

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025-2026

ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

DEPARTAMENTO DE CUERDA

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	3
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	4
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .	8
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	10
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	18

DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA / ESTUDIOS*:	
- M. Crickboom	"El violín teórico y práctico", vol. 1.
- M. Crickboom	"La técnica del violín", vol. 1.
- Eta Cohen	"Violin method", vol. 1.
-Javier Claudio	El joven violinista cuaderno 1º
REPERTORIO*:	
- S. Suzuki	"Violín School", vol. 1 (canciones 1 a 9).
- M. Crickboom	"Chants et morceaux", vol. 1
(*) U otros-as de dificultad y características similares.	

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA*:

- | | |
|------------------|--|
| - J. Hrimaly | "Escalas-estudios para violín". |
| - O. Sevcik | Op. 1 nº I. |
| - M. Crickboom | "El violín teórico y práctico", vols. 1-2. |
| - M. Crickboom | "La técnica del violín", vol. I. |
| - Eta Cohen | "Violin method", vol. 2. |
| - Javier Claudio | El joven violinista cuaderno 2 |

REPERTORIO*:

- | | |
|----------------|--|
| - Ch. Dancla | Petite ecole de la melodie op.123. |
| - S. Suzuki | "Violin School", vol. I (canciones 10 a 17). |
| - S. Suzuki | "Violín School", vol. 2. |
| - M. Crickboom | "Chants et morceaux", vols. I-2. |
| - B. Bartók | "Dúos" (del 1 al I4). |
| - Backlanova | "Piezas para principiantes". |
| - O. Rieding | Concertino s por. 36 y 34 |
| - F. Kuchler | Concertino en sol mayor op. 11. |
| - J. Mokry | Concertino en sol mayor. |
| - A. Huber | Concertino en fa mayor op. 7. |
| - E. Elgar | "Piezas" (en 1ª posición). |
| - W. A. Mozart | "Duetos" KV. 487 (los más fáciles: 2, 5, 8, 10). |

(*) U otros-as de dificultad y características similares.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA*:

- | | |
|----------------|--|
| - J. Hrimaly | "Escalas-estudios para violín". |
| - O. Sevcik | Op. I nº I; op. 6 núms 6, 7 (iniciación). |
| - M. Crickboom | "El violín teórico y práctico", vols. 2-3. |
| - M. Crickboom | "La técnica del violín", vol. 1. |

ESTUDIOS*:

- | | |
|----------------|--|
| - F. Wohlfahrt | 60 Estudios op. 45. |
| - H. Sitt | 100 Estudios op. 32, vols. 1-2-3. |
| - Ch. Dancla | 36 Estudios op. 84. |
| - H. E. Kayser | 36 Estudios op. 20. |
| - E. Polo | 30 Estudios en dobles cuerdas. |
| - F. Mazas | Estudios especiales op. 36/I (iniciación). |

REPERTORIO*

- | | |
|----------------|---|
| - M. Crickboom | "Chants et morceaux", vols. 2-3. |
| - B. Bartók | "Dúos" (del 15 al 25). |
| - W. A. Mozart | "Duetos" KV. 487. |
| - Ch. Dancla | Petite école de la mélodie op. 123. |
| - W. A. Mozart | "Mozart Album" (Dobszay): vol. 1 (lieder) y vol. 3 (minuets). |
| - L. Portnoff | Concertino en mi menor op. 13. |
| - O. Rieding | Concierto en si menor op. 35. |
| - O. Rieding | Concierto en sol mayor op. 34. |
| - O. Rieding | Concierto en re mayor op. 36. |
| - F. Seitz | Concierto en sol mayor (primer tiempo). |
| - A. Vivaldi | Concierto en sol mayor op. 7/II, 2 RV 299/102. |
| - Backlanova | "Piezas para principiantes". |

- (*) U otros-as de dificultad y características similares.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TÉCNICA*:

- | | |
|-----------------|---|
| - J. Hrimaly | "Escalas-estudios para violín". |
| - O. Sevcik | Op. I nº 1, 2, 3; op. 2 nº 1; op. 3; op. 6 nº 6, 7. |
| - M. Crickboom | "El violín teórico y práctico", vols. 3-4. |
| - M. Crickboom | "La técnica del violín", vols. 1-2. |
| - H. Schradieck | "The school of violin-technic", vol. I. |

ESTUDIOS*:

- | | |
|----------------|---|
| - F. Wohlfahrt | 40 Estudios op. 54. |
| - F. Wohlfahrt | 60 Estudios op. 45. |
| - H. Sitt | 100 Estudios op. 32, vols. 1 (20 estudios en 1ª posición), 2 (20 estudios en 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición: núms. 21 al 30), 3 (20 estudios en cambios de posición: núms. 41 al 50). |
| - H. E. Kayser | 36 Estudios op. 20. |
| - F. Mazas | Estudios especiales op. 36/1. |
| - E. Polo | 30 Estudios en dobles cuerdas. |
| - Ch. Dancla | 36 Estudios op. 84. |

REPERTORIO*:

- | | |
|----------------|---|
| - M. Crickboom | "Chants et morceaux", vols. 3-4. |
| - G. Lenkei | "Music for violín". |
| - B. Bartók | "Dúos" (del 26 al 36). |
| - W. A. Mozart | "Duetos" KV. 487. |
| - W. A. Mozart | "Mozart Album" (Dobszay): vol. 1 (lieder) y vol. 3 (minuets). |
| - O. Rieding | Concertino en la menor op. 21 (1ª-3ª posición). |
| - Ch. Dancla | Petite ecole de la melodie op.123. |
| - F. Seitz | Concierto nº 5 en re mayor op. 22 (1ª posición). |
| - F. Seitz | Concierto nº 2 en sol mayor op. 13 (1ª posición). |
| - F. Kùchler | Concertino en re mayor op. 15 (1ª-3ª posición). |
| - F. Kùchler | Concertino en re mayor op. 12 (1ª-3ª posición). |
| - L. Jansa | Concertino en re mayor op. 54 (1ª-3ª posición). |

- | | |
|---|--|
| - A. Vivaldi | Concierto en sol menor op. 6 nº 3 RV 318. |
| - A. Vivaldi | Concierto en la menor op. 3 nº 6 RV 356. |
| - A. Vivaldi | Concierto en sol mayor op. 7/II, 2 RV 299/P 102. |
| - A. Vivaldi | Concierto en sol menor op. 12 nº 1 RV 317. |
| - A. Vivaldi | Concierto en sol mayor op. 3 nº 3 RV 310. |
| - A. Vivaldi | Doce sonatas op. 2. |
| - A. Corelli | Doce sonatas op. 5. |
| - J. H. Fiocco | Allegro en sol mayor. |
| - H. Millies | Concertino en re mayor (en el estilo de Mozart). |
| - Conciertos y sonatas (o algunos tiempos) de autores del periodo barroco: Corelli, Bach, Vivaldi, Haendel, Tartini, Telemann, Veracini, etc. | |

(*) U otros-as de dificultad y características similares.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes ediciones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por la versión *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- | | |
|-----------------|---|
| - I. Galamian | Escalas |
| - C. Flesch | "El sistema de la escala". |
| - H. Schradieck | "The school of violin-technic", vol. 1. |
| - M. Crickboom | "La técnica del violín", vols. 1-2-3. |
| - O. Sevcik | "School of violin technique": op.1 nº 1; op. 2 núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6; op. 3; op. 6 núms. 6, 7; op. 8; op. 9. |

ESTUDIOS:

- | | |
|----------------|---|
| - R. Kreutzer | 42 Estudios 1,2,5 |
| - H. E. Kayser | 36 Estudios op. 20 (núms. 1 al 12). |
| - F. Mazas | Estudios especiales op. 36/I. |
| - Ch. Dancla | Estudios op. 68. |
| - J. Dont | 24 Estudios op. 37. |
| - E. Polo | 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 1 al 5). |
| - H. Sitt | 100 Estudios op. 32, vols. 2-3. |

REPERTORIO***:

- | | |
|----------------|--|
| - J. H. Fiocco | Allegro en sol mayor. |
| - F. Kreisler | Transcripciones y obras originales ("Siciliana y Rigaudón", "La Précieuse", "Aubade Provenzale", "Chanson Louis XIII-Pavana"). |

- M. Crickboom	"Chants el morceaux", vol. 4.
- Ch. Dancla	"Pequeña escuela de la melodía" op.123 vols. 3. Variaciones sobre los temas de Bellini y Puccini.
- B. Bartók	Dúos.
- J. Haydn	Dúos op. 99.
- O. Rieding	Concertino en la menor op. 21 (1ª-3ª posición).
- O. Rieding	Concertino en re mayor op. 25 (1ª-5ª posición).
- O. Rieding	Concertino en sol mayor op. 24 (1ª-5ª posición).
- A. Vivaldi	Sonatas nº 8 en sol mayor, nº 3 en re menor, nº 5 en si menor, nº 11 en re M Concierto en la m (2º y 3º mov.) Concierto en Sol m
- H. Sitt	Concertino en La m (1ª-5ª posición)
- A. Corelli	Sonatas op. 5
- G. P. Telemann	Concierto en Sol M.
- S. Suzuki	"Violín School", vol. 5.
*** Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas.	

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- I. Galamian Escalas.
- C. Flesch "El sistema de la escala".
- H. Schradieck "The school of violin-tecnic", vols. 1-2.
- O. Sevcik "School of violin technique": op. 1 nº 1; op. 2 núms. 1, 2, 3, 4, 5, 6; op. 3; op. 6 núms. 6, 7; op. 8; op. 9.

ESTUDIOS:

- R. Kreutzer 42 Estudios (núms. 4, 7, 8, 9, 15).
- H. E. Kayser 36 Estudios op. 20 (núms. 13 al 26, excepto el 25).
- F. Fiorillo 36 Estudios.
- J. Dont 24 Estudios op. 37.
- E. Polo 30 Estudios en dobles cuerdas (núms. 6 al 10).
- F. Mazas Estudios especiales op. 36/I.
- Ch. Dancla Estudios op. 68.
- H. Sitt 100 Estudios op. 32, vols. 2-3.

REPERTORIO***:

- M. Crickboom "Chants el morceaux", vol. 5.
 - F. Kreisler Transcripciones y obras originales (ej.: "Berceuse Romántica", "Rondino")
 - Ch. Dancla Variaciones sobre los temas de Bellini y
 - J. B. Accolay Concertino en la menor.
 - A. Vivaldi Concierto en sol menor op. 12 nº 1 RV 317 (mvs. 2º-3º).
 - J. S. Bach Siciliana.
 - G. F. Haendel Sonatas en fa mayor, la mayor y mi mayor.
 - Böhm "Moto perpetuo".
 - O. Rieding Concertino en la menor op. 21 (1ª-3ª posición).
 - O. Rieding Concertino en re mayor op. 25 (1ª-5ª posición).
 - O. Rieding Concertino en sol mayor op. 24 (1ª-5ª posición)
- Conciertos y concertinos hasta 5ª posición de: Rieding, Seitz, Sitt, Kückler, etc.

-Sonatas para violín y piano de: Corelli (núms. 6 a la 12), Vivaldi, Haendel, Telemann, Locatelli, Tartini, Albinoni, Veraccini, etc.

*** Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- | | |
|-----------------|---|
| - I. Galamian | Escalas. |
| - C. Flesch | "El sistema de la escala". |
| - H. Schradieck | "The school of violin-tecnic", vols. 1-2. |
| - O. Sevcik | "School of violin technique": op.1 nº 1; op. 2 núms. 1,2,3, 4, 5, 6; op. 3; op. 6 núms. 6, 7; op. 8; op. 9. |

ESTUDIOS:

- | | |
|----------------|--|
| - R. Kreutzer | 42 Estudios (núms. 6, 11, 13, 16, 17, 18, 19, 24, 27). |
| - H. E. Kayser | 36 Estudios op. 20 (núms. 25, 27 al 36). |
| - F. Fiorillo | 36 Estudios (núms. 3, 5, 7, 8, 12, 14, 15, 21). |
| - J. Dont | 24 Estudios op. 37. |
| - E. Polo | 30 Estudios en dobles cuerdas (núms.11 al 20). |
| - F. Mazas | Estudios especiales op.36/I. |
| - H. Sitt | 100 Estudios op. 32, vols. 3-4. |

REPERTORIO***:

- | | |
|------------------|--|
| - G. P. Telemann | Doce Fantasías para violín solo (núms. 7,9,10; Ed. Barenreiter). |
| - F. Kreisler | Transcripciones y obras originales. |
| - A. Dvorák | 4 Piezas románticas op. 75. |
| - E. Granados | Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). |
| - P. de Sarasate | "Playera" op. 23 nº 1. |
| - F. Seitz | Concertinos (1ª a 5ª posición) |
| - H. Sitt | Concertino (1ª a 7ª pos.). |
| - Raff | Cavatina. |
| - Böhm | "Moto perpetuo". |
| - J. S. Bach | Concierto en la menor. |
| - J. S. Bach | Concierto en mi mayor. |
| - J. Haydn | Concierto en sol mayor. |
| - W. A. Mozart | Concierto en re mayor "Adelaida". |
| - B. Bartók | "Sonatina". |
| - Rachmaninoff | "Vocalise". |

- G. B. Viotti
- C. Saint Saens

Concierto nº 23.
El cisne.

*** Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- | | |
|-----------------|--|
| - I. Galamian | Escalas. |
| - C. Flesch | "El sistema de la escala". |
| - H. Schradieck | "The school of violin-technic", vols. 1-2-3. |
| - O. Sevcik | "School of violin technique": op.1 núm.1, 2, 3, 4; op. 2; op. 3; op. 7.; op. 8; op. 9. |

ESTUDIOS:

- | | |
|---------------|--|
| - R. Kreutzer | 42 Estudios (nº 10,14,20,21,22,25,26,29,30). |
| - F. Fiorillo | 36 Estudios (nº 2,6,9,10,11,13,19,22,23,28,34). |
| - J. Dont | 24 Estudios op. 37. |
| - E. Polo | 30 Estudios en dobles cuerdas (nº 21 al 30). |
| - F. Mazas | Estudios especiales op.36/I.
Estudios brillantes op. 36/II. |
| - H. Sitt | 100 Estudios op. 32, vol. 4. |
| - J. Gingold | "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3). |

REPERTORIO***:

- | | |
|--------------------|---|
| - G. P. Telemann | Fantasías para violín solo nº1 y de la nº7 a la nº 12 (Ed. Barenreiter) |
| - L. van Beethoven | Romanza en fa mayor.
Romanza en sol mayor. |
| - P. de Sarasate | "Playera" op. 23 nº 1. Danza española |
| - M. de Falla. | Canciones populares |
| - F. Kreisler | Transcripciones y obras originales. |
| - E. Toldrá | "Seis Sonetos". |
| - B. Bartók | "Sonatina". |
| - J. de Monasterio | "Adiós a la Alhambra". |
| - H. Vieuxtemps | Reverie op. 53 nº 5. |
| - H. Vieuxtemps | Reverie op. 22 nº 3. |
| - E. Granados | Danza española nº 5 (transcripción Kreisler). |

- R. Schumann	"Fairy tales" op.113.
- J. S. Bach	Concierto en la menor.
- J. S. Bach	Concierto en mi mayor.
- J. S. Bach	Concierto en re menor para dos violines
- A. Vivaldi	"Las Estaciones".
- A. Vivaldi	Concierto en la menor para dos violines.
- A. Vivaldi	Concierto en sol menor op. 6 nº 1.
- Ch. A. de Bériot	Conciertos núms. 7, 9.
- P. Rode	Conciertos núms. 7, 8, 9.
- G. B. Viotti	Concierto nº 23.
- J. Haydn	Conciertos Sol M y Do M
- W. A. Mozart	Concierto en re mayor "Adelaida".
- W. A. Mozart	Adagio en mi mayor.
- L. Spohr	Concierto nº 9 en sol mayor.
- Raff	Cavatina.
- Sonatas para violín y piano de: Corelli (núms. 1 al 6), Vivaldi, Haendel, Veracini, Nardini, Telemann, Haydn, Mozart, Dvorák, Leclair, Schubert, F. Calés Otero, etc.	

*** Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas.

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- I. Galamian Escalas.
- C. Flesch "El sistema de la escala".
- H. Schradieck "The school of violin-technic", vols. 1-2-3.
- O. Sevcik "School of violin technique": op.1 núms.1, 2, 3, 4; op. 2; op. 3; op. 7; op. 8; op. 9.
- Dounis "Fundamental trill studies".

ESTUDIOS:

- R. Kreutzer 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42).
- P. Rode 24 Caprichos.
- J. Dont 24 Caprichos op. 35.
- F. Fiorillo 36 Estudios (núms. 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35).
- J. Gingold "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3).
- Otros estudios de similar dificultad de: Dancla, Bériot, Mazas, etc.

REPERTORIO***:

- G. P. Telemann Fantasías para violín solo (excepto los núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter, preferentemente).
- J. S. Bach 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. IMC, preferentemente)
- L. van Beethoven Romanza en fa mayor.
- L. van Beethoven Romanza en sol mayor.
- P. de Sarasate "Romanza andaluza".
- P. de Sarasate "Malagueña".
- E. Granados Sonata.
- A. Vivaldi "Las Estaciones".

- I. Albéniz	“Torre Bermeja”.
- N. Paganini	“Moto perpetuo”.
- Novacek	“Moto perpetuo”.
- Ries	“Moto perpetuo”.
- F. Kreisler	Variaciones sobre un tema de Tartini.
- F. Kreisler	Variaciones sobre un tema de Corelli.
- S. Rachmaninoff	“Vocalise”.
- K. Szymanowski	Canción de Roxana.
- W. A. Mozart	Concierto en sol mayor.
- D. Kabalewski	Concierto.
- G. B. Viotti	Concierto nº 22
- L. Spohr	Conciertos núms. 2 y 8

* Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TÉCNICA:

- I. Galamián Escalas.
- C. Flesch "El sistema de la escala".
- H. Schradieck "The school of violin-tecnic", vols. 1-2-3.
- O. Sevcik "School of violin technique": op. 1 núms.1, 2, 3, 4; op. 2; op. 3; op. 7; op. 8; op. 9.
- Dounis "Fundamental trill studies"

ESTUDIOS:

- F. Fiorillo. 36 Estudios (núms. 4, 17, 18, 20, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35).
- R. Kreutzer 42 Estudios (núms. 24, 25, 32 al 42).
- P. Rode 24 Caprichos.
- J. Dont 24 Caprichos op. 35.
- P. Gavinies 24 Estudios.
- J. Gingold "Orchestral excerpts" (pasajes del repertorio sinfónico, vols. 1-2-3).
- Paganini Caprichos 16 y 20
- Otros estudios de similar dificultad de: Dancla, Bériot, Mazas, Saint-Lubin, Wieniawski, Vieuxtemps, etc.

REPERTORIO***:

- G. P. Telemann Fantasías para violín solo (excepto los núms. 1, 7, 9, 10; Ed. Barenreiter preferentemente)
- J. S. Bach 6 Sonatas y Partitas para violín solo (Ed. IMC, preferentemente)
- L. van Beethoven Romanza en fa mayor.
- L. van Beethoven Romanza en sol mayor.
- P. de Sarasate "Romanza andaluza".
- P. de Sarasate "Malagueña".

- B. Bartók	“Danzas rumanas”.
- J. Brahms	“Danzas húngaras”.
- E. Bloch	“Nigun” (improvisation.)
- A. Dvorák	“Romanza”; “Danzas eslavas”.
- Corelli- Leonard	La Folia.
- J. Nin	“Suite española”.
- Pugnani-Kreisler	“Preludio y Allegro”.
- Albeniz-Kreisler	“Tango”; “Malagueña”.
- C. Sinding	Suite.
- N. Paganini	Moto perpetuo.
- Novacek	Moto perpetuo.
- Ries	Moto perpetuo.
- W. A. Mozart	Conciertos núms. 3, 4, 5.
- M. Bruch	Concierto en sol menor.
- C. Saint-Saëns	Concierto en si menor.
- H. Wieniawski	Concierto en re menor.
- F. Mendelssohn	Concierto en mi menor
- G. B. Viotti	Concierto nº 22
- R. Vitali	Chaconne.
-S. Prokofiev	Sonata para violin solo
- L. Spohr	Conciertos núms. 2, 8.
- E. Lalo	Sinfonía española
- Sonatas para violín y piano de: Bach, Tartini, Veracini, Mozart, Beethoven, Schubert, Leclair, Grieg, Schumann, Debussy, Granados, F. Calés Otero, J. Turina, etc.	

* Se admitirán estudios, piezas y conciertos de dificultad similar a las expuestas.