

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”

ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO



CURSO 2025-2026
ESPECIALIDAD DE FAGOT
DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Anexo Repertorio. Especialidad de Fagot

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano.....	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva.....	4
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
E.2.1. Método(s) de referencia	5
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano.....	5
E.2.3. Materiales complementarios	5
E.2.4. Materiales para la clase colectiva.....	5
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	6
E.3.1. Método(s) de referencia	6
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano.....	6
E.3.3. Materiales complementarios	6
E.3.4. Materiales para la clase colectiva.....	6
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
E.4.1. Método(s) de referencia	7
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano.....	7
E.4.3. Materiales complementarios	7
E.4.4. Materiales para la clase colectiva.....	7
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
P.1.1. Estudios	8
P.1.2. Obras	8
P.1.3. Materiales complementarios	8
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	9
P.2.1. Estudios	9
P.2.2. Obras	9
P.2.3. Materiales complementarios	9
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	10
P.3.1. Estudios	10
P.3.2. Obras	10
P.3.4. Materiales complementarios	10

Anexo Repertorio. Especialidad de Fagot

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
P.4.1. Estudios	11
P.4.2. Obras	11
P.4.4. Materiales complementarios	11
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	12
P.5.1. Estudios	12
P.5.2. Obras	12
P.5.4. Materiales complementarios	12
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.6.1. Estudios	13
P.6.2. Obras	13
P.6.4. Materiales complementarios	13

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- HERFURTH Y STUART, C.P y H.M. *Aprende tocando el fagot*. Mundimúsica
- WASTALL, P.: *A Tune day*. Boston
- WEISSENBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8, volumen 1*. Peters
- FERNÁNDEZ – MATA: *Escalando por el mundo con mi fagot 1*. Piles

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- BARRAT, C.: *Bravo bassoon*. Boosey & Hawkes
- BENOY.B, N.: *First pieces for bassoon, book 1*. Oxford
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el fagot*. Mundimúsica

E.1.3. Materiales complementarios

- HEISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 1*. Alfred

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- IBAÑEZ-CURSÁ, D.A.: *La clase colectiva. Fagot*. Rivera.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- HERFURTH y STUART, CP. Y H.M.: *A Tune Day*. Boston
- FERNÁNDEZ – MATA: *Escalando por el mundo con mi fagot 1*. Piles
- FERNÁNDEZ – MATA: *Escalando la técnica con mi fagot 2*. Piles

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- BARRAT, C.: *Bravo bassoon!*. Boosey & Hawkes
- BEST, A.: *Little elephant*. Belwin
- GODDARD, M.: *Party Pieces*. Spartan
- HILLING Y BERGMANN, L. Y W.: *First book of bassoon solos*. Editorial: Faber Music
- HOUDY, P.: *Rondel*. Alphonse Leduc
- SHEEN, G.: *Going solo bassoon*. Faber Music
- VILLETE, P.: *Cantilene*. Alphonse Leduc
- WATSON, E.: *20 Favorite Folk songs*. Hummingbird Music

E.2.3. Materiales complementarios

- EISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 2*. Alfred
- OZI, E.: *Six Duos for bassoon*. Ricordi
- WEISSENBORN, J.: *Practical Method for the bassoon*. Carl Fisher

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F.: *Dúos Fagot*. Chamber Music
- IBAÑEZ-CURSÁ: *La clase colectiva. Fagot*. Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental*. Real Musical

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- EISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 2*. Alfred
- WEISSENBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8, volumen 1*, Peters
- FERNÁNDEZ – MATA: *Escalando la técnica con mi fagot 3-4*. Piles

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- AMELLER, A.: *Gaspiese*. Alphonse Leduc
- BARRAT, C.: *Bravo bassoon!*. Boosey & Hawkes
- BENOY & SUTTON, *20 Trios four young cellis*. Oxford
- GODDARD, M.: *Party Pieces*. Spartan
- HILLING Y BERGMANN, L. Y W.: *First book of bassoon solos*. Faber M.
- HOUDY, P.: *Rondel*. A. Leduc
- JACOB, G.: *Four Sketches*. Emerson
- REUTTER, H.: *Serenade*. A. Leduc
- WATSON, E.: *20 Favourite Folk Songs*. Editorial Hummingbird

E.3.3. Materiales complementarios

- BOOSEY & HAWLES, “Escalas y arpeggios”. Boosey & Hawles

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F.: *Dúos Fagot*. Chamber
- IBAÑEZ-CURSÁ: *La clase colectiva Fagot*. Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental*. Real Musical

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- WEISSENBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8.*, volumen 1. Peters
- FERNÁNDEZ – MATA: *Escalando la técnica con mi fagot 3-4*. Piles

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- AMELLER, A.: *Fagotin*. Editorial Hinrichsen
- BARTÓK, B.: *Evening in the Country* (Going Solo Bassoon). Faber M.
- GALLIARD, J.E.: *Sonata nº 1 en La m.* Mcginnis & Marxs
- MERCI, L.: *Sonata in Sol m.* Schott
- MOZART, W.A.: *Se Caso a Madamma*. Faber M.
- SCHUBERT, F.: *Trio* (Going Solo Bassoon). Faber M
- JACOB, G.: *Four Sketches*. Emerson

E.4.3. Materiales complementarios

- BOISMORTIER, J.B.: *Rigaudon* (Aprende tocando el fagot). Mundimusica
- DAMASE, J.: *Bassoon Junior*. Lemoine
- GOOSSENS, *Vieille chanson boire*. A. Leduc
- HAYDN, F.J.: *Finale* (Going Solo Bassoon). Faber M.
- SAINT-SAËNS, C.: *L'Elephant*. Durand E.
- TELEMANN, G.P.: *Dúo* (First book of bassoon solos). Hilling/Bergmann
- WEBER, C.M.: *Rustic March* (First book of bassoon solos). Hilling/Bergmann

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F. : *Dúos Fagot*. Chamber M.
- IBAÑEZ-CURSÁ.: *La clase colectiva Fagot*. Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental*. Real Musical

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *Urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Scales and Daily Exercises Vol 1*. A. Leduc
- SLAMA, A.: *66 Studies for bassoon*. International M.C.
- WEISSENBORN, J.: *Estudios para fagot Vol 2*. Peters

P.1.2. Obras

- BESOZZI, J.: *Sonata en Sib M*. Oxford
- BOWERS, T.: *Burlesques*. Ricordi
- FOSTER, I.: *Rondo*. Stainer & Bell
- GALLIARD, J.E.: *Sonata 6 Sonatas para fagot*. Mcginnis & Marx
- WEISSENBORN, J.: *Capriccio Op.14*. C. Fisher

P.1.3. Materiales complementarios

- BOISMORTIER, J.B.: *8 Little Pieces Op.40*. Peters
- GOUNOD, CH.: *March of a Marionette*. Rubank
- FOSTER, I.: *Serenade*. Stainer & Bell

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Scales and Daily Exercises Vol 1*. A. Leduc
- SLAMA, A.: *66 Studies for bassoon*. International M.C.
- WEISSENBORN, J.: *Estudios para fagot Vol. 2*. Peters

P.2.2. Obras

- BERNIER, R.: *Bassonerie*. A. Leduc
- DUBOIS, P.M.: *Virelay*. A. Leduc
- MARCELLO, B.: *Sonata in Mi m.* International M.C.

P.2.3. Materiales complementarios

- VIVALDI, A.: *Sonata nº3*. International M.C.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Escalas y arpeggios (vol 2)*. A. Leduc
- OZI, J.: *Método 42 Caprichos*. International M.C.
- WEISSENBORN, J.: *50 Advanced Studies*. International M.C.

P.3.2. Obras

- CERVETTO, G.: *Siciliene*. A. Leduc
- PIERNÉ, G.: *Solo de Concierto, op. 35*. A. Leduc
- VIVALDI, A.: *Sonata en La m.* Ricordi

P.3.4. Materiales complementarios

- OREFICI, A.: *20 Estudios Melódicos*. Ricordi

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

- BOURDEAU, E.: *Estudios en todas las tonalidades*. Editorial Alphonse Leduc
- JANCOURT, E.: *26 Estudios Melódicos*. Editorial International Music Company
- OZI, J.: *Método 42 Caprichos*. Editorial International Music Company
- MILDE, L.: *25 Estudios de Escalas y arpeggios Op. 24*. Editorial International Music Company
- GAMBARO, G. B.: *18 Estudios para fagot solo*. Editorial International Music Company

P.4.2. Obras

- TELEMANN, P.: *Sonata en Mi m.* International M.C.
- KOZELUCH, J.A.: *Concierto en Do Mayor*. International M.C.
- LANTIER, P. : *Danse Bouffonne*. A. Leduc
- BOISMOIRTIER, J.B. : *Seis Sonatas Op. 14 para Violoncello o Fagot*. Henle Verlag
- AMON, J.A. : *Sonata Concertante Op. 88*. Schmidt
- VIVALDI, A. : *Concierto para Fagot y Orquesta RV 498 La menor* . Ediciones Vita Musica
- PIERNÉ, G.: *Solo de Concierto, op. 35*. A. Leduc
- HAYDN, M. : *Concertino per Fagotto*. Doblinger

P.4.4. Materiales complementarios

- BOURDEAU, E.: *Escalas y arpeggios (Vol II)*. A. Leduc
- GALLOIS, P.: *Improvisation*. Sheet M.
- PETIT, P. : *Guilledoux*. A. Leduc

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

- MILDE, L.: *Estudios de Concierto (Vol I) Op. 26*. International M.C.
- MILDE, E.: *Estudios de Escalas y Arpeggios Op. 24*. International M.C
- GAMBARO, G. B.: *18 Estudios para fagot solo*. Editorial International Music Compay
- GIAMPIERI, A.: *16 Studi per Fagotto*. Ricordi
- RODE: *Caprichos 2, 8, 10, 12*. IMC

P.5.2. Obras

- BOISMOIRTIER, J.B. : *Seis Sonatas Op. 14 para Violoncello o Fagot*. Henle Verlag
- MARCELLO, B. : *Sonata en Do Mayor*. IMC
- DUNHILL : *Lyric Suite*. Booksey and Hawkes
- HINDEMITH, P.: *Sonata*. Schott
- STAMITZ, C.: *Concierto en Fa Mayor*. Peters
- VIVALDI, A.: *Concierto para Fagot y Orquesta RV 497 La menor*. Ediciones Vita Musica
- ELGAR, E.: *Romance*. Novello
- OSBORNE, W.: *Rhapsody*. Peters
- PIERNÉ, G.: *Solo de Concierto, op. 35*. A. Leduc
- HAYDN, M. : *Concertino per Fagotto*. Doblinger

P.5.4. Materiales complementarios

- RIGHINI, F.: *Il Fagotto in la Orchestra*. Ricordi
- STADIO, C.: *Solos y pasajes difíciles*. Ricordi
- DUTILLEUX, H. : *Sarabande et Cortege*. A. Leduc
- FASCH, J.: *Sonata en Do Mayor*. Peters
-

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

- MILDE, L.: *Estudios de Concierto (Vol I) Op. 26*. International M.C.
- MILDE, E.: *Estudios de Escalas y Arpeggios Op. 24*. International M.C
- GAMBARO, G. B.: *18 Estudios para fagot solo*. Editorial International Music Compay
- GIAMPIERI, A.: *16 Studi per Fagotto*. Ricordi
- RODE: *Caprichos 2, 8, 10, 12*. IMC

P.6.2. Obras

- VIVALDI, A.: *Concierto para Fagot y Orquesta RV 481 Re menor*. Ediciones Vita Musica
- VIVALDI, A.: *Concierto para Fagot y Orquesta RV 472 Do Mayor*. Ediciones Vita Musica
- DANZI, F.: *Concierto en Fa Mayor*. Sikorski
- MOZART, W.A.: *Concierto en Sib Mayor*. Bärenreiter
- WEBER, C.M.: *Concierto Fa Mayor*. Kalmus
- ELGAR, E.: *Romance*. Novello
- ARNOLD, M.: *Fantasy for bassoon*. Faber Music
- BOZZA, E.: *Recit, Sicilienne et Rondó*. Leduc
- HINDEMITH, P.: *Sonata*. Schott
- HURLSTONE: *Sonata en Fa Mayor*. Emerson
- JACOB, G.: *Partita. Allegro*
- PIERNÉ, G.: *Solo de Concierto, op. 35. A*. Leduc
- HAYDN, M.: *Concertino per Fagotto*. Doblinger

P.6.4. Materiales complementarios

- RIGHINI, F.: *Il Fagotto in la Orchestra*. Ricordi
- STADIO, C.: *Solos y pasajes difíciles*. Ricordi