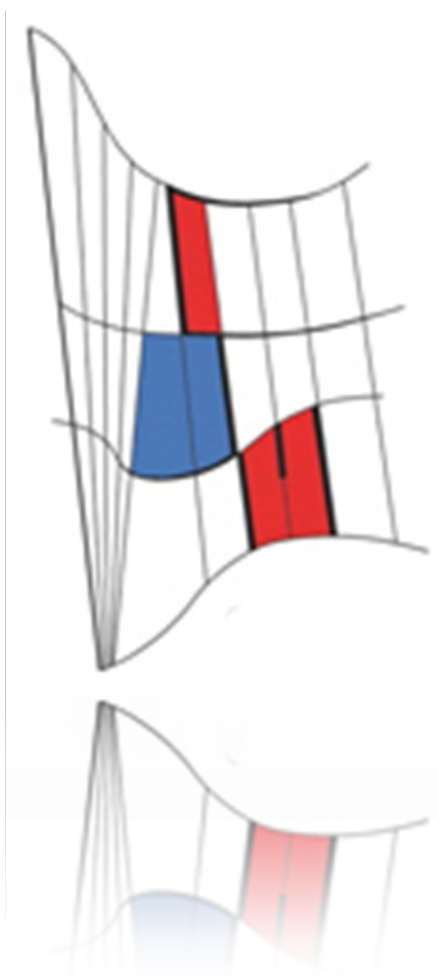


CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS DE MONASTERIO”



**EXTRACTO PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
EE.PP. CURSO 2025-26
ACOMPañAMIENTO
*DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN***

1. EVALUACIÓN.

Por evaluación se entiende el seguimiento sistemático que permite observar y valorar la evolución producida a lo largo de un periodo de tiempo, estando dirigida esta tanto al grado de consecución de los objetivos por parte del alumnado, como a la adecuación de la propia programación y la práctica docente.

1.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación.

- Para la **evaluación inicial** del alumnado:
 - Estudio del expediente académico e informes existentes del alumnado.
 - Realización de entrevistas personales y de grupo.
 - Aplicación de pruebas que sirvan de diagnóstico inicial.
- Para la **observación directa** del trabajo del alumnado:
 - Escala de observación.
 - Diario de clase.
- Para evaluar el **proceso de aprendizaje** del alumnado:
 - Cuadernos de clase.
 - Análisis de los trabajos individuales.
 - Informe de experiencias.
 - Diarios y memorias.
 - Encuestas de opinión y valoración
 - Entrevistas con los padres.
- Para evaluar los **resultados del aprendizaje**:
 - Pruebas objetivas.
 - Entrevistas.
 - Sesiones individuales y colectivas de autoevaluación.
- Para valorar la **aceptación del proceso de aprendizaje** y su adaptación a las necesidades
 - Sondeos de opinión en relación con los intereses del alumnado.
 - Autoevaluación y Coevaluación.
 - Entrevistas individuales y grupales.
 - Entrevistas con los padres, madres o tutores.

1.2. Momentos de evaluación.

Se considerarán tres fases en el desarrollo del proceso de evaluación:

- a. **Evaluación inicial.** Es la que se realiza al comienzo del curso. Este primer acercamiento al alumnado va a permitir conocer y valorar su situación de partida, y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades, es decir, a su diversidad.
- b. **Evaluación continua o formativa.** Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su definición de formativa se traduce en que permitirá detectar el momento en que se produce la dificultad, por qué se produce y qué se debe hacer para corregirla.
- c. **Evaluación final o sumativa.** Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance del alumnado en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. Aquí, a los datos de la evaluación continua se unirán los obtenidos de manera puntual.

CALENDARIO DE EVALUACIONES 2025 - 2026			
Evaluación	Periodos	Periodo de pruebas	Evaluaciones
Evaluación Inicial	Del 01/10/25 al 03/10/25	06/10/25: calificaciones	
1ª Evaluación	Del 16/09/25 al 11/12/25	Del 01/12/25 al 05/12/25	09/10/25 y 10/12/25
2ª Evaluación	Del 12/12/25 al 19/03/26	Del 09/03/26 al 13/03/26	17/03/26 y 18/03/26
3ª Evaluación	Del 20/03/26 al 29/05/26	Del 18/05/26 al 22/05/26	26/05/26 y 27/05/26
Final extraordinaria		Del 01/09/26 al 02/09/26	03/09/26

Observaciones: Se realizará una prueba específica al finalizar cada una de las evaluaciones, la última de ellas, correspondiente al tercer trimestre, podrá celebrarse ante un tribunal formado por al menos dos profesores. Además, se podrán realizar otras pruebas específicas en mitad de estos periodos si el profesor lo considera necesario.

1.3. Criterios de calificación.

Para poder llevar a cabo la evaluación del aprendizaje se emplearán los siguientes criterios de calificación:

	PROCEDIMIENTOS		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo diario en el aula, a través de la observación sistemática y la entrevista	- El profesor recoge información acerca de todo cuanto sucede en la clase de un modo continuado y completo en constante diálogo con el alumnado. - El instrumento que permite anotar estas observaciones será <i>el diario de clase del cuaderno del profesor.</i>	10%
	Tareas o trabajo que el alumnado desarrolla entre las diferentes sesiones	Debe ser un trabajo organizado y delimitado mediante el cual el alumnado demuestre en cada clase una progresiva autonomía tanto en cuanto a la comprensión de los contenidos como en cuanto a su aplicación o ejecución como procedimientos.	50%

	Pruebas específicas	• Donde en un momento determinado del proceso, el alumnado muestra habilidades o aplica conocimientos aprendidos. • El instrumento usado como soporte para recoger esta información es el cuaderno del profesor.	40%
--	-----------------------------------	--	-------------------

Para que el docente tenga en cuenta las tareas de clase para la evaluación, el alumnado deberá tener, al menos, un **70% de las tareas totales realizadas y corregidas**. No se admitirá la entrega de tareas fuera del plazo establecido.

El alumnado será evaluado conjuntamente cada trimestre por todas los docentes con los que cursan estudios, reunión que coordinará el profesor tutor/a. Las calificaciones se reflejarán numéricamente de 1 a 10. Se considera calificación *no positiva* de 1 a 4 y *positiva* todas las demás. **Para poder estar en disposición de alcanzar calificación positiva, y con ello superar el curso, el alumno deberá tener una calificación mínima de 5 obtenida de la media ponderada de cada uno de los apartados.**

La calificación final será el resultado de la media aritmética de las calificaciones recogidas en las tres evaluaciones del curso.

Tras cada sesión de evaluación, los resultados quedarán reflejados en la plataforma y los tutores estarán a disposición de las familias para cualquier cuestión.

1.4. Prueba específica final ordinaria y prueba extraordinaria

PRUEBA ESPECÍFICA FINAL ORDINARIA:

Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de ocho faltas será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica final

ordinaria. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba.

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

De igual modo, el alumnado que no obtenga calificación positiva en la asignatura tendrá la posibilidad de presentarse a **una prueba extraordinaria** en el mes de septiembre.

MECANISMO DE ACTUACIÓN EN AMBAS PRUEBAS.

CELEBRACIÓN DE LAS PRUEBAS. En ambos casos, la convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. En el caso de la prueba específica de evaluación final ordinaria, los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. En el caso de las pruebas extraordinarias de septiembre, los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. En ambos casos, el tribunal estará formado por, al menos, tres miembros del profesorado entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor que impartió la asignatura.

PROCEDIMIENTOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA ESPECÍFICA FINAL ORDINARIA Y PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.

El alumnado que se presente a cualquiera de las dos citadas convocatorias presentará **un informe de la profesora de la asignatura**, siempre atendiendo a lo especificado en la programación de esta.

De modo general, **el alumnado que deba presentarse a estos exámenes** será evaluado conforme al procedimiento, criterios de evaluación y criterios de calificación a continuación indicados.

PROCEDIMIENTO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Prueba práctica: del total del programa del curso 1. Realización práctica de un bajo cifrado. 2. Aplicación de un ritmo característico a una estructura armónica dada. 3. Armonización y posterior realización del acompañamiento de una melodía. 4. Transporte de estructuras rítmico-melódicas a través de una secuencia de acordes dada (en cifrado americano o cifrado tradicional).	Los especificados para cada uno de los cursos.	5º EE.PP. 25% de la nota final cada una de las pruebas 6º EE.PP. 25% de la nota final cada una de las pruebas.

En el caso del **alumnado que deba presentarse a la PEFO o prueba extraordinaria de septiembre**, presentará el citado informe que deberá detallar tanto el procedimiento a seguir, así como los criterios de evaluación y calificación.

En lo que respecta a la prueba extraordinaria de septiembre, considerando esta prueba dentro del proceso de evaluación continua, se hará constar en dicho documento la calificación de los contenidos superados en junio. La calificación final considerará la citada calificación de contenidos superados y el resultado de la prueba extraordinaria de septiembre.

OBSERVACIONES. Tanto para la prueba de PEFO como para la prueba extraordinaria de septiembre, se tendrán en consideración las siguientes observaciones: en el momento

de la realización de la prueba, el alumnado deberá presentar una copia del informe entregado por el profesor/a de la asignatura.

1.5 Recuperación de asignatura no superada.

En base al artículo 7 referente a la promoción, evaluación, certificación y titulación en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la superación de un curso pendiente se puede producir en cualquier momento del curso.

Este Departamento arbitra la siguiente temporalización para dicha superación:

- 1- Al final del 1º o 2º trimestre.
- 2- En el 3º trimestre, antes de la evaluación final.

1.6 Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente.

Además de evaluar al alumnado, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza. Por esta razón, a los datos que recogemos para realizar la evaluación continua del alumnado, añadiremos otros referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas. Estos referentes incluirán la valoración sobre aspectos relativos a:

- la idoneidad de los objetivos y contenidos marcados
- la selección de aspectos curriculares mínimos realizada
- la idoneidad de los recursos materiales seleccionados
- los tiempos planteados para la realización de las actividades
- los espacios diseñados y utilizados para desarrollar las clases
- las agrupaciones realizadas para llevar a cabo las actividades
- los criterios de evaluación aplicados
- los criterios de calificación y mínimos exigidos
- las actividades programadas
- las decisiones tomadas sobre adaptaciones curriculares y la atención a la diversidad observada.
- la valoración de las decisiones tomadas por el profesorado en torno a estos aspectos permitirá realizar las necesarias modificaciones en la programación que el propio profesorado realiza para organizar su labor en el aula.

Para llevar a cabo esta evaluación, se valorará en escala de 1 a 4 -siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados- cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlo.

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE						
	VALORACIÓN				DIFICULTADES	MEJORAS
	1	2	3	4		
OBJETIVOS						
CONTENIDOS						
ASPECTOS CURRICULARES MÍNIMOS						
RECURSOS MATERIALES						
TIEMPOS						
ESPACIOS						
AGRUPAMIENTOS						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN						
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
ACTIVIDADES PROGRAMADAS						
DECISIONES DE ADAPTACIÓN CURRICULAR						
MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD						

2. PRIMER CURSO

2.1. OBJETIVOS

Se priorizarán los siguientes objetivos, que debe alcanzar el alumnado de Acompañamiento de quinto curso de Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS		O.GRAL.
1	Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento.	a
2	Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.	b
3	Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado	c
4	Improvisar el acompañamiento a una melodía a partir de un bajo cifrado.	c
5	Analizar la forma de distintas piezas o fragmentos de obras, para posibilitar la lectura a primera vista.	d
6	Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, los problemas que puedan surgir en la lectura a primera vista.	d
7	Desarrollar las capacidades y los reflejos necesarios para transportar tanto melodías como armonías, ya sea de la literatura clásica o fragmentos preparados para ello.	e
8	Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.	f
9	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva.	

2.2. CONTENIDOS

1	IMPROVISACIÓN
	• Armonización de una melodía dada utilizando acordes de tríada y de séptima de dominante en todas sus inversiones. • Aplicación de ritmos característicos seleccionados a una armonización de una melodía dada. • Creación y aplicación de estructuras rítmicas básicas de acompañamiento sobre una melodía dada. • Iniciación a la improvisación de melodías sobre una armonía dada. • Creación de estructuras armónicas básicas con sentido musical completo. • Acompañamiento de una melodía partiendo de un bajo cifrado. • Análisis de frases modelo preclásicas y clásicas y su posterior realización con el instrumento.
2	REPENTIZACIÓN
	• Identificación de las estructuras armónicas de partituras correspondientes al periodo preclásico y clásico y posterior realización de las mismas al instrumento con carácter de acompañamiento. • Diferenciación entre los diferentes elementos armónico-melódicos de una partitura y posterior interpretación por separado. • Diferenciación de los diferentes elementos formales de partituras correspondientes al periodo preclásico y clásico. • Memorización de estructuras armónicas derivadas del análisis de obras. • Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
3	TRANSPOSICIÓN
	• Transporte de motivos melódicos dados sobre una estructura armónica de acordes de tríada y de séptima de dominante de cuatro a ocho compases de duración. • Transporte de estructuras armónicas a tonalidades de no más de dos alteraciones de separación.

	• Transporte armónico-melódico de fragmentos breves pertenecientes al periodo barroco y clásico.
--	--

4	BAJO CIFRADO
	• Iniciación al cifrado armónico. • Lectura fluida de bajos cifrados de acordes de tríada y de acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones. • Aplicación tanto de ritmos característicos como de ritmos de acompañamiento de creación propia a un bajo cifrado dado. • Armonización de una melodía y creación de un bajo cifrado partiendo de esta. • Lectura de cifrado americano en estructuras armónicas dadas de acordes de tríada y de acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones. • Identificación e interpretación de dominantes secundarias tanto en tonalidades mayores como menores en bajos cifrados y melodías dadas.
5	CONTENIDOS EN VALORES
1	Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás.
2	Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.
3	Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula
4	Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.
5	Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.
6	Fomento de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.
7	Respeto por las normas y propuestas metodológicas en el aula.

2.2.1. Secuenciación de contenidos

PRIMER TRIMESTRE
<u>Armonización de melodías con acordes de tríada en todas sus inversiones en estructuras de cuatro a seis compases.</u>
<u>Aplicación de un ritmo característico dado y de ritmos de acompañamiento de creación propia a bajos cifrados y melodías armonizadas.</u>
<u>Transporte y creación de motivos melódicos que incluyan notas de paso y bordaduras en una estructura armónica de acordes de tríada sobre cifrado americano.</u>
Identificación de la forma, la armonía y la melodía en obras correspondientes al periodo preclásico y posterior interpretación por separado de los elementos armónicos y melódicos.
Lectura y análisis armónico correspondiente al periodo barroco.
Transporte de estructuras armónicas a tonalidades vecinas.
Transporte armónico-melódico de fragmentos breves pertenecientes al periodo preclásico a tonalidades vecinas.
<u>Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada en todas sus inversiones.</u>
Construcción de estructuras armónicas de seis a ocho compases con acordes de tríada en todas sus inversiones.
SEGUNDO TRIMESTRE
<u>Armonización de melodías con acordes de tríada en todas sus inversiones y con acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión en estructuras de seis y ocho compases.</u>
<u>Aplicación del ritmo característicos dado y de ritmos de acompañamiento de creación propia a bajos cifrados y melodías armonizadas.</u>
Transporte y creación de motivos melódicos contruidos que incluyan notas de paso, bordaduras y apoyaturas en una estructura armónica de acordes de tríada y acordes de séptima de dominante sobre cifrado americano.

Identificación de la forma, la armonía y la melodía en obras correspondientes al periodo clásico y posterior interpretación por separado de los elementos armónicos y melódicos.

Lectura y análisis armónico de partituras correspondientes al periodo clásico.

Transporte de estructuras armónicas a tonalidades con dos alteraciones de separación.

Transporte armónico-melódico a tonalidades de dos alteraciones de separación de fragmentos breves pertenecientes al periodo clásico.

Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada en todas sus inversiones y de acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión.

Lectura de dominantes secundarias en bajos cifrados y en obras de los periodos preclásico y clásico.

Construcción de estructuras armónicas de seis a ocho compases con acordes de tríada en todas sus inversiones y acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión.

TERCER TRIMESTRE

Armonización de melodías con acordes de tríada y acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones en estructuras de ocho y doce compases.

Aplicación del ritmo característicos dados y de ritmos de acompañamiento de creación propia a bajos cifrados y melodías armonizadas.

Transporte y creación de motivos melódicos contruidos que incluyan notas de paso, bordaduras, apoyaturas, retardos y anticipaciones en una estructura armónica de acordes de tríada y acordes de séptima de dominante sobre cifrado americano.

Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada y de acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones.

Lectura de dominantes secundarias en bajos cifrados, melodías para armonizar y en obras del periodo romántico.

Construcción de estructuras armónicas de ocho a doce compases utilizando acordes tríada y acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones, así como dominantes secundarias.

Transporte armónico de fragmentos de partituras tonales.

2.2.2. Contenidos mínimos

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior.

2.3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	Análisis diagnóstico e introducción al estudio de la asignatura de Acompañamiento	- Tipos de acordes triada y sus inversiones. - Enlace de acordes triadas sobre una estructura armónica dada. - Funciones tonales en el modo mayor. - El cifrado americano.	septiembre	2
2	El acorde triada en estado fundamental y en primera inversión	- Bajo cifrado con acordes en estado fundamental y en primera inversión: enlaces y notas a duplicar. - Armonización de melodías con acordes triada en estado fundamental y primera inversión en modo mayor. - Construcción de estructuras pregunta - respuesta con acordes en estado fundamental y primera inversión.	octubre	2

		• El transporte de motivos contruidos sobre notas reales del acorde en estructuras armónicas de cifrado americano: enlace y notas a evitar. • Creación de ritmos de acompañamiento propios sobre un bajo cifrado dado. • Análisis y lectura de obras del periodo barroco (parte 1).		
3	Segunda inversión del acorde de triada: bordadura, de paso, apoyatura y cadencial	• Bajo cifrado en el acorde triada en segunda inversión: tipos, cifrado, enlaces y duplicaciones. • Armonización de melodías con acordes triada en segunda inversión: normas de uso. • Construcción de estructuras pregunta - respuesta con acordes triada en segunda inversión. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano: la nota de paso. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo barroco (parte 2). • Creación de ritmos de acompañamiento propios	octubre noviembre	3

		sobre un bajo cifrado y una melodía previamente armonizada.		
4	El acorde de séptima de dominante en estado fundamental	• El bajo cifrado en los acordes de séptima de dominante: realización y cifrado. • La armonización de melodías con acordes de séptima de dominante: realización y cifrado. • Construcción de estructuras pregunta - respuesta con acordes de séptima de dominante. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano: notas de paso y bordaduras. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo barroco (parte 3). • La aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo cifrado y una melodía previamente armonizada (parte 1).	noviembre diciembre	3

5	Repaso: acordes triada en todas sus inversiones y acordes de séptima de dominante en estado fundamental	• Bajo cifrado en los acordes triada en todas sus inversiones y en acordes de séptima de dominante. • Arrmonización de melodías con acordes triada en todas sus inversiones y acordes de séptima de dominante. • Construcción de estructuras pregunta -respuesta con acordes de séptima de dominante y acordes de traída en todas sus inversiones. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano: notas reales, notas de paso y bordaduras.	Diciembre	2
6	El modo menor	• Escalas principales del modo menor: natural, armónica y melódica. • Funciones tonales de las escalas del modo menor: natural, armónica y melódica. • Arrmonización de melodías en modo menor con acordes triada en todas sus inversiones y acordes de séptima de dominante. • Construcción de estructuras pregunta -respuesta en modo	Enero	2

		menor con acordes de séptima de dominante y acordes de traída en todas sus inversiones. • Transporte a tonalidad menor de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano: notas reales, notas de paso y bordaduras.		
--	--	---	--	--

7	El acorde de séptima de dominante en primera inversión	• Bajos cifrados con acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión. • Armonización de melodías con acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión. • Construcción de estructuras pregunta respuesta con acordes de séptima de dominante en estado fundamental y primera inversión. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras y retardos. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo clásico (parte 1). • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada (parte 2).	Enero febrero	2
---	---	--	--------------------------	----------

8	El acorde de séptima de dominante en segunda inversión	• Bajos cifrados con acordes de séptima de dominante en segunda inversión: cifrado y conducción de voces. • Armonización de melodías con acordes de séptima de dominante en segunda inversión. • Construcción de estructuras pregunta respuesta con acordes de séptima de dominante en segunda inversión. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos y anticipaciones. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo clásico (parte 2). • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada (parte 3).	febrero	2
	Repaso del acorde de séptima de	• Bajos cifrados con acordes triada en todas sus inversiones y acordes de	marzo	1

9	dominante en estado fundamental, primera y segunda inversión	séptima de dominante en estado fundamental, primera y segunda inversión. • Armonización de melodías con acordes triada en todas sus inversiones y acordes de séptima de dominante en estado fundamental, primera y segunda inversión. • Aplicación de ritmos característicos en bajos cifrados y melodías previamente armonizadas. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos y anticipaciones.		
10	El acorde de séptima de dominante en tercera inversión	• Bajos cifrados con acordes de séptima de dominante en tercera inversión: cifrado y conducción de voces. • Armonización de melodías con acordes de séptima de dominante en tercera inversión.	marzo abril	2

		• Construcción de estructuras pregunta respuesta con acordes de séptima de dominante en tercera inversión. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo clásico (parte 3). Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada (parte 4).		
--	--	---	--	--

11	Dominantes secundarias	• Dominante de la dominante. • Dominante del IV. • Dominante del II, III y VI. • Series de dominantes secundarias. • Bajos cifrados con dominantes secundarias: enlaces y cifrado. • Armonizar melodías de carácter cromático utilizando dominantes secundarias. • Transporte de motivos contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano que incluyan dominantes secundarias. • Análisis y lectura de obras del periodo romántico.	abril	2
12	Repaso de los contenidos vistos en el curso	• Acorde de triada en todas sus inversiones. • Acorde de séptima de dominante en todas sus inversiones. • Modo mayor y menor: escalas y funciones tonales. • Dominantes secundarias.	mayo	3

		• Transporte de motivos sobre estructuras armónicas en cifrado americano que incluyan notas reales, notas extrañas y dominantes secundarias.		
--	--	--	--	--

2.4. EVALUACIÓN

2.4.1. Criterios de evaluación.

El tipo de evaluación es de carácter continuo y formativo. El alumnado será evaluado cada trimestre.

Los criterios de evaluación para la asignatura de 1º Acompañamiento son los siguientes:

1. Analizar estructuras armónicas simples en una lectura a primera vista.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica de un fragmento dado.
- Determinar los distintos tratamientos a los que ha sido sometida la pieza por parte del compositor.
- Trabajar la memoria de forma consciente.

2. Observar los elementos armónicos y fraseológicos básicos que aparezcan en fragmentos relacionados con la armonía basada en el sistema tonal bimodal.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Utilizar la observación como medio para conocer los procedimientos armónicos empleados.
- Utilizar la observación como medio para conocer los fraseos empleados.

3. Realizar estructuras formales partiendo de un esquema armónico en una improvisación

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Crear a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas
- Organizar el fraseo resultante empleando elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta
- Reconocer los procedimientos que intervienen en las distintas transformaciones temáticas que conducen a las diversas estructuras formales.

4. Efectuar acompañamientos improvisados a estructuras melódicas provenientes de un bajo cifrado.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Crear distintos acompañamientos a estructuras melódicas dadas.
- Estudiar los sonidos melódicos y combinar con imaginación los elementos que componen el acompañamiento.
- Desarrollar los reflejos necesarios para acompañar melodías.

5. Llegar a través del análisis a la estructura formal de un fragmento para facilitar su lectura a primera vista.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Utilizar el análisis como medio para hallar la estructura formal de un fragmento.
 - Determinar los distintos tratamientos formales a los que ha sido sometida la pieza.
 - Perfeccionar el proceso de lectura que sigue al estudio formal.
- 6. Obtener los reflejos que nos permitan solucionar los problemas que el transporte de piezas clásicas nos pueda ocasionar**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Adquirir el dominio por igual de todas las tonalidades.
- Controlar las claves a emplear
- Alcanzar el grado de desarrollo del pensamiento clásico y de la memoria armónica.

7. Llegar a través de la improvisación a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Explorar sonidos como medio de expresión
- Conseguir seguridad y confianza en el proceso.
- Lograr a través de la improvisación el equilibrio entre imitar y crear.

8. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Comprobar su interés por realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada
- Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

3. SEGUNDO CURSO

3.1. OBJETIVOS.

Se priorizarán los siguientes objetivos, que debe alcanza un alumno/a de acompañamiento de sexto curso de Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS		O. GRAL
1	Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento o después de una lectura rápida sin instrumento	a
2	Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos del sistema tonal	b
3	Improvisar unidades formales sin partir de un esquema armónico.	c
4	Improvisar el acompañamiento a una melodía a partir de un bajo sin cifrar	c
5	Analizar formalmente distintas piezas para posibilitar la lectura a primera vista.	d
6	Demostrar los reflejos necesarios para resolver, en el momento, los problemas que puedan surgir en la lectura a primera vista.	d
7	Desarrollar las capacidades y los reflejos necesarios para transportar distintas piezas.	e

8	Profundizar en el desarrollo de la creatividad y la imaginación musical a través de la improvisación.	f
9	Desarrollar el oído, especialmente el armónico	a y b
10	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva.	

3.2. CONTENIDOS.

1	IMPROVISACIÓN
	• Armonización de una melodía dada utilizando acordes de tríada y cuatríada en todos los grados y en todas sus inversiones, dominantes secundarias y sextas aumentadas. • Aplicación de ritmos característicos seleccionados a una armonización de una melodía dada. • Creación y aplicación de estructuras rítmicas básicas de acompañamiento sobre una melodía dada. • Improvisación de melodías sobre una armonía dada utilizando notas reales y notas extrañas (nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación, escapada). • Creación de estructuras armónicas empleando acordes de tríada, cuatríada y de sexta aumentada con sentido musical completo. • Acompañamiento de una melodía partiendo de un bajo cifrado. • Análisis de frases modelo del periodo romántico e impresionista y su posterior realización con el instrumento.
2	REPENTIZACIÓN
	• Identificación de las estructuras armónicas de partituras correspondientes al romántico e impresionista y posterior realización de las mismas al instrumento con carácter de acompañamiento.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Diferenciación entre los diferentes elementos armónico-melódicos de una partitura y posterior interpretación por separado.• Diferenciación de los diferentes elementos formales de partituras correspondientes al periodo romántico e impresionista.• Memorización de estructuras armónicas derivadas del análisis de obras.• Lectura armónica de partituras de ámbito tonal y modal |
|---|

3	TRANSPOSICIÓN
	• Transporte de motivos melódicos dados sobre una estructura armónica de acordes de tríada y cuatríada en todos los grados de ocho a doce compases de duración. • Transporte de estructuras armónicas a tonalidades de más de dos alteraciones de separación. • Transporte armónico-melódico de fragmentos pertenecientes al periodo romántico e impresionista.
4	BAJO CIFRADO
	• Lectura fluida de bajos cifrados de acordes de tríada y cuatríada en todos los grados e inversiones, acordes de sobretónica y de sexta aumentada. • Aplicación tanto de ritmos característicos como de ritmos de acompañamiento de creación propia a un bajo cifrado dado. • Armonización de una melodía y creación de un bajo cifrado derivado de esta. • Lectura de cifrado americano en estructuras armónicas dadas sobre acordes de tríada y cuatríada en todos los grados e inversiones • Identificación e interpretación de dominantes secundarias y acordes de sexta napolitana tanto en tonalidades mayores como menores en bajos cifrados y melodías dadas.
5	CONTENIDOS EN VALORES
1	Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la actividad grupal tomando conciencia del enriquecimiento que produce las aportaciones de los demás.
2	Concienciación de la necesidad del estudio individual constante como medio indispensable e insustituible para el progreso en los estudios musicales.
3	Valoración del silencio como marco de la interpretación, del estudio personal y del saber estar en el aula.
4	Fomento de unos buenos hábitos de higiene para permitir un clima adecuado de convivencia en el aula.
5	Participación en las audiciones, conciertos y demás actividades complementarias del centro.

6	Fomento de la creatividad del alumnado como medio de motivación y de expresión personal.
7	Respeto por las normas y propuestas metodológicas en el aula.

1.1. Secuenciación de contenidos.

PRIMER TRIMESTRE	
	<u>Armonización de melodías con acordes de tríada y acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones en estructuras de ocho a diez compases.</u>
	<u>Aplicación de ritmos característicos y de ritmos de creación propia a bajos cifrados y melodías armonizadas.</u>
	<u>Transporte y creación de motivos melódicos que incluyan notas extrañas (nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación, escapada) en una estructura armónica de acordes de séptima de dominante, acorde mayores y menores con séptima mayor y menor y acordes de séptima de sensible escritos en cifrado americano.</u>
	Identificación de la forma, la armonía y la melodía en obras correspondientes al periodo romántico y posterior interpretación por separado de los elementos armónicos y melódicos.
	Lectura y análisis armónico correspondientes al periodo romántico.
	Transporte de estructuras armónicas entre tonalidades de tres alteraciones de separación.
	Transporte armónico-melódico de fragmentos breves pertenecientes al periodo romántico a tonalidades vecinas.
	<u>Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada y cuatríada (séptima de dominante, séptima de sensible y séptima disminuida) en todas sus inversiones.</u>
	Construcción de estructuras armónicas de ocho a doce compases con acordes de tríada y acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones.
SEGUNDO TRIMESTRE	
	<u>Armonización de melodías con acordes de tríada y cuatríada en todos los grados e inversiones en estructuras de ocho a diez compases de duración.</u>
	<u>Aplicación de ritmos característicos y de ritmos de creación propia a bajos cifrados y</u>

melodías armonizadas.

Transporte y creación de motivos melódicos que incluyan notas extrañas (nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación, escapada) en una estructura armónica que contenga todos los tipos de acordes de séptima (excepto los formados sobre el acorde de tríada aumentado) sobre cifrado americano.

Identificación de la forma, la armonía y la melodía en obras correspondientes al periodo impresionista y posterior interpretación por separado de los elementos armónicos y melódicos.

Lectura y análisis armónico de partituras correspondientes al periodo impresionista.

Transporte de estructuras armónicas entre tonalidades de cuatro alteraciones de separación.

Transporte armónico-melódico entre tonalidades de cuatro alteraciones de separación de fragmentos breves pertenecientes a obras del periodo impresionista.

Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada, cuatríada (acorde mayor y menor con séptima mayor y menor) y acorde de sobretónica en todas sus inversiones.

Construcción de estructuras armónicas de ocho a doce compases con acordes de tríada, acordes de séptima de dominante, acordes de séptima de sensible y acordes de séptima disminuida en todas sus inversiones.

TERCER TRIMESTRE

Armonización de melodías empleando acordes de sexta aumentada (francesa y alemana)

Aplicación de ritmos característicos y de ritmos de creación propia a bajos cifrados y melodías armonizadas.

Transporte y creación de motivos melódicos que incluyan notas extrañas (nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo, anticipación, escapada) en una estructura armónica que contenga todos los tipos de acordes de séptima (incluido el formado sobre el acorde de tríada aumentado) sobre cifrado americano.

Identificación de la forma, la armonía y la melodía en obras correspondientes al periodo romántico tardío e impresionista y posterior interpretación por separado de los elementos armónicos y melódicos.

Lectura y análisis armónico correspondiente al periodo romántico tardío e impresionista.
Transporte de estructuras armónicas a tonalidades de más de cuatro alteraciones de separación.
Transporte armónico-melódico entre tonalidades de más de cuatro alteraciones de separación de fragmentos breves de obras pertenecientes al periodo romántico tardío e impresionista.
<u>Lectura fluida de bajo cifrado de acordes de tríada, cuatríada en todas sus inversiones, acordes de sobretónica y acordes de sexta aumentada (francesa y alemana)</u>
Construcción de estructuras armónicas de ocho a doce compases con acordes de tríada y acordes cuatríada de todos los tipos.

3.2.2. Contenidos mínimos.

Se considerarán como contenidos mínimos los subrayados en la tabla anterior.

3.3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
1	Análisis diagnóstico e introducción al estudio de la asignatura de Acompañamiento	- Primera inversión del acorde de triada: enlaces y notas a duplicar. - Segunda inversión de acordes de triada: bordadura, de paso, apoyatura y cadencial. - Funciones tonales del modo mayor y menor. - El cifrado Americano: nomenclatura e inversiones.	septiembre	2

2	El acorde de séptima de dominante: estado fundamenta l, primera y segunda inversión	• Bajo cifrado con acordes de séptima de dominante en estado fundamental, primera y segunda inversión: cifrado, duplicaciones y enlaces. • Armonización de melodías con acordes de séptima de dominante en estado fundamental, primera y segunda inversión. • Construcción de estructuras pregunta - respuesta con acordes en estado fundamental y primera inversión. • El transporte de motivos de dos o mas compases de duración contruidos sobre notas reales en estructuras armónicas de cifrado americano: enlace y notas a evitar (parte 1). • Creación de <u>ritmos</u> de acompañamiento propios sobre un bajo cifrado dado.	octubre	2
3	El acorde de séptima de dominante en tercera inversión	• Bajo cifrado con acordes de séptima de dominante en tercera inversión: cifrado, duplicaciones y enlaces. • Armonización de melodías utilizando acordes de séptima de dominante en tercera inversión.	octubre	1

		• Construcción de estructuras pregunta - respuesta con acordes de séptima en tercera inversión. • El transporte de motivos de dos o mas compases de duración contruidos sobre notas reales en estructuras armónicas de cifrado americano (parte 2). • Creación de <u>ritmos</u> de acompañamiento propios sobre un bajo cifrado dado y una melodía previamente armonizada.		
4	Acordes de séptima en los distintos grados del modo mayor	• Acorde mayor con séptima mayor, I y IV del modo mayor: cifrado, enlaces y duplicaciones. • Acorde menor con séptima menor, II, III y VI del modo mayor: cifrado, enlaces y duplicaciones. • El acorde disminuido con séptima menor, acorde de séptima de sensible: cifrado, enlaces y duplicaciones. • El cifrado americano en los acordes de séptima del modo mayor: nomenclatura e inversiones. • Aplicación de ritmos	octubre noviembre	3

		característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada. • Análisis y lectura de obras del periodo romántico (parte 1).		
5	Acordes de séptima en los distintos grados del modo menor	• Acorde menor con séptima mayor, I del modo menor armónico: cifrado, enlaces y duplicaciones. • Acorde disminuido con séptima menor, II del modo menor armónico: cifrado, enlaces y duplicaciones. • Acorde mayor con séptima mayor, III y IV del modo menor armónico: cifrado, enlaces y duplicaciones. • Acorde disminuido con séptima disminuida, VII del modo menor armónico: cifrado, enlaces y duplicaciones. • Acordes de séptima en las escalas natural y melódica del modo menor. • El cifrado americano en los acordes de séptima del modo menor: nomenclatura e inversiones. • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía	noviembre diciembre	2

		previamente armonizada. • Análisis y lectura de obras del periodo romántico (parte 2).		
6	Repaso de los contenidos vistos	• Acordes de séptima de dominante en todas sus inversiones. • Acordes de séptima en todos los grados del modo mayor y menor. • El cifrado americano en los acordes de séptima del modo mayor y menor. • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía <u>previamente</u> armonizada.	diciembre	2
7	Progresiones	• Progresiones unitonales y modulantes: aspectos a tener en cuenta para su realización. • Bajos cifrados con progresiones unitónicas y modulantes. • Armonización de melodías con progresiones unitónicas y modulantes. • Construcción de estructuras pregunta respuesta con progresiones unitónicas y modulantes. • Transporte de motivos de mas de un compás de duración	enero	2

		construidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo impresionista (parte 1). • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.		
8	El acorde de sobretónica	• El acorde de sobretónica: construcción y aplicación. • Bajos cifrados con acordes de sobretónica. • Armonización de melodías que contengan acordes de sobretónica. • Construcción de estructuras pregunta respuesta añadiendo acordes de sobretónica. • Transporte de motivos de mas de un compás de duración contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Análisis y lectura de obras	enero febrero	2

		pertenecientes al periodo impresionista (parte 2). • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.		
9	El acorde de sexta napolitana	• El acorde de sexta napolitana: origen, morfología y utilización. • Bajos cifrados con acordes de sexta napolitana. • Armonización de melodías que contengan el acorde de sexta napolitana. • Construcción de estructuras pregunta respuesta añadiendo acordes de sexta napolitana. • Transporte de motivos de mas de un compás de duración contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Análisis y lectura de obras pertenecientes al periodo impresionista (parte 3). • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.	<u>marzo</u>	2

10	Acordes de sexta aumentada I	• Acordes de sexta aumentada: morfología, tipos y utilización. • El acorde de sexta aumentada francesa. • Bajos cifrados con acordes de sexta aumentada francesa. • Armonización de melodías que contengan el acorde de sexta aumentada francesa. • Construcción de estructuras pregunta respuesta añadiendo acordes de sexta aumentada francesa. • Transporte de motivos de mas de un compás de duración contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.	marzo	2
11	Acordes de sexta aumentada II	• El acorde de sexta aumentada alemana. • Bajos cifrados con acordes de sexta aumentada francesa y alemana. • Armonización de melodías que	abril	2

		contengan el acorde de sexta aumentada francesa y alemana. • Construcción de estructuras pregunta respuesta añadiendo acordes de sexta aumentada francesa y alemana. • Transporte de motivos de mas de un compás de duración contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.		
12	Acordes de sexta aumentada III	• El acorde de sexta aumentada italiana. • Bajos cifrados con acordes de sexta aumentada francesa, alemana e italiana. • Armonización de melodías que contengan el acorde de sexta aumentada francesa, alemana e italiana. • Construcción de estructuras pregunta respuesta añadiendo acordes de sexta aumentada francesa, alemana e italiana. • Transporte de motivos de mas	abril mayo	2

		de un compás de duración contruidos sobre estructuras armónicas de cifrado americano incluyendo notas de paso, bordaduras, retardos, anticipaciones y escapadas. • Aplicación de ritmos característicos dados sobre un bajo dado y una melodía previamente armonizada.		
13	Repaso de los contenidos del curso	• Acordes de séptima de dominantes en todas sus inversions. • Acordes de séptima en todos los grados tanto en modo mayor como en modo menor. • Progresiones unitónicas y modulantes. • Acorde de sexta napolitana. • Acorde de sobretónica. • Acorde de sexta aumentada: francesa, alemana e italiana.	mayo	2

4. EVALUACIÓN

4.2. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación para la asignatura de Acompañamiento son los siguientes:

1. Analizar estructuras armónicas después de una lectura rápida sin instrumento.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica de un fragmento dado
- Determinar los distintos tratamientos a los que ha sido sometida la pieza por parte del compositor
- Comprobar las técnicas empleadas por el compositor en la elaboración de su obra.

2. Observar los elementos armónicos y fraseológicos básicos que aparezcan en fragmentos tomados de partituras que correspondan a la época romántica e impresionista.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Valerse de la observación para conocer los procedimientos armónicos más empleados en esta época.
- Utilizar la observación como medio para conocer los fraseos más empleados en esta época.
- Analizar piezas de distintos compositores, estableciendo las diferencias propias de cada personalidad.

3. Realizar estructuras formales a partir un esquema armónico en una improvisación.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Crear a partir de esquemas armónicos libres, diferentes estructuras melódicas.
- Organizar el fraseo resultante empleando elementos y procedimientos que puedan organizarse dando como resultado una forma coherente.

- Reconocer los procedimientos que intervienen en las distintas transformaciones temáticas que conducen a las diversas estructuras formales.

4. Efectuar acompañamientos improvisados de estructuras melódicas.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Crear distintos acompañamientos a estructuras melódicas dadas.
- Organizar los sonidos melódicos y combinar con imaginación los elementos que componen el acompañamiento
- Desarrollar los reflejos necesarios para acompañar melodías.

Llegar a través del análisis a la estructura formal de distintas piezas románticas e impresionista para facilitar su lectura a primera vista.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Utilizar el análisis como medio para hallar la estructura formal de un fragmento.
- Determinar los distintos tratamientos formales a los que ha sido sometida la pieza por parte del compositor/a.
- Perfeccionar el proceso de lectura que sigue al estudio formal.

5. Lograr los reflejos que nos permitan solucionar los problemas que la lectura de piezas románticas e impresionistas nos puedan ocasionar.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Resolver con fluidez y continuidad las distintas piezas propuestas.
- Interpretar correctamente los distintos fragmentos románticos o modernos a interpretar adaptándose al tempo, a las características expresivas y al carácter.

6. Obtener los reflejos que nos permitan solucionar los problemas que el transporte de fragmentos de piezas puedan ocasionar.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Utilizar por igual todas las tonalidades.
- Alcanzar un alto grado de desarrollo del pensamiento armónico.

7. Llegar a través de la improvisación a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumnado para:

- Explorar sonidos como medio de expresión
- Conseguir seguridad y confianza en el proceso.
- Lograr a través de la improvisación el equilibrio entre imitar y crear.

8. Lograr a través de la audición la comprensión de estructuras armónicas que contengan acordes los acordes vistos en clase.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

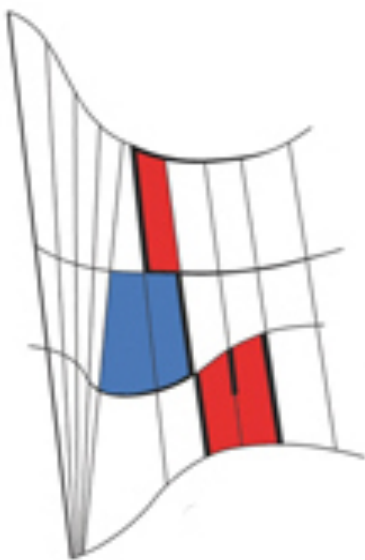
- Adquirir a través de la audición el reconocimiento de distintas fórmulas armónicas.
- Mostrar fluidez en el reconocimiento de dichas fórmulas.
- Reconocer distintas estructuras armónicas considerándolas parte imprescindible de su formación musical.

9. Participar con interés y respeto en actividades grupales creando un ambiente de crítica constructiva en el aula.

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- Comprobar el grado de interés del alumno por realizar actividades en grupo manteniendo una actitud adecuada.
- Demostrar con respeto un sentido crítico frente a las aportaciones del grupo aceptando las soluciones propuestas por el resto de los componentes.
- Realizar actividades que fomenten una actitud creativa, para que cada grupo consciente de su realidad participe en forma activa, representativa y responsable en la clase.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO

ANEXO: Bibliografía orientativa

1	IMPROVISACIÓN Y CIFRADOS
	• Improvisación al piano (Vol. 1) Ejercicios fundamentales. E. Molina.- Real Musical • Improvisación al piano (Vol. 2) Estructuras armónicas. E. Molina.- Real Musical • Improvisación al piano (Vol. 3) Estructuras melódicas. E. Molina.- Real Musical • Tratado de acompañamiento. E. Durand. • Tratado de acompañamiento, Camilo Williard, (Vols. 1 y 2).- Real Musical • Escuela del bajo cifrado. Ángeles López Arteaga.- Real Musical • Bajo Cifrado Barroco. AsinsArbó, Williard y Molina.- Real Musical • Teoría y práctica del Bajo Cifrado.- M. AsinsArbó.- Real Musical • A Modern method of keyboard Study. (Vols del 1 al 4). Berklee press.- James Progris • How to improvise. Hall Crook • The jazz piano book.- Mark Levine • Improvisando jazz.- Jerry Coker.- Víctor Lern editorial
2	ANÁLISIS, REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE
	• 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte.- M. AsinsArbó.- Real Musical • Método de Transposición.- Doupond.- Boileau • Estudios de Bertini, Burmüller, Czerny, etc... • Pequeños preludios y fugas de Bach • Invenciones de Bach • Sonatinas de Mozart, Clementi, Beethoven, Scarlatti, etc... • Pequeñas obras románticas de Schumann, Tchaikowsky, Schubert, etc

- Barrio, Adelino.- Tratado de armonía. Teoría y práctica, Madrid, Musicinco, 1986.
- Blanes.- Armonía tonal.- Edición Real Musical
- De la Motte, Diether.- Armonía.- Labor.
- Haba Alois.- Nuevo tratado de Armonía. Real Musical.
- Herrera, Enric.- teoría musical y armonía moderna.- Editorial Antoni Bosch
- Hindemith, Paul.-Armonía tradicional.-Editorial Ricordi americana
- KoechlinCharles.- Traite de l'harmonie. Editions Max Eschig. París, 1928.
- KoechlinCharles.-Etude sur le choral d' école. Editions Max Eschig. París, 1933.
- Molina, Emilio, Cabello, Ignacio, Roca, Daniel.-Armonía. Vol. 1 y 2.-Real Musical
- Persichetti, Vincent.-Armonía del siglo XX.-Real Musical
- RegerMax.- Contribución al estudio de las modulaciones". Editorial Real Musical. Madrid, 1979.
- Reti, Rudolph.- Tonalidad, atonalidad, pantonalidad.-Rialp
- Rimsky-Korsakov Nicolás.- Tratado practico de armonía. Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires.
- Sáez, Pedro.-Armonía. Ópera tres Ediciones musicales.
- Samperio, Miguel Ángel.- Armonía. Editorial librería Estudio
- Schenker, --Heinrich.- Armonía.- Real Musical.

4	ANÁLISIS
	Álvarez, Antonio; González, María José; Gutiérrez, Pilar; Marcos, Cristina. Centro de documentación de Música y Danza (2008). "Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad •Álvarez, Antonio; González, María José; Gutiérrez, Pilar; Marcos, Cristina. Centro de documentación de Música y Danza (2008). "Compositoras españolas: la creación musical femenina desde la edad media hasta la actualidad". •Aulestia, Gotzon (1998). "Técnicas compositivas del siglo XX". Tomo 1 Editorial Alpuerto. Madrid. •Aulestia, Gotzon (2004). "Técnicas compositivas del siglo XX". Tomo 2 Servicio Central del Gobierno Vasco. Departamento de Educación. •Bas, J. (1947). "Tratado de la Forma Musical". Editorial Ricordi. •Blanquer, A (1989) Análisis de la Forma Musical (curso teórico-analítico) •Boulez, P. (1984). "Puntos de referencia". Editorial Gedisa. Barcelona. •Campitelli, Vilma (1918). "Catálogo de música para flauta de mujeres compositoras". Edizione Smasher. •Cardine, Dom Eugène (1994). "Primer año de Canto Gregoriano". Abadía Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid. •Cardine, Dom Eugène (1994). "Semiología Gregoriana". Abadía Santa Cruz. Valle de los Caídos. Madrid. •Casella, A. (1950). "La técnica de la Orquesta Contemporánea". Ed. Ricordi. •Córdova y Oña, Sixto (1ª edición 1949). "Cancionero Popular de la Provincia de Santander". Diputación Provincial de Santander. •De Pedro, Dionisio Manual de Formas Musicales. Real Musical. •Fubini, E. (2010). "La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX". Alianza Editorial. Madrid. •Gedálge, A. (1990). "Tratado de fuga". Real Musical. Madrid. •Grout, Donald Jay; Palisca, Claude V. (2003). "Historia de la música occidental", 1 y 2. Alianza Editorial. Madrid. •Koechlin, Charles (1933). Étude sur le choral d'école. Editions Max Eschig. •Kühn, Clemens. Tratado de la forma musical. Editorial Labor. •Larue, Jan. Análisis del estilo musical. Editorial Labor. •Llácer Pla, F. (1997). "Guía analítica de formas musicales para estudiantes". Real Musical. Madrid.

- Messiaen, O. (1993). Técnica de mi lenguaje musical. Paris: A. Leduc.
- Nettl, Bruno (1973). “Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales”. Alianza Música.
- Persichetti, V. (1961). “Armonía del siglo XX”. Real Musical. Madrid.
- Piston, W. (1998). “Armonía”. Cooper City: SpanPress Universitaria.
- Piston, W. (1997). “Orquestación”. Real Musical. Madrid.
- Randel, Don (1997). “Diccionario Harvard de la música”. Alianza Ed. Madrid.
- Riemann, H. (2005). “Teoría general de la música”. Idea Books.
- Samperio, Miguel Ángel (1995). “Armonía”. Ed. Librería Estudio. Santander.
- Schönberg, A. (1974). “Tratado de Armonía”. Real Musical. Madrid.
- Rosens, Charles. Formas de sonata. Editorial Labor.
- Santos, Alicia y Eguilaz, Rafael. Introducción al análisis musical. Enclave creativa.
- Schönberg, A. (2004). “Fundamentos de la Composición”. R.M. Madrid.
- Toch, E. (2001). “Elementos constitutivos de la música”. Idea Books. Barcelona.
- Turina, J. (1917). “Enciclopedia abreviada de la música” Vol I,II. .UM.Española. Madrid.
- Zamacois, J. (1997). “Tratado de Armonía” SpanPress. Universitaria.