

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”



ANEXO
REPERTORIO ORIENTATIVO EE.EE Y EE.PP
CURSO 2024-2025
ESPECIALIDAD DE PIANO
DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLA

ANEXO

REPERTORIO ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - CLASE INDIVIDUAL	3
PRIMER CURSO EE.EE.	3
Repertorio mínimo: nueve estudios y/o piezas de distintos estilos:	3
SEGUNDO CURSO EE.EE.	4
Repertorio mínimo	5
TERCER CURSO EE.EE.	6
Repertorio mínimo	7
CUARTO CURSO EE.EE.	8
Repertorio mínimo	9
ENSEÑANZAS ELEMENTALES – PIANO COMPARTIDO	11
PRIMER CURSO EE.EE.	11
SEGUNDO CURSO EE.EE.	11
TERCER CURSO EE.EE.	12
CUARTO CURSO EE.EE.	12
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
PRIMER CURSO EE.PP.	13
Repertorio mínimo	15
SEGUNDO CURSO EE.PP.	16
Repertorio mínimo	18
TERCER CURSO EE.PP.	19
Repertorio mínimo	21
CUARTO CURSO EE.PP.	22
Repertorio mínimo	24
QUINTO CURSO EE.PP.	25
Repertorio mínimo	26
SEXTO CURSO EE.PP.	28
Repertorio mínimo	30

El listado que aparece a continuación tiene carácter **orientativo**. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Igualmente, se indica el número de piezas, obras y/o estudios por curso -

especificando en los casos correspondientes los mínimos según programación-. **En cada curso se aprenderá una obra de memoria.**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES - CLASE INDIVIDUAL

PRIMER CURSO EE.EE.

Repertorio mínimo: nueve estudios y/o piezas de distintos estilos:

- Método de Tchokov-Gemiu de “Iniciación”, “Preparatorio” y “El Piano 1º”.
- Nikolaev, A.: “Escuela rusa de piano”, nº 1-A y nº 1-B.
- Emonts, Fritiz: “Método Europeo de piano”.
- Suzuki, Shinichi: “Suzuki Piano School”
- Czerny, Carl: Estudios Op. 599 y Op. 777.
- Bach, J.S.: “Álbum de Ana Magdalena”.
- Mozart, W.A.: “Piezas infantiles”:
- Kabalevsky, Dmitri: Piezas Op. 39 nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 (R. Musical)
- Bartók, Béla: “Mikrokosmos”, vol. I y vol. II (nos 38, 52, 53); Ten Easy Piano Pieces (nº 10); First Term at the Piano -18 small piano pieces- (nos 1-10) (EMB).
- Thompson, John: “Modern Course for the Piano”
- Zipilivan, Alicia: “De Bach a Stravinsky” (nos 1-10) (RM)
- Método de Kurtág
- Burgmüller, F.F.: Op 100, nos 1, 2, 3, 5.
- Norton, Christopher.

SEGUNDO CURSO EE.EE.

ESTUDIOS: un mínimo de cuatro

- Kohler, Louis H.: Op. 151, nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 y 10
- Lemoine, Henri: Op. 37, nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 18, 20, y 24.
- Czerny, Carl: Op. 599, nº 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 67, 84 y 100.
- Czerny, Carl: Op. 777, nº 10, 14, 16, 18, 20, 21 y 23.
- Burgmüller, Friedrich: Op. 100, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 17, 19 y 21.
- Shitte: nº 50 y 51.

OBRAS: una, al menos, de cada apartado.

Una obra barroca:

- J. S. Bach. Del Álbum de Ana Magdalena: nº 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 20 (Ed. Boileau).

Una sonatina clásica completa a elegir entre:

- Clementi, Muzio: Op. 36, nº 1.
- Steibelt, Daniel: Sonatina en Do mayor.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatina nº 5.
- Bastien, James: "Introducción a la sonata".

Una obra romántica a elegir entre:

- Schumann, Robert: "Álbum de la juventud", Op. 68, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24.
- Schubert, Franz: Danzas para piano (Ed. Dover).
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: "Álbum para la juventud", Op. 39, nº 17, 22 y 23.
- Grieg, Eduard: "Piezas líricas" op. 38 nº 2 y op. 12 nº 2.

Una obra moderna a elegir entre:

- Bartók, Béla: "Für Zinder", vol I, nº del 1 al 21 (Ed. Budapest).
- Bartók, Béla: "Microcosmos", vol II.
- Casella, Alfredo: "11 piezas infantiles", Op. 35, nº 5.
- Kabalewsky, Dmitri: "Piezas infantiles", Op. 39, nº 20, 22, 23 y 24.
- Mompou, Frederic: "Música callada", tomo I, nº 3.

- Rodrigo, Joaquín: “El álbum de Cecilia”.

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Cuatro estudios o tres*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

TERCER CURSO EE.EE.

ESTUDIOS: un mínimo de cuatro.

- Czerny, Carl Op. 636. (Ed. Boileau) nº 1, 3, 5, 6.
- Lemoine, Henri: Op. 37, del nº 26 al nº 50.
- Heller, Stephen: Op. 29
- Heller, Stephen: Op. 45, nº 2, 5, 11, 13, 15 y 18.
- Heller, Stephen: Op. 46, nº 1, 3, 6, 7, 10, 17, 20 y 27.
- Heller, Stephen: Op. 47.
- Burgmüller, Friedrich: Op. 100, nº 4, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, y 25.

OBRAS: al menos una de cada apartado.

Una obra barroca:

- J. S. Bach: “Álbum de Ana Magdalena” (los números no especificados para el curso anterior) o “Pequeños preludios y fugas” a dos voces.

Una sonatina clásica completa a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: nº 6.
- Dussek, Jan Ladislak: Op 20, nº 1.
- Diabelli, Antón: Op. 168, nº 1, 2 y 3.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 20 nº 1 y Op. 55 nos 1, 2 y 3.
- Clementi, Muzio: Op. 36: nº 3.

Una obra romántica a elegir entre:

- Schumann, Robert: Álbum de la juventud, Op. 68, nº 9, 15, 19, 20, 21, 23, 25 y 26.
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Álbum para la juventud, Op. 39, nº 1, 4, 8, 10, 11, 14, 16 y 19.
- Brahms, Johannes: Valses para piano, Op. 39, nº 3 y 5.
- Grieg, Eduard: Op. 38, nº 7 y Op. 12, nº 1, 3, 5, 7 y 8.

Una obra moderna a elegir entre:

- Bartók, Béla: Für kinder, vol II, del nº 22 al 40 (Ed. Budapest).
- Prokofieff, Sergei: Op. 65, nº 1, 2, 3, 4, 10 y 12.
- Guridi, Jesús: Ocho apuntes.
- Casella, Alfredo: 11 piezas infantiles, Op. 35 (excepto nº 2 y 5)

- Kabalewsky, Dmitri: Piezas infantiles, Op. 39, nº 26.
- Lázaro, Lucio (1891- 1975): *Álbum de piezas para piano 'Clavellinas'* “Vals”, “Mazurca”, “Polka”, “Habanera”, “Jota”. (Cantabria, C)

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Cuatro estudios o tres*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

CUARTO CURSO EE.EE.

ESTUDIOS: un mínimo de cuatro.

- Cramer, Johann Baptist. Tomo I, nº 1, 2, 3, 9, 16 y 20.
- Czerny, Carl: Op. 636.(Ed. Boileau): nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 21, 22, 23, 24.
- Czerny, Carl: Op. 299, nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Heller, Stephen: Op. 45, nº 1, 22 y 23.
- Heller, Stephen: Op. 46, nº 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16,18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29.
- Bertini, Enrico: Op. 32, nº 4, 5, 6,30, 34,38, 39, 40, 46, 47 y 48.
- Bertini, Enrico: Op. 37, nº 1 y 2.
- Bertini, Enrico: Op. 38, nº1.
- Heller, Stephen: Op. 47, nº 1, 2, 3, 15 y 19

OBRAS: una, al menos, de cada apartado.

Una obra barroca.

- Bach, J. S.: Una Invención a dos voces a elegir entre los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext) o un Preludio a tres voces de los Pequeños preludios y fugas.

Una sonatina o sonata clásica completa a elegir entre:

- Diabelli, Anton: Op. 151.
- Diabelli, Anton: Op. 168, nº 4, 5, 6 y 7.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 20, nº 2 y 3.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 55, nº 4 y 5.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 59, nº 1, y 3.
- Clementi, Muzio: Op. 36, nº 4, 5 y 6.
- Clementi, Muzio: Op. 37, nº 1 y 2.
- Clementi, Muzio: Op. 38, nº 1.
- Haydn, Franz Josef: Hob. XVI/9, Hob. XVI/G1; Hob. XVI/1, 4, 5, 8 y 11; Hob. XVII/D1.
- Mozart, Wolfgang. A: Sonatinas vienesas nº 3 y nº 5.

Una obra romántica a elegir entre:

- Schumann, Robert: Álbum de la juventud, Op. 68, los nº 12, 13, 22 y 27.
- Brahms, Johannes: Valses para piano, Op. 39, nº 4, 11, 15 y 16.
- Grieg, Edvard: Op. 38 (exc. nº 2 y 7).

- Grieg, Edvard: Op. 12, nº 4.
- Grieg, Edvard: Op. 47, nº 7.
- Schumann, Robert: Op. 124.
- Schumann, Robert: Op. 15.
- Chopin, Frédéric: Op. 28, nº 4, 6, 7 y 20.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras: op. 19 nº 2 y nº 4; op. 30 nº3; op. 102 nº 2, nº 4 y nº 6.
- Dvorak: Silhouettes Op. 8, nº 1, 2, 5, 10 y 11.

Una obra moderna a elegir entre:

- Bartók, Béla: Tres rondós.
- Bartók, Béla: Diez piezas fáciles para piano, nº 9 y 10.
- Prokofieff, Sergei: Op. 65, nº 6, 7, 9 y 11.
- Debussy, Claude: Children's Corner, nº 5.
- Granados, Enrique: Cuentos de la juventud, nº 1, 4, 5 y 10.
- Granados, Enrique: Bocetos, nº 1, 2 y 3
- Rodrigo, Joaquín: Pastoral y Preludio de añoranza.
- Mompou, Frederic: Impresiones íntimas, nº 5, 6, 7 y 9.
- Rodrigo, Joaquín: El Álbum de Cecilia: El negrito Pepo.
- Gorostiaga, Antonio (1899- 1970): *Danzas montañesas*. (C)
- Zubieta, Esperanza (1963-2020) *Mi rincón de Bujadas* "Nostalgia", 4ºEEEE, "La habitación del obispo". (C)
- Hemosa (1976) *Amore*. (C)

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Cuatro estudios o tres*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)

- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES – PIANO COMPARTIDO

PRIMER CURSO EE.EE.

Lectura a 1ª vista:

- Bastien, James: Método de Lectura a 1ª vista.
- Santacana, B.: “El piano a primera vista”.

Concertación:

- Willems: Petit morceaux a quatre mains
- Emonts, F.: Let's play duets
- Blake, Jessie: 8 duets for beginners
- Barrat, Carol: Piano duets
- Gay, Denes: The joy of First-Year Piano
- Radin, Isabel: Spanish children's (Book One)

Textos:

- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”

SEGUNDO CURSO EE.EE.

Lectura a 1ª vista:

- Bastien: A line a day (Vol. 1 y 2).
- Santacana, B.: El piano a primera vista.
- Microjazz for beginners, Vol. 2.
- Métodos de iniciación: Tchokov-Gemiu, Thompson, Método Europeo.

Concertación:

- Willems, E.: Petits morceaux a quatre mains pour piano.
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 1.
- Barrat, C.: Chester's piano duets, Vol. I
- Métodos de iniciación: Tchokov-Gemiu, Thompson, Método Europeo.

Textos:

- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”
- Atlas de Música (Ed. Parramón)

- Levaillant, Denis: El piano2

TERCER CURSO EE.EE.

Lectura a 1ª vista:

- Bastien: A line a day (Vol. 1, 2 y 3)
- Santacana, B.: El piano a primera vista

Concertación:

- Willems, E.: Petits morceaux a quatre mains pour piano.
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 2
- Barrat, C.: Chester's piano duets, Vol. II

Textos:

- Molina, Emilio: "El Piano Colectivo"
- Atlas de Música (Ed. Parramón)

CUARTO CURSO EE.EE.

Lectura a 1ª vista:

- Bastien: A line a day (Vol. 1, 2 y 3)
- Santacana, B.: El piano a primera vista
- Le Carpentier: Método de piano.

Concertación:

- The joy of piano duets.
- Tchokov-Gemiu: Piano duets
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 2
- Barrat, C.: Chester's piano duets, Vol. II

Textos:

- Molina, Emilio: "El Piano Colectivo"
- Atlas de Música (Ed. Parramón)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter **orientativo**. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Igualmente, se indica el número de piezas, obras y/o estudios por curso - especificando en los casos correspondientes los mínimos según programación-. **En cada curso se aprenderá una obra de memoria**. Las obras de compositores de Cantabria vendrán indicadas con una ©.

PRIMER CURSO EE.PP.

3 ESTUDIOS* A ELEGIR ENTRE:

- Cramer, Johann Baptist: tomo I (excepto nos 1, 2, 3, 9, 16 y 20)
- Czerny, Carl: Op. 299, nos 7, 8, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 27.
- Czerny, Carl: Op. 553, el nº 1.
- Czerny, Carl: Op. 636 (Ed. Boileau) nos 7, 12, 15, 16, 20.
- Doring, Carl Heinrich: Op.24, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12.
- Köhler, Louis H.: Op. 50, nos 7, 8, 11 y 12.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS* A ELEGIR ENTRE:

a) Una obra polifónica a elegir entre:

- Inventiones a dos voces de J. S. Bach excepto los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext)
- Fugas a tres voces de los Pequeños preludios y fugas de J. S. Bach
- Una fuguetta de G. F. Haendel.

b) Una **sonatina o sonata completa a elegir entre:**

- Haydn, Franz Joseph: Hob. XVI/2, 3, 10, 27, 43, 47.
- Haydn, Franz Joseph: Sonatinas.
- Mozart Wolfgang Amadeus: Sonatinas vienesas excepto la nº3 y la nº5.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatinas nos 1, 2 y 4.
- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op. 49, nº 2.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Chopin, Frédéric: Preludios Op. 28, nos 2, 6 y 21.
- Chopin, Frédéric: Mazurkas Op. 33, el nº 3.
- Chopin, Frédéric: Op. 67, el nº 2, Op.69 nº1, Op.70 nº2.
- Dvorak, Antón: Op. 101, nos 1, 2 y 7.
- Dvorak, Antón: 12 Siluetas Op.8, nos 3, 4, 6, 7, 9
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras, op.19 nº6, op.30 nº1, op.30 nº 6, op.53 nº 4, op.62 nº4, op.85 nº1.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Seis piezas para niños.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Op. 72, los nº 4, 5 y 6.
- Schubert, Franz: Momentos musicales Op. 94, nº 3.
- Schubert, Franz: Danzas alemanas, D. 971, D. 820 y D. 973.

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Valses Op. 25; Tango; Malagueña; Rumores de la caleta.
- Ginastera, Alberto: Milonga.
- Granados, Enrique: Danzas españolas, nº 2.
- Debussy, Claude: Chindren's Corner, nº 2.
- Padre Donostia: Preludios vascos, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14 y 19.
- Mompou, Frederic: Preludio nº 5.
- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nº XI.
- Prokofieff, Sergei: Op. 102, nº 2.
- Scriabin, Alexander: Preludios Op. 2 nº 2.
- Shostakovich, Dimitri: Tres danzas fantásticas op.5 (una de ellas)
- Sáez de Adana, Ramón (1869-1859): *Álbum Seis Piezas para piano "Vals"*. ©

e) Una obra posterior a 1950, que sustituiría a un estudio*.

- Album de Colien: nº 1, 3, 10.
- Sanz Vélez, Esteban (1960): *Cantizal cántabro* (escoger una pieza). ©

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Tres estudios o dos*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

SEGUNDO CURSO EE.PP.

3 ESTUDIOS* A ELEGIR ENTRE:

- Cramer, Johann Baptist: tomo I, nº 5, 6, 8, 15, 17, 19.
- Cramer, Johann Baptist: tomo II.
- Czerny, Carl: Op. 299, nos 13, 19, 21, 22, 30, 32.
- Czerny, Carl: Op. 553 (exc. nº1)
- Czerny, Carl: Op. 636 (Ed. Boileau): nº 18
- Czerny, Carl: Op. 740, nº 1, 2, 3, 7, 10, 17, 37, 41.
- Döring, Carl Heinrich: Op.24, nº 13, 14, 15, 16.
- Kullak, Theodor: nº 1, 3 y 4.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum, nº 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS* A ELEGIR ENTRE:

a) Una **sinfonía a tres voces** de J. S. Bach (edición Urtext).

b) Una **obra completa** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op. 49, nº 1.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatina nº3
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVII/35, 51
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Fantasía en Re menor.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonata en do mayor, KV 545.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Chopin, Frédéric: Op. 28, Preludios nos 1, 10, 11 y 14.
- Chopin, Frédéric: mazurcas, Op. 6 (nº 2), Op. 7 (nº 2 y 5), Op. 17 (nº 2), Op. 24 (nº 1 y 3), Op. 30 (nº 1 y 2), Op.33 (nº 1), Op. 63 (nº 2 y 3), Op. 67 (nº 3 y 4) y Op. 68 (nº 2, 3 y 4).
- Chopin, Frédéric: Valses, Op. 69 nº 2 y Op. 70 nº 2.
- Dvorak, A.: Humoresque Op. 101, nº4.
- Dvorak. A: Siluetas op. 8 nº 8 y nº 12.
- Field, John: Nocturnos nos 1, 5, 10, 11, 13 y 16.

- Grieg, Edvard: Piezas líricas, Op. 38 nº 1 - Op. 43 nº 4 - Op. 57 nº 3 y 4 - Op. 71 nº 1.
- Liszt, Franz: Consolaciones nº 2, 4 y 5.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras op.19 nº1; op. 38 nº1 y nº4; op.53 nº1 y nº2; op. 62 nº1, nº3 y nº5; op. 67 nº1, nº3, nº5, y nº6; op. 85 nº2, nº4 y nº5; op. 102 nº3.
- Schubert, Franz: Impromptu op. 142, nº 2.
- Schumann, Robert: Phantasiestücke Op. 12, nº 3 (Warum?).
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año nos 3 y 4.
- Jesús de Monasterio (1836- 1903): *Romanza sin palabras “Tristeza”*. 2º EEPP (C)

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Pavana-capricho.
- Bartók, Béla: Bagatelas, Op. 6 nº 8.
- Debussy, Claude: Children's Corner, los nos 1 y 6.
- Debussy, Claude: Reverie y La chica de los cabellos de lino.
- Granados, Enrique: Danzas españolas, nº 1, 4 y 10.
- Mompou, Frederic: Preludio nos 8 y 10.
- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nos I, II, III y XII.
- Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op. 55, nº 5.
- Sáez de Adana, Ramón (1869-1859): *Álbum Seis Piezas para piano* “Mazurca”, “Danza”. (C).

e) Una obra posterior a 1950 que sustituiría a un estudio*.

- Album de Colien: nº 2, 4, 5, 6, 7, 18.
- Samperio, Miguel Ángel (1936-2000): *Cinco piezas breves* I. y IV. (C)
- Noguera, Antonio (1963): “Virgo” de *Tierkreis* (Zodíaco). (C)
- Zubieta, Esperanza (1963-2020): *Mi rincón de Bujadas* “La corralada”, “Ajedrea” y “Bujadas” (C)

- Fontecha, Ana (1973): *Cuatro féminas* para mano derecha sola. “1. Preludio-Milagros”. (C)

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Tres estudios o dos*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

TERCER CURSO EE.PP.

3 ESTUDIOS* A ELEGIR ENTRE:

- Czerny, Carl: Op. 299, nos 16, 20, 23, 24, 26, 29, 33.
- Czerny, Carl: Op. 740, nº 2, 5, 8, 11, 18, 21, 22, 25, 27, 29, 30, 32, 34, 35, 42, 46.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24).
- Liszt, Franz: Estudios Op. 1, nº1.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS* A ELEGIR ENTRE:

a) Un **preludio y fuga** de El clave bien temperado de J. S. Bach (ed.Urtext) o una **obra de un clavecinista del siglo XVIII**: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau.

b) Una **obra del periodo clásico** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nos 1 y 2). Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K545 en Do Mayor). Fantasía en do m K 475.
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVII/24, 37
- Schubert, Franz: Sonatas sin nº de Op. de 1815-1817.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119.
- Chopin, Frédéric: Preludios, Op. 28, nº 3, 13, 15 y 22. Valses, (exc. los indicados en cursos anteriores) Nocturnos Op. 9, nº 1 y 2; Op. 27, nº 1; Op. 32, nº 1; Op. 48, nº 1; Op. 55, nº1; Op. 72, nº 1.
- Dvorak, Anton: Humorescas Op.101, nos 5, 6, 8.
- Field, John: Nocturnos nos 2 y 9.
- Grieg, Eduard: Piezas líricas, Op. 47, nº 1; Op. 54, nº 2; Op. 62, nº 6.
- Liszt, Franz: Consolaciones nos 3 y 6.

- Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras op. 19 nº5; op.30 nº2, nº4 y nº5; op. 38 nº 2, nº3 nº5 y nº6; op. 53 nº3, nº5, y nº6; op.62 nº 2 y nº6; op.67 nº2 y nº4; op. 85 nº3 y nº6; op.102 nº1 y nº5.
- Schubert, Franz: Momentos Musicales Op.94, nº 1, 2, 5, y 6.
- Schumann, Robert: Escenas del bosque op. 82 (una de ellas)
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año (excepto nos 3 y 4).
- Jesús de Monasterio (1836- 1903): *La violeta, mazurca*. ©
Una **obra** a elegir entre:
 - Albéniz, Isaac: Cantos de España, nº 3 “Sous le palmier”.
 - Albéniz, Isaac: Suite española op. 47 nº 1 “Granada” y nº 2 “Cataluña”.
 - Bartók, Béla: Bagatelas, Op. 6 nos 9 y 10.
 - Debussy, Claude: La plus que lente; Preludios nos II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro); Vals Romantique.
 - Ginastera, Alberto: Danzas Argentinas nº 2: “La moza donosa”.
 - Granados, Enrique: Danzas españolas nº 3, 5 y 11.
 - Fauré, Gabriel: Barcarolas
 - Halffter, Habanera
 - Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
 - Poulenc, Francis: Improvisaciones nº IV, V, VII y XIII.
 - Prokofieff, Sergei: Dos piezas Op.3 (las dos), Op.12.
 - Roussel, Albert: Op. 49, nos 1, 2 y 3.
 - Scriabine, Alexander: Mazurcas Op.3, nos 2 y 3.
 - Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op.55: nos 2 y 3 - Op.84.
 - Sáez de Adana, Ramón (1869-1859): *Álbum Seis Piezas para piano* “Polka”. “Schotisch”, “Two-Step”. ©
- e) Una **obra posterior a 1950**, que sustituiría a un estudio*.
 - Álbum de Colien: nº 13, 14, 15, 16, 22, 23.
 - Sanz Vélez, Esteban (1960): *Preludios de la luz desvanecida*. (elegir uno)

- Zubieta, Esperanza (1963-2020): *Nieve en los tulipanes. Mi gitana*
- Fontecha, Ana (1973): *Cuatro féminas para mano derecha sola. “2. Habanera-Carmen”*

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Tres estudios o dos*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

CUARTO CURSO EE.PP.

3 ESTUDIOS* A ELEGIR ENTRE:

- Czerny, Karl: Op. 365, nos 6, 37, 38, 55; Op.740, nos 6, 9, 12, 13, 15, 16, 19, 23, 24, 26, 31, 33, 36, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49 y 50.
- Czerny, Carl: Op. 299, nº 25, 31, 34.
- Czerny, Carl: Op. 740, nos 4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 28, 31, 33, 36, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnassum, nos (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24).
- Liszt, Franz: Estudios Op. 1, nos 2 y 4.
- Moszkowsky Op.72, nos 2, 4, 5, 10.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS* A ELEGIR ENTRE:

a) Un **preludio y fuga** de El clave bien temperado de J. S. Bach (ed.Urtext) o una **obra de un clavecinista del siglo XVIII**: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau.

b) Una **obra del periodo clásico** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonatas (exc. Op. 49 nº 1 y 2). Sonata Op.79 Sol M. Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas nº: KV 279 DoM, KV280 FaM, KV 282 SibM, KV 283 Sol M; Fantasía en do m K 475; Variaciones en do mayor "Ah, Vous Dirai-je, Maman".
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/6, 23, 39
- Schubert, Franz: Sonatas sin nº de Op. de 1815-1817. Sonatas Op.post.164-D537, Op.post.122-D568, Op.post.147-D575, Op.post.120-D664, Op.post.143-D784.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op. 76, 116, 117, 118 y 119.
- Chopin, Frédéric: Preludios Op. 28, nos 3, 13, 15 y 22. Valses, (exc. los indicados en cursos anteriores), Valses Op.34 nº2 - Op.64 nos 2 y 3. Nocturnos Op.9 nº 2; Op.15 nº3, Op. 27, nº1; Op. 32, nº 1; Op.37 nº1; Op. 55, nº1; Op. 72, nº 1.
- Dvorak, Anton: Humorescas Op.101 nº3.
- Field, John: Nocturnos nos 3, 12, 14, 18.

- Grieg, Eduard: Piezas líricas, Op. 43 nº 1; Op. 54, nos 4 y 5; Op. 65, nº 4.
- Lizst, Franz: Consolaciones nos 3 y 6.
- Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras: op. 19 nº5; op.30 nº2, y nº5; op. 38 nº 2, nº3 nº5 y nº6; op. 53 nº3, nº5, y nº6; op.62 nº 2 y nº6; op.67 nº2 y nº4; op. 85 nº3 y nº6; op.102 nº1 y nº5.
- Schubert, Franz: Impromptu op.90 nº 2; Momentos musicales op.94 nº 4.
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año (excepto nos 3 y 4).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Cantos de España nº 1 “Prelude”, nº 2 “Orientale”.
- Albéniz, Isaac: Suite española nº 4 “Cádiz”, nº 5 “Asturias” y nº 6 “Aragón”. Puerta de tierra
- Debussy, Claude: Suite Bergamasque nº 1 “Prélude” y nº 3 “Claire de lune”; Deux Arabesques (una de ellas); Preludios nos II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro); Vals Romantique.
- Falla, Manuel de: «Le tombeau de Claude Debussy»
- Fauré, Gabriel: Barcarolas
- Ginastera, Alberto: Danzas Argentinas - Danza nº 1.
- Granados, Enrique: Danzas Españolas: nos 7, 8, 9 y 12.
- Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
- Prokofieff, Sergei: Piezas Op.3, nº 2 y 3 (las dos).
- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nos IV, V, VII y XIII.
- Scriabine, Alexander: Mazurcas Op.3, nos 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Shostakovich, Dmitri: Tres danzas fantásticas op. 5 (obra completa, es decir las 3 danzas)
- Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op.55 nos 1 y 4.
- Dúo Vital, Arturo (1901-1964): *Dulce serenata, Canción de otoño*. ©

e) Una **obra posterior a 1950** que sustituiría a un estudio*.

- Álbum de Colien: nº 8, 9, 11, 12, 28, 29.
- Sanz Vélez, Esteban (1960): *Senda en invierno*. ©
- Zubieta, Esperanza (1963-2020): *Tres piezas para piano* “Cabalgata bajo la Lluvia”. ©

- Fontecha, Ana (1973): *Cuatro féminas* para mano derecha. “3. Huayno- Mariana”. ©

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Tres estudios o dos*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

QUINTO CURSO EE.PP.

DOS ESTUDIOS A ELEGIR ENTRE:

- Moszkowski, Moritz: Op. 72, nos 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12.
- Chopin, Frédéric: Estudios.
- Czerny, Carl: Op. 365, nos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57. (Ed. Boileau)
- Czerny, Carl: Op. 740, no 26.
- Scriabin, Alexander: Op.2; Op. 42, nºs 2, 3, 4, 7; Op. 49, nº1; Op.56, nº 4.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Estudio en fa menor. Op.104, nos 1 y 3.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS A ELEGIR ENTRE

a) Obra **Barroca**:

- Bach, Johann Sebastian: Suites Francesas; Fantasías; Aria y diez variaciones; Conciertos para Clave; Un preludio y fuga de El clave bien temperado.

b) Obra del periodo **clásico**:

- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/ 20, 34, 36, 46, 48, 49, 50, 52.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas K 281 SibM, KV 311 ReM, KV 330 DoM, KV 332 FaM.
- Beethoven, Ludwig van: Variaciones WoO 65, 71, 73.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatas para piano, excepto las señaladas en cursos anteriores.
- Schubert, Franz: Sonatas Op.78 D894 nº 8 - Op.78 D958 nº9.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Op.76 nos 1 y 8 - Op.116 nos 1, 3 y 7, Op.117 nos 2 y 3 - Op.118 nos 2 y 4 - Op.119 nº2.
- Chopin, Frédéric: Nocturnos Op.9 nº1 y nº3 - Op.15 nos 1 y 2 - Op.27 nº2 - Op.32 nº2 - Op.37 nº2 - Op.55 nº2 - Op.62 nos 1 y 2; Valses Op. 34 nos 1 y 3 - Op. 42; Impromptus; Polonesas Op.40 nos 1 y 2 - Op.71 nos 1, 2 y 3; Scherzos,
- Liszt, Franz: Rapsodias húngaras nos 3 y 5; Nocturnos nº1 Lab M, nº2 Mi M, nº3 Lab M
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras: op.30 nº4; op.38 nº5; op.67 nº4. Variaciones Op.82 Mib M y Op.83 Sib M.
- Schubert, Franz: Impromptus op. 90 nº 3 y nº 4.
- Schumann, Robert: Escenas del Bosque Op.82 (2 piezas);

- Piezas de fantasía op.12 (excepto la nº 3)

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Cantos de España nº4 "Córdoba" y nº5 "Seguidillas"; Suite española op. 47 nº 3 "Sevilla", nº 7 "Castilla", y nº 8 "Cuba".
- Bartok, Bela: 3 Burlescas Op. 8c;
- Debussy, Claude: Preludios nos III, V, VII, XI (primer libro) y nos I, II, IV, VII, IX, XI y XII (2º libro); Pour le Piano; Suite Bergamasque nº 2 "Menuet" y nº 4 "Passepiéd". "La plus que lente";
- Fauré, Gabriel: Impromptus Op.31: Fam nº2 -Op.34 Lab M nº3- Op.102 Fa#m nº5; Nocturnos.
- Gershwin, George: Preludios.
- Mompou, Federico: Preludios (excepto 5).
- Ravel, Maurice: Pájaros tristes; Pavana para una infanta difunta.
- Scriabine, Alexander: 2 Nocturnos Op.5; 2 Poemas Op.44 (juntos).
- Rachmaninov, Sergei: Preludios op. 32; Momentos Musicales op. 16 (exc. 3 y 5)
- Turina, Joaquin: Mujeres españolas.

e) Una **obra**, que sustituiría a un estudio, a elegir entre,:

- Casella., Alfredo: Estudios Op. 70.
- Schönberg, Arnold: Suite Op. 25; Op. 19.
- Webern, Anton: Variaciones Op. 27.
- Samperio, Miguel Ángel: 5 Piezas breves.
- Messiaen, Olivier: Préludes; Petites Esquisses d'Osieaux.
- Piazzola, Astor: Tres Preludios.
- Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Obra de grafías: Castillo, Molina.
- Álbum de Colien: nº 17, 19, 20, 26.
- Samperio, Miguel Ángel (1936-2000): *Cinco piezas breves*, la número III. ©

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Dos estudios *.**

- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**
- ***Una pieza contemporánea** (podrá sustituirse un estudio por una pieza contemporánea)
- **Memorización de una pieza del programa del curso.**

SEXTO CURSO EE.PP.

DOS ESTUDIOS A ELEGIR ENTRE:

- Moszkowski, Moritz: Op. 72 (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Chopin, Frédéric.
- Czerny, Carl: Op. 365, nos 5, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 40, 41, 42, 47, 49, 53, 58, 59, 60. Ed. Boileau.
- Scriabin, Alexander: Op.2; Op.8; Op. 42, nº 1, 5, 6, 8; Op.65. (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Rachmaninov, Sergei: Op. 33 y Op. 39.
- Liszt, Franz: Op.1 (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Prokofieff, Sergei: Op.2, nº4.
- Debussy, Claude.
- Schumann, Robert: Op. 3 y Op. 10.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Op.104, nº 2.
- Kessler: Estudios op.20
- Stravinsky, Igor: Op.7.
- Jesús de Monasterio (1836- 1903): *Estudio de concierto en Sib.* ©
- Casella., Alfredo: Estudios Op. 70.

UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS A ELEGIR ENTRE:

a) Obra **Barroca**:

- Bach, Johann Sebastian.: Suite Inglesas; Suites Francesas; Partitas; Toccatas; Fantasías; Concierto Italiano; Aria y diez variaciones; Conciertos para Clave; Un preludio y fuga de El Clave Bien Temperado.

b) Obra del periodo **Clásico**:

- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVII/ 20, 34, 36, 46, 48, 49, 50, 52. (Ed.Urtext)
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas KV 205b (284) ReM, KV 248b (309) Do M, KV 300d (310) La m, KV 300i (331) La M, KV 457 Dom, KV 533/494 Fa M, KV 570 SibM, KV 576 ReM.

- Beethoven, Ludwig van: Sonatas para piano, excepto las señaladas en cursos anteriores.
- Schubert, Franz: Sonatas Op.42 D845, Op.53 D850, sonata en La M D959, Sonata en SibM D 960. Ed. Urtext-Henle Verlag - vol.II.

c) Una **obra** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Variaciones, Scherzo Op. 4, Baladas Op. 10 (nº 2 y 4), Rapsodias Op. 76 nº 2 y 5, Op.79 dos Rapsodias, Op.118 nº3 y 6, Op.119 nº 3 y 4.
- Chopin, Frédéric: Polonesas Op.26 nº 1 y 2, Op.44 nº5, Op.53 nº6, Op.61 nº7. Nocturnos Op.48 nº 1 y 2, Op.55 nº2, Op.62 nº 1 y 2. Valses Op.18, Op.28 nº8, 16 y 17. Op.34 nº1, Op.42. Scherzo Op.20 y Op.31.
- Grieg, Eduard sonata Op. 7
- Liszt, Franz: Rapsodias húngaras nº3, 5, 7. Armonías poéticas y religiosas. Años de Peregrinaje.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Rondó Caprichoso. Variaciones Serias Op.54.
- Schubert, Franz: Impromptus Op. post.142 D935 nº 1, 3, 4; Impromptu op. 90 nº 1.
- Schumann, Robert: Papillons Op.2; Romanzas Op. 28; Novelletten Op.21; Arabeske op. 18; Piezas de fantasía Op. 111; Blumenstücke op. 19 (completa).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Evocación, El puerto.
- Bartok, Bela: Allegro Bárbaro, Sonatina. Danzas Rumanas (completas).
- Debussy, Claude: Preludios nº VII y XI (primer libro) y I, IV, VII, XI y XII (segundo libro). Estampes; Images; Pour le Piano.
- Falla, Manuel de: 4 Piezas españolas.
- Fauré, Gabriel: Impromptus (exc. nº9, 10 y 11). Nocturnos Op.25 nº1 MibM, Op.91 nº4 RebM.
- Granados, Enrique: Allegro de Concierto. "Quejas o la maja y el ruiseñor".
- Mompou, Federico: Variaciones sobre un tema de Chopin.

- Rachmaninov, Sergei: Preludios, Momentos Musicales (exc. 3 y 5)
- Ravel, Maurice: “El valle de las campanas”; Sonatina.
- Scriabine, Alexander: Nocturnos; Poema Nocturno Op.61; Poemas Op.63, Poemas Op.69; Poemas Op.71; Poemas Op.72.
- Turina, Joaquín: Mujeres españolas. Danzas fantásticas.
- Khachaturian: Toccata Mibm.
- Mediavilla, José Lucio (1890-1958): *Zapateado*. ©
- Dúo Vital, Arturo (1901-1964): *Rondino*. 6ºEEPP, Danza de los bisontes. ©
- Messiaen, Olivier: Préludes; Petites Esquisses d’Osieaux.
- Schönberg, Arnold: Suite Op. 25; Op. 19.
- Piazzola, Astor: Tres Preludios.
- Webern, Anton: Variaciones Op. 27.
- Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Obra de grafías: Castillo, Molina.
- Album de Colien: nº 21, 24, 25, 27.
- Sámano: Nobel (1933-2019): *Fantasía nº1 sobre temas cántabros*. ©
- Samperio, Miguel Ángel (1936-2000): *Cinco piezas breve, la nº V*. ©
- García Velasco, Blanca Esther (1955) *Cobea* (2020) ©
- Sanz Vélez, Esteban (1960): *Senda en otoño*.
- Fontecha, Ana (1973): “4. Giga- Amanda”. 6ºEEPP

f) Un **movimiento de Concierto**, que sustituiría a un estudio:

Repertorio mínimo:

- **Realización* de un programa de obras y estudios del curso formado por:**
- **Dos estudios o un estudio y un movimiento de concierto*.**
- **Una pieza de Bach o Haendel.**
- **Una obra del Periodo Clásico.**
- **Una pieza romántica de pequeño formato**
- **Una pieza nacionalista española, impresionista o moderna.**

- Memorización de una pieza del programa del curso.

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA



“JESÚS DE MONASTERIO”