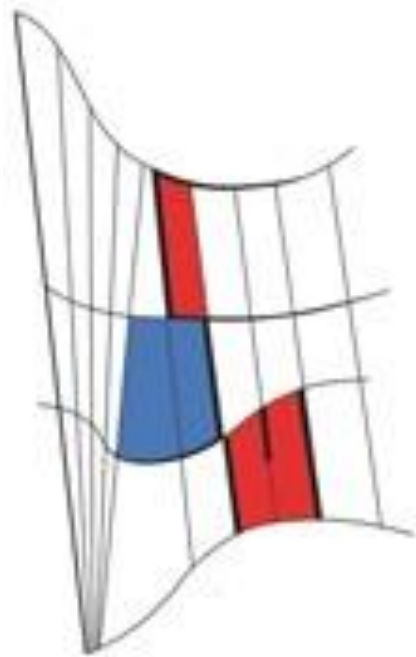


CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2024-2025

ESPECIALIDAD DE VIOLA

DEPARTAMENTO DE CUERDA

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	3
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	9
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	9
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	18

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Escalas de Re, Sol y Do Mayores en una octava, con ejercicios complementarios, como terceras y arpeggios, y golpes de arco básicos.

- Escala de Do Mayor en dos octavas

Selección de ejercicios piezas o estudios de las siguientes publicaciones:

- Método B. Volmer Volumen 1 hasta nº 27.
- Método P. Rolland "Young strings in acción hasta nº 102
- Método Suzuki hasta nº 15
- Método de Viola principiantes de Bruno Garlej y Jean-Francois Gonzales
- "A tune a day" I de Paul Herfurth
- "String Builder" I de Swamuel Aplebaum
- L'Alto Classique Vol.A
- Waggon Wheels, Katherine & Hugh Colledge
- Viola Time Scales, Kathy & David Blackwell
- Viola Time Joggers, Kathy & David
- Stepping Stones, Katherine & Hugh Colledge

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Conjunto instrumental de Wladimiro Martín |
| <ul style="list-style-type: none">• La clase colectiva de Ibáñez Cursá |
| <ul style="list-style-type: none">• Métodos o colecciones de piezas para principiantes de similar dificultad como los de los autores: Nelson, Thuan Do Minh, E. Mateu, M. Cohen, etc. |

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Escalas y ejercicios complementarios adaptados a las necesidades de los alumnos.
• Suzuki Volumen 1 hasta el final
• P. Rolland , todo el primer volumen
• B. Volmer hasta el nº 57
• La viola “Escalas y arpeggios” E. Mateu
• Método de Viola principiantes de Bruno Garlej y Jean-Francois Gonzales
• “A tune a day” II y III de Paul Herfurth
• “String Builder” II y III de Samuel Aplebaum
• L’Alto Classique Vol.Ay B
• Superstudies Volumen 1~ de Mary Cohen
• Primeros dúos del Método para Viola de D. Alard
• Selección de obras infantiles de 5. Nelson.
• Stepping stone Viola Time Runners, Kathy & David Blackwell
• Concierto de Kuchler op.11
• Fast Forward, Kathy & Hugh Colledge

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Escalas, y ejercicios complementarios, adaptadas a las necesidades del alumno
• Suzuki Volumen 2 acorde con las necesidades del alumno
• B. Volmer desde el 59 hasta el final del primer volumen
• Sevcik «Escuela de la técnica» adaptados a cada alumno.
Iniciación al estudio del repertorio clásico de estudios para viola:
• Wolfhart, Kayser, Hoffmann, Sift etc.
• Superstudies Volumen 2 de M. Cohen.
• Concierto de O. Rieding en si menor op. 35
• Easy position tunes de N. Mackay.
• Escuela de Viola de D. Alard Volumen 1º (dúos intermedios).
• La viola “Escalas y arpeggios” E. Mateu
• “A tune a day” II y III de Paul Herfurth
• “String Builder” II y III de Samuel Aplebaum
• 36 Études mélodiques et faciles, Charles Dancla
• Position Changing Viola, Neil Mackay
• L’Alto Classique Vol. Ay B
• Movimientos fáciles de sonatas Barrocas. (Marcello)
• Práctica de pequeñas obras con armonías más actuales como:
• New pieces for Viola Volumen 1 de la Royal Academic school of music.
• Sonatina nº 2 de Bertold Hummell, etc
• Cualquier otro tipo de material didáctico, adaptado a las necesidades del alumno.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

• Escalas y ejercicios complementarios adaptadas a los alumnos
• Sevcik adaptados a las necesidades de cada alumno.
• Suzuki tercer y cuarto Volumen.
• La viola “Escalas y arpeggios” E. Mateu
• “A tune a day” III de Paul Herfurth
• “String Builder” III de Samuel Aplebaum
• L’Alto Classique Vol. B y C
Estudios adaptados del repertorio de viola:
• 14 intermediate studies de M. Cohen
• Op. 86 de Hoffmann
• Kayser
• Wolhfhart
• Études des Positions, Maurice Hauchard
• Position Changing Viola, Neil Mackay
• 36 Études mélodiques et faciles, Charles Dancla
• R, Woof etc.
• Volmer primera parte del segundo Volumen.
• Escuela de Viola de D. Alard (últimos dúos primer volumen)
• Sonatas Barrocas de Correte, Marcello, Vivaldi, etc.
• Conciertos de Telemann, O. Rieding, Vivaldi o Seit:z.

- Obras modernas de autores contemporáneos que plantean nuevas estéticas musicales como, B. Humeil o H. Genzmer.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

P1 PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• Escalas, terceras, arpeggios, con distintos golpes de arco de los libros de Mogill, Flesh o Schinina.
• Escuela de Viola de Sevcik.
• Método de H. Sitt
• Método de B. Volmer Volumen 2
• Estudios de Hoffmann, Wohlfart, Sitt, Kreutzer, Mackay, Bruni, etc. adecuados al nivel del alumno.
• Movimientos de sonatas Barrocas como las de Marcelto, Correte, Telemann, Haendel, Vivaldi, etc.
• Movimientos elegidos del Concierto de Telemann en Sol Mayor o de los de Seitz o Rieding.
• Movimientos elegidos de la 1ª Suite de Bach para Viola sola.
Piezas variadas a ser posible originales de las colecciones de:
• Album leaves de H. Sitt, Klassique Stuke II y III, L'Alto Classique Vol. C, Chester Music, Royal School of music, Oxford series.
• Todo material adecuado a las necesidades de cada alumno, buscando siempre una variedad estilística suficiente.

P2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Trabajo de escalas con sus terceras, arpeggios, cromatismo etc. en dos octavas, iniciando el estudio de las más básicas en tres octavas:
Mogill, E. Mateu , C. Flesh o Schinina.
Estudio sistemático aplicado a las escalas de:
Dobles cuerdas
Golpes de arco
Articulación mano izquierda
Dinámicas, Matices
Diseños rítmicos variados
Vibrato
Estudios adecuados a la necesidad de cada alumno:
- M. Cohen
- Wohlfhart
- B. Volmer
- Bruni
- Blumenstengel
- Kreutzer, etc.
Obras del repertorio adecuadas al alumno:
- Movimientos sueltos de las 2 primeras Suites de Bach
- Movimientos de las fantasías para viola sola de Telemann
- Sonatas barrocas de Haendel, Vivaldi., Bocherini, Corelli etc.

- Concierto en Sol de Telemann completo.
- Obras de estilo romántico como las primeras piezas del Albumlatter de H. Sitt, los Nocturnos de Kalliwoda y piezas de Faure , etc.
- Obras de compositores contemporáneos como M. Rose, G. Jacob, P. Hindemith , K. Jones, etc. adecuadas al nivel del alumno.
- Dúos para Viola de Pleyel, Bruni, Stamitz Bartok, Concierto para dos
- violas en Sol Mayor de Telemann etc.
- Cualquier material didáctico, adecuado a las necesidades de cada alumno

P3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Escalas de Flesh , Schinina, o Mogill
- Sevcik "Escuela de la técnica".
Estudios que planteen nuevas dificultades como los de:
- Dont
- A. Uhl
- Palaschko
- C. Meyer
- Kreutzer
- Bruni
- Mazas.
- J. Weinreich etc.
Obras de repertorio medio de viola de distintas tendencias como son:
- Albumlatter de H. Sitt
- Sonatas barrocas de Haendel, Eccles, Vivaldi.
- Hebrew Melodies de J Joachim
- Fantasía de J N. Hummell
- Concierto en Do menor de J.C. Bach
- Concierto en Si menor de G. P. Haendel.
- Meditación de P. Hindemith

P4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Trabajo técnico sobre la base del material didáctico de que disponemos Métodos de escalas. Estudios de dificultad progresiva. Métodos de técnica aplicada y obras de dificultad progresiva:
- Escalas de Flesch, Mogill
- Ejercicios específicos para mejorar cuestiones técnicas de manera personalizada (el alumno adapta , o incluso crea ejercicios que le ayudan , a mejorar cuestiones técnicas).
- Estudios de dificultad progresiva de entre los del repertorio medio para Viola (Estudios intermedios de Kreutzer, Bruni, Mazas, Palashko, etc)
Obras para Viola sola, con piano, o acompañamiento orquestal, por ejemplo:
- Suite n01 en Sol Menor (1ºy4ºmov.) de M. Reger
- Suites para violoncelo solo de J. S. Bach (Versión de Viola) adaptadas a este nivel (2ª suite completa o Preludio y fuga de la 5º)
- Fantasías de Telemann adaptadas a este nivel.
- Sonatas Barrocas de dificultad media como las de Violín de Bach adaptadas a Viola (1ºy 2ª por ejemplo), o las de Vivaldi, Eccies , Veracini, Locatelli,... etc.)
- Sonatas clásicas de dificultad media como las de Brunetti, Stamitz Otiver y Astorga, Felipe de los Ríos , o las adaptaciones de sonatas y sonatinas de Mozart o Schubert
Conciertos para Viola y orquesta como los de:
- Vanhal en Do, J. Ch. Bach, Haendel, Handoshkin,
- J. Schubert etc.
Obras románticas de dificultad media como:
- Adagio y Allegro de R. Schumann
- Piezas cortas de G. Fauré (Después de un sueño, Siciliana etc.)

- Nocturnos de J. W. Kalliwoda
- Elegía de A. Glazunov
- Sonatina Op. 100 de A. Dvorak etc.
Obras de repertorio más actual de dificultad media como:
- Trauermusik de P. Hindernith
- Sonata nº 1 de D. Milhaud
- Balada para las cuatro cuerdas de R. Alís
- Sonatina de H. Genzmer, etc.
Lectura de publicaciones que puedan servir al alumno para completar la información dada por el profesor:
- El arte del violín de C. Flesch
- Interpretación y enseñanza del Viorin de I. Galamian
- Revistas y publicaciones que traten de música.
- Audiciones de obras básicas además de las propias del repertorio de viola.

P5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas y estudios:	
- Delphin Alard	Emilio Mateu
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad	Emilio Mateu
- Estudios	Berta Volmer
- 24 estudios op.33	Blumenstengel
- 42 estudios	Kreutzer
- Estudios	Hoffmeister
- Estudios op.55	Palaschko
- 25 estudios	Bruni
- Estudios op.116	H. Sitt
- 20 Estudios de dobles cuerdas op.32	H. Sitt
- 26 Estudios op.32	
- Estudios especiales op.36	Mazas
- 41 caprichos op.22	Campagnoli
- Escuela de la técnica op.1,2,3,8.	Sevcik
- Schradieck vols. 1-3	
- Escuela del mecanismo op. 74	Dancla
- La viola, escalas y arpeggios	Emilio Mateu
- Sistema de escalas	Flesch
- Método de viola	J Martinn

- Ejercicios sobre dobles cuerdas	Fausto Cocchia
Obras para viola sola	
- 12 fantasías de violín (versión para viola)	Telemann
- 6 Suites de violoncello (versión para viola)	J.S.Bach
- Sonatas	Leclair
- 3 Suites (algunos movimientos)	
- Dúos de Bartok, Nardini, Stamitz, W.F.Bach.	
Obras con piano	
- 3 sonatas de viola gamba	J.S.Bach
- 5 danzas francesas	M.Marais
- Concierto en do menor	J.Ch.Bach
- Sonata en do menor.	Boccherini
- Sonatas en si b mayor y fa mayor	J.G. Graun
- Sonata en si bemol	J. Stamitz
- Concierto en do mayor	J. Schubert
- Concierto en si menor	Haendel
- Concierto en mi bemol	Zelter
- Sonata en mi b mayor	Dittersdorf
- Romanza en Fa 1901	C. Campo
- Trauermusik	Hindemith
- Vocalise	Rachmaninov
- Suite para viola, grupo 1	Vaughan Williams

- Romanza para viola y piano	Max Reger
- 4 piezas cortas para viola y piano	H. Ferguson
- 3 piezas de fantasía op.43	C. Reinecke
- Reverie	H. Wieniawski
Otras obras de nivel similar.	
Práctica orquestal	
-Bruckner. Sinfonía n.4	
-Berlioz. Carnaval romano	
-Beethoven. 5ª sinfonía, 2º mov.	
-Beethoven. Coriolano	

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Escalas y estudios:	
- Delphin Alard	Emilio Mateu
- 15 estudios caprichosos de mediana dificultad	Emilio Mateu
- Estudios	Berta Volmer
- 24 estudios op.33	Blumenstengel
- 42 estudios	Kreutzer
- Estudios	Hoffmeister
- Estudios op.55	Palaschko
- 25 estudios	Bruni
- Estudios op.116	H. Sitt
- 20 Estudios de dobles cuerdas op.32	H. Sitt
- 26 Estudios op.32	
- Estudios especiales op.36	Mazas
- 41 caprichos op.22	Campagnoli
- Escuela de la técnica op.1,2,3,8.	Sevcik
- Schradieck vols. 1-3	
- Escuela del mecanismo op. 74	Dancla
- La viola, escalas y arpeggios	Emilio Mateu
- Sistema de escalas	Flesch
- Método de viola	J. Martinn
- Ejercicios sobre dobles cuerdas	Fausto Cocchia
Obras para viola sola:	
- 12 fantasías	Telemann
- Suites de violoncello (para viola)	J.S.Bach
- Sonatas	Leclair

- Suites (algunos movimientos)	
Dúos de Bartok, Nardini, Stamitz, W.F.Bach, etcétera.	
Obras con piano:	
- 2 Sonatas en si b M para viola y clave	J.G. Graun
- 6 Sonatas	A.Vivaldi
- Sonatas	W.Flackton
- Sonata en sol menor	Haendel
- Suite en re mayor	Telemann
- Suite en re mayor (versión con adornos)	Marin Marais
- Concierto de Brandemburgo n.6	J.S. Bach
- Sonata	C.Ph. E. Bach
- Concierto en re mayor	Hoffmeister
- Concierto en si bemol mayor	Hoffmeister
- Fantasía	Hummel
- Sonata en fa menor	Brahms
- Sonata en mi bemol mayor	Brahms
- Sonata en re menor	Glinka
- Sonata en do menor	Mendelssohn
- Siete canciones populares	Falla
- Romanza op.86	Max Bruch
- Sonata	Milhaud
- Sonatas para viola de gamba	J.S. Bach
- Trauermusik	P. Hindernith
- Elegía	Faure
- Adagio y allegro	Schumann
- Romanza	C.Del Campo
- Leyendas op.62	H. Herzogenberg

- Nocturnos op.186	Kalliwoda
- Dúos de W.Fr. Bach, Stamitz, Beethoven, Cambini, Pichl, etcétera.	
Otras obras de nivel similar.	
Repertorio orquestal:	
-Beethoven. Sinfonía n.3	
-Bethoven. Leonora n.3	
-Mozart. Obertura de la “Flauta mágica”	
-Smetana. Moldava	
O cualquier otro fragmento de características y nivel similar que el profesor estime oportuno.	