

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025 - 2026

ESPECIALIDAD DE TROMPA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	5
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Método(s) de referencia.....	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Método(s) de referencia.....	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	8
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	8
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	9
E.4.1. Método(s) de referencia.....	9
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	9
E.4.3. Materiales complementarios	9
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
P.1.1. Estudios	10
P.1.2. Obras	10
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12

P.2.1. Estudios	12
P.2.2. Obras	12
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.3.1. Estudios	13
P.3.2. Obras	13
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
P.4.1. Estudios	14
P.4.2. Obras	14
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
P.5.1. Estudios	15
P.5.2. Obras	15
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
P.6.1. Estudios	16
P.6.2. Obras	16

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.
- BOURGUE, D. *Le Cor (Vol. 1)*. Editorial Alphonse Leduc.
- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.:*
 - Estudios del 1 al 20.
- ROMAGUERA, C. *Brass School (Libro 1)*. Ed. Algar.
- PUIG PARRA, F. *Gimnasia trompística*. Editorial Rivera Mota.
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:
 - Unidades de la 1 a la 12

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- Obras extraídas del libro WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Ed. Mundimúsica.
- MOLINARO, M. *Le Tout Petit Cor Solos*. Ed. Robert Martin.
- MORGAN, C. *The boosey brass method for french horn*. Ed. Boosey & Hawkes (London):
 - extractos
- SMITH, L. B. *Nobility*. Editorial Philip Farkas. French horn solo series.
- SMITH, L. B. *Tiger Eye*. Editorial Philip Farkas. French horn solo series.
- SMITH, L. B. *Count Down*.

E.1.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.:*
 - Unidades de la 1 a la 12
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- BOURGUE, D. *Le Cor* (Vol. 2). Editorial Alphonse Leduc.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.
- PLOYHAR, D/ WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music:
 - Estudios del 21 al 40.
- PUIG PARRA, F. *Gimnasia trompística*. Editorial Rivera Mota.
- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios
- WARD O. FEARN. *French horn for beginners*. Editorial Elkan Vogel.
- WASTALL, P. "Aprende tocando la trompa". Editorial Mundimúsica:
 - Unidades de la 13 a la 24

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- MOORE, D / RICHARDSON A. *First book of Horn Solos*. Editorial Faver Music.
- VV.AA. *Música de trompa para principiantes*. Editio Música Budapest.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin:
 - Selección ("Pallas", "Aquarium").

E.2.3. Materiales complementarios

- Melodías y canciones conocidas.
- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:
 - Estudios del 21 al 40.
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.*

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music:
 - Estudios del 41 al 59
- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- MOLINARO, M. *Cor Solos Moderato*. Editorial Robert Martin.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin.
- MOORE, D / RICHARDSON A. *First book of Horn Solos*. Editorial Faver Music.
- PERGOLES, G. *Canzonetta*. Editorial Mundimúsica.
- PLOYHAR, J. *The Hunt*. Editorial Belwin Music.
- VV.AA. *Música de trompa para principiantes*. Editio Música Budapest.

E.3.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- BOURGUE, DANIEL. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.
- PLOYHAR, D. / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level Two. Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music
- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- BOUCARD, M. *Legende Rustique*. Editorial Gérard Billaudot.
- BOZZA, E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin.
- PERNOO, J. *Fantaisie Brève*. Editorial Alphonse Leduc.
- PLOYHAR, J. *The Hunt*. Editorial Belwin Music.
- SAINT-SAENS, C. *Romance op.36*. Editorial Rubank.
- SKOUP, J. D. *Concierto en Sib M.* Ed. Diawa Dieter Walter.

E.4.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1*. Editorial Alphonse Leduc.
- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Selección de ejercicios. Cefes Edition.
- ALPHONSE, M. *200 nuevos estudios melódicos y graduales, vol. 1*. Ed. Alphonse Leduc.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot

P.1.2. Obras

- BOUCARD, M. *Legende Rustique*. Editorial Alphonse Leduc.
- BOZZA, E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- GLIERE, R. *Vals triste*. Editorial International Music Company.
- JACQUES, P. *Fantaisie Breve*. Editorial Alphonse Leduc.
- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta nº1 en Re mayor*. Editorial Bärenreiter:
 - Segundo movimiento
- MÜLLER, B. E. *Nocturno, op. 78*. Ed. Zimmermann.
- SAINT SAENS, C. *Romance op. 36*. Editorial Rubank.
- SCRIBAN, A. *Romance*. Universal Edition.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- ALPHONSE, M. *200 nuevos estudios melódicos y graduales, vol. 1*. Ed. Alphonse Leduc.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2*. Editorial Gérard Billaudot.
- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- SCHANTL, *Band I, Naturhornschule*. Selección de ejercicios. Cefes Edition.
- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1 y 2*. Editorial Alphonse Leduc.

P.2.2. Obras

- BOZZA E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- CHERUBINI L. *Sonata nº1 para trompa y piano*.
- GLAZUNOV, A. *Reverie*. Editorial International Music Company.
- GLIERE, R. *Romance*. Editorial International Music Company.
- MOZART, W. A. *Concierto n.º 1 en Re M*. Editorial Bärenreiter:
 - Primer movimiento
- MÜLLER, B. E. *Am Abend op. 71*. Ed. Zimmermann.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1 y 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études, vol.2*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W., *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Editorial Medici Music Press.
- SCHANTL, J. *Horn-Schule. Band III. Kleine melodische Tonstudie*. Cefes Edition.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- ARBAN, J. B. *Compleat Conservatory method for trumpet*. Editorial Carl Fischer.

P.3.2. Obras

- DANZI, F. *Sonata en Mi bemol mayor Op.28*. Edition Breitkopf.
- CHEVILLARD, C. *Allegro*. Editorial Edwin F. Kalmus.
- STRAUSS, F. *Nocturno op.8*. Universal Editions.
- BOZZA, E. *Chant Lointain*. Editorial Alphonse Leduc.
- MOZART, W. A. *Rondó en Mib K. 371*. Edition Breitkopf.
- VV.AA., *Dúos de trompa de caza*.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études, vol. 3*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- SCHANTL, J. *Horn-Schule. Band III. Kleine melodische Tonstudie*. Cefes Edition.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- ARBAN, J. B. *Compleat Conservatory method for trumpet*. Editorial Carl Fischer.

P.4.2. Obras

- MERCADANTE, S. *Concierto para trompa y orquesta de cuerdas*. Edizioni Curzi.
- SAINT SAENS, C. *Pieza de concierto, op. 94*. International Music Company.
- STRAUSS, F. *Tema y Variaciones, op. 7*. Universal Editions.
- MOZART, W. A. *Concierto nº3 en Mib M K. 447*. Editorial Kalmus:
 - Segundo movimiento

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études vol. 4*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4 y 5*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- FARKAS, PH. *El arte de tocar la trompa*. Editorial Summy-Birchard.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- KLING, H. *40 estudios*. Editorial Chambers.

P.5.2. Obras

- BEETHOVEN, L. van. *Sonata en Fa Mayor, op. 11*. Editorial Boosey&Hawkes.
- KROL, B. *Laudatio*. Editorial Simrock.
- MOZART, W. A. *Concierto n.º 3 para trompa y orquesta en Mib M K. 447*. Editorial Kalmus.
- STRAUSS, F. *Tema y Variaciones, op. 7*. Universal Edition.
- NEULING, H. *Bagatela*. Edition Pro Musica.
- STRAUSS, F. *Concierto para trompa y orquesta op. 8*. Universal Edition.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonata para trompa y piano en Sib m*. International Music Company.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études vol. 5*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4 y 5*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- FARKAS, Ph. *El arte de tocar la trompa*. Editorial Summy-Birchard.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- KLING, H. *40 estudios*. Editorial Chambers.

P.6.2. Obras

- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta en Mib M K. 495*. Edition Peters.
- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta en Mib M K. 417*. Henle Verlag.
- STRAUSS, R. *Concierto op. 11*. Universal Edition.
- HINDEMITH, P. *Sonata en Fa de 1939*. Editorial Schott.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonata para trompa y piano en Sib m*. International Music Company.