

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025-2026

ESPECIALIDAD DE TUBA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	5
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Método(s) de referencia.....	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	7
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Método(s) de referencia.....	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	9
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
E.4.1. Método(s) de referencia.....	10
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	10
E.4.3. Materiales complementarios	11
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	12
P.1.2. Materiales complementarios	12
P.1.3. Obras con acompañamiento de piano.....	13
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
P.2.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	14
P.2.2. Materiales complementarios	14
P.2.3. Obras con acompañamiento de piano.....	15
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
P.3.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	16
P.3.2. Materiales complementarios	17
P.3.3. Obras con acompañamiento de piano.....	17
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	18
P.4.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	18
P.4.2. Materiales complementarios	19

P.4.3. Obras con acompañamiento de piano.....	19
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
P.5.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	20
P.5.2. Materiales complementarios	21
P.5.3. Obras con acompañamiento de piano.....	21
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
P.6.1. Estudios / Obras para instrumento solo.....	23
P.6.2. Materiales complementarios	24
P.6.3. Obras con acompañamiento de piano.....	24

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*.
- ☐ NEWEL, H. L: *Elementary Method*. Ed. Rubank:
 - 1. Lecciones 1 a 7
- ☐ SCHLOSSBLERG: *Daily Drills and Technical Studies for trombone*.
- ☐ P. WASTALL: *Aprende tocando la tuba/bombardino*.
- ☐ P. WASTALL: *Método de escalas para trombón y bombardino*.
- ☐ ALGAR: *Método de Bombardino Vol. I Brass School*
- ☐ ALGAR: *Método de Tuba Vol. I Brass School*
- ☐ M. VIDAGANY: *Método para tuba*

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ CORNELIUS GURLITT: *Andante*
- ☐ DIABELLI, A: *Serenata*
- ☐ GLUCK, G.: *Coro*
- ☐ POGSON, S: *Oro de Otoño*
- ☐ BILL GELDARD: *Beginners please*
- ☐ ALAIN MARGONI: *Elegie*

- ☐ ERNEST CLARKE: *Devotion*

E.1.3. Materiales complementarios

- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- ☐ CHARLES COLIN: *Melodías fundamentales*
- ☐ CURSÁ, I: *La clase colectiva*. Rivera Editores
- ☐ DUBOIS, P.M.: *15 duos progressifs faciles*. Gêreard Billaudot Ed.
- ☐ McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Ed. Boosey&Hawkes.
- ☐ PASCAL, C.: *Quatre quatuors. I – Le temps des vacances*. Gérard Billaudot Ed.
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ WHIBLEY, D. y R.: *Take it Away!*. Manor Park Music.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- ☐ AA.VV: *Essential elements 2000, Book 1. Ed. Encore Music*
- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*
- ☐ NEWEL H. L: *Elementary Method. Ed. Rubank:*
 - Lecciones 8 a 13
- ☐ SCHLOSSBLERG: *Daily Drills and Technical Studies for trombone.*
- ☐ P. WASTALL: *Aprende tocando la tuba/bombardino.*
- ☐ P. WASTALL: *Método de escalas para trombón y bombardino.*
- ☐ ALGAR: *Método de Bombardino Vol.2 BrassSchool*
- ☐ ALGAR: *Método de Tuba Vol.2 Brass School*
- ☐ LEVELONE: *Tuba solos*

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ DIABELLI, A: *Serenata*
- ☐ GLUCK, C. W.: *Coro*
- ☐ GURLITT, C: *Andante*
- ☐ POGSON, S: *Oro de Otoño*
- ☐ PASCAL PROUST: *La armadura mágica*
- ☐ NICHOLAS HARE: *The magictrombone*
- ☐ FRANCINE AUBIN: *Un soir a Leningrad*

E.2.3. Materiales complementarios

- ☐ Ejercicios técnicos propuestos en clase
- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN S. / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*

- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibility studies*

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- ☐ COLIN, C: *Melodias fundamentales*.
- ☐ CURSÁ, I : *La clase colectiva*. Rivera Editores
- ☐ DUBOIS, P.M.: *15 duos progressifs faciles*. Géreard Billaudot Ed.
- ☐ McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Ed. Boosey&Hawkes.
- ☐ PASCAL, C.: *Quatre quatuors. I – Le temps des vacances*. Gérard Billaudot Ed.
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ WHIBLEY, D. y R.: *Take it Away!* Manor Park Music.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*
- ☐ BORDÉRES, Y: *30 Petites Études Techniques 1º vol.* Ed. Gerard Billaudot:
 - Lecciones 16 a 30
- ☐ CIMERA, C: *55 Phrasing Studies.* Ed. Belwin Mills:
 - Lecciones 1 a 20
- ☐ NEWEL, H. L: *Elementary Method.* Ed. Rubank:
 - Lecciones 14 a 24
- ☐ SCHLOSSBLERG: *Daily Drills and Technical Studies for trombone.*
- ☐ R. M. ENDRESEN: *Estudios suplementarios (trombón/Bombardino).*
- ☐ R. M. ENDRESEN: *Estudios suplementarios (tuba)*
- ☐ R. GETCHEL: *Estudios para tuba (primer volumen)*
- ☐ ALGAR: *Método de bombardino Vol.3 BrassSchool*
- ☐ ALGAR: *Método de Tuba Vol.3xBrassSchool*
- ☐ LEVELONE: Tuba solos
- ☐ B.Slokar: *“Die Flexibilität”*
- ☐ B.Slokar: *“Die Tonleiter”*

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ ANÓNIMO/ BOYD B.: *We gather together*
- ☐ BRAHMS, J: *The Sandman.*
- ☐ MOZART, W.A: *Adagio from clarinet concerto*
- ☐ ROBERT, J: *Air Noble*
- ☐ HUTT. A: *Four simple pieces*
- ☐ SENON, G: *Cantilene et baladine*

- ☐ GALIEGUE, M/NAULAIS, J: *J'ai le blues*
- ☐ NAULAIS, J: *Tourne-sol*

E.3.3. Materiales complementarios

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S./ SKSERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ SLOKAR, B: Escalas (Volumen I)
- ☐ SLOKAR, B: Flexibilidad
- ☐ WARE, W.: *Tuba flexibility studies*

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Bombardino: Páginas 33-42

Tuba: Páginas 33-42

- ☐ BORDÉRES, Y: *30 Petites Études Techniques 1º vol* Ed. Gerard Billaudot.
- ☐ BORDOGNI, G.M: *Complete vocalices for Tuba by W. Jacobs. Ed. Encore*
- ☐ CIMERA, J: *55 Phrasing Studies*. Ed. Belwin Mills:
 - Lecciones 21 a 55
- ☐ JACOBS, W: *Flexibility studies*.
- ☐ B.Slokar: *“Die Flexibilität”*
- ☐ B.Slokar: *“Die Tonleiter”*
- ☐ NEWEL, H. L: *Elementary Method*. Ed. Rubank:
 - Lecciones 25 a 39
- ☐ SCHLOSSBLERG: *Daily Drills and Technical Studies for trombone*.
- ☐ R. M. ENDRESEN: *Estudios suplementarios (trombón/Bombardino)*.
- ☐ R. M. ENDRESEN: *Estudios suplementarios (tuba)*
- ☐ R. GETCHELL: *First Book of Tuba estudio 46 al 60*

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ BACH, J. S.: *Air und Bourre*
- ☐ BACH/GOUNOD: *Ave María*
- ☐ COOK, V: *Turquoise*
- ☐ MOZART, W. A.: *Isis and Osiris*.
- ☐ ROBERT, J: *Air Noble*
- ☐ SCHUBERT, F: *Serenade*

- ☐ VAN DORSSELDER: *Introduction et Allegro Marcial*
- ☐ VAN DORSSELDER: *Le Grand Duc*
- ☐ J. BROUQUIERES: *Trombonaria*
- ☐ A. FRACKENPOHL: *T-Bone blues*
- ☐ M. GALIEGUE/J.NAULAIS: *Posifive*
- ☐ CREPIN, A.: *Balade en Périgord*
- ☐ R. JORDAN FLORES: *Eneas*
- ☐ V. MARTÍ: *Allegro*

E.4.3. Materiales complementarios

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ SLOKAR, B: Escalas (Volumen I)
- ☐ SLOKAR, B: Flexibilidad
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibility studies*

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Escalas: Página 63-90

Intervalos: Página 126-127/128

- ☐ BORDOGNI, M: *Complete vocalices for Tuba by W. Jacobs*. Ed. Encore
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato: Ejercicios del 1 al 20*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility*
Páginas 2-9
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas* (Volumen 1)
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ UBER, D: *Firts studies*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. I: Ejercicios del 1-3 / 11-16 / 21-29*
- ☐ BLEGER M.: *Trente et une études brillantes*

P.1.2. Materiales complementarios

- ☐ WARE, D: *Tuba flexibility studies*

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *Thebreathingbook*

P.1.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ MARCELLO, B: *Sonata V en do menor*
- ☐ SCHUBERT, F: *Ave Maria*
- ☐ FAURE, G: *Chansons*
- ☐ GALLIART, J.E: *Sonata 1*
- ☐ ELGAR, E: *Two Songs from "Sea Pictures"*
- ☐ BACH, J.S: *Air und Bourré*
- ☐ BARNES, J: *WorkSong*
- ☐ ALBÉNIZ, I: *Tango.*
- ☐ UBER, D: *Romanze*
- ☐ COHEN, S,B; *Romanze and Scherzo*
- ☐ BARAT, J: *Introduction and Dance,*
- ☐ WILLIAMS, R,V.: *Six estudes English Folk Song*
- ☐ CALDARA, A: *Sonata D-dur*
- ☐ RACHMANINOFF, S: *Vocalise*
- ☐ CIMERA, J: *Concertino petite*
- ☐ UBER, D: *Romance*

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Escalas repaso: Páginas 63-90

Escalas cromáticas: Páginas 88-95

Intervalos: Páginas 127/128-134/135

- ☐ BORDOGNI, M: *Complete vocalices for Tuba by W. Jacobs*. Ed. Encore
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies*
- ☐ BLEGER, M: *Trente et une études brillantes*
- ☐ ENDRESEN, R.M: *Estudiossuplementarios*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. I: 14-24*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato: 21-42*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility: Páginas 10-23*
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas (Volumen 1)*
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ UBERT, D: *First studies*

P.2.2. Materiales complementarios

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *Thebreathingbook*
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibilitystudies*

P.2.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ ALBÉNIZ, I: *Tango*.
- ☐ ELGAR, E: *Two Songs from "Sea Pictures"*
- ☐ FAURE, G: *Chansons*
- ☐ GALLIART, J.E.: *Sonata 2*
- ☐ HADDAD: *D Suite for tuba*
- ☐ JACOB, G: *6 little tuba pieces*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata en Fa Mayor*
- ☐ IVESON, J: *Trombone solos volumen 1*
- ☐ GARCÍA, A: *Drops*
- ☐ VIVALDI, A: *Sonata nº 1*
- ☐ CLÉRISSE, R: *Prélude et divertissement*

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Escalas cromáticas: Páginas 88-95 / Tuba: Página 81-88

Doble picado: Páginas 197-199 / Tuba: Páginas 181-182

Triple picado: Páginas 175-179 / Tuba: Páginas 160-164

Triplets: Páginas 148-154 / Tuba: Páginas 135-140

- ☐ BORDOGNI, M: *43 Bel Canto Studies: 1-10 (Tuba)*
- ☐ BORDOGNI, M: *24 Legato Studies: 1-12*
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. I: Páginas 45 a 60*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. I: 1-29 en octava baja (Para Tuba)*
- ☐ ENDRESEN, R.M: *Estudios suplementarios*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility*
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas (Volumen 1)*
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ UBERT, D: *First studies*
- ☐ GETCHELL, R.W.: *Practical studies (libro segundo)*
- ☐ BLAZHEVICH, V: *70 studies for tuba*
- ☐ GRIGORIEV, B: *78 studies*
- ☐ W. JACOBS, V: *Flexibility studies*
- ☐ W. JACOBS, W: *High register for tuba (Volumen 1)*

P.3.2. Materiales complementarios

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *Thebreathingbook*
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibilitystudies*

P.3.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ ARBAN, J.B: *El Carnaval de Venecia.*
- ☐ BARAT, J.E: *Introduction and dance*
- ☐ ELGAR, E: *Two Songs from "Sea Pictures"*
- ☐ FAURE, G: *Chansons*
- ☐ GALLIART, J.E: *Sonata 1*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata en la menor*
- ☐ RACHMANINOFF, S: *Vocalise.*
- ☐ SCHUBERT, F: *Ave Maria*
- ☐ VIVALDI, A : *Sonata nº 2*
- ☐ DE LA NUX, P.V: *Concertpiece*
- ☐ UBER, D: *Rhapsody in C minor*
- ☐ HARTMAN, J: *TheReturn*
- ☐ CURNOW, J: *Rhapsody for Euphonium*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata No. 1 in F Major*

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Arpeggios: Páginas 161-166 / Tuba: Páginas 147-152

Triplets y Articulaciones: Páginas 148-160 / Tuba: Páginas 135-146

Doble Picado: Páginas 199-202 / Tuba: Páginas 183-186

Triple Picado: Páginas 180-183 / Tuba: Páginas 166-168

Tuba: Doble y triple picado Páginas 189-196

- ☐ ARNOLD, M: *Fantasy for tuba*
- ☐ BLAZHEVICH, V: *70 studes for tuba Volumen II: 36 al 48*
- ☐ BORDOGNI, M: *43 Bel Canto Studies for Tuba: 11-21*
- ☐ BORDOGNI, M: *24 Legato Studies: 13-24*
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies: Páginas 5 a 13*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol.: 60-90 / Tuba: 31-44 octavabaja*
- ☐ ENDRESEN, R.M: *Estudios suplementarios*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato*
- ☐ GETCHELL, R.W.: *Practical studies (libro segundo)*
- ☐ GRIGORIEV, B: *78 studies*
- ☐ H. WALTER, H: *Suite for Unaccompanied Tuba*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility*
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas (Volumen 1)*
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ UBERT, D: *Firts studies*
- ☐ W. JACOBS, V: *Flexibility studies*
- ☐ W. JACOBS, W: *High register for tuba (Volumen 1)*

P.4.2. Materiales complementarios

- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *Thebreathingbook*
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibilitystudies*

P.4.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ MARCELLO, B: *Sonata en do menor*
- ☐ SHOSTAKOVICH, D: *Adagio from Limpid Stream*
- ☐ SCHUBERT, F: *Lieder*
- ☐ FAURE, G: *Chansons*
- ☐ HARTLEY, W.S: *Suite sin acompañamiento*
- ☐ OLTRA, E: *Fantasia*
- ☐ GALLIART, J.E: *Sonata 3*
- ☐ IONEL, D: *Rumanian Dance II.*
- ☐ WILLIAMS, R.V: *Six Studies in English Folksong*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata en fa menor*
- ☐ HERNÁNDIS, E: *La Epístola*
- ☐ HUTCHISON, W: *Sonatina*
- ☐ GUILMANT, A: *Morceau Symphonique*
- ☐ SENAILLÉ, J.B: *Introduction and allegro Spiritoso*
- ☐ DE LUCA, J: *Beautiful Colorado*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata No. 4 in G Minor*
- ☐ BARAT, J.E.: *Introduction and Dance*

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Repaso escalas, cromáticas, doble y triple picado

Arpeggios: Páginas 167-171 / Tuba: Páginas 153-157

Estudios Característicos: 1-7
- ☐ ARNOLD, M: *Fantasy for tuba*
- ☐ BELL, W: *The Bell scales*
- ☐ BLAZHEVICH, V: *70 studes for tuba Vol. II: 56-70*
- ☐ BOBO, R: *Mastering the tuba*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. II: 1-25 / Tuba: 45-60 octavabaja*
- ☐ BORDOGNI, M: *43 Bel Canto Studies for Tuba: 22-32*
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies: Páginas 24 a 28*
- ☐ ENDRESEN, R.M: *Estudios suplementarios*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato*
- ☐ GETCHELL, R.W.: *Practical studies (libro segundo)*
- ☐ GRIGORIEV, B: *78 studies*
- ☐ H. WALTER, H: *Suite for Unaccompanied Tuba*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility studies*
- ☐ KOPPRASCH, C: *60 studies for tuba*
- ☐ S. MEAD, S.: *New concert studes*
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas (Volumen 1)*
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ UBERT, D: *Firts studies*
- ☐ VIZUTTI, A: *20 dances*

- ☐ W. JACOBS, W: *High register for tuba (Volumen 1)*

P.5.2. Materiales complementarios

- ☐ BROWN, K: *Orchestra Excerpts (Low Brass)* International Music Co.
- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PETERS, C.F: *OrchesterProbespiel.*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *Thebreathingbook*
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibilitystudies*

P.5.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ BACH, J.S: *Arioso*
- ☐ CAPUZZI, A: *Andante and Rondo*
- ☐ FAURE, G: *Chansons.*
- ☐ FRACKENPHOL, A: *Concertino*
- ☐ GALLIART, J.E.: *Sonata 4.*
- ☐ HINDEMITH, P: *Sonate*
- ☐ LEVEDEV, A: *Concerto in one movemet*
- ☐ SHOSTAKOVICH, D: *Adagio from Limpid Stream*
- ☐ TELEMANN, G.P: *Andante and Allegro*
- ☐ FRACKENPOHL, A: *Sonata for solo euphonium*
- ☐ UBER, D: *Sonata da Camera*
- ☐ MONTES,A.A: *Tríptico*
- ☐ ÁLVAREZ, A: *Impresions*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata en fa*

- ☐ MARCELLO, B: *Sonata No. 5 in C Major (Bombardino)*
- ☐ CURNOW, J: *Fantasy for Euphonium*
- ☐ ROCHA, G: *Fantasy*

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios / Obras para instrumento solo

- ☐ ARBAN/JACOBS: *Método completo para tuba/bombardino*

Repaso de escalas, arpeggios, intervalos, doble y triple picado

Estudios Característicos 8-14

- ☐ ARNOLD, M: *Fantasy for tuba*
- ☐ BADÍA, M: *Flexibilidad Vol. II: 33-60 / Tuba: 1 a 25 octavabaja*
- ☐ BELL, W: *The Bell scales*
- ☐ BLAZHEVICH, V: *70 studes for tuba*
- ☐ BOBO, R: *Mastering the tuba*
- ☐ BORDOGNI, M: *43 Bel Canto Studies for Tuba: 32-43*
- ☐ CLARKE, H.L: *Technical studies: 29-45*
- ☐ ENDRESEN, R.M: *Estudiossuplementarios*
- ☐ FINK, H: *Studies in legato*
- ☐ GETCHELL, R.W.: *Practicalstudies (libro segundo)*
- ☐ GRIGORIEV, B: *78 studies*
- ☐ H. WALTER, H: *Suite for Unaccompanied Tuba*
- ☐ JACOB, W: *Flexibility*
- ☐ KOPPRASCH, C: *60 studies for tuba*
- ☐ S. MEAD, S.: *New concert studes*
- ☐ SLOKAR, B: *Escalas (Volumen 1)*
- ☐ SLOKAR, B: *Flexibilidad*
- ☐ ROCHUT, J: *MelodiousEtudesforTrombone Book 2 y 3: 101-120*
- ☐ UBER, D: *First studies*
- ☐ UBER, D: *25 Concert Etudes*
- ☐ VIZUTTI, A: *20 dances*

- ☐ W. JACOBS, V: *Flexibility studies*
- ☐ W. JACOBS, W: *High register for tuba (Volumen 1)*

P.6.2. Materiales complementarios

- ☐ BROWN, K: *Orchestra Excerpts (Low Brass)* International Music Co.
- ☐ MOEN, D: *Técnica*
- ☐ PETERS, C.F: *Orchester Probespiel*.
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Brass Gym*
- ☐ PILAFIAN, S / SERIDAN, P: *The Breathing Gym*
- ☐ OLIVER, J.: Material didáctico de elaboración propia.
- ☐ VINING, D: *The breathing book*
- ☐ WARE, D: *Tuba flexibility studies*.

P.6.3. Obras con acompañamiento de piano

- ☐ BACH, J.S: *Flute Sonata No. 2*
- ☐ BROUGHTON, B: *Sonata for tuba and piano*
- ☐ ECCLES, E: *Sonata en Sol m*
- ☐ FAURE, G: *Chansons*
- ☐ GALLIART, J.E: *Sonata 5*
- ☐ GREGSON, E: *Alarum*.
- ☐ GREGSON, E: *Tuba concerto*
- ☐ HAENDEL, G.F: *Sonata 6*
- ☐ HINDEMITH, P *Sonata*
- ☐ LEVEDEV, A *Concerto in one movement*
- ☐ MARCELLO, B: *Sonata N° 6 in G Major*
- ☐ PAUER, J: *Tubonetta*
- ☐ PERSICCHETTI, V: *Serenade n° 12*.

- ☐ SCHUMANN, R *Adagio et allegro*
- ☐ SHOSTAKOVICH, D: *Adagio from Limpid Stream*
- ☐ WILDER, A: *Effie suite*
- ☐ WILDER, A: *Suite n.1*
- ☐ WILLIAMS, R.V: *Tuba concerto*
- ☐ EWAZEN, E: *Sonata*
- ☐ SANZ, P: *Maquiavelo*
- ☐ SPARKE, P: *Fantasia*
- ☐ SPARKE, P: *Scaramouche*
- ☐ SPARKE, P: *Harlequín*
- ☐ SPARKE, P: *Pantomime*
- ☐ HOROWITZ, J: *Euphonium Concerto*
- ☐ BARAT, J. E: *Morceau de Concours*
- ☐ HÖHME, C: *Slavonic Fantasy*
- ☐ YUSTE, M: *Solo de Concurso*
- ☐ NIÑEROLA, D: *La Gruta*
- ☐ ROCHA, G: *Fantasy*