	35
4.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles .....	38
4.4. Criterios de evaluación.....	39

<b>5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
5.1. Objetivos.....	41
5.2. Contenidos.....	42
5.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles.....	45
5.4. Criterios de evaluación.....	46
<b>6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	48
6.1. Objetivos.....	48
6.2. Contenidos.....	49
6.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles.....	52
6.4. Criterios de evaluación.....	53
<b>ANEXO. ESCENARIO 2</b> .....	55
AJUSTES METODOLÓGICOS .....	55
<b>ANEXO. ESCENARIO 3</b> .....	57
AJUSTES METODOLÓGICOS .....	57

# PRIMERA PARTE: ASPECTOS COMUNES A TODOS LOS CURSOS DE LAS EE. PP.

## Especialidad de Tuba

### 5. EVALUACIÓN

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

#### 5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para poder llevar a cabo esta evaluación del aprendizaje, el profesor de **tuba** utilizará los siguientes procedimientos:

##### Observación sistemática

Observación directa por parte del profesor de todo el proceso de aprendizaje del alumno; de este modo, el profesor recogerá información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo.

- Los instrumentos que permitirán anotar estas observaciones serán el registro anecdótico y el diario de clase del cuaderno del profesor.

##### Tareas fuera de clase

Trabajo que el alumno deberá desarrollar entre las diferentes sesiones; deberá ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno demuestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.

- Los instrumentos que permitirán registrar esta información sobre los logros de aprendizaje serán el diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor.

##### Pruebas específicas

Pruebas de ejecución, donde en un momento determinado del proceso, el alumno ejecutará habilidades o aplicará conocimientos aprendidos como, por ejemplo, interpretación de un

repertorio donde muestre los aspectos técnicos y musicales asimilados. Podrán realizarse de manera presencial o mediante el envío de grabaciones de audio que determine el profesor/a.

- El instrumento que servirán de soporte para recoger esta información será el cuaderno del profesor, que contará con un lugar destinado a esto, así como la plataforma empleada para el envío de las grabaciones, en su caso.

Inmersas en el proceso de evaluación continua, las pruebas específicas tendrán un porcentaje del 10% en la calificación trimestral y su diseño será determinado por cada profesor/a para su alumnado concreto.

### **Análisis de producciones**

A lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje el alumno ejecutará habilidades o aplicará conocimientos como los recién citados.

- El instrumento que servirá nuevamente para recoger esta información será el diario de clase, en el cuaderno del profesor.

### **Entrevista**

Técnica que permitirá, mediante la conversación, recibir una información amplia y valiosa sobre temas diversos: desde intereses hasta dudas, opiniones.

- El cuaderno del profesor servirá de nuevo de instrumento para recoger la información.

### **Autoevaluación y Coevaluación**

Esta técnica que permitirá al profesor tener información sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno.

- Los cuestionarios serán un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.

## **5.2. Momentos de evaluación**

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

1. **Evaluación inicial o diagnóstica.** Es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada una U.D. Este primer acercamiento al alumno nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.
2. **Evaluación continua o formativa.** Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada U.D, confirmando el grado de consecución de las

capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.

3. **Evaluación final o sumativa.** Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

El procedimiento para informar a las familias en los distintos momentos de evaluación será siempre mediante la plataforma CentrosNET o bien mediante el correo electrónico proporcionado por el/la alumno/a.

Calendario de evaluaciones. Curso 2021-2022				
Evaluación	Duración	Periodo de pruebas	Sesiones de evaluación	Publicación calificaciones
Inicial	Del 18/10/21 al 22/10/21			25/10/2021
1ª Ev.	Del 16/09/21 al 21/12/21	Del 9/12/21 al 15/12/21	17 y 20 de diciembre	21/12/2021
2ª Ev.	Del 21/12/21 al 4/04/22	Del 21/03/22 al 25/03/22	30 y 31 de marzo.	4/04/2022
3ª Ev.	Del 4/04/22 al 3/06/22	Del 23/05/22 al 27/05/22	30 y 31 de mayo	2/06/2022
<b>Convocatoria Extraordinaria</b>		1 y 2 Septiembre 2022		

\*Las pruebas específicas y sesión de 3º evaluación del alumnado de 6ºEE.PP. podrán tener su desarrollo en fechas previas a las indicadas (en función de las fechas programadas para la EBAU).

### 5.3. Criterios de calificación

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje se emplearán los siguientes criterios de calificación:

#### Trabajo diario en el aula, a través de la observación sistemática y la entrevista

- El profesor recoge información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo en constante diálogo con el alumno.

- El instrumento que permite anotar estas observaciones será *el diario de clase del cuaderno del profesor*.
- **35%** de la nota final.

### Tareas o trabajo que el alumno desarrolla entre las diferentes sesiones

- Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumno demuestre en cada clase una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.
- Los instrumentos que permiten registrar esta información sobre los logros de aprendizaje son *diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor*.
- **50%** de la nota final.

### Pruebas específicas de interpretación

- Se trata de pruebas de ejecución, donde en un momento determinado del proceso, el/la alumno/a ejecutará habilidades o aplicará conocimientos aprendidos como, por ejemplo, interpretación de un repertorio donde muestre los aspectos técnicos y musicales asimilados. Podrán realizarse de manera presencial o mediante el envío de grabaciones de audio que determine el profesor/a.
- El instrumento que servirán de soporte para recoger esta información será el cuaderno del profesor, que contará con un lugar destinado a esto, así como la plataforma empleada para el envío de las grabaciones, en su caso.
- Inmersas en el proceso de evaluación continua, las pruebas específicas tendrán un porcentaje del **10%** en la nota final y su diseño será determinado por cada profesor/a para su alumnado concreto.

### Educación en Valores y autoevaluación / coevaluación

- La educación en valores permitirá valorar el conjunto de acciones (formación global del alumno) y el comportamiento del alumno en el aula a lo largo de todo el proceso de enseñanza – aprendizaje. Con respecto a la autoevaluación / coevaluación del alumnado (en función del tipo de actividad desarrollada), supone una técnica que informa al profesor sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumno.
- El instrumento que permitirá reflejar esta información será el *cuaderno del profesor*. De igual forma, los **cuestionarios** son un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.
- **5%** de la nota final.

PROCEDIMIENTOS		CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua	Trabajo diario en el aula	35%
	Tareas o trabajo que el alumno desarrolla entre sesiones	50%
	Educación en valores, autoevaluación/coevaluación	5%
<b>Pruebas específicas de interpretación trimestrales</b>		<b>10%</b>

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios, reunión que coordinará el profesor tutor. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás. **Para poder estar en disposición de alcanzar calificación positiva, y con ello superar el curso, el alumno deberá tener una calificación mínima de 5 en cada una de las obras -piezas o estudios- del repertorio programado para curso.**

La calificación final, atendiendo al carácter continuo de la evaluación y no contemplándose ninguna circunstancia dentro del proceso evaluador, quedará reflejada en igual termino en el que se haya realizado la calificación del tercer trimestre.

Tras cada sesión de evaluación, los resultados quedarán reflejados en la plataforma y los tutores estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión que se considere oportuna.

## 5.4. Prueba específica de pérdida de la evaluación continua (P.E.C) y prueba extraordinaria.

### Prueba de pérdida de evaluación continua

La superación de 8 faltas de asistencia supondrá la pérdida de la evaluación continua, con independencia de que las faltas se hayan producido dentro de la actividad educativa presencial o telemática, en función del escenario. No se tendrán en cuenta las faltas de asistencia por motivos de aislamiento por prevención o por infección de la CoVID-19.

### Prueba extraordinaria de septiembre

De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria en el mes de septiembre.



## Mecanismo de actuación en ambas pruebas

**CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS.** En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

**La CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES.** En el caso de la P.E.C., los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. En ambos casos, el tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as de la propia especialidad y de especialidades afines, entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

## Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación para P.E.C. y Prueba Extraordinaria de Septiembre

El alumnado que se presente a cualquiera de las dos citadas convocatorias presentará un informe del profesor/a de la asignatura, siempre atendiendo a lo especificado en la programación.

De modo general, el alumnado que deba presentarse a estos exámenes con el total del programa o materia del curso será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:

Pruebas de P.E.C. y Extraordinaria de Septiembre			
Apartados	Calificación	Criterios de evaluación	Contenido
A. Estudios	40 %	Los específicos del curso	Se ajustará a los mínimos exigibles establecidos en cada curso
B. Obras	40 %	Los específicos del curso	
C. Escalas y arpeggios	20 %	Los específicos del curso	

El alumnado deberá de obtener una calificación igual o mayor a 5, resultado del promedio de los tres bloques, para la calificación positiva.

En el caso del alumnado que deba presentarse a la P.E.C. o prueba extraordinaria de septiembre con una parte del repertorio o materia de la asignatura, el citado informe deberá detallar tanto el procedimiento a seguir, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento la calificación de los

contenidos superados en la convocatoria ordinaria –si los hubiera–. La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria.

## Observaciones

- El tutor transmitirá al alumno que haya perdido el derecho a la evaluación continua el programa que deberá interpretar en la prueba específica.
- En el momento de la realización de la prueba, el alumno deberá presentar al tribunal UNA COPIA DE LAS PIEZAS a interpretar, así como un listado con el repertorio completo, separando las piezas en los grupos A y B.
- Del total de estudios pertenecientes al grupo A, el alumno interpretará tres de ellos, uno elegido por él y los dos restantes por el tribunal.
- Al menos una de las obras del grupo B será presentada de forma íntegra, incluyendo la totalidad de los movimientos que la conforman, en su caso.
- Se valorará positivamente la interpretación de memoria de una de las obras o movimientos pertenecientes al grupo B.
- El tribunal determinará el número de escalas y arpegios que el alumno/a deberá interpretar, así como la tonalidad y la articulación a emplear. En todo caso, tendrá que tocar al menos una escala mayor y una menor junto con sus arpegios correspondientes.
- El tribunal podrá interrumpir la interpretación de las obras o estudios si considera que tiene suficientes elementos para su valoración, así como seleccionar los movimientos o fragmentos que interpretará el alumno/a.

## 5.5. Recuperación de la asignatura no superada

La recuperación de la asignatura, en caso de no haber sido superada, se podrá producir en cualquier momento del curso, cuando se hayan cumplido los aspectos curriculares mínimos exigidos. En todo caso, será el profesor de la asignatura quien determine su superación.

# SEGUNDA PARTE: PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LAS EE. PP.

## Especialidad de Tuba

### 0. ELEMENTOS CURRICULARES GENERALES COMUNES A LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL

Decreto 126/2007, de 20 de septiembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula su acceso en la Comunidad Autónoma de Cantabria, recoge, en su Anexo II, los objetivos y contenidos generales comunes a las especialidades de la familia instrumental del **viento-metal**.

#### Objetivos generales

Podríamos definir los *objetivos* como los logros o capacidades a desarrollar. Estas capacidades o potencialidades, la puesta en práctica de una serie de elementos que se consideran integrantes de una *capacidad* (habilidades, actitudes – valores y estrategias de aprendizaje) junto con los contenidos conformarán el proceso de adquisición de las CC.

Las enseñanzas de Instrumentos de viento-metal tendrán como finalidad contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## Contenidos generales

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
4. Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Estudio de los instrumentos afines (fiscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
10. Práctica de la lectura a vista.
11. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
12. Práctica de conjunto.

# 1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## 1.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados a lo largo de las Enseñanzas Elementales.
- c) Consolidar una posición corporal estable, equilibrada y relajada que permita respirar con naturalidad y que favorezca una interacción óptima con el instrumento.
- d) Independizar el uso de los elementos que intervienen en el soporte del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- e) Trabajar las distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- f) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- g) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- h) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- i) Tomar conciencia de los matices tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- j) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura.
- k) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con este nivel.
- l) Conocer las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Clasicismo y Romanticismo, aplicándolas en su interpretación.
- m) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- n) Interpretar con control y corrección un repertorio formado por piezas originales, así como transcripciones para tuba de una dificultad adecuada a sus posibilidades, aplicando los conocimientos y destrezas adquiridos en las distintas asignaturas.

- o) Memorizar obras, fragmentos o estudios acordes con su nivel de una duración progresivamente mayor, respetando los diferentes elementos reflejados en la partitura.
- p) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- q) Valorar el silencio y mejorar en el autocontrol de cara a una actuación en público, tanto individual como en cualquier otra agrupación.
- r) Asumir la interpretación en público como algo connatural a la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria.
- s) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.).

## 1.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad.

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafrágica-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido.

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.

2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.

2.3. Tipos de acentos: el *sforzando* (*sf*) y el *forte-piano* (*fp*).

2.4. Escalas y arpeggios.

2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

### 3. Afinación.

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando de forma progresiva las diferencias en la afinación.

3.2. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.3. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.4. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales

3.5. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.6. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.7. Comprensión elemental de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

### 4. Escalas y arpeggios.

4.1. Práctica de escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones en la armadura.

4.2. Práctica de las escalas y arpeggios mayores y menores de Mi y Fa en una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Escala cromática en una extensión de dos octavas con diferentes combinaciones rítmicas.

4.5. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

### 5. Interpretación y musicalidad

5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión y ornamentación.

5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.

5.4. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.

5.5. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.

5.6. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.

5.7. Ritmo melódico y armónico.

5.8. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.

5.9. Profundización en los principales elementos constituyentes de los diferentes estilos y periodos musicales (fraseo, ornamentos, articulación, dinámicas, etc.).

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.

6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.

6.3. Aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.

6.4. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.

6.5. Aumento de la resistencia física.

6.6. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.

6.7. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.

7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.



7.3. Interés por el trabajo instrumental en grupo: integración, calidad en la interpretación y respeto a las normas de trabajo en grupo.

7.4. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.

7.5. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.

7.6. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.

7.7. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.

7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

### 1.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas del registro medio de la tuba.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 4 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 3 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una audición de las programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el repertorio propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

### 1.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.

- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos adecuados a su nivel.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpeggios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo, constante e individual en los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.
- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de

concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.

- j) Mantener el instrumento en unas condiciones adecuadas, empleando un instrumento y boquilla en clase que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y el resto de material e instalaciones.
  
- k) Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.

## 2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 2.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados en el curso anterior.
- c) Mejorar en la interacción con el instrumento a través de una posición corporal adecuada y del empleo de los grupos musculares implicados evitando tensiones innecesarias, independizando el uso de los diferentes elementos que intervienen en el soporte y mantenimiento del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- d) Trabajar escalas y arpeggios con distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- e) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- f) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- g) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- h) Respetar los diferentes matices e indicaciones dinámicas tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- i) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura con una calidad y fluidez adecuadas a su nivel.
- j) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con su nivel, respetando las principales convenciones interpretativas y estilísticas.
- k) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- l) Desarrollar la memoria y la concentración a través del estudio e interpretación del repertorio programado.

- m) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- n) Asumir la interpretación en público como algo propio de la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria (preparación previa, relajación y mentalización).
- o) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.), valorando la práctica musical como una actividad de expresión cultural y artística.

## 2.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad.

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafragmática-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica en los diferentes registros.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos y de los armónicos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido.

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.
- 2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.
- 2.3. Tipos de acentos: el sforzando (*sf*) y el forte-piano (*fp*).
- 2.4. Escalas y arpeggios.

## 2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

2.7. Desarrollo de la velocidad en el *staccato*.

## 3. Afinación.

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando de forma progresiva las diferencias en la afinación.

3.2. Iniciación a la afinación de intervalos.

3.3. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.4. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.5. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales

3.6. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.7. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.8. Comprensión elemental de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

## 4. Escalas y arpeggios.

4.1. Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones en la armadura.

4.2. Práctica de las escalas y arpeggios mayores y menores de Mi, Fa, Fa# y Sol en una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Escala cromática en una extensión de dos octavas con diferentes combinaciones rítmicas.

4.5. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

## 5. Interpretación y musicalidad

5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión y ornamentación.

5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.

5.4. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.

5.5. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.

5.6. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.

5.7. Ritmo melódico y armónico.

5.8. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.

5.9. Conocimiento de las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Barroco tardío, Clasicismo, Romanticismo y Neoclasicismo musical (primera mitad del siglo XX), aplicándolas en la interpretación del repertorio.

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.

6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.

6.3. Distribución y planificación del estudio semanal.

6.4. Aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.

6.5. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.

6.6. Aumento de la resistencia física.

6.7. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.

6.8. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.

7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.

7.3. Interés por el trabajo instrumental en grupo: integración, calidad en la interpretación y respeto a las normas de trabajo en grupo.

7.4. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.

7.5. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.

7.6. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.

7.7. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.

7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

## 2.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas del registro medio de la tuba.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 6 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 4 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano del repertorio programado, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una audición de las programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el programa propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

## 2.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.



- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos encontrados en el repertorio.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpeggios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo y la continuidad en el estudio de los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.
- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de

concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.

- j) **Mantener el instrumento y la boquilla en unas condiciones adecuadas, empleando un material que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y los materiales de estudio.
- k) **Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.

## 3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 3.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados en el curso anterior.
- c) Mejorar en la interacción con el instrumento a través de una posición corporal adecuada y del empleo de los grupos musculares implicados evitando tensiones innecesarias, independizando el uso de los diferentes elementos que intervienen en el soporte y mantenimiento del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- d) Trabajar escalas y arpeggios con distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- e) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- f) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- g) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- h) Respetar los diferentes matices e indicaciones dinámicas tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- i) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura con una calidad y fluidez adecuadas a su nivel.
- j) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con su nivel, respetando las principales convenciones interpretativas y estilísticas.
- k) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- l) Desarrollar la memoria y la concentración a través del estudio e interpretación del repertorio programado.

- m) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- n) Asumir la interpretación en público como algo propio de la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria (preparación previa, relajación y mentalización).
- o) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.), valorando la práctica musical como una actividad de expresión cultural y artística.

## 3.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafragmática-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica en los diferentes registros.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.
- 2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.
- 2.3. Tipos de acentos: el sforzando (*sf*) y el forte-piano (*fp*).

#### 2.4. Escalas y arpeggios.

2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

2.7. Desarrollo de la velocidad en el *staccato*.

### 3. Afinación

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando de forma progresiva las diferencias en la afinación.

3.2. Iniciación a la afinación de intervalos.

3.3. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.4. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.5. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales

3.6. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.7. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.8. Comprensión elemental de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

### 4. Escalas y arpeggios

4.1. Práctica de escalas mayores y menores hasta 6 alteraciones en la armadura con una extensión de dos octavas.

4.2. Práctica de los arpeggios mayores y menores con una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Arpeggios de 7ª disminuida y 7ª de dominante.

4.5. Escala cromática comenzando por las notas Mi, Fa, Fa# y Sol en una extensión de dos octavas con diferentes combinaciones rítmicas.

4.6. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

## 5. Interpretación

- 5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión y ornamentación.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.
- 5.4. Conocimiento de la parte de piano en las obras que interpreten con dicho acompañamiento para una mejor comprensión de la pieza en su conjunto.
- 5.5. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.
- 5.6. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.
- 5.7. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 5.8. Ritmo melódico y armónico.
- 5.9. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.
- 5.10. Conocimiento de las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Barroco tardío, Clasicismo, Romanticismo y Neoclasicismo musical (primera mitad del siglo XX), aplicándolas en la interpretación del repertorio.

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

- 6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.
- 6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.
- 6.3. Distribución y planificación del estudio semanal.
- 6.4. Aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.
- 6.5. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.
- 6.6. Aumento de la resistencia física.
- 6.7. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.
- 6.8. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

- 7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.
- 7.3. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.
- 7.4. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 7.5. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.
- 7.6. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.
- 7.7. Asistencia regular a los ensayos con la profesora pianista acompañante, aprovechando el tiempo de ensayo para trabajar de forma adecuada el repertorio a interpretar.
- 7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

### 3.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas de todo el registro.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 7 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 4 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano del repertorio programado, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una de las audiciones programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el programa propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

### 3.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.
- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos encontrados en el repertorio.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpegios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo y la continuidad en el estudio de los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.



- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.
- j) **Mantener el instrumento y la boquilla en unas condiciones adecuadas, empleando un material en clase que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y el correcto cuidado del material de aula.
- k) **Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.
- l) **Asistir por lo menos a tres de los conciertos organizados por el Centro.** Este criterio pretende valorar el interés del alumno hacia la música entendida como actividad artística y comunicativa, así como su adecuado comportamiento y actitud de escucha atenta, en silencio.

## 4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados en el curso anterior.
- c) Perfeccionar la forma de interactuar con el instrumento a través de una posición corporal adecuada y del empleo de los grupos musculares implicados evitando tensiones innecesarias, independizando el uso de los diferentes elementos que intervienen en el soporte y mantenimiento del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- d) Trabajar escalas y arpeggios con distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- e) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- f) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- g) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- h) Respetar los diferentes matices e indicaciones dinámicas tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- i) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura con una calidad y fluidez adecuadas a su nivel.
- j) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con su nivel, respetando las principales convenciones interpretativas y estilísticas.
- k) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- l) Desarrollar la memoria y la concentración a través del estudio e interpretación del repertorio programado.

- m) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- n) Asumir la interpretación en público como algo propio de la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria (preparación previa, relajación y mentalización).
- o) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.), valorando la práctica musical como una actividad de expresión cultural y artística.

## 4.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafragmática-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica en los diferentes registros.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos y de los armónicos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.
- 2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.
- 2.3. Tipos de acentos: el sforzando (*sf*) y el forte-piano (*fp*).

#### 2.4. Escalas y arpeggios.

2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

2.7. Desarrollo de la velocidad en el *staccato*.

### 3. Afinación

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando las diferencias en la afinación tocando tanto a solo como con acompañamiento.

3.2. Control de la afinación de intervalos.

3.3. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.4. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.5. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales.

3.6. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.7. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.8. Comprensión de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

### 4. Escalas y arpeggios

4.1. Práctica de la totalidad de las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas a partir de diferentes modelos.

4.2. Práctica de los arpeggios mayores y menores con una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Arpeggios de 7ª disminuida, 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª menor.

4.5. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.

4.6. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

## 5. Interpretación

- 5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión, estilo y ornamentación.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.
- 5.4. Conocimiento de la parte de piano en las obras que interpreten con dicho acompañamiento para una mejor comprensión de la pieza en su conjunto.
- 5.5. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.
- 5.6. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.
- 5.7. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 5.8. Ritmo melódico y armónico.
- 5.9. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.
- 5.10. Conocimiento de las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Barroco tardío, Clasicismo, Romanticismo y Neoclasicismo (primera mitad del siglo XX), aplicándolas en la interpretación del repertorio.

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

- 6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.
- 6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.
- 6.3. Distribución y planificación del estudio semanal, así como de la sesión de estudio diaria.
- 6.4. Reconocimiento y aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.
- 6.5. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.
- 6.6. Aumento de la resistencia física.
- 6.7. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.
- 6.8. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

- 7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.
- 7.3. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.
- 7.4. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 7.5. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.
- 7.6. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.
- 7.7. Asistencia regular a los ensayos con la profesora pianista acompañante, aprovechando el tiempo de ensayo para trabajar de forma adecuada el repertorio a interpretar.
- 7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

## 4.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas de todo el registro.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 7 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 4 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano del repertorio programado, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una de las audiciones programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el programa propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

#### 4.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.
- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos encontrados en el repertorio.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpegios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo y la continuidad en el estudio de los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.

- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.
- j) **Mantener el instrumento y la boquilla en unas condiciones adecuadas, empleando un material en clase que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y el correcto cuidado del material de estudio.
- k) **Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.
- l) **Asistir por lo menos a tres de los conciertos programados por el Centro.** Este criterio pretende valorar el interés del alumno hacia la música entendida como actividad artística y comunicativa, así como su adecuado comportamiento y actitud de escucha atenta, en silencio.



## 5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 5.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados en el curso anterior.
- c) Perfeccionar la forma de interactuar con el instrumento a través de una posición corporal adecuada y del empleo de los grupos musculares implicados evitando tensiones innecesarias, independizando el uso de los diferentes elementos que intervienen en el soporte y mantenimiento del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- d) Trabajar escalas y arpeggios con distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- e) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- f) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- g) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- h) Respetar los diferentes matices e indicaciones dinámicas tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- i) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura con una calidad y fluidez adecuadas a su nivel.
- j) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con su nivel, respetando las principales convenciones interpretativas y estilísticas.
- k) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- l) Desarrollar la memoria y la concentración a través del estudio e interpretación del repertorio programado.

- m) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- n) Asumir la interpretación en público como algo propio de la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria (preparación previa, relajación y mentalización).
- o) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.), valorando la práctica musical como una actividad de expresión cultural y artística.

## 5.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafragmática-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica en los diferentes registros.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos y de los armónicos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.
- 2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.
- 2.3. Tipos de acentos: el *sforzando* (*sf*) y el *forte-piano* (*fp*).

#### 2.4. Escalas y arpeggios.

2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

2.7. Desarrollo de la velocidad en el *staccato*.

### 3. Afinación

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando las diferencias en la afinación tocando tanto a solo como con acompañamiento.

3.2. Control de la afinación de intervalos.

3.3. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.4. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.5. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales.

3.6. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.7. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.8. Comprensión de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

### 4. Escalas y arpeggios

4.1. Práctica de la totalidad de las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas a partir de diferentes modelos.

4.2. Práctica de los arpeggios mayores y menores con una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Arpeggios de 7ª disminuida, 7ª de dominante, 7ª mayor y 7ª menor.

4.5. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.

4.6. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

## 5. Interpretación

- 5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión, estilo y ornamentación.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.
- 5.4. Conocimiento de la parte de piano en las obras que interpreten con dicho acompañamiento para una mejor comprensión de la pieza en su conjunto.
- 5.5. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.
- 5.6. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.
- 5.7. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 5.8. Ritmo melódico y armónico.
- 5.9. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.
- 5.10. Conocimiento de las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Barroco tardío, Clasicismo, Romanticismo y Neoclasicismo (primera mitad del siglo XX), aplicándolas en la interpretación del repertorio.

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

- 6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.
- 6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.
- 6.3. Distribución y planificación del estudio semanal, así como de la sesión de estudio diaria.
- 6.4. Reconocimiento y aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.
- 6.5. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.
- 6.6. Aumento de la resistencia física.
- 6.7. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.
- 6.8. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

- 7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.
- 7.3. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.
- 7.4. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 7.5. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.
- 7.6. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.
- 7.7. Asistencia regular a los ensayos con la profesora pianista acompañante, aprovechando el tiempo de ensayo para trabajar de forma adecuada el repertorio a interpretar.
- 7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

### 5.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas de todo el registro.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 7 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 4 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano del repertorio programado, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una de las audiciones programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el programa propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

## 5.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.
- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos encontrados en el repertorio.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpegios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo y la continuidad en el estudio de los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.

- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.
- j) **Mantener el instrumento y la boquilla en unas condiciones adecuadas, empleando un material en clase que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y el correcto cuidado del material de estudio.
- k) **Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.
- l) **Asistir por lo menos a tres de los conciertos programados por el Centro.** Este criterio pretende valorar el interés del alumno hacia la música entendida como actividad artística y comunicativa, así como su adecuado comportamiento y actitud de escucha atenta, en silencio.

## 6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 6.1. Objetivos

- a) Disfrutar del aprendizaje y práctica musical con la tuba a través de la interpretación individual y de conjunto, así como del progreso en su estudio.
- b) Afianzar los aprendizajes realizados en el curso anterior.
- c) Perfeccionar la forma de interactuar con el instrumento a través de una posición corporal adecuada y del empleo de los grupos musculares implicados evitando tensiones innecesarias, independizando el uso de los diferentes elementos que intervienen en el soporte y mantenimiento del sonido, en la articulación y en la digitación, como base para el desarrollo de una técnica instrumental apropiada.
- d) Trabajar escalas y arpeggios con distintas articulaciones, por separado y en diferentes combinaciones de las mismas con aumento progresivo de la velocidad.
- e) Aumentar el control de la afinación en toda la extensión del instrumento, haciendo hincapié en los registros extremos.
- f) Perfeccionar la calidad del sonido, ganando en homogeneidad entre los diferentes registros.
- g) Aumentar la velocidad en la digitación y la coordinación en el movimiento de los dedos.
- h) Respetar los diferentes matices e indicaciones dinámicas tanto en la interpretación de obras estudiadas como en la lectura a primera vista.
- i) Leer textos a primera vista de un nivel propio del curso anterior prestando atención a los diferentes elementos constituyentes de la partitura con una calidad y fluidez adecuadas a su nivel.
- j) Interpretar un repertorio formado por obras pertenecientes a diferentes épocas y estilos de una dificultad acorde con su nivel, respetando las principales convenciones interpretativas y estilísticas.
- k) Desarrollar la sensibilidad auditiva, el oído interno y la escucha atenta como elementos indispensables para la interpretación musical individual y de conjunto.
- l) Desarrollar la memoria y la concentración a través del estudio e interpretación del repertorio programado.



- m) Desarrollar unos hábitos de estudio que le permita consolidar los aprendizajes hechos dentro del aula, ganando en autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos a través de la reflexión y la autocrítica.
- n) Asumir la interpretación en público como algo propio de la práctica musical, aprendiendo a controlar la situación y adquiriendo las competencias necesarias para abordarla de forma satisfactoria (preparación previa, relajación y mentalización).
- o) Mostrar una actitud y conducta de respeto e interés hacia la totalidad del marco educativo (profesores, compañeros, instalaciones, materiales, etc.), valorando la práctica musical como una actividad de expresión cultural y artística.

## 6.2. Contenidos

### 1. Equilibrio sonoro y flexibilidad

- 1.1. Práctica de notas tenidas e intervalos con diferentes dinámicas controlando la dosificación del aire, la afinación y la igualdad sonora.
- 1.2. La respiración diafragmática-abdominal y la formación de la columna de aire.
- 1.3. Relación: embocadura–columna de aire.
- 1.4. Igualdad sonora y homogeneidad dinámica en los diferentes registros.
- 1.5. Realización de ejercicios con un sonido proyectado y flexible, que permita cambios de dinámica.
- 1.6. Ampliación de la tesitura conocida.
- 1.7. Estudio y práctica de los registros extremos y de los armónicos.
- 1.8. Flexibilidad en el sonido.
- 1.9. Estudio del glissando y el vibrato.

### 2. Articulación del sonido

- 2.1. Práctica de escalas, arpeggios, intervalos y ejercicios en *legato*, *staccato*, picado-ligado, *staccato* corto, *portato* y combinaciones múltiples para desarrollar la articulación, la digitación, la sincronización dedo–lengua y la acentuación.
- 2.2. Práctica de distintos tipos de articulación: *legato*, *staccato*, picado-ligado, *portato*, y combinaciones múltiples.
- 2.3. Tipos de acentos: el sforzando (*sf*) y el forte-piano (*fp*).

#### 2.4. Escalas y arpeggios.

2.5. Intervalos melódicos.

2.6. Sincronización dedo–lengua.

2.7. Desarrollo de la velocidad en el *staccato*.

### 3. Afinación

3.1. Desarrollo de la escucha, apreciando las diferencias en la afinación tocando tanto a solo como con acompañamiento.

3.2. Control de la afinación de intervalos.

3.3. Utilización de los diferentes recursos de control de la afinación en la interpretación con el instrumento.

3.4. La afinación en todas las dinámicas y registros del instrumento.

3.5. Empleo de digitaciones alternativas para la corrección de la afinación en determinadas notas y situaciones musicales.

3.6. Cambios en la presión de aire y en la embocadura para corregir la afinación.

3.7. Corrección de la afinación alta en determinados ataques.

3.8. Comprensión de los principios físico-acústicos que inciden directamente en la afinación.

### 4. Escalas y arpeggios

4.1. Práctica de la totalidad de las escalas mayores y menores con una extensión de dos octavas a partir de diferentes modelos.

4.2. Práctica de los arpeggios mayores y menores con una extensión de dos octavas.

4.3. Práctica de escalas por terceras y escalas desplegadas empleando distintas articulaciones.

4.4. Arpeggios de 7<sup>a</sup> disminuida, 7<sup>a</sup> de dominante, 7<sup>a</sup> mayor y 7<sup>a</sup> menor.

4.5. Escala cromática en toda la extensión del instrumento.

4.6. Aumento progresivo de la igualdad y la velocidad en la digitación, manteniendo en la medida de lo posible la suavidad al accionar el mecanismo del instrumento.

## 5. Interpretación

- 5.1. Interpretación de estudios y obras propias de su nivel, que serán analizados melódica, formal y estéticamente, identificando los elementos observables en la partitura: melodía, fraseo, expresión, estilo y ornamentación.
- 5.2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 5.3. Práctica de la lectura a primera vista y la improvisación.
- 5.4. Conocimiento de la parte de piano en las obras que interpreten con dicho acompañamiento para una mejor comprensión de la pieza en su conjunto.
- 5.5. Interpretación del repertorio en audiciones públicas.
- 5.6. Práctica solista y de conjunto con otros instrumentos de su misma familia para desarrollar el sentido del ritmo, afinación, etc.
- 5.7. Audición comparada de versiones de las obras del nivel ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 5.8. Ritmo melódico y armónico.
- 5.9. Planos sonoros de la interpretación musical: solista, música de cámara y orquesta.
- 5.10. Conocimiento de las principales convenciones interpretativas y estilísticas del Barroco tardío, Clasicismo, Romanticismo y Neoclasicismo (primera mitad del siglo XX), aplicándolas en la interpretación del repertorio.

## 6. Hábitos y técnicas de estudio

- 6.1. Valoración de la importancia del estudio diario y de unos correctos hábitos de estudio.
- 6.2. Aumento progresivo en el tiempo de estudio diario.
- 6.3. Distribución y planificación del estudio semanal, así como de la sesión de estudio diaria.
- 6.4. Reconocimiento y aislamiento de las dificultades para su trabajo por separado.
- 6.5. Desarrollo de herramientas y técnicas de estudios que le permitan resolver pasajes conflictivos.
- 6.6. Aumento de la resistencia física.
- 6.7. Desarrollar unos hábitos de calentamiento previos y de estiramiento posteriores a la sesión de estudio, realizando pequeños descansos.
- 6.8. La memorización como herramienta para el estudio.

## 7. Actitud e interés

- 7.1. Valoración de la música como medio de expresión y comunicación.
- 7.2. Valoración del silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la relajación interior, así como su función en el discurso musical.
- 7.3. Habitarse a asistir a conciertos o actividades musicales de su entorno.
- 7.4. Interés por escuchar grabaciones e interpretaciones de las obras ejecutadas por intérpretes de reconocido prestigio.
- 7.5. Cuidado, uso adecuado y mantenimiento del instrumento.
- 7.6. Respeto a los materiales e instalaciones del Centro.
- 7.7. Asistencia regular a los ensayos con la profesora pianista acompañante, aprovechando el tiempo de ensayo para trabajar de forma adecuada el repertorio a interpretar.
- 7.8. Valoración del marco educativo del conservatorio, desarrollando unos hábitos de conducta adecuados y de respeto a todos los integrantes de la comunidad educativa.

## 6.3. Aspectos curriculares mínimos exigibles

- a) Adoptar una posición equilibrada y correcta del cuerpo y de la embocadura al tocar, permitiendo la práctica adecuada de la respiración.
- b) Emitir con precisión y control de la sonoridad las notas de todo el registro.
- c) Aprender de memoria las escalas y arpeggios mayores y menores hasta 7 alteraciones de armadura en el ámbito de dos octavas, empleando distintas articulaciones.
- d) Tocar con ajuste al metrónomo y calidad sonora las escalas desplegadas y por terceras hasta 4 alteraciones en la armadura.
- e) Interpretar por lo menos una obra y un estudio pertenecientes al repertorio del curso de memoria, mostrando seguridad en su ejecución, así como musicalidad y control técnico.
- f) Interpretar al menos una pieza al trimestre con acompañamiento de piano del repertorio programado, mostrando ajuste rítmico y una calidad sonora adecuada a su nivel.
- g) Participar en una de las audiciones programadas durante el curso, salvo causas de fuerza mayor debidamente justificadas.
- h) Completar el programa propuesto por el profesor con una calidad adecuada a su nivel.

## 6.4. Criterios de evaluación

- a) **Completar el repertorio programado en el curso demostrando un dominio suficiente del mismo.** Mediante este criterio se pretende constatar la constancia en el trabajo individual y el desarrollo de unos hábitos de estudio adecuados, así como la aplicación de los aprendizajes hechos en el aula.
- b) **Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos encontrados en el repertorio.** Este criterio pretende constatar el grado de interiorización de los aprendizajes realizados por parte del alumno.
- c) **Emitir un sonido estable y de calidad, independizando el empleo de los diferentes elementos de la técnica instrumental (soporte del sonido, articulación, embocadura y digitación).** A través de este criterio se comprobará el grado de coordinación motriz y de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- d) **Tocar de memoria las escalas y arpegios programados empleando distintas articulaciones con calidad en el picado y una velocidad y precisión apropiadas a su nivel.** Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para tocar ambas estructuras con fluidez y ajuste al metrónomo, así como la precisión y sincronía en la digitación.
- e) **Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo y la continuidad en el estudio de los materiales trabajados a lo largo del curso.** A través de este criterio se quiere evaluar la forma en que el alumno ha llevado las explicaciones e indicaciones del profesor a su estudio personal, así como su capacidad de aprendizaje y autonomía.
- f) **Leer a primera vista y con fluidez partituras de una dificultad adecuada a su nivel, mostrando atención a los distintos elementos del texto musical.** Con este criterio se quiere comprobar el nivel de desenvolvimiento del alumno en la lectura de una partitura sin recibir indicaciones del profesor.
- g) **Interpretar de memoria un estudio y una de las piezas propias del repertorio programado, respetando los diferentes elementos recogidos en la partitura durante su memorización previa y mostrando seguridad y control en la ejecución.** Mediante este criterio se pretende comprobar la capacidad memorística y de concentración de los alumnos, así como su autoexigencia personal.
- h) **Mostrar sensibilidad auditiva y control en la técnica del instrumento a través de la corrección de desafinaciones significativas.** Este criterio podrá aplicarse en especial en la interpretación con acompañamiento, ya sea junto a dúo con el profesor o con piano.

- i) **Actuar en público con un comportamiento, actitud, control técnico y musical adecuados, interpretando obras a solo y acompañado con una dificultad propia de su nivel.** Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de autocontrol, el nivel de preparación previa del alumno (medida, fraseo, digitación, técnica...), su grado de concentración y relajación, así como la aplicación de los contenidos relativos a la puesta en escena trabajados en clase.
- j) **Mantener el instrumento y la boquilla en unas condiciones adecuadas, empleando un material en clase que permita una calidad sonora adecuada a su nivel, cuidando igualmente el resto de material e instalaciones.** Con este criterio se pretende comprobar el cuidado del instrumento y el correcto cuidado del material de estudio.
- k) **Cuidar los materiales didácticos e instalaciones del Centro, mostrando una actitud de respeto hacia la totalidad del marco educativo.** Se prestará atención a aspectos como el cuidado de las partituras, la limpieza del aula, y muy especialmente mantener el silencio en los pasillos y espacios comunes del conservatorio.
- l) **Asistir por lo menos a tres de los conciertos programados por el Centro.** Este criterio pretende valorar el interés del alumno hacia la música entendida como actividad artística y comunicativa, así como su adecuado comportamiento y actitud de escucha atenta, en silencio.

## ANEXO. ESCENARIO 2

En el caso de que la situación epidemiológica obligue a adoptar este escenario, se desarrollará una actividad educativa mixta, en la que se conjugarán la presencialidad y la docencia telemática durante el periodo de tiempo que establezcan las autoridades sanitarias y educativas. El presente anexo hace referencia exclusivamente a aquellos aspectos recogidos en la programación que se verían modificados con respecto al escenario 1.

### AJUSTES METODOLÓGICOS

#### Distribución de los espacios

##### Enseñanzas Profesionales (EE. PP.):

- **Instrumento:** las clases se desarrollarán de forma presencial.

Se tendrán en cuenta, dentro de lo posible, los casos específicos.

#### Recursos y materiales didácticos

##### Materiales impresos

Cuando el alumnado no disponga de alguna de las partituras o métodos programados en su curso, se procurará facilitarles una copia total o parcial de los mismos de forma digital, para que puedan ser impresos en el hogar, en caso de disponer de impresora, o bien para su visualización y estudio a través de la pantalla de la tablet u ordenador. Esta medida se adoptará respetando en todo momento los derechos de reproducción y de la propiedad intelectual (p. ej., obras de dominio público o con autorización explícita del autor/editor).

##### Recursos audiovisuales

El desarrollo de actividades que impliquen recursos audiovisuales (p. ej., el uso de discos compactos con el acompañamiento de las piezas de algunos de los métodos programados en determinados cursos), se supeditará a la presencia de un equipo reproductor de audio/vídeo en los hogares que pueda ser empleado por el alumnado. Cuando el hogar no disponga de reproductor de CD, pero sí de altavoces con conectividad, el profesorado facilitará, dentro de lo posible, dichas pistas de audio exportadas en formato digital (mp3, ogg...) para que puedan ser reproducidas en los diferentes dispositivos disponibles en la vivienda.

El profesorado se encargará de proporcionar al alumnado toda la información necesaria para la utilización de los recursos TIC que se manejen.

Para el desarrollo de la actividad lectiva durante las clases no presenciales resulta fundamental contar con algunos de los siguientes requisitos mínimos:

- Un móvil, tablet u ordenador con micrófono y cámara.
- Conexión a Internet, ya sea mediante módem o tarjeta SIM.
- Editores musicales: Finale, Sibelius, MuseScore.
- Herramientas 2.0: Genially, Goconqr, Educaplay, Wix, Moovly, Prezi, LearningApp, Edmodo, Google Classroom.
- Plataformas virtuales: de forma general se utilizará Microsoft Teams.
- Blogs educativos de aula elaborados, tanto por profesorado del Departamento como aquellos relacionados con la asignatura.

Con respecto al *software*, se emplearán los siguientes programas y aplicaciones para el desarrollo de las videollamadas, utilizándose las cuentas del alumnado provistas por la Consejería de Educación ([alumno@educantabria.es](mailto:alumno@educantabria.es)):

- Microsoft Teams.
- Skype.

Los canales oficiales de comunicación con el alumnado serán:

- Plataforma educativa CentrosNET.
- Correo electrónico facilitado por el alumnado y que aparece en CentrosNET.

Se tendrán en cuenta los casos específicos y se podrán utilizar otros medios de comunicación con el alumnado en el caso de que no sea posible comunicarse a través de los medios citados anteriormente.

**Nota:**

Al mantenerse la presencialidad de las clases individuales de instrumento en este escenario, el presente anexo no incluye ajustes curriculares.



## ANEXO. ESCENARIO 3

En el caso de que la situación epidemiológica obligue a adoptar este escenario, se desarrollará una actividad educativa no presencial durante el periodo de tiempo que establezcan las autoridades sanitarias y educativas. El presente anexo hace referencia exclusivamente a aquellos aspectos recogidos en la programación que se verían modificados con respecto al escenario 1.

### AJUSTES METODOLÓGICOS

#### Actividades complementarias y extraescolares

Se cancelan la totalidad de las audiciones presenciales.

#### Distribución de los espacios

Las clases se desarrollarán de manera telemática, en función de las posibilidades de cada familia. Se intentará mantener un contacto por videoconferencia a través de la plataforma virtual Teams de forma semanal durante el periodo lectivo, ya sea a través de ordenador, tablet o teléfono móvil, manteniendo los mismos horarios que el alumnado tenía durante el período lectivo presencial. Se tendrán en cuenta aquellos casos excepcionales que requieran una modificación de horario.

El profesorado realizará las indicaciones que considere oportunas para que la interacción en línea sea óptima, de acuerdo con los recursos y espacios disponibles en cada hogar.

#### Agrupamientos

Se mantendrán las mismas agrupaciones en todas las asignaturas solo que de forma telemática.

El profesorado de la asignatura podrá proponer las actividades, tanto de forma individual como colectiva, a través de la plataforma virtual Teams.

#### Recursos y materiales didácticos

##### **Instrumento**

Para el adecuado desarrollo de la actividad lectiva no presencial será imprescindible que cada alumno/a disponga de un instrumento musical en un estado de mantenimiento aceptable. En la especialidad de Percusión, cuando se dé la circunstancia de no disponer de instrumento, la práctica instrumental deberá sustituirse por aquellas actividades que determine el/la profesor/a-

tutor/a, tales como la audición y comentario de obras pertenecientes al repertorio del instrumento, trabajos relacionados con temáticas como la organología y evolución del instrumento, o con algún aspecto relativo a la técnica instrumental, ejercicios técnicos sin instrumento, etc.