

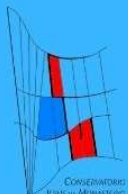
EXTRACTO

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
CONJUNTO INSTRUMENTAL
EE.PP.**

PIANO

DEPARTAMENTO DE TECLA

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"



INDICE

PARTE 1	
5. Evaluación.	17
5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.	17
5.2. Momentos de evaluación.	18
5.3. Criterios de calificación.	19
5.4. Prueba específica de P.E.C. y prueba extraordinaria.	20
5.5. Recuperación de asignatura no superada.	23

PARTE 2	
CURSO 1º	26
1. Objetivos	
2. Contenidos	
3. Evaluación	
CURSO 2º	36
1. Objetivos	
2. Contenidos	
3. Evaluación	



**ANEXO
ADECUACIONES DE LA PROGRAMACIÓN
ANTE LOS ESCENARIOS DERIVADOS DE LA SITUACIÓN ACTUAL
PROVOCADA POR EL COVID-19**

1. Introducción	48
2. ESCENARIO 2	49
Ajustes metodológicos.	
3. ESCENARIO 3	51
Ajustes metodológicos.	
Modificaciones específicas de los principales elementos curriculares de la asignatura de Piano Conjunto EE.PP.	
Aspectos curriculares mínimos.	
Criterios de evaluación.	



5. EVALUACIÓN.

Por evaluación entendemos el seguimiento sistemático que nos permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo concreto, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

Para poder llevar a cabo esta evaluación del aprendizaje, el profesorado de Conjunto utilizará los siguientes procedimientos:

Observación sistemática u observación directa por parte del profesorado de todo el proceso de aprendizaje del alumnado; de este modo, el profesorado recogerá información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo.

-Los instrumentos que permitirán anotar estas observaciones serán el registro anecdótico y el diario de clase del cuaderno del profesor.

Tareas fuera de clase o trabajo que el alumnado deberá desarrollar entre las diferentes sesiones; deberá ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumnado demuestre una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.

-Los instrumentos que permitirán registrar esta información sobre los logros de aprendizaje serán el diario de clase y las listas de cotejo del cuaderno del profesor.

Pruebas específicas o pruebas de ejecución, donde en un momento determinado del proceso, el alumnado ejecutará habilidades o aplicará conocimientos aprendidos como, por ejemplo, interpretación de un repertorio donde muestre los aspectos técnicos y musicales asimilados.

-El instrumento que servirán de soporte para recoger esta información será el cuaderno del profesor, que contará con un lugar destinado a esto.

Análisis de producciones, donde a lo largo del proceso, el alumnado ejecutará habilidades o aplicará conocimientos como los recién citados.

-El instrumento que servirá nuevamente para recoger esta información será el diario de clase, en el cuaderno del profesor.



La entrevista, técnica que permitirá, mediante la conversación, recibir una información amplia y valiosa sobre temas diversos: desde intereses hasta dudas, opiniones.

-El cuaderno del profesor servirá de nuevo de instrumento para recoger la información.

Autoevaluación y Coevaluación, técnica que permitirá al profesor tener información sobre el grado de competencia curricular que cree tener el alumnado.

-Los cuestionarios serán un instrumento valioso para recoger esta información y poder así valorarla.

5.2. Momentos de evaluación.

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

1ª. **Evaluación inicial.** Es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada actividad programada. Este primer acercamiento al alumnado nos va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.

2ª. **Evaluación continua o formativa.** Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada actividad programada, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.

3ª. **Evaluación final o sumativa.** Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada unidad de trabajo, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance del alumnado en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

Durante el presente curso 2021-2022 se informará a las familias, sobre los procesos de evaluación inicial y evaluación continua del alumnado, a través de la primera evaluación cuantitativa y las sucesivas tutorías o reuniones que sea preciso llevar a cabo. El procedimiento para informar a las familias en los distintos momentos de evaluación será siempre mediante la plataforma CentrosNet o bien mediante el correo proporcionado por el alumno.



El **calendario de evaluaciones para el curso 2021-2022** será el siguiente:

Evaluación inicial: 18 a 22 octubre (publicación calificaciones 25 octubre)

1ª Evaluación: 16 septiembre a 21 diciembre (publicación calificaciones 21 diciembre)

- Semana de pruebas: 9 a 15 diciembre.
- Sesiones de evaluación: 17 y 20 diciembre

2ª Evaluación: 21 de Diciembre al 4 de Abril (publicación calificaciones 4 de Abril)

- Semana de pruebas: 21 a 25 marzo
- Sesiones de evaluación: 30 y 31 marzo

3ª Evaluación: 4 abril a 3 junio (publicación calificaciones 2 junio)

- Semana de pruebas: 23 a 27 mayo
- Sesiones de evaluación: 30 y 31 de Mayo.

Pruebas de pérdida de evaluación continua: finales de mayo en fecha a determinar, con antelación a las sesiones de tercera evaluación.

Convocatoria extraordinaria: 1 y 2 septiembre.

5.3. Criterios de calificación.

La **calificación** queda conformada por cuatro grandes bloques directamente relacionados con los procedimientos utilizados para evaluar: **observación diaria, análisis de producciones, pruebas específicas y observación de la actitud en el aula** además de la **autoevaluación y coevaluación**.

Las calificaciones quedarán reflejadas numéricamente de 1 a 10, considerándose calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás.

En la elaboración y calificación de los procedimientos expuestos anteriormente, se tendrán en cuenta los **criterios mínimos** señalados y destacados en los diferentes bloques en **negrita**.



INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Observación diaria, análisis de producciones y tareas realizadas en el aula</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretaciones instrumentales <i>solo</i> o en <i>conjunto</i>. • Lectura a 1ª vista • Improvisaciones. • Trabajo, exposiciones, crítica, debate. 	<p>50% de la nota final</p>
<p>Pruebas específicas, una por trimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De carácter teórico: pruebas escritas (curso 1º); audición, documentación (curso 2º). • De carácter práctico: lectura a primera vista. • De carácter práctico: interpretaciones de piezas de conjunto, cámara o piano. 	<p>30 % de la nota final</p>
<p>Educación en valores y Autoevaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actitud y colaboración en clase. • Respeto a la labor de los compañeros. • De tareas del aula, producciones y pruebas específicas. 	<p>20 % de la nota final</p>

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por todos los profesores con los que cursan estudios, reunión que coordinará el profesor tutor. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás.

La calificación final, atendiendo al carácter continuo de la evaluación y no contemplándose ninguna circunstancia dentro del proceso evaluador, quedará reflejada en igual termino en el que se haya realizado la calificación del tercer trimestre.

Tras cada sesión de evaluación, los resultados quedarán reflejados en la plataforma y los tutores estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión que se considere oportuna.

5.4. Prueba específica de pérdida la evaluación continua (P.E.C) y prueba extraordinaria.

Prueba de pérdida de evaluación continua. La superación de 8 faltas de asistencia a la clase de piano conjunto tanto presencial como telemática, supondrá la pérdida de la evaluación continua. No se tendrán en cuenta las faltas de asistencia por motivos de aislamiento por



prevención o por infección del COVID-19. El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica de pérdida de evaluación continua. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Prueba extraordinaria de septiembre. De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a una **prueba extraordinaria** en el mes de septiembre. Celebración de las pruebas los días 1 y 2 de Septiembre 2022.

Mecanismo de actuación en ambas pruebas.

CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS. En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

La CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. En el caso de la PEC, los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. En ambos casos, el tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

Procedimientos, criterios de evaluación y criterios de calificación para PEC y prueba extraordinaria de septiembre.

El alumnado que se presente a cualquiera de las dos citadas convocatorias presentará un informe del profesor/a de la asignatura, siempre atendiendo a lo especificado en la programación de la misma.

De modo general, el **alumnado que deba presentarse a estos exámenes con el total del programa** o materia del curso será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados:



INSTRUMENTOS	PROCEDIMIENTOS	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p align="center">Prueba específica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repentización, sin interrupciones, de la parte de acompañamiento de una pieza de enseñanzas elementales de otro instrumento. (Para los cursos 1º y 2º) 	<p align="center">33% de la nota final</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de una pieza elegida a sorteo de entre tres de las trabajadas por el alumno durante el curso. (Para los cursos 1º y 2º) 	<p align="center">33% de la nota final</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contestar a cuestiones teóricas sobre los estilos trabajados durante el curso: Barroco, Clasicismo y Romanticismo. (Curso 1º) 	<p align="center">33% de la nota final</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realización y exposición de un trabajo de documentación sobre un Concierto para piano y orquesta, según las premisas establecidas en el curso. (Curso 2º) 	

En el caso del alumnado que deba presentarse a la PEC o prueba extraordinaria de septiembre con una parte de la materia de la asignatura, el citado informe deberá detallar tanto el procedimiento a seguir, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento la calificación de los contenidos superados -junio-. La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria.



OBSERVACIONES. Tanto para la prueba de P.E.C. como para la prueba extraordinaria de septiembre, se tendrán en consideración las siguientes observaciones:

- En el momento de la realización de la prueba, el alumnado deberá presentar una copia del informe entregado por el profesor/a de la asignatura. Del mismo modo, entregará al tribunal una copia de las piezas a interpretar.
- Salvo indicación expresa en el informe realizado por el profesor/a de la asignatura, el tribunal podrá interrumpir la interpretación de las obras o seleccionar partes de los mismos en el momento que considere que tiene suficiente información para su valoración.
- Para evaluar la interpretación de música en conjunto del bloque “Cámara y concertación”, el alumno deberá aportar un pianista acompañante para el desarrollo de la citada prueba.

5.5. Recuperación de asignatura no superada.

La recuperación de la asignatura, en caso de no haber sido superada, se podrá producir en cualquier momento del curso, cuando se hayan cumplido los aspectos curriculares mínimos exigidos.



PARTE 2

PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LAS EE.PP.: CONJUNTO

1º CONJUNTO

1. OBJETIVOS

Podríamos definir los objetivos como las capacidades a desarrollar. Estas capacidades o *potencialidades*, la puesta en práctica de una serie de elementos que se consideran integrantes de una *capacidad* (habilidades, actitudes – valores y estrategias de aprendizaje) junto con los contenidos de conjunto conformarán el proceso de adquisición de las CC.

Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar en el curso de 1º de Conjunto, relacionados con los Objetivos Generales de la especialidad de Conjunto correspondiente para las Enseñanzas Profesionales, son:

1. Identificar y conocer las características y los fundamentales recursos interpretativos del repertorio pianístico para “solo”, cámara y orquesta de los estilos Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

→Este objetivo se relaciona con el Ob. A.

2. Conocer los antecedentes y la evolución del piano moderno, sus componentes y posibilidades sonoras.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. A, B y E.

3. Repentizar la parte de acompañamiento de piezas a dúo de otros instrumentos.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. C y J.

4. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo.

→Este objetivo se relaciona con el Ob. C.

5. Escuchar al resto de voces mientras se toca, tanto la melodía o voz principal como el acompañamiento.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. C, D y E



6. Diferenciar las diversas maneras y estilos de interpretación en función de la época y del número de miembros de la agrupación.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. A, D y J.

7. Adecuar la propia interpretación a las necesidades dinámicas y agógicas del grupo en el que se está tocando.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. D y E.

8. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

→Este objetivo se relaciona con los Ob. F, G y H.

9. Leer a primera vista la parte de acompañamiento de una pieza para dúo con otro instrumento.

→Este objetivo se relaciona con el Ob G.

10. Conocer y emplear los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

→Este objetivo se relaciona con el Obj. I.

2. CONTENIDOS.

Los contenidos de la asignatura están dirigidos hacia el logro de los objetivos descritos anteriormente. Los *contenidos no son un fin en sí mismos* sino el medio para alcanzar los objetivos de enseñanza y para posibilitar que el alumnado de este curso de Conjunto demuestre competencia al utilizar sus capacidades en diferentes contextos.

Se considerarán mínimos para la calificación positiva los subrayados y en negrita, así como los indicados como *aspectos curriculares mínimos*.

A continuación, se presentan los contenidos repartidos en tres bloques:

▪ **FORMA Y REPENTIZACIÓN**

Bloque interdisciplinar que relaciona los contenidos teóricos tratados en lenguaje musical mediante el análisis de los textos con la lectura a primera vista, la improvisación y la memoria.



Comprende también el conocimiento, práctica y aplicación de aquellos patrones musicales y sobre el teclado que facilitan la adquisición de sistemas que posibiliten una lectura ágil y fluida, y recursos aplicables en la improvisación.

- **AUDICIÓN**

Bloque histórico que establece el orden de los contenidos en función del periodo que se trabaja cada trimestre. Incluye el conocimiento del repertorio de Conjunto más significativo y las audiciones comparadas y analizadas de manera crítica de diferentes versiones de interpretaciones de Conjunto.

- **CÁMARA Y CONCERTACIÓN**

Bloque en el que se incluyen todos los aspectos referidos a la interpretación concertada de Conjunto propiamente dicha: gestos de anacrusa, sincronización de ataques, cuidado de planos, equilibrio sonoro, mantenimiento del tempo, coordinación dinámica y agógica, respeto del silencio y trabajo sobre repertorio básico de cámara y Conjunto.

2.1. Secuenciación de los contenidos.

FORMA Y REPENTIZACIÓN

Primer trimestre:

- Identificación, conocimiento y práctica de los acordes tríadas sobre los grados I, IV y V del modo mayor y de sus diferentes disposiciones e inversiones.
- Conocimiento básico del cifrado clásico y del cifrado americano sobre los grados I, IV y V del modo mayor: C, G, F, D, Bb, A, Eb.
- Reconocimiento, descripción y análisis básicos de los principales elementos constitutivos de la escritura polifónica imitativa del Barroco y de las formas bipartitas instrumentales preclásicas (suite y sonatas). Identificación de tonalidades y cadencias y delimitación de frases.
- Desarrollo y aplicación de un sistema de anticipación y síntesis de lectura a primera vista sobre pequeños fragmentos DE OCHO COMPASES, que posibiliten una ejecución fluida.

Segundo trimestre:

- Identificación, conocimiento y análisis en piezas clásicas y práctica de los acordes tríadas sobre los grados I, IV y V de los modos mayor y menor y de sus diferentes



disposiciones e inversiones.

- Conocimiento básico del cifrado clásico y del cifrado americano sobre los grados II, VI del modo mayor Am, Dm, Em, Bm, Gm, Cm.
- Identificación de las diferentes notas extrañas al acorde: notas de paso, floreo, en las piezas del repertorio del curso.
- **Reconocimiento, descripción y análisis básicos de los principales elementos constitutivos de la forma sonata en las obras de Conjunto del Clasicismo.**
- **Identificación de tonalidades y cadencias y delimitación de frases.**
- **Lectura a primera vista de pequeñas piezas de primero de enseñanzas elementales de al menos ocho compases de otras especialidades instrumentales.**
- Improvisación de pequeños fragmentos empleando los acordes conocidos.

Tercer trimestre:

- **Práctica de una interpretación continua, flexible y sin paradas ante los errores durante la repentización.**
- **Lectura a primera vista de piezas de primero de enseñanzas elementales de al menos dieciséis compases de otras especialidades instrumentales.**
- Desarrollo de la práctica de la memoria a través del estudio de las partituras del curso sin el apoyo inmediato del teclado.

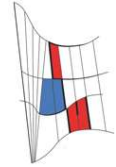
AUDICIÓN

Primer trimestre:

- **Conocimiento e identificación de obras del repertorio de Conjunto de los estilos Barroco y Preclasicismo. Audición de piezas de solo y Conjunto de Bach, Scarlatti y Haendel.**
- **Desarrollo de los instrumentos de teclado, desde su función como bajo continuo hasta alcanzar su papel como solista.**
- Comparación y análisis crítico de las características de las diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del Conjunto del Barroco y del Preclasicismo.

Segundo trimestre:

- **Conocimiento e identificación de obras del repertorio de Conjunto del estilo clásico. Audición de piezas de solo y Conjunto de Haydn, Mozart y primeras obras de Beethoven.**
- Comparación y análisis crítico de las características de las diferentes versiones de



interpretaciones de repertorio de piano dentro del Conjunto de los siglos XVIII y primera mitad del XIX.

Tercer trimestre:

- **Conocimiento e identificación de obras del repertorio de Conjunto del estilo romántico. Audición repertorio de piano, vocal, de cámara y sinfónico de Beethoven a Liszt. Reconocimiento y descripción de los principales elementos de las formas románticas binaria y ternaria de principios del Romanticismo.**
- Relación entre la evolución del instrumento y la del repertorio durante el siglo XIX. Audición y comparación de piezas con los diferentes protagonismos del piano en cada agrupación: Lied, diferentes grupos de cámara, concierto.
- Comparación y análisis crítico de las características de las diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del Conjunto del siglo XIX.

CÁMARA Y CONCERTACIÓN

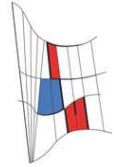
Interpretación de tres piezas para dúo de piano o cuatro manos a lo largo del curso incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel.

Primer trimestre:

- **Conocimiento de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.**
- Inicio, práctica y desarrollo de una interpretación continua, flexible, y sin detenciones ante los errores, durante la ejecución.
- **Interpretación de piezas para dúo de piano, incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.**

Segundo trimestre:

- **Aplicación del gesto preciso de corte para finalizar a la vez que el resto de los ejecutantes del Conjunto.**
- **Práctica y desarrollo de una ejecución continua, flexible y sin detenciones ante los errores durante la interpretación.**
- **Interpretación de piezas para dúo de piano, incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.**
- Obtención en la interpretación de las piezas del curso de una paleta dinámica ajustada



a la sonoridad del Conjunto.

- Inicio y práctica en la escucha del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes atendiendo a las necesidades dinámicas y agógicas del Conjunto.
- Práctica del silencio previo al comienzo de la obra.
- **Práctica y profundización del silencio como marco de la interpretación: medida exacta de los silencios.**

Tercer trimestre:

- **Interpretación de piezas para dúo de piano, incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.**

2.2. Aspectos curriculares mínimos

Además de los contenidos señalados, se considerarán mínimos para la calificación positiva trimestral de la asignatura los siguientes aspectos curriculares:

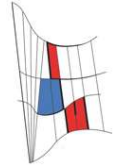
- **Realización de una prueba teórica sobre el estilo trabajado.**
- **Lectura a primera vista de una pieza con los contenidos fijados para el trimestre.**
- **Interpretación conjunta de una pieza trabajada durante el curso.**

Estos aspectos se evaluarán en la **prueba específica trimestral** citada en los criterios de calificación.

3. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación 1º de Conjunto.

Los criterios de evaluación para este curso servirán de referente para la evaluación continua. Con su aplicación se determinará el tipo y grado de aprendizaje alcanzado por el alumno; es decir, si ha logrado las capacidades expresadas en los objetivos mediante el trabajo de los contenidos y la medida en que lo ha hecho.



Los criterios de evaluación para 1º de Conjunto son los siguientes:

1. Interpretar obras del repertorio trabajado durante el curso.

→Este criterio está relacionado con los Objs. 6 y 12.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes. Esto se concreta en:

- Interpretar piezas para dúo de piano de los estilos barroco, clásico y romántico incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.
- Practicar y desarrollar una interpretación continua, flexible, y sin detenciones ante los errores, durante la ejecución.
- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del Conjunto.
- Practicar la escucha del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.
- Valorar, practicar e interiorizar el silencio manteniendo la medida exacta de los mismos dentro de la pieza.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

→Este criterio está relacionado con los Objs. 4 y 5

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc. Esto se concreta en:

- Conocer los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del Conjunto.
- Iniciar conjuntamente el fragmento cuidando la homogeneización de los ataques.
- Realizar el gesto preciso de corte para finalizar a la vez que el resto de los ejecutantes del Conjunto.
- Practicar e interiorizar el silencio manteniendo la medida exacta de los silencios dentro



de la pieza y como marco de la interpretación al comienzo y al final de la pieza.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

→Este criterio está relacionado con los Objs. 3 y 9

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

Esto se concreta en:

- Desarrollar y aplicar un sistema de anticipación y síntesis de lectura a primera vista sobre pequeños fragmentos a dos voces de estilo barroco, clásico o romántico y que posibilite una ejecución fluida.
- Leer a primera vista piezas de segundo de enseñanzas elementales de los estilos barroco, clásico y romántico de al menos dieciséis compases, de otras especialidades instrumentales.

4. Identificar y conocer las características de los estilos trabajados durante el curso.

→Este criterio está relacionado con los. Objs. 1, 2 y 6.

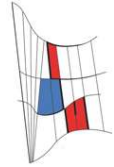
Mediante este criterio se pretende evaluar, el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el conocimiento de los diferentes estilos como base para el respeto por la interpretación musical. Esto se concreta en:

- Conocer, interiorizar e interpretar piezas para dúo de piano de los estilos barroco, clásico y romántico incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel.
- Identificar, conocer y analizar en las piezas del curso lo siguiente:
 - Frases, cadencias y tonalidades.
 - Características y principales elementos constitutivos de la escritura polifónica, formas binaria tipo "suite", forma sonata en las obras de Conjunto del Clasicismo y formas bipartita y tripartita románticas.
 - Comparar y analizar con espíritu crítico de las características de las diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del Conjunto de los siglos XVIII y primera mitad del XIX.

5. Interpretar en público obras del repertorio para Conjunto.

→Este criterio está relacionado con el Obj.12.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio



sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa a cada uno de ellos. Esto se concreta en:

- Interpretar piezas para dúo de piano de los estilos barroco, clásico y romántico incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.
- Practicar y desarrollar una interpretación continua, flexible y sin detenciones ante los errores durante la ejecución.
- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del Conjunto.
- Practicar la escucha del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.

6. Demostrar la capacidad de aprendizaje de memoria usando los recursos adquiridos.

→ Este criterio está relacionado con el Obj. 8

Mediante este criterio se pretende valorar el dominio que el alumno tiene de las obras que interpreta, así como la comprensión de las mismas y la capacidad para escucharse y valorar el resultado sonoro. Esto se concreta en:

- Practicar, interiorizar y ejecutar los acordes tríadas y su cifrado americano sobre todos los grados de los modos mayor y menor y de sus diferentes inversiones hasta tres alteraciones.
- Analizar las piezas y recordar sus esquemas rítmicos, armónicos, melódicos y formales.
- **Ejecutar de memoria pequeños fragmentos del nivel adecuado al curso.**

7. Demostrar solvencia en la improvisación con el instrumento.

→ Este criterio está relacionado con el Obj. 10.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno para emplear determinados elementos en la improvisación sobre el instrumento. Esto se concreta en:

- Improvisar pequeños fragmentos en forma binaria, estableciendo relaciones tonales Mayor-menor (relativo y homónimo) entre las secciones.
- Conocer, practicar y aplicar en la improvisación acordes tríadas sobre los grados de la escala de los modos mayor y menor, sus diferentes disposiciones e inversiones y su cifrado americano.



8. Describir con posterioridad a una audición los elementos estilísticos característicos de las obras escuchadas.

→Este criterio está relacionado con los Obj. 1, 2. y 6.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del/a alumno/a para percibir y relacionar los conocimientos adquiridos con los aspectos esenciales sobre estilo, análisis e interpretación.

Esto se concreta en:

- Conocer e identificar obras de Conjunto de los estilos barroco, clásico y romántico mediante la audición de obras de los compositores más característicos.
- Conocer y describir a los instrumentos antecesores del piano moderno: Clave, clavicordio, el fortepiano y los primeros pianos entre los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Relacionar la evolución del instrumento y la del repertorio durante los siglos XVII, XVIII y XIX.
- Analizar y reconocer las formas más características de los estilos barroco, clásico y romántico.
- Comparar y analizar con sentido crítico diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del Conjunto de los siglos XVII al XIX.



2º CONJUNTO

1. OBJETIVOS

Podríamos definir los *objetivos* como las *capacidades* a desarrollar. Estas *capacidades* o *potencialidades*, la puesta en práctica de una serie de elementos que se consideran integrantes de una *capacidad* (habilidades, actitudes – valores y estrategias de aprendizaje) junto con los contenidos de conjunto conformarán el proceso de adquisición de las CC.

Los objetivos didácticos que se pretenden alcanzar en el curso de 2º de Conjunto, relacionados con los Objetivos Generales de la especialidad de Conjunto correspondiente para las Enseñanzas Profesionales, son:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos desde el Romanticismo hasta la actualidad y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos del repertorio de conjunto: cámara y orquesta.

→ Este objetivo se relaciona con el Ob. A.

2. Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de las piezas de conjunto y acompañamiento del nivel.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. B.

3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo en las piezas del curso y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. C.

4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. D.

5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás integrantes del conjunto y de las necesidades interpretativas de las piezas del curso.



→ Este objetivo se relaciona con el Obj. E.

6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. F.

7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. G.

8. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. H.

9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. I.

10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

→ Este objetivo se relaciona con el Obj. J.

2. CONTENIDOS.

Los contenidos de la asignatura están dirigidos hacia el logro de los objetivos descritos anteriormente. Los *contenidos no son un fin en sí mismos* sino el medio para alcanzar los objetivos de enseñanza y para posibilitar que el alumnado de este curso de Conjunto demuestre competencia al utilizar sus capacidades en diferentes contextos.

Se considerarán mínimos para la calificación positiva los subrayados y en negrita, así como los indicados como aspectos curriculares mínimos.

A continuación, se presentan los contenidos repartidos en tres bloques:

- **FORMA Y REPENTIZACIÓN**

Bloque interdisciplinar que relaciona los contenidos teóricos tratados en lenguaje musical



mediante el análisis de los textos con la lectura a primera vista, la improvisación y la memoria. Comprende también el conocimiento, práctica y aplicación de aquellos patrones musicales y sobre el teclado que facilitan la adquisición de sistemas que posibiliten una lectura ágil y fluida, y recursos aplicables en la improvisación.

- **AUDICIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

Bloque histórico que incluye el conocimiento del repertorio de Conjunto a través del Concierto para piano y orquesta, mediante la realización de un trabajo de documentación. Dicho trabajo incluirá la audición comentada y comparada del mismo.

- **CÁMARA Y CONCERTACIÓN**

Bloque en el que se incluyen todos los aspectos referidos a la interpretación concertada de Conjunto propiamente dicha: gestos de anacrusa, sincronización de ataques, cuidado de planos, equilibrio sonoro, mantenimiento del tempo, coordinación dinámica y agógica, respeto del silencio y trabajo sobre repertorio básico de cámara y Conjunto.

2.1. Secuenciación de los contenidos.

FORMA Y REPENTIZACIÓN

Primer trimestre:

- Identificación, conocimiento, descripción y ejecución de las características de la música de los siglos XIX y XX.
- **Análisis básico-formal de las estructuras románticas tipo Lied (AB, ABA y ABACA) y sonata romántica. Identificación de tonalidades y cadencias y delimitación de frases.**
- Desarrollo y aplicación de un sistema de anticipación y síntesis de lectura a primera vista sobre pequeños fragmentos del repertorio romántico de hasta tres alteraciones que posibilite una ejecución fluida.

Segundo trimestre:

- Conocimiento, práctica y ejecución del cifrado clásico y americano de los acordes de 7ª de dominante: G7, C7, F7, D7, Bb7, A7, Eb7, E7 y B7 y sus inversiones.
- Conocimiento práctica y ejecución del cifrado clásico y americano de los acordes perfectos mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta tres.



- Práctica y aplicación durante la interpretación individual, de las diversas indicaciones rítmicas, métricas, dinámicas, agógicas, de articulación y de acentuación que aparecen en cualquier partitura de conjunto.
- Improvisación de pequeños fragmentos en forma binaria a partir del análisis de obras o fragmentos de diversos estilos del siglo XX.
- **Lectura a primera vista e interpretación concertada de pequeñas piezas de finales de los S. XIX y XX de tercero de enseñanzas elementales de otras especialidades instrumentales.**

Tercer trimestre:

- Práctica de una Lectura a primera vista, flexible y sin paradas ante los errores. e interpretación concertada de pequeñas piezas de 8 compases del s. XX y lenguaje atonal.
- **Desarrollo de la práctica de los diferentes tipos de memoria a través del estudio de las partituras del curso.**

AUDICIÓN

Primer trimestre:

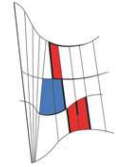
- **Conocimiento e identificación mediante la documentación (trabajo) y la escucha de los estilos compositivos de los siglos XIX y XX (música para conjunto con piano): selección de un concierto para piano y orquesta.**
- Comparación y análisis crítico de las características de las diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del conjunto del siglo XIX.

Segundo trimestre:

- **Conocimiento e identificación mediante la documentación (trabajo) y la escucha de los estilos compositivos de los siglos XIX y XX (música para conjunto con piano): elaboración del trabajo de documentación.**
- Reconocimiento y descripción de los principales elementos de compositivos en las obras de conjunto del Impresionismo.

Tercer trimestre:

- **Conocimiento e identificación mediante la documentación (trabajo) y la escucha de los estilos compositivos de los siglos XIX y XX (música para conjunto con piano): exposición del trabajo de documentación sobre el concierto para piano y orquesta seleccionado.**
- Audición de repertorio de piano, vocal, de cámara y sinfónico a partir de la



escuela de Viena y en estética contemporánea.

- Introducción al repertorio de conjunto contemporáneo: audiciones de piezas de Cage, Kurtag, Kodaly, Gubaidulina, Stockhausen, Ligeti, Montsalvatge...

CÁMARA Y CONCERTACIÓN

Primer trimestre:

- **Conocimiento de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.**
- **Interpretación continua, flexible, y sin detenciones ante los errores, durante la ejecución.**
- **Interpretación de piezas para dúo de piano del s. XIX, adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar coordinadamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.**
- Valoración del silencio como marco de la interpretación: medida exacta de la duración en pasajes intermedios de la obra y práctica de la cuenta de compases de silencio
- Práctica y aplicación durante la ejecución concertada, de las diversas indicaciones de tempo de articulación y de acentuación que aparecen en las partituras de conjunto del trimestre.
- Conocimiento y práctica unificada en la interpretación de las piezas del trimestre con el resto de integrantes del conjunto de las indicaciones dinámicas.
- Práctica de las indicaciones agógicas (Rit. Rall, acell.) dentro del trabajo del repertorio del conjunto.

Segundo trimestre:

- **Aplicación del gesto preciso de corte para finalizar a la vez que el resto de los ejecutantes del conjunto.**
- Obtención en la interpretación de las piezas del curso de una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del conjunto.
- **Interpretación de piezas para dúo de piano de comienzo del s.XX adecuadas al nivel utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar coordinadamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.**
- **Valoración del silencio como marco de la interpretación: práctica de la concentración ante silencio previo al comienzo de la obra y práctica e interiorización de la cuenta de compases de silencio.**



- Trabajo y coordinación de los requerimientos expresivos, dinámicos y agógicos de las piezas del curso.
- Práctica en la escucha del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.

Tercer trimestre:

- **Interpretación de piezas breves para dúo en lenguaje contemporáneo adecuadas al nivel.**
- Práctica e escucha interna global y discriminatoria del total de las partes tanto como cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.
- Adaptación flexible a los cambios ocurridos durante la interpretación concertada.
- **Valoración del silencio como marco de la interpretación: práctica del silencio previo al comienzo de la obra e interiorización de la cuenta de compases de silencio.**
- **Repaso y consolidación en la interpretación de los contenidos de cámara y concertación de los trimestres anteriores.**

2.2. Aspectos curriculares mínimos.

Además de los contenidos señalados, se considerarán **aspectos curriculares mínimos** para la calificación positiva trimestral de la asignatura los siguientes aspectos curriculares.

- **Realización de las actividades planteadas para el trabajo de documentación/audición.**
- **Lectura a primera vista de una pieza con los contenidos fijados para el trimestre.**
- **Interpretación de una pieza para conjunto de piano.**

Dichos aspectos serán evaluados acorde al bloque de contenidos al que se haga referencia; bien por observación sistemática del trabajo en clase, o bien en la **prueba específica** trimestral detallada en los criterios de calificación.

3. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación 2º de conjunto.



Los criterios de evaluación para este curso servirán de referente para la evaluación continua. Con su aplicación se determinará el tipo y grado de aprendizaje alcanzado por el alumno; es decir, si ha logrado las capacidades expresadas en los objetivos mediante el trabajo de los contenidos y la medida en que lo ha hecho.

Los criterios de evaluación para 2º de Conjunto son los siguientes:

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente.

→Este criterio está relacionado con los Obj. 7 y 10.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo, y el equilibrio sonoro entre las partes.

- Interpretar piezas para dúo de piano de los estilos romántico, impresionista y contemporáneo incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.
- Practicar y desarrollar una interpretación continua, flexible, y sin detenciones ante los errores, durante la ejecución.
- Practicar y aplicar durante la ejecución individual y concertada, las diversas indicaciones de tempo, de articulación y de acentuación que aparecen en las partituras de conjunto.
- Conocer y practicar de manera unificada, en la interpretación de las piezas con el resto de integrantes del conjunto, las indicaciones dinámicas.
- Respetar y realizar las indicaciones agógicas (Rit. Rall, acell.) dentro del trabajo del repertorio del conjunto.
- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del conjunto.
- Practicar la escucha del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.
- Valorar, practicar e interiorizar el silencio manteniendo la medida exacta de los mismos dentro de la pieza

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede.

→Este criterio está relacionado con el Obj 3 y 9.



Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

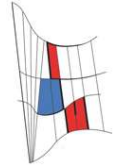
- Conocer los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director.
- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del conjunto.
- Iniciar conjuntamente el fragmento cuidando la homogeneización de los ataques.
- Realizar el gesto preciso de corte para finalizar a la vez que el resto de los ejecutantes del conjunto.
- Practicar y aplicar durante la ejecución concertada, las diversas indicaciones de tempo de articulación y de acentuación que aparecen en las partituras de conjunto.
- Conocer y practicar de manera unificada, en la interpretación de las piezas con el resto de integrantes del conjunto, las indicaciones dinámicas.
- Respetar y realizar las indicaciones agógicas (Rit. Rall, acell.) dentro del trabajo del repertorio del conjunto.
- Trabajar y coordinar los requerimientos expresivos, dinámicos y agógicos de las piezas del curso.
- Practicar e interiorizar el silencio manteniendo la medida exacta de los silencios dentro de la pieza y como marco de la interpretación al comienzo y al final de la pieza.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

→Este criterio está relacionado con el Obj. 7.

Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

- Desarrollar y aplicar un sistema de anticipación y síntesis de lectura a primera vista sobre pequeños fragmentos de estilo romántico, moderno o contemporáneo, que posibilite una ejecución fluida.
- Practicar una Lectura a primera vista, flexible y sin paradas ante los errores. e interpretación concertada de pequeñas piezas de 8 compases del s. XX y lenguaje atonal.
- Conocer y practicar cifrado clásico y americano de los acordes de 7^a de dominante: G7, C7, F7, D7, Bb7, A7, Eb7, E7 y B7.



- Leer a primera vista piezas de tercero enseñanzas elementales de los estilos romántico, moderno y contemporáneo de al menos dieciséis compases, de otras especialidades instrumentales.
- Practicar lectura a primera vista, flexible y sin paradas ante los errores, de pequeñas piezas de hasta 8 compases del s. XX y lenguaje atonal.

4. Identificar y conocer las características de los estilos mediante el estudio y análisis de las obras correspondientes al repertorio programado.

→Este criterio está relacionado con el Obj. Obj.1 y 2.

Mediante este criterio se pretende evaluar, el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el conocimiento de los diferentes estilos como base para respeto por la interpretación musical.

- Conocer, interiorizar e interpretar piezas para dúo de piano de los estilos romántico, moderno y contemporáneo incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel:
- Indicaciones de articulación, dinámica, agógica y carácter.
- Características y principales elementos constitutivos forma sonata en las obras de conjunto del Romanticismo y formas bipartita, AB, tripartita ABA, estrófica y libre del periodo romántico y del siglo XX.

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto.

→Este criterio está relacionado con los Obj. 2, 5 y 10.

Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa a cada uno de ellos.

- Interpretar piezas para dúo de piano de los estilos romántico, moderno y contemporáneo incluidos arreglos y/o transcripciones adecuadas al nivel, utilizando el gesto anacrúsico necesario para iniciar conjuntamente el fragmento y cuidando la homogeneización de los ataques.
- Interpretar piezas breves para dúo en lenguaje contemporáneo adecuadas al nivel.
- Practicar y desarrollar una interpretación continua, flexible, y sin detenciones ante los errores, durante la ejecución.
- Practicar y aplicar durante la ejecución concertada, las diversas indicaciones de tempo, de articulación y de acentuación que aparecen en las partituras de conjunto.
- Conocer y practicar de manera unificada, las indicaciones dinámicas y las



indicaciones agógicas (Rit. Rall, acell.) dentro del trabajo del repertorio del conjunto.

- Obtener en la interpretación de las piezas del curso una paleta dinámica ajustada a la sonoridad del conjunto.
- Practicar la escucha interna, global y discriminadora del total de las partes tanto cuando se toca, como cuando se oye a otros intérpretes.
- Adaptar y flexibilizar la interpretación a los cambios ocurridos durante la interpretación concertada.

6. Demostrar la capacidad de aprendizaje de memoria usando los recursos adquiridos.

→ Este criterio está relacionado con el Obj. 6.

Mediante este criterio se pretende valorar el dominio que el alumno tiene de las obras que interpreta, así como la comprensión de las mismas y la capacidad para escucharse y valorar el resultado sonoro. Esto se concreta en:

- Practicar, interiorizar y ejecutar los acordes tríadas y su cifrado americano sobre todos los grados de los modos mayor y menor, sus diferentes inversiones, y de 7^a de dominante hasta cuatro alteraciones.
- Analizar las piezas y recordar sus esquemas rítmicos, armónicos, melódicos y formales.
- Ejecutar de memoria pequeños fragmentos del nivel adecuado al curso.

7. Demostrar solvencia en la improvisación con el instrumento.

→ Este criterio está relacionado con el Obj. 8.

Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno para emplear determinados elementos en la improvisación sobre el instrumento. Esto se concreta en:

- Improvisar pequeños fragmentos en forma binaria, estableciendo relaciones tonales Mayor-menor (relativo y homónimo) entre las secciones.
- Conocer, practicar y aplicar en la improvisación acordes tríadas sobre los grados de la escala de los modos mayor y menor y 7^a de dominante, sus diferentes disposiciones e inversiones y su cifrado americano.
- Improvisar en forma binaria, empleando elementos compositivos impresionistas.

8. Describir con posterioridad a un trabajo de documentación/audición, los rasgos característicos de las obras escuchadas o investigadas.

→ Este criterio está relacionado con el Obj. 1.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del/a alumno/a para percibir y relacionar los



conocimientos adquiridos con los aspectos esenciales sobre estilo, análisis e interpretación.

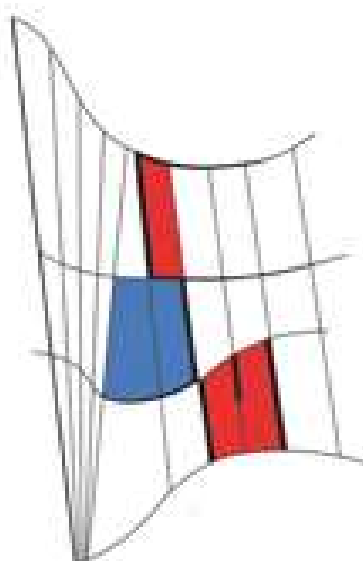
Esto se concreta en:

- Conocer e identificar obras de conjunto de los estilos romántico, moderno y contemporáneo mediante la audición y documentación de obras de los compositores más representativos.
- Relacionar el paralelismo entre la evolución del instrumento y la del repertorio durante los siglos XIX y XX.
- Analizar y reconocer las formas más características de los estilos romántico, moderno y contemporáneo.
- Comparar y analizar con sentido crítico diferentes versiones de interpretaciones de repertorio de piano dentro del conjunto desde finales del XIX a la actualidad.



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO

**ADECUACIONES DE LA PROGRAMACIÓN ANTE LOS
ESCENARIOS DERIVADOS DE LA SITUACIÓN ACTUAL
PROVOCADA POR EL COVID-19**

CURSO 2021-2022



INTRODUCCIÓN

Según lo recogido en las Instrucciones de Principio de Curso para los Conservatorios de Música de la Comunidad Autónoma de Cantabria, en su punto IV se establecen los diferentes Escenarios en los que se pueden encontrar los centros educativos en función de la evolución de la actual situación sanitaria.

En el presente anexo se incluyen las modificaciones a la programación didáctica de Enseñanzas Profesionales en la asignatura de Piano Conjunto encaminadas al desarrollo de la actividad lectiva en los diferentes Escenarios, con el fin de garantizar un correcto desarrollo y adquisición de los objetivos y competencias plasmados en la misma dentro de la presente situación de excepcionalidad. Para ello se va a realizar una modificación de los apartados y subapartados de la referida programación didáctica.



ESCENARIO 2

AJUSTES METODOLÓGICOS

3.4. Distribución de los espacios

De acuerdo con las Instrucciones de principio de curso, con carácter general, todas las clases de instrumento serán presenciales en las EE.PP. No obstante, en función de las necesidades organizativas del centro, las clases se alternarán semanalmente de forma presencial y telemática. Además, en caso de ser necesario, se podrá dividir cada grupo en dos subgrupos, en función del número de alumnos y de las consideraciones de cada profesor/a. La sesión no presencial será sustituida por trabajo a distancia, según las indicaciones de cada profesor/a.

3.7. Recursos y materiales didácticos

Materiales impresos

Cuando el alumnado no disponga de alguna de las partituras o métodos programados en su curso, se procurará facilitarles una copia total o parcial de los mismos de forma digital, para que puedan ser impresos en el hogar, en caso de disponer de impresora, o bien para su visualización y estudio a través de la pantalla de la tablet u ordenador. Esta medida se adoptará respetando en todo momento los derechos de reproducción y de la propiedad intelectual (p. ej., obras de dominio público o con autorización explícita del autor/editor).

Recursos audiovisuales

El desarrollo de actividades que impliquen recursos audiovisuales (p. ej., el uso de discos compactos con el acompañamiento de las piezas de algunos de los métodos programados en determinados cursos), se supeditará a la presencia de un equipo reproductor de audio/vídeo en los hogares que pueda ser empleado por el alumnado. Cuando el hogar no disponga de reproductor de CD, pero sí de altavoces con conectividad, el profesorado facilitará, dentro de lo posible, dichas pistas de audio exportadas en formato digital (mp3, ogg...) para que puedan ser reproducidas en los diferentes dispositivos disponibles en la vivienda.

Recursos TIC

El profesorado se encargará de proporcionar al alumnado toda la información necesaria para la utilización de los recursos TIC que se manejen.

Para el desarrollo de la actividad lectiva durante las clases no presenciales resulta fundamental contar con algunos de los siguientes requisitos mínimos:



- Un móvil, tablet u ordenador con micrófono y cámara.
- Conexión a Internet, ya sea mediante módem o tarjeta SIM.
- Editores musicales: Finale, Sibelius, Musescore.
- Herramientas 2.0: Genially, Goconqr, Educaplay, Wix, Moovly, Prezi, LearningApp, Edmodo, Google Classroom.
- Plataformas virtuales: de forma general se utilizará Microsoft Teams.
- Blogs educativos de aula elaborados, tanto por profesorado del Departamento como aquellos relacionados con la asignatura.

Con respecto al *software*, se emplearán los siguientes programas y aplicaciones para el desarrollo de las videollamadas:

- Microsoft Teams.
- Skype

Se utilizarán las cuentas del alumnado provistas por la Consejería de Educación (alumno@educantabria.es).

Los canales oficiales de comunicación con el alumnado serán:

- Plataforma educativa CentrosNet.
- Correo electrónico facilitado por el alumnado y que aparece en CentrosNet.

Se tendrán en cuenta los casos específicos y se podrán utilizar otros medios de comunicación con el alumnado en el caso de que no sea posible comunicarse a través de los medios citados anteriormente.



ESCENARIO 3

AJUSTES METODOLÓGICOS

3.4. Actividades complementarias y extraescolares

Se cancelan la totalidad de las audiciones presenciales.

3.5. Distribución de los espacios

Las clases se desarrollarán de manera telemática, en función de las posibilidades de cada familia. Se intentará mantener un contacto por videoconferencia a través de la plataforma virtual Teams de forma semanal durante el periodo lectivo, ya sea a través de ordenador, tablet o teléfono móvil, manteniendo los mismos horarios que el alumnado tenía durante el período lectivo presencial. Se tendrán en cuenta aquellos casos excepcionales que requieran una modificación de horario.

El profesorado realizará las indicaciones que considere oportunas para que la interacción en línea sea óptima, de acuerdo con los recursos y espacios disponibles en cada hogar.

3.6. Agrupamientos

Se mantendrán las mismas agrupaciones sólo que de forma telemática.

El profesorado de la asignatura podrá proponer las actividades, tanto de forma individual como colectiva, a través de la plataforma virtual Teams.

3.7. Recursos y materiales didácticos

Instrumento

Para el adecuado desarrollo de la actividad lectiva no presencial será imprescindible que cada alumno/a disponga de un instrumento musical en un estado de mantenimiento aceptable.



MODIFICACIONES ESPECÍFICAS DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS CURRICULARES DE LA ASIGNATURA DE PIANO CONJUNTO EE.PP.

ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS

Dado el carácter grupal de la asignatura y dada la casuística que implica el confinamiento, los aspectos curriculares mínimos de los cursos correspondientes a la asignatura de Piano Conjunto atenderán a la acentuación de los aspectos básicos que aseguran la adquisición de competencias y los objetivos de la etapa. Por lo tanto se procede a:

- La flexibilización de los elementos curriculares relacionados con los aspectos de concertación difícilmente abordables a través de la enseñanza a distancia.
- La flexibilización de los aspectos curriculares referidos a la interpretación en público.
- La consolidación y el refuerzo de los contenidos trabajados durante el período presencial.
- El desarrollo de los contenidos y las actividades que el profesorado determine adaptadas a las necesidades y características de su grupo.
- El desarrollo del hábito de trabajo.
- El desarrollo de la autonomía ante el estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En concordancia con las medidas expresadas, se concretará en lo siguiente para cada uno de los cursos de la Enseñanzas Profesionales de Piano Conjunto, adecuando los siguientes criterios de evaluación:

- La flexibilización de los criterios referidos a los aspectos de concertación.
- La flexibilización de los criterios referidos a la interpretación en público.
- En referencia a los contenidos y actividades, el profesor determinará aquellos que considere atendiendo a las necesidades y características particulares de su grupo.