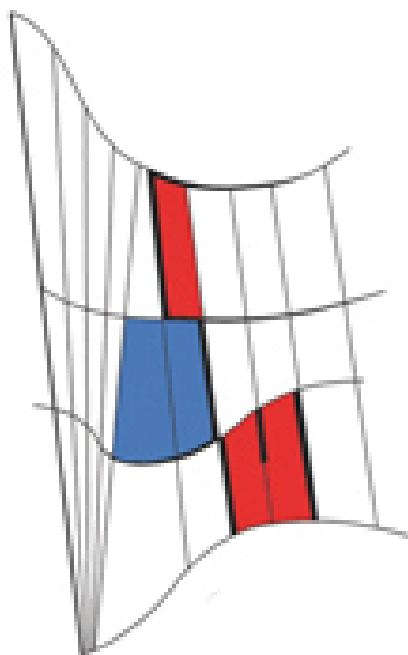


**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



**EXTRACTO
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EE.PP.
CURSO 2025-2026
LENGUAJE MUSICAL**

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CANTO

PARTE 1

1. EVALUACIÓN

La evaluación constituye un elemento esencial del proceso educativo. Es un elemento clave del currículo escolar y en consecuencia ha de formar parte del Proyecto Curricular y del Proyecto Educativo del Centro. Se destaca la importancia de la evaluación al señalarla como *“uno de los factores que favorecen la calidad y mejora de la enseñanza”*, teniendo en cuenta además la normativa específica de evaluación (Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo) por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Además, tal y como establece la Orden EDU/98/2008, de 22 de octubre, por la que se regula evaluación, promoción, certificación y titulación en las enseñanzas elementales y profesionales de Música en su artículo 2, la evaluación de estas enseñanzas tiene como **finalidad** valorar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión artística y musical y garantizar la adecuada cualificación en estas enseñanzas.

1.1 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los **procedimientos de evaluación** que se utilizarán son:

- **Observación diaria, actitud y participación en el aula.** Al introducir cada nuevo contenido y al finalizar cada unidad didáctica se comprueba si se ha comprendido la información, mediante:
 - ✓ Interpretaciones vocales diarias. La lectura de ritmos.
 - ✓ La realización de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos. La respuesta a preguntas orales.
 - ✓ La corrección de ejercicios de clase. Estos ejercicios también pueden ser autocorregidos (para trabajar la autoevaluación) o corregidos por otros compañeros (para trabajar la heteroevaluación).
 - ✓ La realización de trabajos escritos.
 - ✓ Improvisaciones, ejercicios de expresión corporal y trabajos escritos.
 - ✓ Cuaderno de clase.
 - ✓ Verbalizaciones: exposiciones individuales, puestas en común de trabajos de grupo, debates y valoraciones sobre producciones de otros compañeros (coevaluación), debates sobre audiciones...
 - ✓ Grabaciones de vídeo y audio realizadas en clase (con ellas se trabaja la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación).
 - ✓ Interés y participación activa en el aula.
 - ✓ Respeto hacia el profesor y hacia los compañeros.

- **Pruebas específicas**

- ✓ **De carácter teórico:** pruebas escritas sobre audiciones, visionado de vídeos o aspectos teóricos del lenguaje musical.
- ✓ **De carácter práctico:** interpretaciones vocales, instrumentales o de movimiento, (individuales o en grupo), lectura a primera vista y dictados.

- **Análisis de tareas**

- ✓ Trabajo personal.
- ✓ Actividades TIC.

- **Autoevaluación**

- ✓ Cuestionarios.
- ✓ Diálogo en el aula.

Los **instrumentos de evaluación** que permitirán anotar estas observaciones serán el registro anecdótico, el cuaderno del profesor y los cuestionarios.

1.2 Momentos de evaluación

Debemos considerar tres fases del desarrollo del proceso de evaluación:

- **Evaluación inicial:** es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada Unidad Didáctica. Este primer acercamiento al alumno nos permitirá conocer y valorar su situación de partida y, así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades. Además, nos va a permitir valorar el progreso realizado por los alumnos, ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta cuál era el nivel de partida. La información obtenida nos permitirá adaptar los objetivos, los contenidos y las actividades a la realidad del alumnado.
- **Evaluación continua o formativa:** es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada Unidad Didáctica, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Obtendremos información sobre si el proyecto se adapta o no a las posibilidades de los alumnos, y si resulta necesario adecuar o modificar los contenidos, las estrategias metodológicas o las actividades previstas con anterioridad, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- **Evaluación final o sumativa:** constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada Unidad Didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas.
La finalidad de esta evaluación no se limita a valorar el grado de consecución de los alumnos con respecto a los objetivos previstos, sino que es fuente de información para la adecuación de las posteriores Unidades Didácticas.

Se informará a las familias sobre los procesos de evaluación inicial y evaluación continua del alumnado, a través de la primera evaluación cualitativa y las sucesivas tutorías o reuniones que sea preciso llevar a cabo.

El calendario de evaluaciones para el **curso 2025-2026** será el siguiente:

Calendario de evaluaciones Curso 2025-2026				
EVALUACIÓN	DURACIÓN	PERIODO DE PRUEBAS	SESIONES DE EVALUACIÓN	PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES
INICIAL	16 septiembre 6 octubre			6 octubre
1ª Ev.	16 septiembre 11 diciembre	1-5 diciembre	9-10 diciembre	11 diciembre
2ª Ev.	12 diciembre 19 marzo	9-13 marzo	17-18 marzo	19 marzo
FINAL	20 marzo 29 mayo	18-22 mayo	26-27 mayo	28 mayo
EXTRAORDINARIA		1 y 2 septiembre	3 septiembre	3 septiembre

1.3 Criterios de calificación

Para calificar al alumnado se tendrán en cuenta una variedad de recursos. La **calificación** se conforma por cinco grandes bloques, en relación con los procedimientos que utilizamos para evaluar: **observación diaria, actitud y participación en el aula; pruebas específicas; análisis de tareas; y autoevaluación.**

Las **calificaciones** que pueden obtener los/as alumnos/as en las **enseñanzas profesionales** son numéricas abarcando del 1 al 10 y considerando el 5 aprobado. Por tanto, si la media obtenida es igual o superior a cinco, el alumno superará la asignatura; en caso de que su calificación fuera inferior a 5 no superará la asignatura.

En la elaboración y calificación de los procedimientos expuestos anteriormente, se tendrán en cuenta los contenidos esenciales señalados.

En base al artículo 7 referente a la promoción, evaluación, certificación y titulación en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la **superación de un curso pendiente se puede producir en cualquier momento**. Este Departamento arbitra la siguiente temporalización para dicha superación: en la Evaluación Inicial, al final de la 1ª o 2ª evaluación o en la evaluación final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación diaria y participación en el aula	• Interpretaciones vocales e instrumentales • Lectura de ritmos • Dictados • Preguntas orales • Ejercicios de clase • Trabajos escritos • Improvisaciones • Cuaderno de clase • Verbalizaciones • Grabaciones de vídeo y audio	30% de la nota final
Pruebas específicas	• Audición y dictado • Ejercicios teórico-prácticos • Ritmo • Entonación	35% de la nota final
Análisis de tareas	• Trabajo personal • Actividades TIC	30 % de la nota final
Autoevaluación y educación en valores	• Interés y participación activa en el aula • Respeto hacia los compañeros • Objetividad del alumno para valorar el progreso de la asignatura	5 % de la nota final

La realización de las pruebas específicas se llevará a cabo en las fechas plasmadas en esta programación. En aquellos casos en los que el alumnado no las pudiese efectuar en los momentos indicados, por alguna razón de peso, se deberá indicar con 20 días de antelación y justificación pertinente para la posible realización de estas en otras fechas.

La calificación podrá verse reducida hasta en un 20% si la actitud en el aula no es la adecuada

Por acuerdo de departamento, el alumno deberá tener aprobadas las cuatro áreas de la asignatura para poder superar la misma. Si una o varias de estas áreas resultan suspensas en la convocatoria ordinaria, no será preciso realizar el examen extraordinario de toda la asignatura sino del área o áreas pendientes.

Los criterios de calificación serán explicados al alumnado el primer día de clase y estarán a disposición de las familias en la web del centro <http://www.conservatoriojesusdemonasterio.com>.

1.4 Prueba extraordinaria de septiembre

Es condición necesaria para la superación de la asignatura tener todas las áreas aprobadas.

En el caso de que la calificación obtenida en esta prueba no sea superior a 5, el alumno deberá repetir la asignatura completa.

1.5 Mecanismo de actuación de la prueba extraordinaria

CELEBRACIÓN DE LA PRUEBA. La convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES. Los tribunales quedarán configurados el día de la realización de la citada prueba. Estará formado por, al menos, tres profesores/as de la propia especialidad y de especialidades afines, entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN. Serán los establecidos en la presente programación, realizando una prueba común elaborada expresamente por el Departamento de Lenguaje Musical. Esta prueba respetará los aspectos curriculares esenciales reflejados en esta programación.

- Ejercicio teórico-práctico 25% de la nota final
- Lectura rítmica 25 % de la nota final
- Entonación a primera vista 25% de la nota final
- Dictado 25 % de la nota final

1.6 Procedimiento de evaluación para la prueba final ordinaria

Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de 12 faltas será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica final ordinaria. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba.

CELEBRACIÓN DE LA PRUEBA.

La convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES.

Los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. El tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as de la propia especialidad y de especialidades afines, entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Serán los establecidos en la presente programación, realizando una prueba común elaborada expresamente por el Departamento de Lenguaje Musical

PROCEDIMIENTOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio teórico-práctico 25% de la nota final
- Lectura rítmica 25 % de la nota final
- Entonación a primera vista 25% de la nota final
- Dictado 25 % de la nota final

1.7 Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente

Además de **evaluar al alumnado**, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el **proceso de enseñanza**, como la **programación**, las estrategias metodológicas, las unidades didácticas y nuestra propia intervención docente.

Para realizar esta evaluación utilizamos un **diario** en el que vamos reflejando los hechos e impresiones relativos a nuestra intervención, las reuniones que se mantienen con los tutores, con el resto de los agentes educativos y con las familias de los alumnos. Realizaremos una **tutoría con la familia** al menos una **vez al trimestre**.

Con todos los datos recogidos se lleva a cabo esta evaluación teniendo en cuenta los siguientes **criterios** para:

- Comprobar si los **objetivos** y **contenidos** planteados en la presente programación se corresponden con las necesidades del grupo de alumnos.
- Comprobar si las **actividades** propuestas **favorecen la consecución de dichos objetivos**.
- Comprobar si ha resultado conveniente la **organización** de los agrupamientos, tiempos y espacios.
- Comprobar si los **recursos materiales** y **didácticos** utilizados han sido útiles para el desarrollo de las actividades y si el **proceso de evaluación** ha sido adecuado para los alumnos.

Los **procedimientos** que se utilizan para llevar a cabo esta evaluación son:

- Analizar los resultados obtenidos y observar el desarrollo de las actividades
- Realizar intercambios verbales con los alumnos.
- Mantener una **relación directa con las familias** para que nos informen sobre las reacciones de los alumnos en relación con la asignatura.
- En las reuniones periódicas del Departamento.
- Tabla en la que se valorará en escala de 1 a 5 (siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados) cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlas.

Los resultados de esta evaluación quedarán reflejados en la Memoria Anual

PARTE 2

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.1 OBJETIVOS

los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Primer Curso de las Enseñanzas Profesionales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Profesionales, y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar:

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Identificar distintos tipos de compases y reconocer estructuras de compases teniendo en cuenta en contenido rítmico de una partitura dada.	c	1,2, 6, 7
2	Identificar y ejecutar con precisión la métrica regular eirregular, manteniendo las equivalencias dadas.	c	1, 2, 6, 7
3	Adquirir una corrección formal en la escritura que permita alalumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.	e	1, 6, 8
4	Asimilar los elementos del lenguaje musical con naturalidad, aplicándolo e interrelacionándolo con la interpretación musical de las diferentes épocas y estilos.	b, g	1, 5, 6, 7, 8
5	Reconocer auditivamente y reproducir un fragmento musicaltonal a nivel armónico-melódico.	d, e	1, 2, 6
6	Potenciar una improvisación natural y espontánea desarrollando la capacidad creativa del alumno, con los elementos conocidos del lenguaje musical.	i	1, 5, 6, 7, 8

7	Desarrollar la memoria musical como elemento fundamental en la interpretación que ayuda a entender reteniendo, asociando, comparando y estableciendo referencias.	h	6, 7, 8
8	Reconocer a través de la audición y de la lectura los rasgos característicos formales y armónicos de una obra musical.	f	1, 2, 3, 6, 7, 8
9	Colaborar y participar en las actividades de grupo, mostrando consideración, respeto y valoración tanto hacia todo su entorno físico y humano, como hacia sí mismo.	a	2, 4, 6, 7
10	Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para afianzar y desarrollar hábitos de estudio que propicien una interpretación consciente.	j	1, 6, 7, 8

1.2 CONTENIDOS

Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por trimestres. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades, y muy en concreto en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales quedan señalados **subrayados** en las siguientes tablas.

RITMO

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos rítmicos:

Primera evaluación

- ✓ Elementos rítmicos trabajados en las Enseñanzas Elementales.
- ✓ Compases simples y compuestos.
- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª y Do en 1ª.
- ✓ Compases: 2/2, 3/2 y 6/4
- ✓ Compases de amalgama: 7/4, 9/4, 12/4 y 7/8.
- ✓ Doble puntillo.
- ✓ La subdivisión.
- ✓ Fusa en compases de subdivisión binaria.
- ✓ Grupos de valoración especial: además de los trabajados en cursos anteriores, dosillo irregular
- ✓ Polirritmias con las fórmulas rítmicas trabajadas.

Segunda evaluación

- ✓ El acento métrico
- ✓ Concepto de fórmula rítmica.
- ✓ Métrica, compás: su relación con el ritmo.
- ✓ Modelos rítmicos en función del comienzo y del final.
- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- ✓ Compases mixtos: (3/4 + 6/8), (3/8 + 2/4), (9/8 + 2/4)
- ✓ Compases dispares: 5/8, 7/8 y 8/8
- ✓ Compases de amalgama: 5/4
- ✓ Compases con denominador 16: 2/16, 3/16 y 4/16
- ✓ Alternancia de compases: (3/4 + 2/4), (3/8 + 2/8), (2/4 + 3/4)
- ✓ Equivalencias: además de las trabajadas, fracción=fracción,
- ✓ Fusa en compases de subdivisión ternaria.
- ✓ La semifusa
- ✓ Grupos de valoración especial: además de los trabajados los cursos anteriores, grupos regulares e irregulares en una o más partes.
- ✓ Notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas.
- ✓ Referencias metronómicas de velocidad. Referencias metronómicas de subdivisión.

Tercera evaluación

- ✓ Compases: repaso de los compases trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Repaso de los compases: Simple, Compuestos, de Amalgama, Dispare, compases simples y compuestos con denominador 16.
- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- ✓ Ampliación de los compases de Amalgama y compases dispare.
- ✓ Práctica de las notas de adorno: apoyatura, mordente de una y dos notas, semitrino, mordentes de tres y cuatro notas (anticipación y retardación), grupetos de tres y cuatro notas.
- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.

MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos:

Primera evaluación

- ✓ Intervalos simples y compuestos.
- ✓ Ampliación y reducción de intervalos.
- ✓ Tonalidades hasta 4 alteraciones.
- ✓ Polifonía.
- ✓ Entonación de semitonos: cromático y diatónico.
- ✓ Práctica entonada de ejercicios.
- ✓ Términos de expresión trabajados en cursos anteriores

Segunda evaluación

- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Elementos de la frase musical.
- ✓ Relación entre claves. Entonación con cambios de claves.
- ✓ Notas de adorno: Apoyatura, Mordente de una y dos notas.
- ✓ Práctica entonada de ejercicios.

Tercera evaluación

- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Repaso de escalas diatónicas Mayores y menores.
- ✓ Iniciación al transporte. Alteraciones de notas accidentales
- ✓ Escalas hexátonas: Tonos enteros, simétrica, blues mayor, blues menor.
- ✓ Escala pentáfona, dodecafónica o cromática y escalas mixtas.
- ✓ Práctica de las notas de adorno: Semitrino, mordentes de tres y cuatro notas (anticipación y retardación), grupetos de tres y cuatro notas.
- ✓ Notas de adorno con alteraciones.
- ✓ Términos de expresión trabajados en cursos anteriores

TEORÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos contenidos teóricos:

Primera evaluación

- ✓ Repaso de los tipos de escalas mayores y menores
- ✓ Normas de escritura: plicas en las notas, plicas en los acordes
- ✓ Tonalidades con sostenidos y bemoles. Dobles alteraciones
- ✓ Círculo de quintas y las relaciones interválicas de las tonalidades.
- ✓ Intervalos: clasificación melódica y armónica de todos los intervalos melódicos y armónicos simples y compuestos. Inversión, ampliación, reducción y armonización
- ✓ El metrónomo.
- ✓ Tonos vecinos.
- ✓ Grados tonales y modales.
- ✓ Acordes de tres notas: PM y Pm. Estado fundamental e inversiones. Cifrado armónico (barroco).
- ✓ Acordes de tres notas: 5ª aumentada y disminuida. Estado fundamental e inversiones. Cifrado armónico (barroco).
- ✓ Cadencias: conclusivas y suspensivas. Iniciación a sus enlaces armónicos
- ✓ Formas: reconocimiento sintáctico de los elementos formales (continuación)
- ✓ Términos de expresión trabajados en cursos anteriores

Segunda evaluación

- ✓ Profundización en los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Compases simples, compuestos, amalgama, dispares y denominador 16
- ✓ Relación entre las claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª y Do en 1ª
- ✓ Notas extrañas al acorde: Nota de paso, floreos y apoyatura
- ✓ Notas de adorno: Apoyatura, mordente de 1, 2, 3 y 4 notas, trino.
- ✓ Acorde de 7ª de Dominante: Estado fundamental e inversiones. Cifrado armónico (barroco).
- ✓ Refuerzo de las cadencias
- ✓ Función de los grados de la escala.
- ✓ Análisis armónico en las formas musicales.
- ✓ Formas: reconocimiento sintáctico de los elementos formales (continuación)
- ✓ Términos de expresión trabajados en cursos anteriores

Tercera evaluación

- ✓ Profundización en los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Escalas mixtas: pentáfona, exátonas, cromáticas y enarmónicas
- ✓ Acorde de 7ª de dominante. Estado fundamental e inversiones. Cifrado armónico (barroco).
- ✓ Cifrado americano en acordes de triada.
- ✓ Iniciación al transporte. Transporte interválico.
- ✓ Índices acústicos.
- ✓ La modulación, su concepto y su empleo
- ✓ Formas: reconocimiento sintáctico de los elementos formales (continuación)
- ✓ Notas de adorno: Apoyatura, mordente de 1, 2, 3 y 4 notas, trino.
- ✓ Términos de expresión trabajados en cursos anteriores

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos:

Primera evaluación

- ✓ Audición y diferenciación de todos los tipos de escalas diatónicas mayores y menores.
- ✓ Audición de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía. Grados tonales en las segundas voces.

Segunda evaluación

- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.
- ✓ Grados tonales en las segundas voces.
- ✓ Reconocimiento de notas de adorno: Apoyatura, Mordentes.
- ✓ Introducción a la audición y reconocimiento de notas extrañas al acorde.

Tercera evaluación

- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía. Grados tonales en las segundas voces.
- ✓ Audición de las escalas hexátonas, pentáfona, dodecafónica o cromática y mixtas.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestro alumnado, con la finalidad de alcanzar un buen clima que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PEC y a la adquisición de la competencia social y cívica y del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula:

- ✓ Respeto a la diversidad del aula.
- ✓ Actitud respetuosa hacia la diversidad de género
- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- ✓ Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

1.3 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
UD 1	3ª, 4ª Septiembre	4
UD 2	1ª, 2ª Octubre	4
UD 3	3ª, 4ª Octubre	4
UD 4	2ª, 3ª Noviembre	4
UD 5	4ª, 1ª Diciembre	4
UD 6	2ª, 3ª Diciembre	4
UD 7	2ª, 3ª Enero	4
UD 8	4ª, 1ª Febrero	4
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Febrero	5
UD 10	1ª y 2ª Marzo	4
UD 11	3ª, 4ª Marzo	4
UD 12	3ª, 4ª Abril	4
UD 13	5ª Abril, 1ª Mayo	4
UD 14	2ª, 3ª, 4ª Mayo	6

1.4 RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros de texto:

- Enseñanza Profesional 1, Nuevo Lenguaje Musical. M^a Victoria Robles Martín y Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Sib.
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios. Pilar de la Vega y Antonio García Palao. Ediciones Sib.
- @teoría práctica del lenguaje musical 1º y 2º grado profesional. Ferrer Ferran. Impromptu Editores.

Partituras y fichas elaboradas por el profesor.

Bibliografía recomendada:

- Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical.
- Lenguaje Musical "Todo en uno". Editorial Toys and Dreams
- El Lenguaje de la Música 1, Grado Medio. Ana María Navarrete. Sociedad Didáctico Musical
- Dictados progresivos 5º A, 5ªB Y 5ªC. Antonio Zamorano. Música Mundana.
- 80 dictados a dos voces, 2º LOGSE (Grado Medio). Ediciones Si bemol.
- Teoría del Lenguaje Musical, Primer Curso Enseñanzas Profesionales. M^o Asunción Onieva. Ediciones Sib
- Ritmo 5. Jesús Tordesillas. Ediciones Sib
- Lenguaje Musical Rítmico V, grado medio 1^{er} curso. Ediciones Sib
- Lenguaje Musical Melódico V, grado medio 1^{er} curso. Ediciones Sib
- Entonación 5. Jesús Tordesillas. Ediciones Sib

1.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonar melodías dentro del ámbito tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía
- ✓ Compases simples, compuestos, de amalgama y dispares
- ✓ Tonalidades: Hasta 7 alteraciones.
- ✓ Fusa en compases de subdivisión ternaria
- ✓ Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª.
- ✓ Grupos de valoración especial regulares e irregulares en una o más partes.
- ✓ Notas de adorno: apoyatura, mordente, semitrino, mordente de 3 y 4 notas.
- ✓ Anacrusa, síncopa y notas a contratiempo, regulares e irregulares.
- ✓ Dinámica: *p, f, pp, ff, mp, mf*.
- ✓ Tempo: *Lento, Andante, Adagio, Allegro, Presto, Largo, Vivo o Vivace*.
- ✓ Diminutivos y aumentativos.
- ✓ Términos de intensidad: *crescendo, diminuendo*, reguladores.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: *ritardando, acelerando, atempo, animando, affretando, stringendo, incalzando*.
- ✓ Términos relativos al carácter.
- ✓ Articulaciones.
- ✓ Interiorizar intervalos melódicos con referencias tonales.
- ✓ Escalas diatónicas mayores y todos los tipos de escalas menores.
- ✓ Entonación de intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- ✓ Entonación de cromatismos y enarmonías. Cantar con una correcta emisión.
- ✓ Entonar de manera afinada.
- ✓ Participar de forma desinhibida en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- **Leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez y comprensión, demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Ajustarse a las indicaciones metronómicas de pulso y de subdivisión de la partitura.
- ✓ Adaptarse de manera rítmicamente expresiva a los cambios de compás, tanto en métricas regulares como irregulares.
- ✓ Compases: 1/2, 1/4, 1/8.

- ✓ Compases de partes desiguales: 5/8, 7/8, 8/8, 5/4 y 5/2.
- ✓ Ritmos característicos: peteneras (6/8 + 3/4).
- ✓ Alternancia de compases.
- ✓ Compases dispares.
- ✓ Respetar las indicaciones de equivalencias establecidas
- ✓ Equivalencias: además de las trabajadas en cursos anteriores, compás=parte y parte=fracción.
- ✓ Adaptarse equilibradamente a los diferentes grupos de valoración especial.
- ✓ Grupos de valoración especial regulares e irregulares en una o más partes.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2,6, 7	Todas

• **Realizar polirritmias con la voz y la percusión instrumental o corporal.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Polirritmias con grupos de valoración especial regulares.
- ✓ Polirritmias de ritmos sincopados.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.
- ✓ Referencias de parte y de subdivisión.
- ✓ Realizar improvisaciones de manera libre o dirigida sobre las fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Memorizar fórmulas rítmicas a modo de ostinatos sobre los cuales realizar otras propuestas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1	1, 2,6, 7	Todas

• **Reproducir por escrito fragmentos rítmico-melódicos a dos voces.**

Este criterios permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Memorizar e interiorizar intervalos armónicos y melódicos, así como diferentes modelos melódicos, escalísticos o acordales.
- ✓ Escalas diatónicas mayores y todos los tipos de escalas menores.
- ✓ Acordes Perfectos Mayores y menores, 5ª aumentada y 5ª disminuida.
- ✓ Acordes cuatría de 7ª de dominante y 7ª disminuida.
- ✓ Escuchar con independencia desarrollos rítmico-melódicos simultáneos.
- ✓ Melodías tonales mayores y menores sobre grados tonales.
- ✓ Compases simples y compuestos.
- ✓ Reconocer auditivamente el pulso, el acento periódico y las fórmulas rítmicas.

- ✓ Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmentomusical.
- ✓ Fórmulas cadenciales: cadencia auténtica perfecta e imperfecta, semicadenciaauténtica, cadencia rota y cadencia plagal.
- ✓ Secciones, frases, semifrases y motivos. Introducción y Coda.
- ✓ Finales: conclusivo y suspensivo. Masculino y femenino.
- ✓ Repetición y variación.
- ✓ Utilizar correctamente la grafía musical.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 5, 7	1, 2, 3, 6, 7	Todas

• **Identificar auditivamente las características rítmico-melódicas y armónicas de un fragmento dado.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Reconocer auditivamente y ser capaz de describir con posterioridad los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos) de un fragmento.
- ✓ Compases simples y compuestos.
- ✓ Comienzos y finales rítmicos.
- ✓ Escalas diatónicas mayores y todos los tipos de escalas menores.
- ✓ Tonalidad y modalidad.
- ✓ Tipos de escalas menores.
- ✓ Los modos Gregorianos.
- ✓ Acordes tríadas mayores, menores, disminuidos y aumentados.
- ✓ Acordes de 7ª de Dominante.
- ✓ Fórmulas cadenciales: cadencia auténtica perfecta e imperfecta, semicadenciaauténtica, cadencia rota y cadencia plagal.
- ✓ Secciones, frases y semifrases.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4	1, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

• **Analizar obras o fragmentos musicales.**

Este criterio nos permite valorar lacapacidad del alumno/a para:

- ✓ Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.
- ✓ Contenidos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y teóricos trabajados.
- ✓ Identificar, auditiva y visualmente, los diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y expresivos de un fragmento musical dado.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 8, 10	1, 2, 3,5, 6, 8	Todas

- **Improvisar fragmentos rítmicos o rítmico-melódicos.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.
- ✓ Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.
- ✓ Contenidos rítmicos, melódicos y formales trabajados.
- ✓ Reproducir con corrección gráfica y de forma inteligible ideas musicales.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 6	1, 5, 6, 7, 8	Todas

- **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal. Participar ordenadamente en las actividades del aula.
- ✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
9, 10	3, 4, 6, 7	Todas

- **Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.**

Este criterio nos permite valorar:

- ✓ El grado de participación del alumno en relación con el grupo, su capacidad para la convivencia y para el trabajo colectivo.
- ✓ La actitud adecuada en el aula y su nivel de interés y responsabilidad hacia la asignatura.
- ✓ Ser autocrítico con sus realizaciones.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
9	4, 5, 7, 8	Todas

1. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 OBJETIVOS

A continuación, exponemos los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Segundo Curso de las Enseñanzas Profesionales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Elementales y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar.

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Identificar y ejecutar con precisión las diferentes propuestas métricas propias de las Enseñanzas Profesionales.	c	1, 2, 6, 7
2	Lograr una correcta afinación y precisión rítmica, sabiendo hacer uso de los diferentes recursos aprendidos para llegar a este fin.	c	2, 6, 7
3	Lograr una corrección formal en la escritura que permita al alumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible.	e	1, 6
4	Utilizar la disociación motriz y auditiva necesaria para ejecutar o escuchar con independencia desarrollos rítmicos o melódicos simultáneos.	d, e	1, 2, 6
5	Profundizar en los procedimientos analíticos, como base del estudio riguroso y disciplinado de las obras que el alumno aborda.	j	1, 6, 7, 8
6	Elaborar pensamientos musicales haciendo completo el proceso de recibir y transmitir, ineludible en la adquisición de un lenguaje, y desarrollando su capacidad creativa a través de la improvisación.	i	1, 5, 6, 7, 8

7	Reconocer a través de la audición y de la lectura los rasgos característicos formales y armónicos de una obramusical.	e	1, 2, 3,6, 7, 8
8	Asimilar el significado de las grafías no convencionales.	c	1, 5, 6, 8
9	Diferenciar auditivamente las tímbricas, tanto de los instrumentos, de las voces, así como de las diferentes agrupaciones corales e instrumentales.	d	2, 3, 5, 6, 8
10	Asimilar los elementos del lenguaje musical característicos de las diferentes épocas y estilos, y aplicarlos en la interpretación en su instrumento.	b, g	1,5, 6, 7, 8
11	Desarrollar la memoria musical como elemento fundamental en la interpretación que ayuda a entender reteniendo, asociando, comparando y estableciendo referencias.	h	6, 7
12	Respetar y valorar las obras artísticas y a sus creadores.	b	5, 6, 8
13	Valoración tanto hacia todo su entorno físico y humano, como hacia sí mismo.	a	2, 4, 6, 7

2.2 CONTENIDOS

Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por **trimestres**. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades y, muy en concreto, en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales quedan señalados **subrayados** en las siguientes tablas.

RITMO
Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos:
Primera evaluación
✓ <u>Elementos rítmicos trabajados en el curso anterior.</u>
✓ <u>Claves de: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª y Do en 2ª</u>
✓ <u>Alternancia de compases simples y compuestos</u>
✓ <u>Compases dispares</u>
✓ <u>Compases de amalgama</u>
✓ <u>Subdivisión: corcheas, semicorcheas y fusas.</u>
✓ <u>Equivalencias: además de las trabajadas en los cursos anteriores, parte=compás, fracción=fracción, fracción=parte.</u>
✓ <u>Práctica de las notas de adorno.</u>
✓ <u>Grupos de valoración especial: además de los trabajados los cursos anteriores, grupos regulares e irregulares en una o más partes y en fracciones de parte.</u>
✓ <u>Referencias metronómicas de velocidad. Referencias metronómicas de subdivisión.</u>
Segunda evaluación
✓ <u>Grupos de valoración especial: además de los trabajados los cursos anteriores, grupos regulares e irregulares en una o más partes y en fracciones de parte.</u>
✓ <u>Ampliación de los compases simples, compuestos y de denominador 16</u>
✓ <u>Ampliación de la subdivisión: corcheas, semicorcheas y fusas.</u>
✓ <u>Práctica de las notas de adorno.</u>

- ✓ Ampliación de los compases simples y compuestos: 7/16.
- ✓ Claves de: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª, Do en 4ª, Do en 2ª y Fa en 3ª
- ✓ Práctica de la semifusa en compases simples subdivididos.
- ✓ Alternancia de síncopas regulares e irregulares. Síncopa muy breve.

Tercera evaluación

- ✓ Todas las claves
- ✓ Cambios en la acentuación característica del compás.
- ✓ Compases compuestos como compases dispaes: 9/8
- ✓ Compases mixtos: Los trabajados en el curso anterior
- ✓ Compases: 4/2 y 6/2
- ✓ Ampliación de la subdivisión: corcheas, semicorcheas y fusas.
- ✓ Práctica de las notas de adorno.
- ✓ Ritmos característicos: peteneras (6/8 + 3/4), zortzico. (5/8), bulería (2/8 + 3/8), seguidilla (12/8)
- ✓ Compases de valor añadido.
- ✓ Práctica de la semifusa en compases simples subdivididos.
- ✓ Alternancia de síncopas regulares e irregulares. Síncopa muy breve.
- ✓ Alternancia de compases simples y compuestos.
- ✓ Grupos de valoración especial: además de los trabajados los cursos anteriores, grupos regulares e irregulares en una o más partes y en fracciones de parte.
- ✓ La corchea como base de subdivisión y referente de equivalencia en la alternancia entre todos los tipos de compases trabajados.
- ✓ Ampliación de los compases simples y compuestos: 11/8 y 7/16.
- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores

MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos melódicos:

Primera evaluación

- ✓ Elementos constitutivos de la melodía: motivo, semifrase, frase y periodo.
- ✓ Entonación dentro y fuera del sistema tonal.
- ✓ Todos los tipos de escalas diatónicas.
- ✓ Contenidos rítmicos: cambios de compás y elementos rítmicos aplicados a la melodía.
- ✓ Enarmonías.
- ✓ Intervalos melódicos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- ✓ Modos Gregorianos o Eclesiásticos. Formación de los modos desde cualquier sonido.

- ✓ Procedimientos melódicos para la modulación: por nota común, cromatismo o enarmonía.
- ✓ Notas extrañas a la armonía y notas de adorno.
- ✓ Modulación a tonos vecinos. Diatónica, cromática y enarmónica.
- ✓ Polifonía tonal.
- ✓ Entonación relativa.
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores

Segunda evaluación

- ✓ Profundización de los contenidos del trimestre anterior.
- ✓ Entonación dentro y fuera del sistema tonal.
- ✓ Transporte tonal.
- ✓ Reconocimiento de la tesitura real de las claves.
- ✓ Cambios de modo.
- ✓ Fisiología de la voz.
- ✓ Fundamentos de la entonación.
- ✓ Homofonía
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores
- ✓ Entonación de cromatismos.

Tercera evaluación

- ✓ Profundización en los contenidos trabajados en los trimestres anteriores
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores

TEORÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes contenidos:

Primera evaluación

- ✓ Repaso de intervalos y su clasificación
- ✓ Repaso de tonalidades
- ✓ Repaso de escalas
- ✓ El transporte: cambio de tonalidad y clave, teoría de las diferencias
- ✓ Intervalos armónicos: consonancias y disonancias
- ✓ Repaso de acordes: triada y cuatriada: Cifrado armónico (barroco)
- ✓ Cifrado americano: Acordes de triada
- ✓ Relación entre claves: Sol en 2º, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 1ª y Do en 4ª
- ✓ Modos griegos y gregorianos (eclesiásticos)
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores

Segunda evaluación

- ✓ Repaso de las notas extrañas al acorde
- ✓ Repaso de intervalos: Concepto de consonancia y disonancia
- ✓ Compases: de fracción añadida, de partes desiguales como no mixtos. Alternancia de compases.
- ✓ Elementos estructurales de la música: el ritmo (polimetría, polirritmia y ritmo armónico), la melodía, la armonía y la textura.
- ✓ Cadencias: cadencias conclusivas y suspensivas y sus enlaces armónicos
- ✓ El timbre: los instrumentos musicales, las voces. Su clasificación y sus respectivas agrupaciones básicas.
- ✓ Transporte musical: instrumentos transpositores
- ✓ Repaso de acordes: triada y cuatriada: Cifrado armónico (barroco)
- ✓ Cifrado americano: Acordes de triada
- ✓ Intervalos armónicos: Consonancia y disonancia.
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores

Tercera evaluación

- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores
- ✓ Transporte musical (continuación)
- ✓ Modulación: tonos vecinos. Modulación cromática, enarmónica y diatónica.
- ✓ Introducción a las pequeñas formas musicales: lied binario y Rondó
- ✓ Repaso de acordes: triada y cuatriada: Cifrado armónico (barroco)
- ✓ Cifrado americano: Acordes de triada y cuatriada.
- ✓ Acústica musical: el sonido. Fenómeno físico-armónico. Serie armónica.
- ✓ Notación musical neumática, cuadrada y mensural.
- ✓ Introducción a la música del siglo XX: atonalidad y nuevas grafías.
- ✓ Términos de expresión trabajados en los cursos anteriores

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, reconocimiento, interiorización, e interpretación de los siguientes fenómenos sonoros:

Primera evaluación

- ✓ Reconocimiento auditivo de procesos modulantes en melodías.
- ✓ Polifonía tonal.
- ✓ Enarmonías.
- ✓ Cadencias.
- ✓ Acordes: triadas y séptima de dominante.
- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

Segunda evaluación

- ✓ Profundización de los contenidos del trimestre anterior.
- ✓ Sensación auditiva del ritmo armónico.
- ✓ Cadencias.
- ✓ Percepción de polirritmias.
- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

Tercera evaluación

- ✓ Profundización de los contenidos de los trimestres anteriores.
- ✓ Entonación de melodías populares con ritmos característicos.
- ✓ Diferenciación auditiva de la estética modal y de la tonal.
- ✓ Estética musical de la música del siglo XX.
- ✓ Nuevos efectos para la interpretación vocal.
- ✓ Nuevos efectos para la interpretación instrumental
- ✓ Dictados a una y a dos voces: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestros/as alumnos/as, con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PEC a la adquisición de la competencia social y cívica y del sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor.

- ✓ Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula
- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo en equipo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- ✓ Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

2.3 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
UD 1	3ª, 4ª Septiembre	4
UD 2	1ª, 2ª Octubre	4
UD 3	3ª, 4ª Octubre	4
UD 4	2ª, 3ª Noviembre	4
UD 5	4ª, 1ª Diciembre	4
UD 6	2ª, 3ª Diciembre	4
UD 7	2ª, 3ª Enero	4
UD 8	4ª, 1ª Febrero	4
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Febrero	5
UD 10	1ª y 2ª Marzo	4
UD 11	3ª, 4ª Marzo	4
UD 12	3ª, 4ª Abril	4
UD 13	5ª Abril, 1ª Mayo	4
UD 14	2ª, 3ª, 4ª Mayo	6

2.4 RECURSOS DIDÁCTICOS

Libros de texto:

- Enseñanza Profesional 2, Nuevo Lenguaje Musical. M^a Victoria Robles Martín y Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Sib.
- Teoría del Lenguaje Musical. M^a Asunción Onioeva. Ed. Si bemol
- @teoría práctica del lenguaje musical 1º y 2º grado profesional. Ferrer Ferran. Impromptu Editores.

Partituras y fichas elaboradas por el profesor.

Bibliografía recomendada:

- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios, 2º Profesional. Pilar de la Vegay Antonio García Palao. Ediciones Sib.
- Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical
- Lenguaje Musical “Todo en uno”. Editorial Toys and Dreams
- El Lenguaje de la Música 2, Grado Medio. Ana María Navarrete. Sociedad Didáctico Musical.
- Dictados progresivos 6ºA, 6ºB y 6ºC. Antonio Zamorano. Música Mundana.
- 80 dictados a dos voces, 2º LOGSE (Grado Medio). Ediciones Si bemol.
- Ritmo 6. Jesús Tordesillas. Ediciones Sib
- Lenguaje Musical Rítmico VI, grado medio 2º curso. Ediciones Sib
- Lenguaje Musical Melódico VI, grado medio 2º curso. Ediciones Sib
- Entonación 5. Jesús Tordesillas. Ediciones Sib
- Entonación 6. Jesús Tordesillas. Ediciones Sib

2.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Entonar melodías dentro o fuera del ámbito tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía.
- ✓ Compases simples y compuestos con diferentes unidades de tiempo, compases de amalgama, dispares, de “valor añadido”, de “substracción” ó de “valores de disminución”.
- ✓ Compases característicos: *zortzico*, *peteneras*.
- ✓ La semifusa en compases simples subdivididos.
- ✓ Alternancia de síncopas regulares e irregulares. Síncopa muy breve.
- ✓ Polimetría: implícita y explícita.
- ✓ Elementos constitutivos de la melodía: motivo, semifrase, frase y periodo.
- ✓ Entonación con y sin referencia tonal.
- ✓ Entonación de todos los tipos de escalas diatónicas (mayores y menores).
- ✓ Ornamentación melódica.
- ✓ Cambios de modo.
- ✓ El barrado expresivo.
- ✓ Ligaduras de expresión en la interpretación de las diferentes métricas.
- ✓ Puntos de tensión.
- ✓ Contrastes de intensidad.
- ✓ Valor expresivo de los giros melódicos.
- ✓ Recursos expresivos para la polimetría implícita: acentos, ligaduras, línea melódica.
- ✓ Interiorizar intervalos melódicos sin referencias tonales.
- ✓ Intervalos melódicos mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- ✓ Cantar con una correcta emisión.
- ✓ Entonar de manera afinada.
- ✓ Participar de forma desinhibida en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- **Realizar polirritmias con la voz y la percusión instrumental o corporal.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Polirritmias en la entonación polifónica.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.

- ✓ Realizar improvisaciones de manera libre o dirigida.
- ✓ Memorizar fórmulas rítmicas a modo de ostinatos sobre los cuales realizar otras propuestas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 6, 11	1, 2,6, 7	Todas

- **Leer fragmentos rítmico-melódicos con fluidez y comprensión, demostrando la capacidad de encadenar diferentes métricas.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Ajustarse a las indicaciones metronómicas de la partitura.
- ✓ Referencias metronómicas de subdivisión: corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas.
- ✓ Adaptarse de manera rítmicamente expresiva a los cambios de compás, tanto en métricas regulares como irregulares.
- ✓ Ampliación de compases simples y compuestos: 4/2, 3/16, 6/2, 6/4, 6/16, 9/4.
- ✓ Alternancia de compases simples y compuestos: ritmo de "peteneras".
- ✓ Alternancia de compases dispares con denominador 8.
- ✓ Práctica de la semifusa en el compás de 3/16.
- ✓ Alternancia de compases dispares con denominador 16.
- ✓ Interpretación de compases compuestos como compases de amalgama.
- ✓ Respetar las indicaciones de equivalencias establecidas.
- ✓ Equivalencias: además de las trabajadas en los cursos anteriores, fracción = fracción, fracción = parte.
- ✓ Adaptarse equilibradamente a los diferentes grupos de valoración especial.
- ✓ Grupos regulares e irregulares en una o más partes y en fracciones de parte.
- ✓ Incorporar de manera fluida distintas ornamentaciones rítmico-melódicas.
- ✓ Apoyatura, mordente de dos notas, semitritinos ascendentes y descendentes, grupetos ascendentes y descendentes, sobre la nota y entre dos notas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1,4	1, 2,6,7	Todas

- **Reproducir por escrito fragmentos rítmico-melódicos a dos voces.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Memorizar e interiorizar intervalos armónicos y melódicos, así como diferentes modelos melódicos, escalísticos o acordales.
- ✓ Intervalos armónicos: mayores, menores, aumentados y disminuidos.
- ✓ Tipos de escalas.

- ✓ Polifonía tonal y modal.
- ✓ Escuchar con independencia desarrollos rítmico-melódicos simultáneos.
- ✓ Polirritmias en la entonación polifónica.
- ✓ Sensación auditiva del ritmo armónico.
- ✓ Reconocer auditivamente el pulso, el acento periódico y las diferentes fórmulas rítmicas.
- ✓ Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales de un fragmento musical.
- ✓ Sensación auditiva de las distintas cadencias.
- ✓ Sintaxis musical: elementos de la melodía.
- ✓ Pequeñas formas: binarias y ternarias.
- ✓ Utilizar correctamente la grafía musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 4, 9, 11	1, 2, 3, 6, 7, 8	Todas

• **Identificar auditivamente las características estilísticas de un fragmento dado.**

Este criterio permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Reconocer auditivamente y ser capaz de describir con posterioridad los rasgos característicos (rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos) de un fragmento escuchado.
- ✓ Diferenciación tímbrica de los instrumentos musicales.
- ✓ Diferenciación auditiva de distintas agrupaciones instrumentales.
- ✓ Diferenciación auditiva de la estética modal y de la tonal.
- ✓ Géneros musicales.
- ✓ Relacionar determinados procedimientos de escritura musical con los usos compositivos de los diferentes periodos musicales estudiados.
- ✓ Entonación contrapuntística.
- ✓ Polifonía tonal.
- ✓ Estética musical de la música del siglo XX.
- ✓ Recursos melódicos y rítmicos de la música contemporánea.
- ✓ Nuevos efectos para la interpretación vocal.
- ✓ Nuevos efectos para la interpretación instrumental.
- ✓ Dodecafonismo. Serialismo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 7, 9, 10, 11, 12	1, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- **Analizar las obras que interpreta.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.
- ✓ Identificar, auditiva y visualmente, los diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y expresivos de un fragmento musical dado.
- ✓ Reconocer las grafías convencionales y no convencionales de la escritura musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 7, 8, 10	1, 2, 3, 5, 6, 8	Todas

- **Improvisar fragmentos rítmicos o rítmico-melódicos.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.
- ✓ Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.
- ✓ Reproducir con corrección gráfica y de forma inteligible ideas musicales.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 6	1, 5, 6, 7, 8	Todas

- **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal.
- ✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
13	4, 6, 7	Todas

- **Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Adaptarse de forma responsable al trabajo en grupo.
- ✓ Valorar el trabajo de sus compañeros.
- ✓ Ser autocrítico con sus realizaciones.
- ✓ Mantener una actitud adecuada en el aula, mostrando interés hacia la asignatura.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
13	4, 5, 7, 8	Todas