

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025-2026

ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Contenido

ANEXO EE	
PRIMER CURSO EE	
Métodos y estudios de referencia	Página 8
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
SEGUNDO CURSO EE	
Métodos y estudios de referencia	Página 9
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

TERCER CURSO EE	
Métodos y estudios de referencia	Página 10
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
<i>Percusión combinada</i>	
CUARTO CURSO EE	
Métodos y estudios de referencia	Página 11
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
<i>Percusión combinada</i>	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

ANEXO EP	
PRIMER CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 12
Xilófono y lira	
Vibráfono	
Marimba	
Caja	
Timbales	
Percusión combinada	
Batería	
Percusión afro-latina	
Repertorio orquestal	
SEGUNDO CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 14
Xilófono y lira	
Vibráfono	
Marimba	
Caja	
Timbales	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

<i>Percusión combinada</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Percusión afro-latina</i>	
Repertorio orquestal	
TERCER CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 16
Xilófono y lira	
Vibráfono	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Percusión combinada</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Percusión afro-latina</i>	
Repertorio orquestal	
CUARTO CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 18
Xilófono y lira	
Vibráfono	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Marimba	
Caja	
Timbales	
Percusión combinada	
Batería	
Percusión afro-latina	
Repertorio orquestal	
QUINTO CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 21
Xilófono y lira	
Vibráfono	
Marimba	
Caja	
Timbales	
Percusión combinada	
Batería	
Percusión afro-latina	
Repertorio orquestal	
SEXTO CURSO EP	
Métodos y estudios de referencia	Página 24
Xilófono y lira	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Vibráfono	
Marimba	
Caja	
Timbales	
Percusión combinada	
Batería	
Percusión afro-latina	
Repertorio orquestal	

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*

Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 1. Nivel 1*

Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 1. Nivel 1*

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*

Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 1. Nivel 2*

Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 1. Nivel 2*

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*
- JORAND, M.: *15 estudios para xilófono*

Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 2*

Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*
- PETERS, M.: *Estudios elementales para caja*
- PETERS, M.: *Rudimental primer*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3*

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

Percusión combinada

- DELP, R.: *Multi Pitch Rhythm studies for drums* (Ron Delp)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*
- JORAND, M.: *15 estudios para xilófono*

Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*
- BACH, J.S.: Concierto para violín en La menor, movimientos 1º y 3º

Caja

- PETERS, M.: *Estudios elementales para caja*
- PETERS, M.: *Rudimental primer*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 4*

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

Percusión combinada

- DELP, R.: *Multi Pitch Rhythm studies for drums* (Ron Delp)
- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 1*

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*

Marimba

- MOYER, J.: *Four mallet method for marimba*
- ERVIN, K.: *Contemporary etudes for 3 and 4 mallets*
- ZIVCOVIC, N.J.: *Funny marimba book 1*

Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 5*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 1 y 2*
- JORAND, M.: *Hanon-xylo*

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*

Marimba

- MOYER, J.: *Four mallet method for marimba*
- ERVIN, K.: *Contemporary etudes for 3 and 4 mallets*
- ZIVCOVIC, N.J.: *Funny marimba*
- PETERS, M.: *Yellow after the rain*

Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*
- PRATT, J.S.: *The solo snare drummer" vol. 1*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios 2 y 3*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 5 y 6*

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 2*

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- LIPNER, A.: *Cristal mallet*

Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- ERVIN, K.: *Contemporary etudes for 3 and 4 mallets*
- PETERS, M.: *Yellow after the rain*
- MUSSER, C.O.: *Etude in C Major op.6 nº 10*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- ABE, K.: *Frogs*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotation 4*

Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- PRATT, J.S.: *The solo snare drummer" vol.1*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios 2 y 3*

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 6*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- RAMEY, P.: *Sonata para tres timbales*
- Repertorio orquestal.

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*

Batería

- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*
- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- WECKL, D.: *Designer Stubble*" (+ CD)

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- LIPNER, A.: *Cristal mallet*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- LESNIK, I.: *First toy (Midnight pieces)*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*

Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- ABE, K.: *Frogs*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Caja

- PRATT, J.S.: 14 modern contest solos for snare drum
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- Repertorio orquestal

Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 6*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- RAMEY, P.: *Sonata para tres timbales*
- RUSSELL, A.: *Figments*
- FINK, S.: *La valse des timbales*
- Repertorio orquestal.

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*

Batería

- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*
- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- WECKL, D.: *Designer Stubble” (+ CD)*
- WECKL, D.: *Garden wall (+ CD)*
- RILEY, J.: *Be bop drumming*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- LESNIK, I.: *First toy (Midnight pieces)*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Suomineito*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*
- GLENTWORTH, M.: *Blues for Gilbert*

Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*
- BACH, J.S.: *Two part invention nº 13*
- EDWARDS, R.: *Marimba dances*
- ROSAURO, N.: *Concierto para marimba y orquesta*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- TAKAYOSHI, Y.: *Suite nº1 for solo marimba*
- SAMMUT, E.: *Chameleon*
- BACH, J.S.: *Suite nº3 BWV 1009, prelude*

Caja

- PRATT, J.S.: *14 modern contest solos for snare drum*
- PRATT, J.S.: *The New Pratt Book*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- SHINSTINE, W.J.: *Recital suite for snare drum*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Pezzo da concerto*
- Repertorio orquestal

Timbales

- FINK, S.: *La valse des timbales*
- BECK, J.: *Sonata for timpani*
- RUSSELL, A.: *Figments*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- CARTER, E.: *Eight pieces for four timpani, Saeta o Marcha*
- Repertorio orquestal

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*
- TAGAWA, R.: *Inspiraciones diabólicas, movimientos 1, 2 y 5*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

Batería

- LATHAM, R.: Advanced funk studies
- PLAINFIELD, K.: Advanced concepts
- WECKL, D.: Designer Stubble” (+ CD)
- WECKL, D.: *Garden wall* (+ CD)
- RILEY, J.: *Be bop drumming*
- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Métodos y estudios de referencia

Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling, estudios 24, 25, 26 y 27*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*
- GLENTWORTH, M.: *Blues for Gilbert*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Suomineito*
- STRIGHT, R.: *Six poems*

Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MARJÁN, C. Z.: *Niflheim*
- SEJOURNE, E.: *Attraction (marimba y vibráfono)*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*
- BACH, J.S.: *Two part invention nº 13*
- EDWARDS, R.: *Marimba dances*
- ROSAURO, N.: *Concierto para marimba y orquesta*
- TAKAYOSHI, Y.: *Suite nº1 for solo marimba*
- SAMMUT, E.: *Chameleon*
- TANAKA, T.: *Two movements for marimba*
- SMADBECK, P.: *Rhythm song*
- BACH, J.S.: *Sonata nº1 para violin, BWV 1001, 2º mov. Fuga*
- BACH, J.S.: *Suite nº3 BWV 1009, prelude*
- BACH, J.S.: *Suite nº1 BWV 1007*
- STOUT, G.: *Danzas mejicanas*

Caja

- PRATT, J.S.: *14 modern contest solos for snare drum*
- PRATT, J.S.: *The New Pratt Book*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- SHINSTINE, W.J.: *Recital suite for snare drum*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Pezzo da concerto*
- MARTYNCIOW, N.: *Tchik*
- GERASSIMEZ, A.: *Asventuras*
- FINK, S.: *Sonata*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- Repertorio orquestal

Timbales

- FINK, S.: *La valse des timbales*
- RUSSELL, A.: *Figments*
- BECK, J.: *Sonata for timpani*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- CARTER, E.: *Eight pieces for four timpani, Saeta o Marcha*
- Repertorio orquestal

Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*
- TAGAWA, R.: *Inspiraciones diabólicas*

Batería

- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- GOINES-AMEEN: *Afro-cuban grooves for bass and drums*
- WECKL, D.: *Contemporary Drummer + one*
- RILEY, J.: *Be bop drumming*
- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

Conciertos para percusión y orquesta

- DORMAN, A.: *Frozen in time (mov.3º- The Americas)*

Anexo Repertorio. Especialidad de Percusión

- ABE, K.: *Prism Rhapsody*
- SEJOURNE, E.: Concierto para marimba y orquesta

Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)