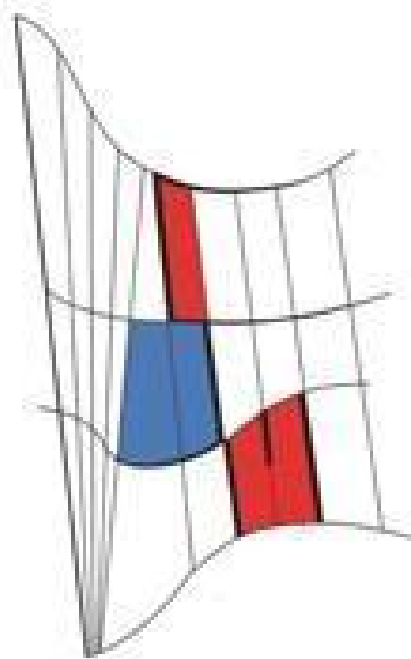


CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO
REPERTORIO ORIENTATIVO
PIANO COMPLEMENTARIO
CURSO 2025-2026

DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLA

ÍNDICE

<i>CURSO: 1 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	3
<i>CURSO: 2 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	3
<i>CURSO: 3 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	4
<i>CURSO: 4 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	4
<i>CURSO: 5 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	6
<i>CURSO: 6 EP PIANO COMPLEMENTARIO</i>	7

Consideraciones generales para todos los cursos:

Además de los textos propuestos, se podrá considerar la utilización de repertorio y/o material de trabajo de otros métodos o materiales impresos que respondan a la característica de material óptimo para el trabajo y desarrollo de los contenidos del curso.

Para el trabajo del repertorio para piano como acompañante, en los cursos que proceda, se podrán utilizar materiales extraídos del material del repertorio de entonación de lenguaje musical y repertorio para piano y voz (lied etc.), así como de métodos de E.E. de instrumentos no polifónicos que contengan el correspondiente acompañamiento pianístico. En cualquier caso, la dificultad de dicho acompañamiento no deberá superar en ninguno de los aspectos (ni musicales ni técnicos) los citados como propios del curso en la programación (ver contenidos).

CURSO: 1 EP PIANO COMPLEMENTARIO

Como **texto de referencia**:

- AARON, MICHAEL: “Curso para piano”: Book One.

Además, como **textos complementarios** para el desarrollo de las diferentes actividades, se podrá contar con:

- BURNAM, EDNA-MAE: “Una docena al día”: vols. 1 a 4 (selección adaptada al nivel)
- SANTACANA, BEMJAMÍ: “El piano a primera vista”.
- GÓMEZ, ALBERTO: “Colores”: vol. 1.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: “Piano Complementario”: vol. 1 (selección adaptada al nivel)
- CZERNY, CARL: Estudios Op.777 y Op.599 (selección adaptada al nivel)
- MOLINA, EMILIO: “Piano Complementario”: vols. 1 (selección adaptada al nivel)

CURSO: 2 EP PIANO COMPLEMENTARIO

Como **texto de referencia**:

- AARON, MICHAEL: “Curso para piano”: Grade Two.

Además, como **textos complementarios** para el desarrollo de las diferentes actividades, se podrá contar con:

- BURNAM, EDNA-MAE: “Una docena al día”: vols. 1 a 4.
- SANTACANA, BEMJAMÍ: “El piano a primera vista”.
- GÓMEZ, ALBERTO: “Colores”: vol. 1.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: “Piano Complementario”: vol. 1 a 4 (selección adaptada al nivel)
- CZERNY, CARL: Estudios Op.777 y Op.599 (selección adaptada al nivel)
- LEMOINE, HENRY: Estudios Op.37 (selección adaptada al nivel)
- MOLINA, EMILIO: “Piano Complementario”: vols. 1 a 3 (selección de material)

CURSO: 3 EP PIANO COMPLEMENTARIO

Como **texto de referencia**:

- AARON, MICHAEL: “Curso para piano”: Book Two.

Además, como **textos complementarios** para el desarrollo de las diferentes actividades, se podrá contar con:

- BURNAM, EDNA-MAE: “Una docena al día”: vols. 1 a 4.
- SANTACANA, BEMJAMÍ: “El piano a primera vista”.
- GÓMEZ, ALBERTO: “Colores”: vol. 1.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: “Piano Complementario”: vol. 1 a 4 (selección adaptada al nivel)
- MOLINA, EMILIO: “Piano Complementario”: vols. 1 a 3 (selección de material)
- CZERNY, CARL: Estudios Op.777 y Op.599 (selección adaptada al nivel)
- LEMOINE, HENRY: Estudios Op.37 (selección adaptada al nivel)
- BACH, JOHANN SEBASTIAN: Álbum de Ana Magdalena
- CLEMENTI, MUZIO: Sonatinas para piano

CURSO: 4 EP PIANO COMPLEMENTARIO

Como **texto de referencia**:

- AARON, MICHAEL: “Curso para piano”: Book Two.

Además, como **textos complementarios** para el desarrollo de las diferentes actividades, se podrá contar con:

- BURNAM, EDNA-MAE: “Una docena al día”: vols. 1 a 4.
- SANTACANA, BEMJAMÍ: “El piano a primera vista”.
- GÓMEZ, ALBERTO: “Colores”: vol. 1.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: “Piano Complementario”: vol. 1 a 4
- MOLINA, EMILIO: “Piano Complementario”: vols. 1 a 3
- CZERNY, CARL: Estudios Op.777 y Op.599 (selección adaptada al nivel)
- LEMOINE, HENRY: Estudios Op.37 (selección adaptada al nivel)
- KOHLER, LOUIS H.: Estudios Op. 151
- BURGMÜLLER, FRIEDRICH: Estudios Op. 100, (nº 6, 15 y 21)
- BACH, JOHANN SEBASTIAN: Álbum de Ana Magdalena
- MOZART, W.A.: “Piezas Infantiles”
- CLEMENTI, MUZIO: Sonatinas para piano, Op. 36 (nº 1)
- SCHUMANN, ROBERT: Álbum de la juventud, Op. 68 (nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24.
- BRAHMS, JOHANNES: Valses para piano, op. 38, el nº 2 y op. 12.
- BARTÓK, BÉLA: “Für kinder”, vol I, nº del 1 al 21 (Ed. Budapest).
- BARTÓK, BÉLA: Microcosmos, vols. I y II.
- RODRIGO, JOAQUÍN: “El álbum de Cecilia”.

- LÁZARO, LUCIO (1891- 1975): *Álbum de piezas para piano 'Clavellinas'* "Vals", "Mazurca", "Polka", "Habanera", "Jota". (Cantabria, C)

CURSO: 5 EP PIANO COMPLEMENTARIO

- BURNAM, EDNA-MAE: "Una docena al día": vols. 1 a 4.
- SANTACANA, BEMJAMÍ: "El piano a primera vista".
- GÓMEZ, ALBERTO: "Colores": vol. 1.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: "Piano Complementario": vol. 1 a 4
- MOLINA, EMILIO: "Piano Complementario": vols. 1 a 3
- CZERNY, CARL: Estudios Op. 636 (nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 21 y 22)
- LEMOINE, HENRI: Estudios Op. 37, los estudios del nº 26 al nº 50.
- HELLER, STEPHEN: Estudios Op. 29
- HELLER, STEPHEN: Estudios Op. 45 (nº 2, 5, 11, 13, 15 y 18)
- HELLER, STEPHEN: Estudios Op. 46 (nº 1, 3, 6, 7, 10, 17, 20 y 27)
- HELLER, STEPHEN: Estudios Op. 47.
- BURGMÜLLER, FRIEDRICH: Estudios Op. 100 (nº 4, 8, 12, 24 y 25)
- BACH, J.S.: Álbum de Ana Magdalena o Pequeños preludios y fugas a dos voces.
- DUSSEK, JAN LADISLAK: Sonatinas.
- DIABELLI, ANTÓN: Sonatinas op. 168 (nº 1, 2 y 3)

- CLEMENTI, MUZIO: Sonatinas Op.36 (nº 3)
- SCHUMANN, ROBERT: Álbum de la juventud, op. 68, (nº 9, 15, 19, 20, 21, 23, 25 y 26)
- TCHAIKOWSKY, PIOTR ILICH: Álbum para la juventud, op. 39, (nº 1, 4, 8, 10, 11, 14, 16 y 19)
- BRAHMS, JOHANNES: Valses para piano, op. 39 (nº 3 y 5)
- GRIEG, EDGARD: Piezas Líricas Op. 38, nº 7 y op. 12 (nº 1, 3, 5, 7 y 8)
- BARTÓK, BÉLA: Für kinder, vol II (nº 22 al 40) (Ed. Budapest).
- PROKOFIEFF, SERGEI: op. 65 (nº 1, 2, 3, 4, 10 y 12)
- GURIDI, JESÚS: Ocho apuntes.
- CASELLA, ALFREDO: Once piezas infantiles, op. 65 (excepto nº 2 y 5)

CURSO: 6 EP PIANO COMPLEMENTARIO

- BURNAM, EDNA-MAE: “Una docena al día”: vols. 1 a 4.
- SANTACANA, BEMJAMÍ: “El piano a primera vista”.
- GARCÍA VEGAS, LUIS: “Piano Complementario”: vol. 1 a 4
- MOLINA, EMILIO: “Piano Complementario”: vols. 1 a 3
- CZERNY, CARL: Estudios Op. 636 (nº 7, 8, 9, 10 y 12)
- HELLER, STEPHEN: Estudios op. 45 (nº 1, 22 y 23)

- GÓMEZ, ALBERTO: “Colores”: vol. 1.
- HELLER, STEPHEN: Estudios op. 46 (nº 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29)
- BERTINI, ENRICO: Estudios op. 32 (nº 4, 5, 6, 34, 39, 40, 46, 47 y 48)
- BERTINI, ENRICO: Estudios op. 37 (nº 1 y 2)
- BACH, J.S.: Pequeños preludios y fugas a dos voces o Invenciones a dos voces.
- DIABELLI, ANTÓN: Sonatinas op. 168 (nº 4, 5, 6 y 7.)
- CLEMENTI, MUZIO: Sonatinas op. 36 (nº 4, 5 y 6); op. 37 (nº 1 y 2); op. 38 (nº 1)
- HAYDN, FRANZ JOSEF: Hob. XVII/9, Hob. XVII/A1, Hob. XVI/1, 4, 5, 8, 11, 24, 43 y 51.
- SCHUMANN, ROBERT: Álbum de la juventud, op. 68, (nº 12, 13, 22 y 27); op. 15.
- BRAHMS, JOHANNES: Valses para piano, op. 39 (nº 4, 11, 15 y 16)
- GRIEG, EDGARD: Piezas Líricas op. 12 (nº 4); Op. 38 (excepto 2 y 7); op. 47 (nº 7)
- CHOPIN, FRÉDÉRIC: Preludios op. 28 (nº 4, 7 y 20)
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX: Romanzas sin palabras (nº 1, 2, 4, 9, 44, 46 y 48)
- BARTÓK, BÉLA: Tres Rondós.
- BARTÓK, BÉLA: Diez piezas fáciles para piano, los nº 9 y 10.
- PROKOFIEFF, SERGEI: op. 65 (nº 6, 7, 9 y 11)

10

- DEBUSSY, CLAUDE: Children's Corner (nº 5)
- GRANADOS, ENRIQUE: Cuentos de la juventud (nº 2, 3, 5 y 10)
- GRANADOS, ENRIQUE: Bocetos (nº 1)



- RODRIGO, JOAQUÍN: Pastoral.
- MOMPOU, FREDERIC: Impresiones íntimas (nº 4, 5, 7 y 9)
- GOROSTIAGA, ANTONIO (1899- 1970): *Danzas montañesas*. (C)
- ZUBIETA TRIVES, ESPERANZA (1963-2020) *Mi rincón de Bujadas*
“Nostalgia”, 4º EEEE, “La habitación del obispo”. ©
- HERMOSA, GORKA (1976) *Amore*. ©

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS DE MONASTERIO”