

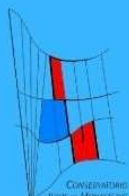
ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO
EE.EE. - EE.PP.**

TROMBÓN

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Método(s) de referencia.....	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	7
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Método(s) de referencia.....	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	8
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	9
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
E.4.1. Método(s) de referencia.....	10
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	10
E.4.3. Materiales complementarios	11
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	12
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1.1. Estudios	12
P.1.2. Obras con acompañamiento de piano.....	13
P.1.3. Materiales complementarios	14
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
P.2.1. Estudios	15
P.2.2. Obras con acompañamiento de piano.....	15
P.2.3. Materiales complementarios	16
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
P.3.1. Estudios	17
P.3.2. Obras con acompañamiento de piano.....	17
P.3.3. Materiales complementarios	18
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19
P.4.1. Estudios	19

P.4.2. Obras con acompañamiento de piano.....	19
P.4.3. Materiales complementarios	20
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	21
P.5.1. Estudios	21
P.5.2. Obras con acompañamiento de piano.....	21
P.5.3. Materiales complementarios	22
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
P.6.1. Estudios	23
P.6.2. Obras con acompañamiento de piano.....	23
P.6.3. Materiales complementarios	24

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- *QUIERO TOCAR EL TROMBÓN*. César Miguel MARTÍN. Ediciones Musicales
- *HACER MÚSICA CON EL TROMBÓN*. Francisco NÁJERA.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- A. DIABELLI, *Serenata*. Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL
- C. W. GLUCK, *Coro*. Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL
- Jean-Philippe VANBESELAERE, *Trombinacoulos*. Ed. Robert Martin
- YAMAHA “*The Greatest Solo Soonbook*”, Sandy FELDSTEIN, Ed. Carl Fischer
- PASCAL PROUST, *L’armure magique*. Ed. Gérard Billaudot

E.1.3. Materiales complementarios

- CHARLES COLIN, *Melodías fundamentales*.
- J. CERVERÓ, *Método de trombón Brass School Vol 1*. Ed. Algar
- JEAN-FRANÇOIS MICHEL, *Ecole de lecture*. Ed. Marc Reif.
- JILT JANSMA-JAAP KASTELEIN, *Escuchar, leer y tocar 1º vol*. Ed. De Haske: UD 1 a 10.
- NEWEL H. LONG, *Elementary method*. Ed. Rubank: Lec 1ª a 7ª.
- PETER WASTALL, *Aprende tocando el trombón*.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- FRANK KANEFZKY , *100 leichte duette (easy duets)*. Ed. Hage Musikverlag
- IBÁÑEZ-CURSÁ, *La Clase Colectiva*, Ed. Rivera
- JAAP KASTELEIN, *Duos trombón Escuchar, leer y tocar Vol. 1*. Ed. De Haske
- THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOL OF MUSIC, *Cooper Brass 2 Ensemble Piece*. Ed. Music Medals
- Material del profesor.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- B. SLOKAR, *Escalas (1º V.)*. Ed. Marc Reift:
 - Sib M, Fa M, Mib M y Do M.
- JOSEPH ALESSI, *Arbans*. Ed. By Wesley Jacobs:
 - Lec.1 a 8 y Lec. 11 a 27
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad Vol. 2*, Ed. Piles.
- SIGMUND HERING, *40 Progressive Trombone*. Ed. Carl Fischer:
 - Lec. 1ª a 10ª.

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- A. BERNET, *Sonatina*
- CORNELIUS GURLITT, *Andante*, Libro Aprende tocando el trombón PETER WASTALL.
- JEAN-PHILIPPE VANBESELAERE, *Trombinacoulos*. Ed. Robert Martin.
- NAULAIS, *Tout Cool*, Ed. Leduc.
- PASCAL PROUST, *L'armure magique*. Ed. Gérard Billaudot
- STEVE POGSON, *Oro de Otoño*, Libro Aprende tocando el trombón PETER WASTALL.
- WILLY VAN DORSSELAER, *A Longchamp*, Ed. G. Billaudot.

E.2.3. Materiales complementarios

- CHARLES COLIN. *Melodías fundamentales*.
- FCO. NÁJERA *Hacer música con el trombón*,
- J. CERVERÓ, *Método de trombón Brass School Vol 2*. Ed. Algar
- JEAN-FRANÇOIS MICHEL, *Ecole de lecture*. Ed. Marc Reif.

- *JILT JANSMA-JAAP KASTELEIN, Escuchar, leer y tocar 1º vol.* Ed. De Haske: UD 11 a UD 20
- PETER WASTALL. *Aprende tocando el trombón.*

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- FRANK KANEFZKY , *100 leichte duette (easy duets)*. Ed. Hage Musikverlag
- IBÁÑEZ-CURSÁ, *La Clase Colectiva*, Ed. Rivera
- *JAAP KASTELEIN, Duos trombón Escuchar, leer y tocar Vol. 1.* Ed. De Haske
- *THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOL OF MUSIC, Cooper Brass 2 Ensemble Piece.* Ed. Music Medals
- Material del profesor.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- B. SLOKAR, *Escalas* (1º Vol.). Ed. Marc Reift: Hasta tres alteraciones
- JOSEPH ALESSI, *Arbans*. Ed. By Wesley Jacobs
 - Lec. 9 y 10, Lec. 28 a 45
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad Vol. 3*. Ed. Piles.
- SIGMUND HERING, *40 Progressive Trombone*. Ed. Carl Fischer:
 - Lec. 11ª a 20ª.

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- A. BERNET, *Sonatina*.
- ALLEN OSTRANDER, *Calf of Gold*. Ed. Musicus New York.
- BILL BOYD, *We Gather Together*. Ed. Hall Leonard.
- F. SCHUBERT, *Serenade D957 nº2*. Ed. Marc Reift.
- JACQUES ROBERT, *Air Noble*. Ed. Billadout.
- J. BRAHMS, *The Sandman*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- K. RAMÓN COLE, *The Handbone Man*
- MIGUEL BADÍA, *Serenata Española*. Ed. Casa Beethoven.
- P. WASTALL, *Medianoche en Tobago*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- PAUL FIÉVET, *Legende celtique*. Ed. Billadout.
- VAN DORSSELDER, *Le Grand Duc*. Ed. Billadout.

E.3.3. Materiales complementarios

- B. SLOKAR, *Flexibilidad*. Ed. Marc Reift: hasta la nota Lab4.
- HANDROW ROLF *Trombone Studies 1º volumen*.: Lec. 1 a 20

- J. CERVERÓ, *Método de trombón Brass School Vol 3*. Ed. Algar
- JAROSLAV CIMERA, *55 Phrasing Studies for Trombone*. Ed. Belwin Mills:
 - Lec 1ª a Lec. 10ª
- NEWEL H. LONG. *Elementary Method*, Lec. 14ª a Lec. 24ª, Ed. Rubank.
- PETER WASTALL, *Aprende Tocando El Trombón*,
- R. M. ENDRESEN. *Supplementary Studies*, Ed. Rubank.

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- FRANK KANEFZKY , *100 leichte duette (easy duets)*. Ed. Hage Musikverlag
- IBÁÑEZ-CURSÁ, *La Clase Colectiva*, Ed. Rivera
- JAAP KASTELEIN, *Duos trombón Escuchar, leer y tocar Vol. 1*. Ed. De Haske
- THE ASSOCIATED BOARD OF THE ROYAL SCHOOL OF MUSIC, *Cooper Brass 2 Ensemble Piece*. Ed. Music Medals
- Material del profesor.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- B. SLOKAR, *Escalas (1º Vol.)*. Ed. Marc Reiff:
 - Hasta cinco alteraciones
- JOSEPH ALESSI, *Arbans*. Ed. By Wesley Jacobs
 - Lec. 46 a 50, pág 29, Lec. 1 a 12
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad Vol. 4*. Ed. Piles.
- SIGMUND HERING, *40 Progressive Etudes for Trombone*, Ed. Carl Fischer:
 - Lec. 21ª a 30ª.

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- A. GRETRY, *Aria*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- DEREK HYDE, *Soliloquio*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- FORREST L. BUCHTEL, *Bolero*. Ed. Kilos.
- GORDON JACOB, *Danse a la Russe*.
- JEAN BROUQUIERES, *Trombonaria*. Ed. Billadout.
- J. S. BACH, *Cantata BWV 85*. Machella Maurizio.
- K. RAMON COLE, *Suburban Sunday*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- MARCEL GALIEGE, *Plein Vent*. Ed. Leduc.
- R. CLERISSE, *Thème de Concours*. Ed. Leduc.
- ROBERT CLÉRISSE, *Priere*. Ed. Leduc.
- S. POGSON, *Oxford Blues*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.
- VAN DORSSELAER, *Introduction et Allegro Marcial*. Ed. Billadout.
- V. COOK, *Turquoise*. Ed. Rubank.

- W. BYRD, *Pavana*, Libro Aprende tocando el trombón Peter WASTALL.

E.4.3. Materiales complementarios

- B. SLOKAR, *Flexibilidad*. Ed. Marc Reift: hasta la nota Sib4.
- J. CERVERÓ, *Método de trombón Brass School Vol 4*. Ed. Algar
- JAROSLAV CIMERA, *55 Phrasing Studies for Trombone*. Ed. Belwin Mills:
 - Lec. 11^a a 25^a
- NEWEL H. LONG, *Elementary Method*. Ed. Rubank
 - Lec 25^a a Lec. 39^a

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- B. SLOKAR/ M. REIF, *Flexibilidad*.
- JAROSLAV CIMERA, *55 Phrasing Studies for Trombone*. Ed. Belwin Mills:
 - Lec 41^a a Lec. 60^a.
- JOSEPH ALESSI, *Método Completo. Arban*:
 - pág. 32 Lec. 13 a 27, pág. 43 Lec. 1 a 15
- SIGMUND HERING, *40 Progressive Etudes for Trombone*. Ed. Carl Fischer:
 - Lec. 31^a a Lec. 40

TROMBÓN BAJO

- 1^a PARTE Arban....Lec. 19 pag.35 a Lec. 38 pag 42 (como está y 8^a baja) G. Destanque
- CIMERA, *Phrasing Studies (Legato)*, trabajo 8^a baja. Ed. Belwin
- G. DESTANQUE, *Flexibilidad*
- MAX SCHLOSSBERG, *Daily drills and Technical Studies*. Ed. Baron
- SLOKAR Y BACHMANN, *Método para trombón bajo o trombón con transpositor*. Ed. EMR

P.1.2. Obras con acompañamiento de piano TROMBÓN TENOR

- DEMERSSEMAN, *Cavatine*.
- JAN SANDSTRÖM, *Sang Till Lotta*
- JAROSLAV FRANCL, *Malá Suita*.
- JAROSLAV MASTALIR, *Rondino*.
- J. CIMERA, *Concertino Petit*.
- JEAN-FRANÇOIS MICHEL, *Fantasia*.
- J. E. GALLIARD, *Sonata nº 1*.
- J. S. BACH, *Cantata BWV 85*.
- J. S. BACH, *Preludio en Re menor*
- JOHANN ADOLPH HASSE, *Hasse Suite*.
- KEVIN RILEY, *Springfields trombón sólo*.
- MIGUEL BADIA, *Fantasia*.
- R. CLERISSE, *Priere*.
- R. CLERISSE, *Thème de Concours*.

TROMBÓN BAJO

- ALBENIZ, *Chant d'Amour*
- ALEXANDER TCHEREPNIN, *Andante*
- C. M. WEBER, *Un Adagio*
- DVORAK, *Rusalka Moon (trombone Bass)*
- EAVES, *Introduction et Burlesque*
- JAN SANDSTRÖM, *Sang Till Lotta in C Maj – Bass*
- J. TOULON, *Himno, Cadencia y Final*
- J.S.BACH, *Sicilienne*
- MOZART *Allegro No 9*

P.1.3. Materiales complementarios

- B. SLOKAR, *Warm-Ups + Technical Routines*.
- FCO. NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Arpeggios*.
- G. PARÉS: *Escalas Daily Exercises And Scales for Trombone*.
- JOSEPH ALESSI, *Método Completo.... Arban*
 - pág. 64 Lec. 1 a 109
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 1º Vol. EE.PP.* Ed. Piles

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- B. SLOKAR/ M. REIF, *Flexibilidad*.
- BORDOGNI, *24 Studies in Legato*.
 - Lec.1ª - Lec. 12ª, Vocalizaciones.
- G. MANNA, *Douze Etudes*.
- G. PICHAUREAU, *30 Recréations en Forme d'Études*.:
 - Lec. 1 al 10
- JOSEPH ALESSI, Método Completo Arban:
 - pág. 38 Lec. 28 a 38, pág 47 Lec. 16 a 20, pág. 54 Lec. 31 a 36

TROMBÓN BAJO

- BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies (1 – 5)
- ENDRESEN, Studios Suplementarios (Tbn Bajo)
- G. DESTANQUE, Flexibilidad

P.2.2. Obras con acompañamiento de piano

TROMBÓN TENOR

- A. CALDARA, *Sonata Re Mayor*.
- G. TARTINI, *Largo and Allegro*.
- G. SENON, *Chevauchée*.
- J. E. GALLIARD, *Sonata Nº 5*.
- K. SCHOONENBEEK, *Standup Variatons (monólogo)*.
- T. H. CLOUGH, *The Winnig Spurt*.
- V. EWALD, *Romance*.

TROMBÓN BAJO

- BRAHMS, *Cinco Canciones*
- C. M. WEBER, *Un Adagio*
- DOGHERTY, *Meditación y Celebración*
- HAYDN, *Sonata nº 7*
- J. TOULON, *Himno, Cadencia y Final*
- J. S. BACH, *Sicilienne*

P.2.3. Materiales complementarios

- B. SLOKAR *Warm-Ups + Technical Routines.*
- FCO NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Arpeggios.*
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 2º Vol. EE.PP.*, Ed. Piles

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- B. SLOKAR/ M. REIF *Flexibilidad*.
- BORDOGNI, *24 Studies in Legato*.
 - Lec.13^a - Lec. 24^a, Vocalizaciones.
- G. PICHAUREAU, *30 Receptions en Forme D'Études*.
 - Del 11 al 20
- JOSEPH ALESSI, Método Completo Arban:
 - Pág. 49 Lec. 20 a 25, pág. 55 Lec. 37 a 42
- M. BLÉGER, *31 Estudios Brillantes*.
 - Del 1 al 10

TROMBÓN BAJO

- A. BACHMANN, *Método de trombón con traspositor de Fa*
- BORDOGNI, *43 Bel Canto Studies (5 – 10)*
- ENDRESEN, *Studios Suplementarios (Tbn Bajo)*
- G. DESTANQUE, *Flexibilidad*

P.3.2. Obras con acompañamiento de piano

TROMBÓN TENOR

- ALEX JORGENSEN, *Romance*.
- B. MARCELLO, *Sonata en Fa Mayor*.
- C. M. WEBER, *Romanza*.
- D. LIAGRE, *Fantasia Souvenir de Calais*.
- I. ALBENIZ, *Mallorca*.

- J. BERGHMANS, *La Femme à Barbe*.
- J. E. BARAT, *Andante and Allegro*.
- J. LEGENDRE, *Souvenir du Poitou*.
- V. KUHNE, *Concertino*.

TROMBÓN BAJO

- G. FRESCOBALDI, *Canzoni*
- I. DUMITRU, *Rumanian Dance nº 2*
- VANDER COOK, *Bombastoso*

P.3.3. Materiales complementarios

- B. SLOKAR, *Exercices Journaliers*.
- B. SLOKAR, *Warm-Ups + Technical Routines*.
- FCO NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Arpeggios*.
- M. BADIA , *Escalas Vol. 2*
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 3º Vol. EE.PP.* Ed. Piles

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- B. SLOKAR/ M. REIF, *Flexibilidad*.
- M. BLEGER, *31 Estudios Brillantes*.
 - Del 11 al 31
- G. PICHAUREAU, *30 Receptions en Forme d'Études*.
 - Del 21 al 30
- JOSEPH ALESSI, Método Completo Arban:
 - Pág. 52 Lec 26 a 30, pág 56 Lec. 43 a 60
- *ROCHUT 1^{er} VOL, (Vocalizaciones)*
 - Lec 1^a a L. 15

TROMBÓN BAJO

- A. A. TUBA, *Warm-ups de estudios de Tuba*
- ARBANS (JOSEPH ALESSI), Estudios pág 35 a 38 (19 al 27) 8^a baja
- BORDOGNI, *43 Bel Canto Studies (11 – 15)*
- O. BLUME, *Estudios para trombón (1-3)*

P.4.2. Obras con acompañamiento de piano

TROMBÓN TENOR

- ALAN RIDOUT, *Sonata*.
- B. MARCELLO, *Sonata La menor*.
- C. SAINT-SAENS, *Cavatine*.
- C. M. WEBER, *Romanza*.
- E. SACHSE, *Concertino*.

- E. LAUGA, *Concierto en Fa menor*.
- HIDAS FRGYES, *Movement*.
- J. Ed. BARAT, *Andante et Allegro*.
- P. V. DELANUX, *Concert Piece*.
- PIERRE MAX DUBOIS, *Histoire de trombone*.

TROMBÓN BAJO

- B. MARCELLO, *Sonata nº 5 Do Mayor*
- J. BODA, *Sonatina*
- ROBERT PLANEL, *Air et Final*

P.4.3. Materiales complementarios

- BALAY, *Traite des Gammes 1º Vol.*
- B. SLOKAR, *Exercices Journaliers*.
- B. SLOKAR, *Warm-Ups + Technical Routines*.
- FCO NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Arpeggios*.
- M. BADIA, *Escalas Vol. 2*
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 4º Vol. EE.PP.*, Ed. Piles

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- H. BUSSER, *Douze Études Mélodiques*.
- JOSEPH ALESSI, Método Completo Arban:
 - Pág. 60 Lec. 61 a 69, pág. 88 Lec. 1 a 15
- M. BADIA, *Flexibilidad (2º VOL.)*.
- M. BLÉGER, *10 Caprichos*.
- ROCHUT 1º VOL:
 - Lec 16ª a L. 30ª
- *Repertorio de Orquesta. VV.AA.*

TROMBÓN BAJO

- A. A. TUBA, *Warm-ups de estudios de Tuba*
- ARBANS (JOSEPH ALESSI), *Trabajo de técnica y estudios*
- BORDOGNI, *43 Bel Canto Studies (16 – 20)*
- O. BLUME, *Estudios para trombón (4-10)*

P.5.2. Obras con acompañamiento de piano

TROMBÓN TENOR

- ALAIN MARGO, *Le Petit Livre De Gargantua*.
- E. BIGOT, *Impromptu*.
- E. BOZZA, *Hommage a Bach*.
- ERLAND von KOCH, *Monolg 8*.
- F. HAENDEL, *Sonata DO menor*.
- F. GRATE, *Concierto*.
- N. RIMSKY-KORSAKOV, *Concierto*.

- S. SULEK, Sonata.

TROMBÓN BAJO

- E. BOZZA, *Theme Varié*
- ROY NEWSOME, *Father Neptune*
- T. Albinoni , *Sonata en Re M*

P.5.3. Materiales complementarios

- A. LAFOSSE, Escalas (Vade Mecum).
- B. SLOKAR, *Warm-Ups + Technical Routines*.
- BALAY , *Traite Des Gammes*, Vol. 1.
- B. SLOKAR, *Exercices Journaliers*.
- FCO. NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Apegios*.
- JOSEPH ALESSI, *Método Completo.... Arban*
 - pág. 64 Lec. 1 a 109
- MAX SCHLOSSBERG, *Technical Studes*.
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 5º Vol. EE.PP. , Ed. Piles*

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

TROMBÓN TENOR

- A. LAFOSSE, *Escalas (Vade Mecum)*.
- DOTZAUER, *Vingt Etudes de Perfectionnement*.
- JOSEPH ALESSI, Método Completo Arban:
 - *Pág. 94 Lec. 16 a 31*
- M. BADIA, *Flexibilidad (2º VOL.)*.
- ROCHUT 1^{er} Vol.:
 - Lecc. 31^a a lecc. 45
- *Repertorio de Orquesta. VV.AA.*

TROMBÓN BAJO

- ARBANS (JOSEPH ALESSI), *Trabajo de técnica y estudios*
- A. A. TUBA, *Warms-ups de estudios de Tuba*
- BILL RICHARDSON, *Play legato*
- CLAUDE CHEVAILLIER, *Ejercicios Técnicos y Escalas (1-5)*
- G. DESTANQUE, *Flexibilidad*
- JERÔME NAULAIS *20 Caprichos para T. Bajo (1-5)*

P.6.2. Obras con acompañamiento de piano

TROMBÓN TENOR

- A. GUILMANT, *Morceau Symphonique*.
- A. VIVALDI, *Sonata nº 1*.
- E. BOZZA, *Ballade*.
- F. DAVID, *Concertino Mi bemol Op.4*.
- LEOPOLD MOZART, *Serenade for trombone*
- P. HINDEMITH, *Sonata*.

- S. STOJOWKI, *Fantasia*.
- SEROCKI, *Sonatina*.
- S. SULEK, *Sonata*.

TROMBÓN BAJO

- A. LEBEDEV, *Concierto en Un Movimiento*
- B. Marcello, *Sonata en LA m*
- E. BOZZA, *New Orleans*

P.6.3. Materiales complementarios

- A. LAFOSSE, *Escalas (Vade Mecum)*.
- BALAY, *Traite Des Gammes 2º Vol.*
- B. SLOKAR, *Warm-Ups + Technical Routines*.
- FCO NÁJERA, *Escalas Mayores, Menor y Arpeggios*.
- JOSEPH ALESSI, *Método Completo.... Arban*
 - pág. 64 Lec. 1 a 109
- MAX SCHLOSSBERG, *Technical Studes*.
- NICOLÁS ESTEVE, *La Flexibilidad 6º Vol. EE.PP. Ed. Piles*
- PAUDERT, *24 Studies*.