

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**“JESÚS DE MONASTERIO”**



**ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO**

**CURSO 2025-2026**

***ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO***

**DEPARTAMENTO DE CUERDA**

## Contenido

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....  | 3  |
| E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....                 | 3  |
| E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....                | 4  |
| E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....                  | 5  |
| E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES .....                 | 6  |
| RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES..... | 7  |
| P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....               | 7  |
| P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....              | 9  |
| P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....                | 11 |
| P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....               | 13 |
| P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....               | 14 |
| P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....                | 16 |

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

### E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### **Técnica / Estudios:**

|                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| BASSIC ESSENTIAL              | G.KARR        |
| DOUBLEBASS-BOOK 1             | G.KARR        |
| YORKE ESTUDIOS (VOL. 1)       | YORKE EDITION |
| SMALL WORLD FOR YOUNG BASSIST | ST. SCHÄFER   |

#### **Repertorio:**

|                                 |                     |
|---------------------------------|---------------------|
| 35 EASY PIECES                  | YORKE SOLOS         |
| BASS IS BEST                    | C. EMERY YORKE      |
| MMO                             | MUSIC MINOS ONE     |
| 6 KLEINE STÜCKE                 | LISCHKA, RAINER     |
| MIRCROJAZZ                      | NORTON, CHRISTOPHER |
| THE REALLY EASY BASSBOOK        | OSBORNE, TONY       |
| SKETCHBOOK                      | ROSE, MICHAEL       |
| SAMMLUNGEN LEICHTER SPIELSTÜCKE | TRUMPF, KLAUS       |

## E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### **Técnica / Estudios**

|                           |               |
|---------------------------|---------------|
| Double-bass book 2        | Gary Karr     |
| Suzuki Bass School Vol. I | S.Suzuki      |
| Bass is best vol. 1       | yorke edition |
| Really easy bass book     | Tony Osborne  |

### **Repertorio**

|                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| Resonancia Vol.1               | A.Schoenlein/H.Bethmann |
| Acht leichte Spielstücke       | R.Hrasky                |
| 6 kleine Stücke                | Lischka, Rainer         |
| Mircrojazz                     | Norton, Christopher     |
| Sketchbooks fürDoublebass      | Rose, Michael           |
| Royal Marchaus:                | Saint, Saens,Ch.C       |
| Small World forYoung Bassist   | Schäfer, Stefan         |
| Sammlungen leichterSpielstücke | Trumpf, Klaus           |
| Music minos one                | M.M.O.                  |

## E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### **Técnica /Estudios**

¡Entonación!  
30 estudios  
Yorke estudios vol. 2  
Escala y arpeggios  
Studien für Kontrabass, Band 1  
Method for double bass part one

A.Schoenlein/H.Bethmann  
Fr. Simandl  
Yorke edition  
Fr Simandl  
P. Breuer  
G. Bottesini

### **Repertorio**

Resonancia Vol.1  
Sonata in la menor  
Sonatina  
The bull steps out  
A deep Song  
Sonatina  
Five national dances  
Canzoni per basso solo  
"Der Elefant" für Kontrabass  
Leichte Spielstücke  
Yorke Solos, Vol.1  
Junior Bass book I  
Junior Jazz Book II

A.Schoenlein/H.Bethmann  
Giovaninno  
L.v.Beethoven  
Norman Hester  
John Walton  
A. Anderson  
I. Caroll  
G. Frescobaldi  
C. Saint Saens  
K.Trumpf  
Yorke edition  
Tony Osborne

## **E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **Técnica / Estudios**

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| ¡Entonación!                     | A.Schoenlein/H.Bethmann |
| 30 Estudios                      | Fr. Simandl             |
| Scalas y arpeggios               | E.Levinson              |
| Der Lehrer des Kontrabassspieles | Th..A.Findeisen         |
| Studien für Kontrabass, Band 1.  | P. Breuer               |
| Method for double bass part one  | G. Bottesini            |
| Elementaretüden für Kontrabass   | J. Kment                |

### **Repertorio**

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Resonancia Vol.1          | A.Schoenlein/H.Bethmann |
| Resonancia Vol.2          | A.Schoenlein/H.Bethmann |
| Sonata La menor           | Giovaninno              |
| Sonata sol mayor          | B.Marcello              |
| Sonate in e-Moll, 1. Mov. | B. Marcello             |
| Concierto                 | A.Capuzzi               |
| Menuett                   | M.Dare                  |
| Sonatina                  | L.v.Beethoven           |
| Tres Valses               | D. Dragonetti           |
| Five national dances      | I. Caroll               |
| Canzoni per basso solo    | G.Frescobaldi           |
| El Elefante               | C. Saint Saens          |
| 3 leichte Stücke          | P. Hindemith            |
| Sonatina                  | Th.Pitfield             |

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

### P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| K. Guettier                    | Advanced Modern Doublebass      |
| <b>Technique</b>               |                                 |
| F. Petracchi                   | Simplified higher Technique     |
| Fr. Cerny                      | Technique estudios para         |
| <b>Contrabajo</b>              |                                 |
| A.Schoenlein H.Bethmann        | ¡Entonación!                    |
| A.Schoenlein H.Bethmann        | Resonancia Vol.1                |
| A.Schoenlein H.Bethmann        | Resonancia Vol.2                |
| Kl. Trumpf                     | Bogentechnik nr.2               |
| R.Kreutzer                     | 18. Estudios                    |
| Storch-Hrabe                   | 57 Estudios Vol. 2              |
| Fr.Simandl                     | 30 Estudios                     |
| Fr.Simandl                     | 10 kleine Studien               |
| G.Bottesini                    | Methodo 2º                      |
| B.Marcello                     | Sonata Sol menor                |
| B.Marcello                     | Sonata mi menor                 |
| B.Marcello                     | Sonata fa mayor                 |
| I.Carrol                       | 3 pieces for double bass        |
| E Bozza                        | Allegro et finale               |
| Giovaninno                     | Sonata en la menor completo     |
| F.Farcas                       | 4 piezas                        |
| P.Breuer                       | Sonatina                        |
| Fauré                          | Après un rêve                   |
| E.Funk                         | Drums must never stop           |
| A.Capuzzi                      | Concierto en Fa menor (1º Mov.) |
| <b>Repertorio de Orquesta:</b> |                                 |
| C.Saint-Saëns                  | El elefante                     |

## **P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| K. Guettler             | Advanced Modern Doublebass -Technique |
| F. Petracchi            | Simplified higher Technique           |
| Fr. Cerny               | Technique estudios para Contrabajo    |
| A.Schoenlein            | ¡Entonación!                          |
| Kl. Trumpf              | Bogentechnik nr.2                     |
| R.Kreutzer              | 18. Estudios                          |
| Storch-Hrabe            | 57 Estudios Vol. 2                    |
| Th.A.Findeisen          | Metodo 1º-2º                          |
| Fr.Simandl              | 10 kleine Studien                     |
| Fr.Simandl              | Estudios de capotasto                 |
| E Madenski              | Skalen und akkordstudien              |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.1                      |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.2                      |
| Fr. Keyper              | Romance y Rondo                       |
| Giovaninno              | Sonata en la menor entera             |
| D.Dragonetti            | Andante y Rondo                       |
| D.Dragonetti            | Solo in re mayor                      |
| P.Breuer                | Sonatina                              |
| H.Genzmer               | Sonatina                              |
| Fauré                   | Après un rêve                         |
| G.Bottesini             | Elegia                                |
| F.Farkas                | Quattro Pezzi                         |
| A.Capuzzi               | Concierto en re mayor                 |
| H.Eccles                | Sonata sol menor                      |

**Repertorio de Orquesta:**

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| J.S.Bach | Concierto de Brandenburgo nº 2 |
| C.Franck | Sinfonia en re menor           |
| R.Wagner | Ouvertura "Die Meistersinger"  |

**Solo:**

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| G.Mahler | Sinfonia nº 1 "Titan" solo |
|----------|----------------------------|

### **P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|                                       |                                        |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| K. Guettler:                          | Advanced Modern Double-bass technique  |
| A.Schoenlein                          | ¡Entonación!                           |
| F. Petracchi                          | Simplified higher Technique            |
| Sevcik                                | Método de la Técnica de Violín         |
| Th.A.Findeisen                        | Der Lehrer des Contrabassspieles Vol.3 |
| Fr. Simandl                           | Gradus ad parnassum                    |
| Storch -Hrabe                         | 57 Estudios Vol. 2                     |
| R. Kreutzer                           | 18 Estudios                            |
| Fr. Cerny                             | Technique estudios para Contrabajo     |
| Kl. Trumpf                            | Bogentechnik nr. 2                     |
| <b>Obras:</b> A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.1                       |
| A.Schoenlein H.Bethmann               | Resonancia Vol.2                       |
| L.v.Beethoven                         | Sonata en La Mayor                     |
| D.Dragonetti                          | Pezzo di Concerto                      |
| L.E. Larsson                          | Concertino                             |
| G.Bottesini                           | Reverie                                |
| G. Faure                              | Apré un reve                           |
| S. Rachmaninov                        | Vocalise                               |
| A.Vivaldi                             | Sonata                                 |
| A. Vivaldi                            | Concierto en la Menor                  |
| W. Pichl                              | Studien concierto                      |
| A. Capuzzi                            | Concierto                              |
| Fr.Keyper                             | Romance y Rondo                        |

### Repertorio de Orquesta:

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| J,S,Bach       | Suite en si menor            |
| J.S.Bach       | Violin Concierto en mi mayor |
| L.v.Beethoven  | Sinfonia nº 3 – 5º           |
| W.A.Mozart     | Sinfonia nº 35 – 39º         |
| C.M. von Weber | Ouvertura Euryanthe          |
| C.M. von Weber | Ouvertura Oberon             |

## **P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|                                        |                                            |
|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| H.-Mengoli                             | 20 concert estudios                        |
| F.Petracchi                            | Simplified higher technique                |
| K.Guettler                             | Advanced modern Double bass -<br>technique |
| Kl. Trumpf                             | Bogentechnik nr. 2                         |
| A.Schoenlein                           | ¡Entonación!                               |
| <b>Obras:</b> A.Schoenlein /H.Bethmann | Resonancia Vol.1                           |
| A.Schoenlein/ H.Bethmann               | Resonancia Vol.2                           |
| J.S.Bach                               | Sonata re mayor                            |
| L.v.Beethoven                          | Sonata en La mayor                         |
| G.Bottesini                            | Reverie                                    |
| E. Granados                            | Madrigal                                   |
| W.Pichl                                | Estudio concierto                          |
| S.Rachmaninoff                         | Vocalise                                   |
| E. Nanny                               | 3. Caprichos                               |
| W. de Fesch                            | Sonata Fa- mayor                           |
| N. Paganini                            | Variación para una cuerda                  |
| S. Koussevitzky                        | Vals o Humoresque                          |
| Z. Kodaly                              | 7 Epigramas                                |
| K.D.v Dittersdorf                      | Concerto                                   |
| A.Vivaldi                              | Sonata                                     |
| <b>Repertorio de orquesta:</b>         |                                            |
| L.v.Beethoven                          | Leonora                                    |
| L.v.Beethoven                          | Sinfonia nº 5,7                            |
| J.Brahms                               | Sinfonia nº 2                              |
| W.A. Mozart                            | Sinfonia nº 40 ,41                         |

## **P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|                         |                                       |
|-------------------------|---------------------------------------|
| K. Guettier             | Advanced Modern Doublebass -Technique |
| F. Petracchi            | Simplified higher Technique           |
| A.Schoenlein            | ¡Entonación!                          |
| G.Reincke               | Kontrabasstechnik                     |
| Sevcik                  | Método de la Técnica de Violín        |
| Fr. Cerny               | Technique estudios para Contrabajo    |
| R.Kreutzer              | 18. Estudios                          |
| Storch-Hrabe            | 57 Estudios Vol. 2                    |
| F.Simandl               | 20 grosse Concertestudios             |
| A.Mengoli               | 20 Estudio                            |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.1                      |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.2                      |
| J.S.Bach                | Suites                                |
| J.C. Bach               | "Adagio"                              |
| G. Bottesini            | "Elegie Re Mayor "                    |
| G. Bottesini            | "Introducción y Gavotte "             |
| S. Kodaly               | "Epigrams"                            |
| S.Koussevitzky          | "Humoresque"                          |
| A. Misek                | "Sonata mi -menor "                   |
| E.Nanny                 | "Concierto"                           |
| E.Nanny                 | "3 Caprichos"                         |
| S.Rachmaninoff          | "Vocalise"                            |
| J.M. Sperger            | "Sonata Mi-Mayor                      |
| P. Hindemith            | "Sonata "                             |
| F. A. Hoffmeister       | "Concerto"                            |
| K.D.Dittersdorf         | "Concierto"                           |
| J.B.Vanhal              | "Concierto"                           |

**Repertorio de Orquesta:**

H.Berlioz.

Sinfonia Fantastica

H.Berlioz

Ouvertura” Le Carnaval Romain

M.Moussorgsky

Cuadros de una exposición”

**Solo:**

I.Stravinsky

Pulcinella

## **P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|                         |                                           |
|-------------------------|-------------------------------------------|
| K. Guettler             | Advanced Modern Doublebass –<br>Technique |
| F. Petracchi            | Simplified higher Technique               |
| G.Reincke               | Kontrabasstechnik                         |
| Fr. Cerny               | Technique estudios para Contrabajo        |
| A.Schoenlein            | ¡Entonación!                              |
| R.Kreutzer              | 18. Estudios                              |
| Storch-Hrabe            | 57 Estudios Vol. 2                        |
| F.Simandl               | 20 grosse Concertestudios                 |
| A.Mengoli               | 20 Estudio:                               |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.1                          |
| A.Schoenlein H.Bethmann | Resonancia Vol.2                          |
| J.S.Bach                | Suites                                    |
| J.S.Bach                | Gamba sonata nº 2                         |
| J.C. Bach               | "Adagio"                                  |
| G. Bottesini            | "Elegie Re Mayor "                        |
| G. Bottesini            | "Introducción y Gavotte "                 |
| G. Bottesini            | "Tarantella"                              |
| A.Desenclos             | "Aria et Rondo"                           |
| S. Kodaly               | "Epigrams"                                |
| S.Koussevitzky          | "Humoresque"                              |
|                         | "Vals miniature"                          |
|                         | "Chanson Trieste"                         |
| L.Montag                | "Extreme"                                 |
| A. Misek                | "Sonata 2º mi -menor "                    |
| J.M. Sperger            | "Sonata Mi-Mayor"                         |
| A.Misek                 | "Sonata La Mayor"                         |
| M. Bruch                | " Kol Nidrei"                             |
| Fr.Schubert             | "Arpeggione" sonata                       |
| P. Hindemith            | "Sonata "                                 |

F. A. Hoffmeister

"Concerto"

K.D.Dittersdorf

"Concierto"

S.Koussevitzky

"Concierto"