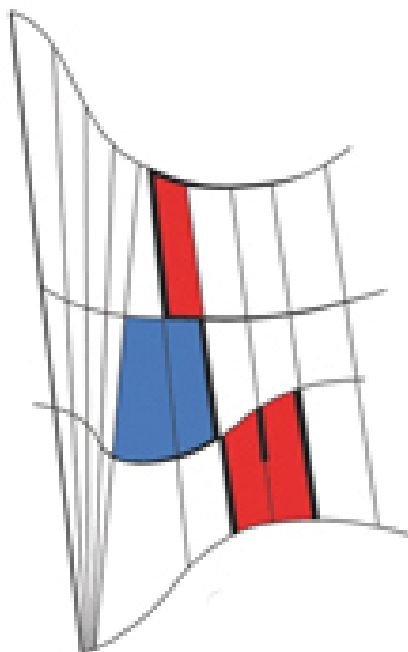


**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



**EXTRACTO
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EE.EE.
CURSO 2025-2026
LENGUAJE MUSICAL**

DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL Y CANTO

PARTE 1

1. EVALUACIÓN

La evaluación constituye un elemento esencial del proceso educativo. Es un elemento clave del currículo escolar y en consecuencia ha de formar parte del Proyecto Curricular y del Proyecto Educativo del Centro. Se destaca la importancia de la evaluación al señalarla como *“uno de los factores que favorecen la calidad y mejora de la enseñanza”*, teniendo en cuenta además la normativa específica de evaluación (Orden EDU/7/2023, de 23 de marzo) por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva y se establece el procedimiento de revisión de calificaciones y de reclamación contra las decisiones de promoción y titulación, en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Además, tal y como establece la Orden EDU/98/2008, de 22 de octubre, por la que se regula evaluación, promoción, certificación y titulación en las enseñanzas elementales y profesionales de Música en su artículo 2, la evaluación de estas enseñanzas tiene como **finalidad** valorar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión artística y musical y garantizar la adecuada cualificación en estas enseñanzas.

1.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Los **procedimientos de evaluación** que se utilizarán son:

- ✓ **Observación diaria, actitud y participación en el aula.** Al introducir cada nuevo contenido y al finalizar cada unidad didáctica se comprueba si se ha comprendido la información mediante:
 - ✓ Interpretaciones vocales diarias.
 - ✓ La lectura de ritmos.
 - ✓ La realización de dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos.
 - ✓ La respuesta a preguntas orales.
 - ✓ La corrección de ejercicios de clase. Estos, pueden ser autocorregidos (para trabajar la autoevaluación) o corregidos por otros compañeros (para trabajar la heteroevaluación).
 - ✓ La realización de trabajos escritos
 - ✓ Improvisaciones, ejercicios de expresión corporal y trabajos escritos.
 - ✓ Cuaderno de clase.
 - ✓ Verbalizaciones: exposiciones individuales, puestas en común de trabajos de grupo, debates y valoraciones sobre producciones de otros compañeros (coevaluación), debates sobre audiciones...
 - ✓ Grabaciones de vídeo y audio realizadas en clase (con ellas se trabaja la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación).
 - ✓ Interés y participación activa en el aula.
 - ✓ Respeto hacia el profesor y hacia los compañeros.

✓ **Pruebas específicas**

- ✓ **De carácter teórico:** pruebas escritas sobre audiciones, visionado de vídeos o aspectos teóricos del lenguaje musical.
- ✓ **De carácter práctico:** interpretaciones vocales, instrumentales o de movimiento, (individuales o en grupo), lectura a primera vista y dictados.

✓ **Análisis de tareas**

- ✓ Trabajo personal.
- ✓ Actividades TIC.

• **Autoevaluación**

- ✓ Cuestionarios.
- ✓ Diálogo en el aula.

Los **instrumentos de evaluación** que permitirán anotar estas observaciones serán el registro anecdótico, el cuaderno del profesor y los cuestionarios.

1.2. Momentos de evaluación

Debemos considerar tres fases del desarrollo del proceso de evaluación:

- **Evaluación inicial:** es la que se realiza al comienzo, tanto del curso como de cada Unidad Didáctica. Este primer acercamiento al alumno nos permitirá conocer y valorar su situación de partida y así, comenzar desde el principio con una intervención ajustada a sus necesidades, intereses y posibilidades. Además, nos va a permitir valorar el progreso realizado por los alumnos, ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta cuál era el nivel de partida. La información obtenida nos permitirá adaptar los objetivos, los contenidos y las actividades a la realidad del alumnado.
- **Evaluación continua o formativa:** es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada Unidad Didáctica, confirmando el grado de consecución de las capacidades a desarrollar y las dificultades encontradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Obtendremos información sobre si el proyecto se adapta o no a las posibilidades de los alumnos, y si resulta necesario adecuar o modificar los contenidos, las estrategias metodológicas o las actividades previstas con anterioridad, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.
- **Evaluación final o sumativa:** constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Se llevará a cabo al final de cada Unidad Didáctica, de cada trimestre y al final de curso; tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos y, en su caso, permitirá tomar las decisiones oportunas. La finalidad de esta evaluación no se limita a valorar el grado de consecución de los alumnos con respecto a los objetivos previstos, sino que es fuente de información para la adecuación de las posteriores Unidades Didácticas.

Se informará a las familias sobre los procesos de evaluación inicial y evaluación continua del alumnado, a través de la primera evaluación cualitativa y las sucesivas tutorías o reuniones que sea preciso llevar a cabo.

El calendario de evaluaciones para el **curso 2025-2026** será el siguiente:

Calendario de evaluaciones Curso 2025-2026				
EVALUACIÓN	DURACIÓN	PERIODO DE PRUEBAS	SESIONES DE EVALUACIÓN	PUBLICACIÓN DE CALIFICACIONES
INICIAL	16 septiembre 6 octubre			6 octubre
1ª Ev.	16 septiembre 11 diciembre	1-5 diciembre	9-10 diciembre	11 diciembre
2ª Ev.	12 diciembre 19 marzo	9-13 marzo	17-18 marzo	19 marzo
FINAL	20 marzo 29 mayo	18-22 mayo	26-27 mayo	28 mayo
EXTRAORDINARI A		1 y 2 septiembre	3 septiembre	3 septiembre

1.3. Criterios de calificación

Para calificar al alumnado se tendrán en cuenta una variedad de recursos. La **calificación** se conforma de cinco grandes bloques, en relación con los procedimientos que utilizamos para evaluar: **observación diaria, actitud y participación en el aula; pruebas específicas; análisis de tareas; y autoevaluación.**

Las **calificaciones** que puede obtener el alumnado en las **enseñanzas elementales** son: **Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB).** Si la media obtenida es igual o superior a suficiente, el alumno superará la asignatura; en caso de que su calificación fuera inferior a suficiente no superará la asignatura.

Por acuerdo de departamento, el alumno deberá tener aprobadas las cuatro áreas de la asignatura para poder superar la misma.

En la elaboración y calificación de los procedimientos expuestos anteriormente, se tendrán en cuenta los contenidos esenciales señalados.

En base al artículo 7 referente a la promoción, evaluación, certificación y titulación en las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música en los Conservatorios de la Comunidad Autónoma de Cantabria, la **superación de un curso pendiente se puede producir en cualquier momento del curso.** Este Departamento arbitra la siguiente temporalización para dicha superación: en la Evaluación Inicial; al final de la 1ª o 2ª evaluación o en la evaluación final.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación diaria y participación en el aula	• Interpretaciones vocales e instrumentales • Lectura de ritmos • Dictados • Preguntas orales • Ejercicios de clase • Trabajos escritos • Improvisaciones • Cuaderno de clase • Verbalizaciones • Grabaciones de vídeo y audio	30% de la nota final
Pruebas específicas	• Audición y dictado • Ejercicios teórico-prácticos • Ritmo • Entonación	35% de la nota final
Análisis de tareas	• Trabajo personal • Actividades TIC	30 % de la nota final
Autoevaluación y educación en valores	• Interés y participación activa en el aula • Respeto hacia los compañeros • Objetividad del alumno para valorar el progreso de la asignatura	5 % de la nota final

La realización de las pruebas específicas se llevará a cabo en las fechas plasmadas en esta programación. En aquellos casos en los que el alumnado no las pudiese efectuar en los momentos indicados, por alguna razón de peso, se deberá indicar con 20 días de antelación y justificación pertinente para la posible realización de estas en otras fechas.

La calificación podrá verse reducida hasta en un 20% si la actitud en el aula no es la adecuada

Los criterios de calificación serán explicados al alumnado el primer día de clase y estarán a disposición de las familias en la web del centro <http://www.conservatoriojesusdemonasterio.com>.

1.4. Procedimiento de evaluación para la prueba final ordinaria

Un excesivo número de faltas de asistencia por parte del alumnado dificulta el normal desarrollo del proceso de evaluación continua. El/a alumno/a que haya excedido el número de 12 faltas, será convocado a la Prueba específica final ordinaria que se celebrará en los últimos días de mayo o primeros de junio, en los términos que aparecen establecidos en esta programación didáctica.

El alumnado que supere dicho número de faltas por alguna de las causas recogidas en el punto 5.3. del P.A.D. -Casos derivados de la especificidad de nuestras enseñanzas- podrá solicitar en la primera quincena de mayo la realización de una prueba específica final ordinaria. La participación en esta convocatoria deberá ser solicitada dentro del plazo establecido. La no presentación de solicitud supondrá la renuncia del alumno a realizar dicha prueba.

Los equipos docentes informarán, al menos, sobre la configuración, aspectos curriculares mínimos y criterios de calificación, siendo el profesor/a de la asignatura quien determine e informe al alumno/a de los contenidos con los que ha de concurrir a la citada prueba.

CELEBRACIÓN DE LA PRUEBA.

La convocatoria se realizará en tiempo y forma pertinente, siendo publicitada, al menos, en el tablón de anuncios de la secretaría del centro.

CONFIGURACIÓN DE TRIBUNALES.

Los tribunales se configurarán recibidas las pertinentes solicitudes. El tribunal estará formado por, al menos, tres profesores/as de la propia especialidad y de especialidades afines, entre los que estará, salvo circunstancia extraordinaria, el profesor/a que impartió la asignatura.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

Serán los establecidos en la presente programación, realizando una prueba común elaborada expresamente por el Departamento de Lenguaje Musical

PROCEDIMIENTOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- Ejercicio teórico-práctico 25% de la nota final
- Lectura rítmica 25 % de la nota final
- Entonación a primera vista 25% de la nota final
- Dictado 25 % de la nota final

1.5. Criterios para la evaluación del desarrollo de la práctica docente

Además de **evaluar al alumnado**, es necesario evaluar todos los aspectos que intervienen en el **proceso de enseñanza**, como la **programación**, las estrategias metodológicas, las unidades didácticas y nuestra propia intervención docente.

Para realizar esta evaluación utilizamos un **diario** en el que vamos reflejando los hechos e impresiones relativos a nuestra intervención, las reuniones que se mantienen con los tutores y con las familias de los alumnos. Realizaremos una **tutoría con la familia** al menos una **vez al trimestre**.

Con todos los datos recogidos se lleva a cabo esta evaluación teniendo en cuenta los siguientes **criterios** para:

- ✓ Comprobar si los **objetivos** y **contenidos** planteados en la presente programación se corresponden con las necesidades del grupo de alumnos.
- ✓ Comprobar si las **actividades** propuestas **favorecen la consecución de dichos objetivos**.
- ✓ Comprobar si ha resultado conveniente la **organización** de los agrupamientos, tiempos y espacios.
- ✓ Comprobar si los **recursos materiales** y **didácticos** utilizados han sido útiles para el desarrollo de las actividades y si el **proceso de evaluación** ha sido adecuado para los alumnos.

Los **procedimientos** que se utilizan para llevar a cabo esta evaluación son:

- ✓ Analizar los resultados obtenidos y observar el desarrollo de las actividades
- ✓ Realizar intercambios verbales con los alumnos.
- ✓ Mantener una **relación directa con las familias** para que nos informen sobre las reacciones de los alumnos en relación con la asignatura.
- ✓ En las reuniones periódicas del Departamento.
- ✓ Tabla en la que se valorará en escala de 1 a 5 (siendo 1 nada adecuados, 2 poco adecuados, 3 adecuados, 4 muy adecuados) cada uno de los aspectos reseñados en función de cómo se consideran las decisiones tomadas. Además, se incluirán aquellas dificultades que se han encontrado y las mejoras que se plantean para solucionarlas.

Los resultados de esta evaluación quedarán reflejados en la Memoria Anual.

PARTE 2

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1.1. Objetivos

A continuación, exponemos los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Primer Curso de las Enseñanzas Elementales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Elementales, y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar:

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva con la música a través del lenguaje musical.	a	2, 4, 5, 7
2	Iniciarse en el aprendizaje de una correcta técnica vocal para la reproducción melódica, tanto de forma individual como colectiva, utilizando el canto como actividad fundamental.	b	1, 2, 4, 5, 6, 7
3	Asimilar los conceptos básicos del ritmo estableciendo relaciones claras entre pulso, acentuación rítmica y compás.	c	2, 3, 5, 6
4	Desarrollar la coordinación psicomotriz a través de la práctica de ritmos y del movimiento corporal, tanto de forma individual como colectiva.	c	1, 2, 3, 4, 5, 7
5	Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer, reproducirlo escuchado y representar gráficamente los elementos del lenguaje musical propios del nivel.	d	1, 2, 3, 6, 7
6	Analizar los elementos básicos de una pieza a través del canto y la audición.	d	1, 2, 3, 5, 6, 7
7	Iniciar el desarrollo de su memoria musical.	e	1, 2, 3, 6, 7, 8

8	Iniciar una lectura rítmico-melódica ágil y comprensiva.	f	1, 2, 3, 6, 7
9	Establecer una correcta relación entre los elementos del lenguaje musical propios del nivel y la práctica instrumental, vocal y corporal.	g	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
10	Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa como medio de expresión y comunicación.	h	1, 2, 5, 6, 7, 8
11	Lograr una corrección formal en la escritura musical.	g	1, 2, 5, 6, 7
12	Adquirir hábitos de trabajo y estudio que favorezcan un progresivo grado de autonomía, reflexión y autocrítica.	h	3, 6, 7
13	Desarrollar actitudes de respeto y valoración por las aportaciones de los compañeros.	g	2, 3, 6, 7
14	Demostrar capacidad de trabajo en equipo cooperativo, participando ordenadamente en las actividades del aula.	a	1, 2, 4, 5

1.2. Contenidos

1.2.1. Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por **trimestres**.

En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

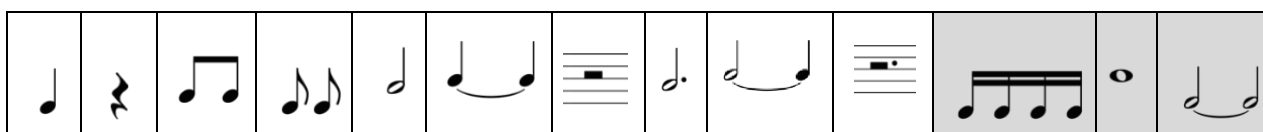
Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades, y muy en concreto en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

RITMO

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos rítmicos:

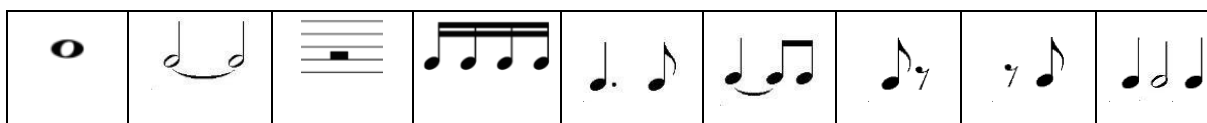
Primera evaluación

- ✓ Pulso y acento. Acentuación binaria y ternaria.
- ✓ Iniciación a la práctica metronómica.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4 e iniciación al 4/4.
- ✓ Figuras: negra, blanca, corchea (en grupos de dos), iniciación a las semicorcheas e iniciación a la redonda.
- ✓ Clave de Fa (iniciación)
- ✓ Silencios: de negra y de blanca.
- ✓ Subdivisión binaria. División del pulso en mitades.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas trabajadas.
- ✓ Signos de prolongación del sonido: puntillo, ligadura de prolongación en el compás y calderón.
- ✓ Partes fuertes y débiles del compás.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario:



Segunda evaluación

- ✓ Acentuación cuaternaria.
- ✓ Compases: 4/4 y 6/8
- ✓ Figuras: semicorchea (en grupos de cuatro) y redonda.
- ✓ Silencios: de corchea y de redonda.
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario:



- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario:



- ✓ Subdivisión ternaria. División del pulso en tercios.
- ✓ Anacrusa de negra.
- ✓ Clave de Fa
- ✓ Signos que modifican la duración: puntillo y ligadura de prolongación.
- ✓ Fracciones del pulso fuertes y débiles.

Tercera evaluación

- ✓ Compás 6/8 y fórmulas rítmicas de la tabla del 2º trimestre



- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario:



- ✓ Anacrusa de corchea
- ✓ Clave de Fa
- ✓ Síncopa
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso.
- ✓ Contenidos rítmicos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos melódicos:

Primera evaluación

- ✓ Sonidos en clave de Sol: sol3, mi3, do3, do4 y la3.
- ✓ Intervalos resultantes de la combinación de sonidos trabajados.
- ✓ Clave de Fa (iniciación).
- ✓ Arpeggio de Do Mayor
- ✓ Conocimiento de la voz y su funcionamiento: relajación, respiración, emisión, articulación y vocalización. Afinación.
- ✓ Signos de respiración.

Segunda evaluación

- ✓ Sonidos en clave de Sol: la3, fa3, re3 y si3.
- ✓ Intervalos resultantes de la combinación de los sonidos trabajados.
- ✓ Intervalos simples: ascendentes y descendentes; conjuntos y disjuntos; melódicos y armónicos; y clasificación numérica.
- ✓ Clave de Fa.

Tercera evaluación

- ✓ Escala diatónica de Do Mayor.
- ✓ Sonidos en clave de Sol: si2.
- ✓ Clave de Fa.
- ✓ Repaso de los contenidos melódicos trabajados en los trimestres anteriores.

En cuanto a los **contenidos armónicos**, la secuenciación queda distribuida de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Intervalos melódicos y armónicos.
- ✓ Acorde tríada de tónica de Do Mayor (do-mi-sol).

Segunda evaluación

- ✓ Intervalos melódicos y armónicos.
- ✓ Acorde tríada de dominante en Do Mayor (sol-si-re).
- ✓ Intervalo de 8ª justa.

Tercera evaluación

- ✓ Acorde tríada de subdominante de Do Mayor (fa-la-do).
- ✓ Unísono.
- ✓ Repaso de los contenidos armónicos trabajados en los trimestres anteriores.

En cuanto a los **contenidos de expresión**, la secuenciación queda distribuida de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): p, f.
- ✓ Tempo (movimiento): Andante y Allegro.
- ✓ Coma de respiración.

Segunda evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): mf, mp, pp, ff.
- ✓ Tempo (movimiento): Adagio, Moderato y Lento.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: crescendo, diminuendo, reguladores.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión y picado.

Tercera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): todos los trabajados en trimestres anteriores.
- ✓ Tempo (movimiento): todos los trabajados en trimestres anteriores.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: crescendo, diminuendo, reguladores.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión, picado, acento y subrayado.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ritardando, accelerando, a tempo.

TEORÍA

Identificación, conocimiento, interiorización e interpretación de los siguientes contenidos teóricos:

Primera evaluación

- ✓ Pentagrama.
- ✓ Líneas divisorias y doble barra final.
- ✓ Líneas adicionales.
- ✓ Clave de Sol: notas del bloque de melodía.
- ✓ Clave de Fa.
- ✓ Lectura relativa.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- ✓ Signos que modifican la duración: ligadura de prolongación en el compás, calderón y puntillo.
- ✓ Signos de repetición: dos puntos.
- ✓ Acorde tríada de tónica de Do Mayor (do-mi-sol).
- ✓ Las cualidades del sonido: altura-tono intensidad, timbre y duración.
- ✓ Pregunta-Respuesta.
- ✓ Formas binarias: AA', AB.

Segunda evaluación

- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Clave de Sol y Clave de Fa: notas del bloque de melodía.
- ✓ Compases: 4/4 y 6/8.
- ✓ Anacrusa de negra.
- ✓ Signos que modifican la duración: ligadura de prolongación entre compases.
- ✓ Grados de la escala.
- ✓ Acorde tríada de dominante de Do Mayor (sol-si-re).
- ✓ Escala diatónica de Do Mayor: tono y semitono.
- ✓ Intervalos simples y compuestos; ascendentes y descendentes; conjuntos y disjuntos; melódicos y armónicos; y clasificación numérica.
- ✓ Formas: ABA
- ✓ Frases.

Tercera evaluación

- ✓ Clave de Sol: notas del bloque de melodía.
- ✓ Clave de Fa: de Do₂ a Do₃.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Compases: 6/8
- ✓ Anacrusa de corchea.
- ✓ Acorde tríada de subdominante de Do Mayor (fa-la-do).
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso.
- ✓ Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.
- ✓ Signos de repetición: 1ª y 2ª vez y Da Capo al Fin.
- ✓ Contenidos de lecto-escritura trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

En cuanto a los **contenidos de expresión**, la secuenciación queda distribuida de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): *p*, *f*.
- ✓ Tempo (movimiento): *Andante* y *Allegro*.
- ✓ Coma de respiración.

Segunda evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): *mf*, *mp*, *pp*, *ff*.
- ✓ Tempo (movimiento): *Adagio*, *Moderato* y *Lento*.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: *crescendo*, *diminuendo*, reguladores.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión y picado.

Tercera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): todos los trabajados en trimestres anteriores.
- ✓ Tempo (movimiento): todos los trabajados en trimestres anteriores.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: crescendo, diminuendo, reguladores.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión, picado, acento y subrayado.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ritardando, acelerando, a tempo.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos vocales y auditivos:

Primera evaluación

- ✓ Audiciones y dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos.
- ✓ Dictado: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

Segunda evaluación

- ✓ Audiciones y dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos.
- ✓ Dictado: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

Tercera evaluación

- ✓ Audiciones y dictados rítmicos, melódicos y melódico-rítmicos.
- ✓ Dictado: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de ritmo y melodía.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestro alumnado, con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PE a la adquisición de la competencia social y ciudadana y de autonomía e iniciativa personal.

Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula:

- ✓ Respeto a la diversidad del aula, tanto de género como de sexo
- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización de tareas mostrando esfuerzo y sensibilidad hacia la asignatura

1.2.2. Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales se señalan **subrayados** en las tablas anteriores o aparecen NO sombreados en las casillas de combinaciones rítmicas.

1.3. Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas

TITULO	TEMPORALIZACION	SESIONES
UD 1	3ª y 4ª Septiembre, 1ª Octubre	6
UD 2	2ª, 3ª, 4ª Octubre	6
UD 3	2ª, 3ª, 4ª Noviembre	6
UD 4	1ª, 2ª, 3ª Diciembre	6
UD 5	2ª, 3ª y 4ª Enero	6
UD 6	1ª, 2ª 3ª Febrero	5
UD 7	4ª Febrero, 1ª y 2ª Marzo	4
UD 8	3ª, 4ª y 5ª Marzo	5
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Abril	6
UD 10	1ª, 2ª y 3ª Mayo	6

1.4. Recursos didácticos

Libros de texto:

- ✓ Lenguaje Musical Rítmico I. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 1. Ediciones Sib.
- ✓ Lenguaje Musical Melódico I. Ediciones Sib.
- ✓ Dictados 1º EE. Ediciones Sib.
- ✓ Tutti 1. Enseñanzas Elementales. Almudena Pérez y Gema Rubio.
- ✓ Lenguaje Musical, Sen, 1º. Ediciones Impromptu.
- ✓ Método de <aulavirtualmusica.com>

Partituras y fichas elaboradas por el profesor.

Bibliografía recomendada:

- ✓ El lenguaje de la música 1. Ana M^a Navarrete. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- ✓ Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Nuevo Lenguaje Musical 1º EE.
- ✓ Cantabile 1º EE.
- ✓ Cuadernos de audición de Mi Método.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 1º A. Ibáñez Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 1º B. Ibáñez Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuaderno de Audición, Curso 1º. Ibáñez-Cursá. Real Musical.
- ✓ Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical.
- ✓ Mi método, 1º grado elemental. Impromptu Editores.

1.5. Criterios de evaluación

- ✓ **Participar con interés y respeto en actividades de grupo, mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.** Este criterio nos permite valorar:
 - ✓ El grado de participación del alumno en relación al grupo, su capacidad para la convivencia y para el trabajo colectivo.
 - ✓ La actitud adecuada en el aula y su nivel de interés y responsabilidad hacia la asignatura.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1, 13, 14	3, 4, 5, 7, 8	Todas

- ✓ **Entonar una melodía o canción tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía.
 - ✓ Cantar con una correcta emisión.
 - ✓ Entonar de manera afinada.
 - ✓ Participar desinhibidamente en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Todas

- ✓ **Leer fragmentos rítmico-melódicos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mantener un pulso uniforme.
- ✓ Mostrar una lectura ágil de notas.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Ajustarse correctamente a los cambios de compás.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 8	1, 2, 3, 6, 7	Todas

- ✓ **Realizar estructuras rítmicas o rítmico-melódicas breves con la voz y percusión corporal o instrumental.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 7, 8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Identificar los diferentes elementos rítmicos, formales, armónicos, melódicos y expresivos de un fragmento musical dado.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
6, 9, 11	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- ✓ Percibir, interiorizar y reproducir los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 7	Todas

- ✓ **Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.

Objetivos	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:
 - ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal.
 - ✓ Participar ordenadamente en las actividades del aula.
 - ✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Todas

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

2.1. Objetivos

A continuación, exponemos los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Segundo Curso de las Enseñanzas Elementales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Elementales y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar.

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva con la música a través del lenguaje musical.	a	1, 2, 4, 5, 7
2	Utilizar la voz de manera correcta y natural en la reproducción melódica, tomando el canto como actividad fundamental.	b	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8
3	Desarrollar la capacidad consciente de relación entre la acentuación rítmica el pulso y el compás.	c	2, 3, 6, 7
4	Desarrollar la coordinación psicomotriz a través de la práctica de ritmos y del movimiento corporal, tanto de forma individual como colectiva.	c	1, 2, 4, 5, 6, 7
5	Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer, reproducirlo escuchado y representar gráficamente los elementos del lenguaje musical propios del nivel.	d	1, 2, 3, 6, 7, 8
6	Desarrollar la capacidad de análisis básico (melódico, rítmico, armónico, formal y tímbrico).	d	1, 2, 3, 5, 6, 7
7	Desarrollar la memoria musical.	e	1, 2, 3, 6, 7
8	Fomentar una lectura rítmico-melódica ágil y comprensiva, interpretando conscientemente las equivalencias propias del nivel.	f	1, 2, 3, 6, 7
9	Conseguir una relación entre las diferentes representaciones gráficas y la práctica instrumental, vocal y corporal, mediante los elementos del lenguaje musical propios del nivel	g	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

10	Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa como medio de expresión y comunicación.	h	1, 2, 5, 6, 7, 8
11	Lograr una corrección formal en la escritura musical.	g	1, 2, 5, 6, 7
12	Adquirir hábitos de trabajo y estudio que favorezcan un progresivo grado de autonomía, reflexión y autocrítica.	h	3, 6, 7
13	Desarrollar actitudes de respeto y valoración por las aportaciones de los compañeros.	g	2, 3, 7
14	Demostrar capacidad de trabajo en equipo cooperativo, participando ordenadamente en las actividades del aula.	a	1,4, 5

2.2. Contenidos

2.2.1. Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por **trimestres**.

En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

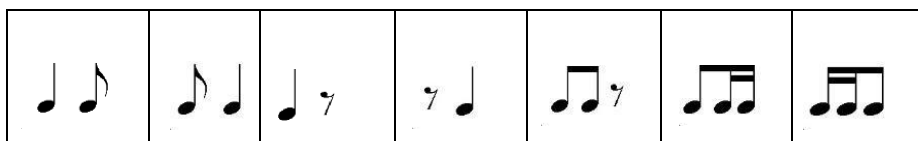
Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades y, muy en concreto, en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

RITMO

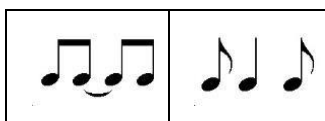
Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos rítmicos:

Primera evaluación

- ✓ Pulso y acento. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- ✓ Práctica metronómica.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.
- ✓ Figuras: negra, blanca, corchea, semicorchea y redonda.
- ✓ Silencios: negra, blanca, corchea y redonda.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, además de las trabajadas el curso anterior
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario, además de las trabajadas el curso anterior y todas sus combinaciones:



- ✓ Subdivisión binaria y ternaria. División del pulso en mitades y en tercios.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas trabajadas.
- ✓ Anacrusa de negra y de corchea.
- ✓ Síncopa.



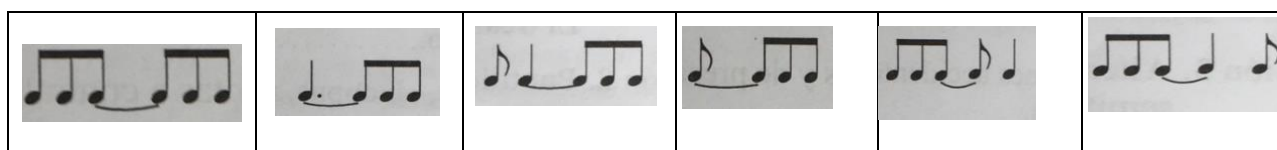
- ✓ Nota a contratiempo.
- ✓ Signos de prolongación del sonido: puntillo, ligadura de prolongación y calderón.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso entre compases de la misma subdivisión.
- ✓ Grupos de valoración especial: tresillo.

Segunda evaluación

- ✓ Compases: introducción al 9/8.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, además de las trabajadas el curso anterior:

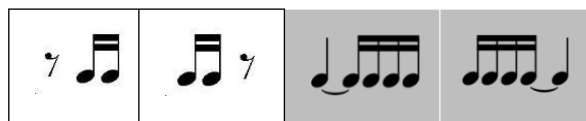


- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario, además de las trabajadas el curso anterior:



Tercera evaluación

- ✓ Compases: 9/8, 12/8 y 3/8 (pulso de corchea).
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, además, de las trabajadas en el curso anterior y sus combinaciones:



MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los elementos melódicos:

Primea evaluación

- ✓ Escala mayor natural y menor armónica.
- ✓ Sonidos en clave de Sol: si 2.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor.
- ✓ Semitono diatónico y cromático.
- ✓ Alteraciones accidentales.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de Do Mayor y La menor.
- ✓ Giro sensible-tónica.
- ✓ Intervalos: 3ª mayor y menor, 2ª mayor y menor, 6ª mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa.
- ✓ Floreo, la nota de paso y la apoyatura.

Segunda evaluación

- ✓ Escala menor natural, mixta y melódica.
- ✓ Tonalidades: Sol Mayor y Mi menor.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de Sol Mayor y Mi menor.
- ✓ Giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.

Tercera evaluación

- ✓ Tonalidades: Fa Mayor y Re menor.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de Fa Mayor y Re menor.
- ✓ Giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.

En cuanto a los **contenidos de expresión**, la secuenciación queda distribuida de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): ampliación.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: ampliación.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ampliación.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión y picado. Acento y Subrayado.

Segunda evaluación

- ✓ Términos trabajados en el trimestre anterior e introducción de nuevos términos.

Tercera evaluación

- ✓ Términos trabajados en los trimestres anteriores.

TEORÍA

Conocimiento, lectura y escritura de notaciones convencionales:

Primera evaluación

- ✓ Acordes Perfectos Mayores y menores.
- ✓ Grados tonales (I, IV y V) de las escalas trabajadas.
- ✓ Unísono
- ✓ Clasificación de todos los intervalos naturales justos, mayores y menores, 4ª aumentada y 5ª disminuida.
- ✓ Escala mayor natural y menor natural y armónica.
- ✓ Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- ✓ Compases simples y compuestos.
- ✓ Anacrusa de negra y de corchea.
- ✓ Síncopa y Notas a contratiempo.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor.
- ✓ Triadas mayores de I, IV y V.
- ✓ Modalidad.

- ✓ Frase musical.
- ✓ Grupos de valoración especial: tresillo regular.
- ✓ Lectura de notas sin clave en función de la relación interválica (solfeo relativo).
- ✓ Estructuras formales: AA, AA', AB, ABA y Rondó.
- ✓ Secciones, frases, semifrases, antecedente -consecuente.

Segunda evaluación

- ✓ Escala menor armónica, melódica y dórica.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Compases: 12/8 y 3/8.
- ✓ Grupos de valoración especial: tresillo regular.
- ✓ Semitono diatónico y cromático.
- ✓ Tonalidades: Sol Mayor y Mi menor.
- ✓ Notas enarmónicas.
- ✓ Grados de la escala. Grados modales (III, VI y VII) de las escalas trabajadas.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia unidad de tiempo=unidad de compás.
- ✓ Signos de repetición: doble barra, casillas 1ª y 2ª vez, Da Capo al Fin, párrafo o llamada.
- ✓ Coda.
- ✓ 8ª alta y 8ª baja.
- ✓ Barra de silencio.
- ✓ Motivos.
- ✓ Lectura de notas sin clave en función de la relación interválica (solfeo relativo).

Tercera evaluación

- ✓ Intervalos con alteraciones. Todos los intervalos.
- ✓ Compás de 3/8 y 12/8
- ✓ Claves: ampliación.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Tonalidades: Fa Mayor y Re menor.
- ✓ Acordes: perfectos mayores y menores.
- ✓ Lectura de notas sin clave en función de la relación interválica (solfeo relativo).

En cuanto a los **contenidos de expresión**, la secuenciación queda distribuida:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): ampliación.
- ✓ Términos y signos que modifican la intensidad del sonido: ampliación.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ampliación.
- ✓ Articulaciones: ligadura de expresión y picado. Acento y Subrayado.

Segunda evaluación

- ✓ Términos trabajados en el trimestre anterior e introducción de nuevos términos.

Tercera evaluación

- ✓ Términos trabajados en los trimestres anteriores.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos vocales y auditivos:

Primera evaluación

- ✓ El timbre: reconocimiento auditivo de las diferentes familias instrumentales.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.
- ✓ Dictados: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de Ritmo y Melodía.

Segunda evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Tonalidades: Sol Mayor y Mi menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.

Tercera evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Tonalidades: Sol Mayor y Mi menor, Fa Mayor y Re menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestros/as alumnos/as, con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PE a la adquisición de la competencia social y ciudadana y de autonomía e iniciativa personal.

Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula:

- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo en equipo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- ✓ Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

2.2.2. Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales se señalan **subrayados** en la tabla anterior o aparecen NO sombreados en las casillas de combinaciones rítmicas.

2.3. Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas

TITULO	TEMPORALIZACION	SESIONES
UD 1	3ª y 4ª Septiembre, 1ª Octubre	6
UD 2	2ª, 3ª, 4ª Octubre	6
UD 3	2ª, 3ª, 4ª Noviembre	6
UD 4	1ª, 2ª, 3ª Diciembre	6
UD 5	2ª, 3ª y 4ª Enero	6
UD 6	1ª, 2ª 3ª Febrero	5
UD 7	4ª Febrero, 1ª y 2ª Marzo	4
UD 8	3ª, 4ª y 5ª Marzo	5
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Abril	6
UD 10	1ª, 2ª y 3ª de Mayo	6

2.4. Recursos didácticos

Libros de texto:

- ✓ Lenguaje Musical Rítmico II. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Lenguaje Musical Melódico II. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de ejercicios. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Dictados 2º EE. Editorial Si Bemol / "Mi método", 2º grado elemental. Impromptu Editores.
- ✓ Tutti 2. Enseñanzas Elementales. Almudena Pérez y Gema Rubio
- ✓ Partituras y fichas elaboradas por el profesor

Bibliografía recomendada:

- ✓ El lenguaje de la música 2. Ana Mª Navarrete. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- ✓ Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 2º A. Ibáñez Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 2º B. Ibáñez Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Audición Curso 2º. Ibáñez-Cursá. Real Musical
- ✓ Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical.

2.5. Criterios de evaluación

- ✓ **Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.** Este criterio nos permite valorar:

- ✓ El grado de participación del alumno en relación al grupo, su capacidad para la convivencia y para el trabajo colectivo.
- ✓ La actitud adecuada en el aula y su nivel de interés y responsabilidad hacia la asignatura.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1, 13, 14	3, 4, 5, 7	Todas

- ✓ **Entonar una melodía o canción tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía.
- ✓ Cantar con una correcta emisión.
- ✓ Entonar de manera afinada
- ✓ Participar desinhibidamente en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Todas

- ✓ **Leer fragmentos rítmico-melódicos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mantener un pulso uniforme.
- ✓ Mostrar una lectura ágil de notas.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Ajustarse correctamente a los cambios de compás.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 8	1, 2, 3, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Realizar estructuras rítmicas o rítmico-melódicas breves con la voz y percusión corporal o instrumental.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 7, 8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Identificar los diferentes elementos rítmicos, formales, armónicos, melódicos y expresivos de un fragmento musical dado.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
6, 9, 11	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:
 - ✓ Percibir, interiorizar y reproducir los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal.
 - ✓ Participar ordenadamente en las actividades del aula.
 - ✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Todas

3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

3.1. Objetivos

A continuación, expondremos los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Tercer Curso de las Enseñanzas Elementales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Elementales y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar:

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva con la música a través del lenguaje musical.	a	4, 5, 7
2	Utilizar la voz de manera correcta y natural para la reproducción interválica y melódica, tomando el canto como actividad fundamental.	b	1, 2, 4, 5, 7
3	Profundizar en la interiorización consciente de la acentuación rítmica, el pulso y el compás, así como en la interpretación de las fórmulas rítmicas correspondientes al curso.	c	1,3, 6, 7
4	Desarrollar la coordinación psicomotriz del alumno a través de la práctica de ritmos y del movimiento corporal.	c	1, 2, 3, 4, 5,6, 7
5	Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer, reproducirlo escuchado y representar gráficamente los elementos del lenguaje musical propios del nivel.	d	1, 2, 3, 6, 7
6	Desarrollar la capacidad de análisis referente a los aspectos formales rítmicos, dinámicos, tímbricos, melódicos y armónicos.	d	1, 2, 3, 5, 6, 7
7	Desarrollar la memoria musical de forma consciente.	d	1, 2, 3, 6, 7
8	Consolidar una lectura rítmica, melódica y armónica, ágil y comprensiva, interpretando de forma consciente la equivalencias propias del nivel.	f	1, 2, 3, 6, 7

9	Conseguir una relación entre las diferentes representaciones gráficas y la práctica instrumental, vocal y corporal, mediante los elementos del lenguaje musical propios del nivel.	g	1, 2, 3, 5, 6, 7
10	Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa como medio de expresión y comunicación.	h	1, 5, 6, 7
11	Lograr una corrección formal en la escritura musical.	h	1, 5, 6, 7
12	Fomentar el desarrollo y la adquisición de hábitos de trabajo y estudio que favorezcan un progresivo grado de autonomía, reflexión y autocrítica.	g	2, 3, 6, 7
13	Desarrollar actitudes de respeto y valoración por las aportaciones de los compañeros.	g	2, 3, 7
14	Demostrar capacidad de trabajo en equipo cooperativo, participando ordenadamente en las actividades del aula.	a	1, 4, 5

3.2. Contenidos

3.2.1. Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por **trimestres**. En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades y, muy en concreto, en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

RITMO

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos rítmicos:

Primera evaluación

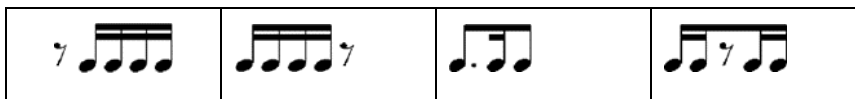
- ✓ Pulso y acento: acentuación binaria, ternaria y cuaternaria
- ✓ Práctica metronómica.
- ✓ Compases: además de los estudiados en cursos anteriores, el 3/8 y 2/8 (con pulso de corchea).
- ✓ Combinación de diferentes compases.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, además de las trabajadas en el curso anterior y todas las combinaciones del silencio de semicorchea.



- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario: las semicorcheas en los compases compuestos (combinación de la corchea y semicorchea y sus respectivos silencios).
- ✓ Subdivisión binaria y ternaria. División del pulso en mitades y tercios.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas trabajadas.
- ✓ Principios rítmicos: anacrúsico, tético y acéfalo.
- ✓ Anacrusa. Síncopa. Notas a contratiempo.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso entre compases de la misma subdivisión.

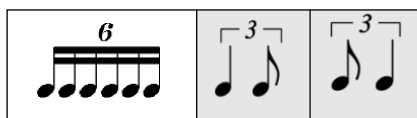
Segunda evaluación

- ✓ Compases: 2/8 y 3/8 (a un tiempo).
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, las trabajadas el trimestre anterior.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso
- ✓ Lectura de notas sin clave en función de la intervállica (solfeo relativo)
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario, las trabajadas el curso anterior y las distintas posiciones de la corchea, semicorchea y sus respectivos silencios.



Tercera evaluación

- ✓ Distintas acentuaciones en los seisillos.
- ✓ Compases de 2/8 y 3/8 a un tiempo
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario, las trabajadas en el curso anterior y las distintas posiciones de la corchea, semicorchea y sus respectivos silencios (y los silencios en todas las posiciones en los grupos de seis semicorcheas).
- ✓ Formulas rítmicas originadas por el pulso binario, además de las trabajadas en las evaluaciones anteriores.



MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos melódicos:

Primera evaluación

- ✓ Entonación de las escalas mayor natural, menor natural, melódica y armónica.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor; Sol Mayor y Mi menor; Fa Mayor y Remenor.
- ✓ Entonación del arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Entonación del giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Entonación y audición de intervalos: 3ª mayor y menor, 2ª mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa, 6ª mayor y menor, 2ª aumentada y 5ª disminuida.
- ✓ Entonación del floreo, la nota de paso y la apoyatura.
- ✓ Conocimiento de la voz y su funcionamiento: relajación, respiración, emisión, articulación y vocalización. Afinación.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido)
- ✓ Tempo (movimiento)

Segunda evaluación

- ✓ Entonación de las escalas de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Tonalidades: Re Mayor y Si menor.
- ✓ Entonación del arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Entonación del giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): términos trabajados anteriormente.
- ✓ Tempo (movimiento): términos trabajados anteriormente.

Tercera evaluación

- ✓ Entonación de las escalas de las tonalidades trabajadas.
- ✓ Tonalidades: Si b Mayor y Sol menor.
- ✓ Entonación del arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Entonación del giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): términos trabajados anteriormente.
- ✓ Tempo (movimiento): términos trabajados anteriormente.

TEORÍA

Conocimiento, lectura y escritura de notaciones convencionales:

Primera evaluación

- ✓ Clasificación de todos los intervalos simples sin alteraciones y alterados.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8 y 3/8.
- ✓ Anacrusa: bloque de ritmo.
- ✓ Tonalidad y modalidad. Tonalidades mayores y menores.
- ✓ Acordes tríada: Perfecto Mayor y menor.
- ✓ Grados tonales (I, IV y V) de las escalas trabajadas.
- ✓ Grados modales (III, VI y VII) de las escalas trabajadas.
- ✓ Estructuras formales: AA, AB, ABA (como forma ternaria y modificaciones) y Rondó.
- ✓ Secciones, frases, semifrases y motivos.
- ✓ Finales: conclusivo y suspensivo.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido)
- ✓ Tempo (movimiento)

Segunda evaluación

- ✓ Notas a contratiempo y síncopa
- ✓ Signos que modifican la duración: doble y triple puntillo, tipos de calderón.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Escalas menores: natural, armónica, melódica y dórica (repaso).
- ✓ Tonalidades Mayores y menores.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso y unidad de tiempo=unidad de compás,
unidadde subdivisión=unidad de subdivisión.
- ✓ Grupos de valoración especial: los trabajados en cursos anteriores, cuatrillo y cinquillo.
- ✓ Acordes tríada: 5ª aumentada y 5ª disminuida.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): términos trabajados anteriormente.
- ✓ Tempo (movimiento): términos trabajados anteriormente.

Tercera evaluación

- ✓ Acordes Perfectos Mayores y menores.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Ampliación, reducción e inversión de intervalos simples.
- ✓ Claves: ampliación.
- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): términos trabajados anteriormente.
- ✓ Tempo (movimiento): términos trabajados anteriormente.

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos vocales y auditivos:

Primera evaluación

- ✓ El timbre: clasificación de las voces según la tesitura (Soprano y Contralto).
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor; Sol Mayor y Mi menor; Fa Mayor y Re menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: las señaladas como mínimos en el bloque de ritmo.
- ✓ Dictados: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de Ritmo y Melodía.

Segunda evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Tonalidades: Re Mayor y Si menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: las señaladas como mínimos en el bloque de ritmo.

Tercera evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores.
- ✓ Tonalidades: Sib Mayor y Sol menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: las señaladas como esenciales en el bloque de ritmo.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestros alumnos, con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PE a la adquisición de la competencia social y ciudadana y de autonomía e iniciativa personal.

Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula:

- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo en equipo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- ✓ Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

3.2.2. Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales se señalan subrayados en la tabla anterior o aparecen NO sombreados en las casillas de combinaciones rítmicas.

3.3. Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
UD 1	3ª y 4ª Septiembre, 1ª Octubre	6
UD 2	2ª, 3ª, 4ª Octubre	6
UD 3	2ª, 3ª, 4ª Noviembre	6
UD 4	1ª, 2ª, 3ª Diciembre	6
UD 5	2ª, 3ª y 4ª Enero	6
UD 6	1ª, 2ª 3ª Febrero	5
UD 7	4ª Febrero, 1ª y 2ª Marzo	4
UD 8	3ª, 4ª y 5ª Marzo	5
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Abril	6
UD 10	1ª, 2ª y 3ª Mayo	6

3.4. Recursos didácticos

Libros de texto:

- ✓ Lenguaje Musical Rítmico III. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Lenguaje Musical Melódico III. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de ejercicios. Ediciones Si Bemol.
- ✓ 125 dictados fáciles (3º Logse). Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Si bemol / "Mi método", 3º grado elemental. Impromptu Editores.

Partituras y fichas elaboradas por el profesor

Bibliografía recomendada:

- ✓ El lenguaje de la música 3. Ana Mª Navarrete. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- ✓ Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 3º A. Ibáñez-Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 3º B. Ibáñez-Cursá. Real Musical.
- ✓ Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical.

3.5. Criterios de evaluación

- ✓ **Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ El grado de participación del alumno en relación con el grupo, su capacidad para la convivencia, para el trabajo colectivo,
 - ✓ La actitud adecuada en el aula, y su nivel de interés y responsabilidad hacia la asignatura.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1, 13, 14	3, 4, 5, 7, 8	Todas

- ✓ **Entonar una melodía o canción tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía.
 - ✓ Cantar con una correcta emisión.
 - ✓ Entonar de manera afinada.
 - ✓ Memorizar fragmentos melódicos dados.
 - ✓ Participar de forma desinhibida en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8	Todas

- ✓ **Leer fragmentos rítmico-melódicos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mantener un pulso uniforme.
- ✓ Mostrar una lectura ágil de las notas en las claves trabajadas.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Ajustarse correctamente a los cambios de compás respetando las equivalencias.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 8	1, 2, 3, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Realizar estructuras rítmicas o rítmico-melódicas breves con la voz y la percusión instrumental o corporal.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.
- ✓ Realizar improvisaciones de manera libre o dirigida.
- ✓ Memorizar fórmulas o fragmentos rítmicos.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 7, 8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Identificar los diferentes elementos rítmicos, formales, armónicos, melódicos y expresivos de un fragmento musical dado.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
6, 9, 11	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- ✓ Percibir, interiorizar y reproducir los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal.
✓ Participar ordenadamente en las actividades del aula.
✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Todas

4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

4.1. Objetivos

A continuación, expondremos los Objetivos didácticos que se pretenden conseguir en el **Cuarto Curso de las Enseñanzas Elementales**, haciendo alusión al Objetivo General de Lenguaje Musical correspondiente para las Enseñanzas Elementales y estableciendo también la relación de cada uno de ellos con las competencias que se pretenden desarrollar:

	OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES	COMPETENCIAS
1	Compartir vivencias, experiencias e ideas musicales con los compañeros del grupo, que contribuyan a enriquecer su relación afectiva con la música a través del lenguaje musical.	a	1, 2, 4, 5, 7, 8
2	Utilizar la voz de manera correcta y natural para la reproducción interválica y melódica, tomando el canto como actividad fundamental.	b	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8
3	Profundizar en la interiorización consciente de la acentuación rítmica, el pulso y el compás, así como en la interpretación de las formulas rítmicas correspondientes al curso.	c	2, 3, 6, 7, 8
4	Desarrollar la coordinación psicomotriz del alumno/a a través de la práctica de ritmos y del movimiento corporal.	c	1, 2, 3, 4, 6, 7
5	Desarrollar la capacidad auditiva para reconocer, reproducir lo escuchado y representar gráficamente los elementos del lenguaje musical propios del nivel.	d	1, 2, 3, 6, 7, 8
6	Desarrollar la capacidad de análisis referente a los aspectos formales, rítmicos, dinámicos, tímbricos, melódicos y armónicos.	d	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
7	Desarrollar la memoria musical de forma consciente.	d	1, 2, 3, 6, 7
8	Consolidar una lectura rítmica melódica y armónica, ágil y comprensiva interpretando de forma consciente las equivalencias propias del nivel.	f	1, 2, 3, 6, 7, 8

9	Conseguir una relación entre las diferentes representaciones gráficas y la práctica instrumental, vocal y corporal, mediante los elementos del lenguaje musical propios del nivel	g	1, 2, 3, 5, 6, 7
10	Desarrollar la imaginación y la capacidad creativa como medio de expresión y comunicación.	h	1, 5, 6, 7, 8
11	Lograr una corrección formal en la escritura musical.	h	1, 2, 5, 6, 7
12	Fomentar el desarrollo y la adquisición de hábitos de trabajo y estudio que favorezcan un progresivo grado de autonomía, reflexión y autocrítica.	g	2, 3, 6, 7, 8
13	Desarrollar actitudes de respeto y valoración por las aportaciones de los compañeros.	g	3, 6, 7
14	Demostrar capacidad de trabajo en equipo cooperativo, participando ordenadamente en las actividades del aula.	a	1, 4, 5

4.2. Contenidos

4.2.1. Secuenciación de contenidos

Los **contenidos** de este curso están **organizados** en **bloques** y **secuenciados** por **trimestres**.
En cada nuevo trimestre se trabajarán los contenidos de trimestres anteriores.

Al final de la presentación por bloques, se añade uno más dedicado a la **educación en valores**, vértice fundamental de nuestro Proyecto Educativo y presente ineludiblemente en los Proyectos Curriculares de las diferentes especialidades y, muy en concreto, en las asignaturas en las que la metodología es grupal, como es el caso de Lenguaje Musical, dada la oportunidad que ofrecen este tipo de enseñanzas para la transmisión de valores, no solo individuales sino también sociales.

RITMO

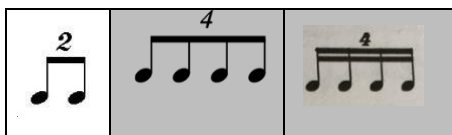
Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos rítmicos:

Primera evaluación

- ✓ Pulso y acento.
- ✓ Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
- ✓ Práctica metronómica.
- ✓ Compases: además de los estudiados en cursos anteriores, el 2/2, 3/2 y 6/4.
- ✓ Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- ✓ Silencios: silencio de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario, además de las trabajadas el curso anterior:



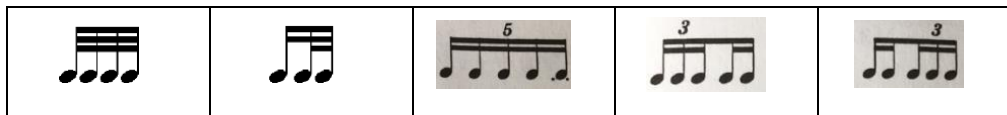
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario, además de las trabajadas el curso anterior:



- ✓ Subdivisión binaria y ternaria. División del pulso en mitades y tercios.
- ✓ Polirritmias con las fórmulas trabajadas.
- ✓ Síncopa.
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Indicación metronómica.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso, unidad de tiempo=unidad de compás y unidad de fracción=unidad de fracción. Equivalencias que no provoquen cambio de pulso y equivalencias que provoquen cambio de pulso (corchea=corchea).

Segunda evaluación

- ✓ Figuras: la fusa.
- ✓ Compases: 5/4 y 5/8
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario y sus combinaciones, además de las trabajadas el curso anterior:



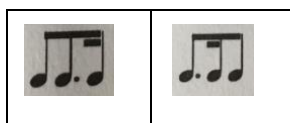
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario: las trabajadas el curso anterior y: la fusa entodas sus combinaciones, cinquillo de semicorcheas.
- ✓ Signos que modifican la duración: doble puntillo.
- ✓ Indicación metronómica.
- ✓ Grupos de valoración especial: además de los trabajados en cursos anteriores, el cinquillo.
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso, unidad de tiempo=unidad de compás y unidad de fracción=unidad de fracción. Equivalencias que no provoquen cambio de pulso y equivalencias que provoquen cambio de pulso (corchea=corchea).

Tercera evaluación

- ✓ Compases: 4/8
- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso binario.



- ✓ Fórmulas rítmicas originadas por el pulso ternario.



- ✓ Doble puntillo
- ✓ Grupos de valoración especial: tresillo de semicorcheas en fracciones, tresillo irregular (ampliación).
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso, unidad de tiempo=unidad de compás y unidad de fracción=unidad de fracción. Equivalencias que no provoquen cambio de pulso y equivalencias que provoquen cambio de pulso (corchea=corchea).

MELODÍA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos melódicos:

Primera evaluación

- ✓ Escalas: mayor natural, menor natural, menor mixta, melódica y armónica.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor; Sol Mayor y Mi menor; Fa Mayor y Re menor; Re Mayor y Si menor; Sib Mayor y Sol menor; La Mayor y Fa# menor.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- ✓ Intervalos: 3ª mayor y menor, 2ª mayor y menor, 4ª, 5ª y 8ª justa, 6ª mayor y menor, 2ª aumentada y 5ª disminuida.
- ✓ Floreo, la nota de paso y la apoyatura.
- ✓ Conocimiento de la voz y su funcionamiento: relajación, respiración, emisión, articulación y vocalización. Afinación.

Segunda evaluación

- ✓ Escalas: mayor natural, menor natural, menor mixta, melódica y armónica.
- ✓ Tonalidades: Mib Mayor y Do menor; Mi Mayor y Do# menor.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- ✓ Intervalos: 7ª mayor y menor.

Tercera evaluación

- ✓ Escalas: mayor natural, menor natural, menor mixta, melódica y armónica
- ✓ Tonalidades: La b Mayor y Fa menor.
- ✓ Arpeggio de tónica, subdominante y dominante de las tonalidades anteriores.
- ✓ Giro sensible-tónica de las tonalidades anteriormente citadas.
- ✓ Entonación en claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª

En cuanto a los **contenidos de expresión** quedan secuenciados de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Lento, Andante, Adagio, Moderato, Allegro y Presto.

Segunda evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Largo, Vivo o Vivace.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ampliación.
- ✓ Articulaciones: ampliación.

Tercera evaluación

- ✓ Términos de carácter.
- ✓ Repaso de todos los términos de expresión de los trimestres anteriores.

TEORÍA

Conocimiento, lectura y escritura de notaciones convencionales.

Primera evaluación

- ✓ Intervalos: clasificación, inversión, ampliación y reducción.
- ✓ Todos los tipos de escalas menores.
- ✓ Todos los tipos de escalas mayores.
- ✓ Todas las tonalidades mayores y menores.
- ✓ Acordes triada: perfectos mayores, menores, aumentados y disminuidos. Inversiones y cifrado. Arpeggios.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/8, 3/8, 4/8, 2/2, 3/2, 4/2 y 6/4.
- ✓ Subdivisión binaria y ternaria. Compases a un tiempo.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Síncopas y notas a contratiempo (bloque de ritmo).
- ✓ Cambios de compás con equivalencia pulso=pulso, unidad de tiempo=unidad de compás y unidad de fracción=unidad de fracción.
- ✓ Equivalencias que no provoquen cambio de pulso y equivalencias que provoquen cambio de pulso (corchea=corchea).
- ✓ Modulación. Tonalidades vecinas, homónimas y enarmónicas.
- ✓ Funciones tonales.
- ✓ Signos de repetición y de abreviación: ampliación
- ✓ Estructuras formales: AA, AB, ABA (como forma ternaria y modificaciones) y Rondó.
- ✓ Secciones, frases, semifrases y motivos.
- ✓ Finales: conclusivo y suspensivo.

Segunda evaluación

- ✓ Fórmulas cadenciales: cadencia auténtica perfecta e imperfecta, plagal, rota y semicadencia de subdominante y de dominante.
- ✓ Claves: repaso.
- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Anacrusa (bloque de ritmo).
- ✓ Síncopa (bloque de ritmo).
- ✓ Acordes cuatriada: acorde de 7ª de dominante. Inversiones y cifrado.
- ✓ Notas de adorno: Introducción.

- ✓ Frase musical: Secciones, frases, semifrases y motivos.
- ✓ Principios y finales rítmicos.
- ✓ Ordenaciones formales.
- ✓ Abreviaciones
- ✓ Introducción y coda.

Tercera evaluación

- ✓ Figuras, silencios y fórmulas rítmicas (bloque de ritmo).
- ✓ Repaso de los contenidos trabajados en los cursos anteriores.

En cuanto a los **contenidos armónicos** quedan distribuidos de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Acordes triada: perfectos Mayores y menores. Inversiones y Cifrado.
- ✓ Modo Mayor y menor.
- ✓ Grados tonales (I, IV y V) de las escalas trabajadas.
- ✓ Grados modales (III, VI y VII) de las escalas trabajadas.

Segunda evaluación

- ✓ Acordes triada: perfectos Mayores y menores. Inversiones y Cifrado.
- ✓ Acordes de 5ª aumentada y de 5ª disminuida. Cifrado en estado fundamental.
- ✓ Acorde de 7ª de dominante. Inversiones y Cifrado.
- ✓ Fórmulas cadenciales: auténtica perfecta e imperfecta, plagal, rota y semicadencia de dominante y de subdominante.

Tercera evaluación

Contenidos trabajados en los trimestres anteriores (afianzamiento).

En cuanto a los **contenidos de expresión** quedan distribuidos de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Lento, Andante, Adagio, Moderato, Allegro y Presto.

Segunda evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Largo, Vivo o Vivace.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ampliación.
- ✓ Articulaciones: ampliación.

Tercera evaluación

- ✓ Términos de carácter.
- ✓ Repaso de los contenidos de trimestres anteriores

EDUCACIÓN AUDITIVA

Identificación, conocimiento, práctica e interiorización de los siguientes elementos vocales y auditivos:

Primera evaluación

- ✓ El timbre: clasificación de las voces según la tesitura.
- ✓ Tonalidades: Do Mayor y La menor; Sol Mayor y Mi menor; Fa Mayor y Re menor; Re Mayor y Si menor; Si b Mayor y Sol menor; La Mayor y Fa# menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.
- ✓ Dictados: compases, fórmulas rítmicas y sonidos trabajados en los bloques de Ritmo y Melodía.

Segunda evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Tonalidades: Mib Mayor y Do menor; Mi Mayor y Do# menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.

Tercera evaluación

- ✓ Afianzamiento de los contenidos trabajados en el trimestre anterior.
- ✓ Tonalidades: La b Mayor y Fa menor.
- ✓ Fórmulas rítmicas: bloque de ritmo.

En cuanto a los **contenidos de expresión** quedan distribuidos de la siguiente manera:

Primera evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Lento, Andante, Adagio, Moderato, Allegro y Presto.

Segunda evaluación

- ✓ Dinámica (intensidad del sonido): ampliación.
- ✓ Tempo (movimiento): Largo, Vivo o Vivace.
- ✓ Términos y signos que modifican el movimiento: ampliación.
- ✓ Articulaciones: ampliación.

Tercera evaluación

- ✓ Términos de carácter.
- ✓ Repaso de los contenidos de trimestres anteriores

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta programación didáctica se pretenden concretar los valores que queremos desarrollar en nuestros alumnos, con la finalidad de alcanzar un buen clima escolar que favorezca la convivencia y la resolución dialogada de conflictos, todo ello orientado desde nuestro PE a la adquisición de la competencia social y ciudadana y de autonomía e iniciativa personal.

Práctica e interiorización de los valores democráticos y constitucionales en el aula:

- ✓ Respeto y valoración del trabajo de los compañeros.
- ✓ Capacidad de trabajo cooperativo en equipo.
- ✓ Calidad en sus aportaciones y sugerencias en las tareas de grupo.
- ✓ Participación responsable en las actividades de aula.
- ✓ Realización puntual de las tareas demostrando motivación y esfuerzo por la asignatura.
- ✓ Realización de sus actividades mostrando sensibilidad.

4.2.2. Contenidos esenciales

Los contenidos esenciales se señalan subrayados en la tabla anterior o aparecen NO sombreados en las casillas de combinaciones rítmicas.

4.3. Secuenciación y temporalización de las Unidades Didácticas

TÍTULO	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
UD 1	3ª y 4ª Septiembre, 1ª Octubre	6
UD 2	2ª, 3ª, 4ª Octubre	6
UD 3	2ª, 3ª, 4ª Noviembre	6
UD 4	1ª, 2ª, 3ª Diciembre	6
UD 5	2ª, 3ª y 4ª Enero	6
UD 6	1ª, 2ª 3ª Febrero	5
UD 7	4ª Febrero, 1ª y 2ª Marzo	4
UD 8	3ª, 4ª y 5ª Marzo	5
UD 9	2ª, 3ª y 4ª Abril	6
UD 10	1ª, 2ª y 3ª Mayo	6

4.4. Recursos didácticos

Libros de texto:

- ✓ Lenguaje Musical Rítmico IV. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Lenguaje Musical Melódico IV. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de ejercicios. Ediciones Si Bemol.
- ✓ Dictados hasta 2 alteraciones (4º Logse). Gabriel Robles Ojeda. Ediciones Sib. / "Mi método", 4º grado elemental. Impromptu Editores.

Partituras y fichas elaboradas por el profesor.

Bibliografía recomendada:

- ✓ El lenguaje de la música 4. Ana Mª Navarrete. Ed. Sociedad Didáctico Musical.
- ✓ Metodología del Ritmo. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Solfeo Rítmico. Alicia Pinilla. Ediciones Musicales Bikondoa.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 4º A. Ibáñez-Cursá. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Lenguaje 4º B. Ibáñez-Cursá. Real Musical.
- ✓ Improvisación en el Lenguaje Musical. Emilio Molina. Real Musical.
- ✓ Cuadernos de Audición Curso 4º. Ibáñez-Cursá. Real Musical.

4.5. Criterios de evaluación

- ✓ **Participar con interés y respeto en actividades de grupo mostrando una actitud reflexiva y un espíritu crítico.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ El grado de participación del alumno en relación con el grupo, su capacidad para la convivencia, para el trabajo colectivo,
 - ✓ La actitud adecuada en el aula, y su nivel de interés y responsabilidad hacia la asignatura.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
1, 13, 14	3, 4, 5, 7, 8	Todas

- ✓ **Entonar una melodía o canción tonal, individual o colectivamente, con o sin acompañamiento, utilizando la voz de manera correcta.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:
 - ✓ Reproducir los elementos rítmicos, melódicos y expresivos de una melodía.
 - ✓ Cantar con una correcta emisión.
 - ✓ Entonar de manera afinada.
 - ✓ Memorizar fragmentos melódicos dados.
 - ✓ Participar de forma desinhibida en el canto individual y colectivo.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
2	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Leer fragmentos rítmico-melódicos a primera vista con fluidez y comprensión.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mantener un pulso uniforme.
- ✓ Mostrar una lectura ágil de las notas en las claves trabajadas.
- ✓ Reproducir correctamente las diferentes fórmulas rítmicas trabajadas.
- ✓ Ajustarse correctamente a los cambios de compás respetando las equivalencias.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
3, 8	1, 2, 3, 6, 7	Todas

- ✓ **Realizar estructuras rítmicas o rítmico-melódicas breves con la voz y la percusión instrumental o corporal.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Mostrar una correcta coordinación psicomotriz.
- ✓ Adaptarse a un ritmo propuesto.
- ✓ Realizar improvisaciones de manera libre o dirigida.
- ✓ Memorizar fórmulas o fragmentos rítmicos.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
4, 7, 8	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Aplicar los conocimientos teóricos en la práctica musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Identificar los diferentes elementos rítmicos, formales, armónicos, melódicos y expresivos de un fragmento musical dado.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
6, 9, 11	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Reconocer auditivamente y reproducir por escrito o vocalmente los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno/a para:

- ✓ Percibir, interiorizar y reproducir los elementos básicos del ritmo, la melodía y la armonía de un fragmento musical.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
5, 6, 7	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8	Todas

- ✓ **Utilizar los conocimientos del lenguaje musical de manera creativa en sus realizaciones propias.** Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Expresarse musicalmente con imaginación y sensibilidad.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
10	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,8	Todas

- ✓ **Realizar puntualmente y de forma constante los trabajos propuestos por el profesor.**

Este criterio nos permite valorar la capacidad del alumno para:

- ✓ Realizar puntualmente las actividades de trabajo personal.
- ✓ Participar ordenadamente en las actividades del aula.
- ✓ Valorar críticamente los resultados de sus tareas.

Objetivo	Competencias Básicas	Unidades Didácticas
12	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Todas