

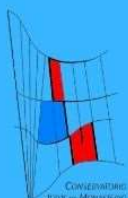
ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO
EE.EE. - EE.PP.**

TROMPA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Método(s) de referencia.....	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Método(s) de referencia.....	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	8
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	8
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	9
E.4.1. Método(s) de referencia.....	9
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	9
E.4.3. Materiales complementarios	9
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	10
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
P.1.1. Estudios	10
P.1.2. Obras	10

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
P.2.1. Estudios	11
P.2.2. Obras	11
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.3.1. Estudios	12
P.3.2. Obras	12
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.4.1. Estudios	13
P.4.2. Obras	13
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
P.5.1. Estudios	14
P.5.2. Obras	14
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
P.6.1. Estudios	15
P.6.2. Obras	15

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:
 - Unidades de la 1 a la 12
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.:*
 - Estudios del 1 al 20.
- PUIG PARRA, F. *Gimnasia trompística*. Editorial Rivera Mota.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- Obras extraídas del libro WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Ed. Mundimúsica.
- MORGAN, C. *The boosey brass method for french horn*. Ed. Boosey & Hawkes (London):
 - extractos
- SMITH, L. B. *Nobility*. Editorial Philip Farkas. French horn solo series.
- SMITH, L. B. *Tiger Eye*. Editorial Philip Farkas. French horn solo series.
- SMITH, L. B. *Count Down*.

E.1.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.
- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:
 - Unidades de la 1 a la 12
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.:*

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios
- WASTALL, P. "Aprende tocando la trompa". Editorial Mundimúsica:
 - Unidades de la 13 a la 24
- PLOYHAR, D/ WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music:
 - Estudios del 21 al 40.
- PUIG PARRA, F. *Gimnasia trompística*. Editorial Rivera Mota.
- WARD O. FEARN. *French horn for beginners*. Editorial Elkan Vogel.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- MOORE, D / RICHARDSON A. *First book of Horn Solos*. Editorial Faver Music.
- VV.AA. *Música de trompa para principiantes*. Editio Música Budapest.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin:
 - Selección ("Pallas", "Aquarium").

E.2.3. Materiales complementarios

- Melodías y canciones conocidas.
- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

- WASTALL, P. *Aprende tocando la trompa*. Editorial Mundimúsica:
 - Estudios del 21 al 40.

- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.:*

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios
- PLOYHAR, D / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level One Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music:
 - Estudios del 41 al 59
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- MOORE, D / RICHARDSON A. *First book of Horn Solos*. Editorial Faver Music.
- VV.AA. *Música de trompa para principiantes*. Editio Música Budapest.
- PLOYHAR, J. *The Hunt*. Editorial Belwin Music.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin.
- PERGOLESI, G. *Canzonetta*. Editorial Mundimúsica.

E.3.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Cefes Edition:
 - Selección de ejercicios
- PLOYHAR, D. / WEBER, F. *Student Instrumental Course: French Horn Student. Level Two. Supplementary scales, warm up, etc.* Editorial Belwin Music
- BOURGUE, DANIEL. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- PERNOO, J. *Fantaisie Brève*. Editorial Alphonse Leduc.
- SAINT-SAENS, C. *Romance op.36*. Editorial Rubank.
- BOUCARD, M. *Legende Rustique*. Editorial Gérard Billaudot.
- BOZZA, E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- PLOYHAR, J. *The Hunt*. Editorial Belwin Music.
- MOLINARO, M. *Recopilación de 12 piezas fáciles*. Editorial Robert Martin.

E.4.3. Materiales complementarios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- Melodías y canciones conocidas.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1*. Editorial Alphonse Leduc.
- SCHANTL, J. *Band I, Naturhornschule*. Selección de ejercicios. Cefes Edition.
- ALPHONSE, M. *200 nuevos estudios melódicos y graduales, vol. 1*. Ed. Alphonse Leduc.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot

P.1.2. Obras

- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta n°1 en Re mayor*. Editorial Bärenreiter:
 - Segundo movimiento
- SAINT SAENS, C. *Romance op. 36*. Editorial Rubank.
- BOUCARD, M. *Legende Rustique*. Editorial Alphonse Leduc.
- BOZZA, E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- JACQUES, P. *Fantaisie Breve*. Editorial Alphonse Leduc.
- GLIERE, R. *Vals triste*. Editorial International Music Company.
- SCRIBAN, A. *Romance*. Universal Edition.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- Ejercicios propuestos por el profesor en el cuaderno del alumno.
- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1 y 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- SCHANTL, *Band I, Naturhornschule*. Selección de ejercicios. Cefes Edition.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2*. Editorial Gérard Billaudot.
- ALPHONSE, M. *200 nuevos estudios melódicos y graduales, vol. 1*. Ed. Alphonse Leduc.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- BOURGUE, D. *Premières gammes*. Editorial Gérard Billaudot.

P.2.2. Obras

- BOZZA E. *En Irlande*. Editorial Alphonse Leduc.
- CHERUBINI L. *Sonata nº1 para trompa y piano*.
- GLIERE, R. *Romance*. Editorial International Music Company.
- GLAZUNOV, A. *Reverie*. Editorial International Music Company.
- MOZART, W. A. *Concierto n.º 1 en Re M*. Editorial Bärenreiter:
 - Primer movimiento

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 1 y 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études, vol.2*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W., *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Editorial Medici Music Press.
- SCHANTL, J. *Horn-Schule. Band III. Kleine melodiose Tonstudie*. Cefes Edition.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- ARBAN, J. B. *Complet Conservatory method for trumpet*. Editorial Carl Fischer.

P.3.2. Obras

- DANZI, F. *Sonata en Mi bemol mayor Op.28*. Edition Breitkopf.
- CHEVILLARD, C. *Allegro*. Editorial Edwin F. Kalmus.
- STRAUSS, F. *Nocturno op.8*. Universal Editions.
- BOZZA, E. *Chant Lointain*. Editorial Alphonse Leduc.
- MOZART, W. A. *Rondó en Mib K. 371*. Edition Breitkopf.
- VV.AA., *Dúos de trompa de caza*.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études, vol. 3*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- SCHANTL, J. *Horn-Schule. Band III. Kleine melodiose Tonstudie*. Cefes Edition.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- ARBAN, J. B. *Complet Conservatory method for trumpet*. Editorial Carl Fischer.

P.4.2. Obras

- MERCADANTE, S. *Concierto para trompa y orquesta de cuerdas*. Edizioni Curzi.
- SAINT SAENS, C. *Pieza de concierto, op. 94*. International Music Company.
- STRAUSS, F. *Tema y Variaciones, op.7*. Universal Editions.
- MOZART, W. A. *Concierto nº3 en Mib M K. 447*. Editorial Kalmus:
 - Segundo movimiento

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études vol. 4*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4 y 5*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- FARKAS, PH. *El arte de tocar la trompa*. Editorial Summy-Birchard.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- KLING, H. *40 estudios*. Editorial Chambers.

P.5.2. Obras

- BEETHOVEN, L. van. *Sonata en Fa Mayor, op. 11*. Editorial Boosey&Hawkes.
- KROL, B. *Laudatio*. Editorial Simrock.
- MOZART, W. A. *Concierto n.º 3 para trompa y orquesta en Mib M K. 447*. Editorial Kalmus.
- STRAUSS, F. *Tema y Variaciones, op. 7*. Universal Edition.
- NEULING, H. *Bagatela*. Edition Pro Musica.
- STRAUSS, F. *Concierto para trompa y orquesta op. 8*. Universal Edition.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonata para trompa y piano en Sib m*. International Music Company.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

- THEVET, L. *Método completo para trompa, vol. 2*. Editorial Alphonse Leduc.
- ALPHONSE, M. *200 études vol. 5*. Editorial Alphonse Leduc.
- RIDER, W. *Real World Horn Playing, 2002*. Editor Wendell Rider.
- BOURGUE, D. *Techni-Cor, vol. 1, 2, 3, 4 y 5*. Editorial Gérard Billaudot.
- TEUBER, F. W. *Progressive Studies in Flexibility and Range Development for French Horn*. Medici Music Press.
- FARKAS, Ph. *El arte de tocar la trompa*. Editorial Summy-Birchard.
- KOPPRASCH, G. *60 Studies, Book I*. Editorial Hofmeister.
- KLING, H. *40 estudios*. Editorial Chambers.

P.6.2. Obras

- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta en Mib M K. 495*. Edition Peters.
- MOZART, W. A. *Concierto para trompa y orquesta en Mib M K. 417*. Henle Verlag.
- STRAUSS, R. *Concierto op. 11*. Universal Edition.
- HINDEMITH, P. *Sonata en Fa de 1939*. Editorial Schott.
- TELEMANN, G. Ph. *Sonata para trompa y piano en Sib m*. International Music Company.