

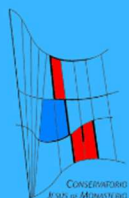
**ANEXO**

**REPERTORIO ORIENTATIVO  
EE.EE. - EE.PP.**

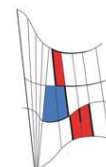
**PIANO**

**DEPARTAMENTO DE TECLA**

**CURSO 2022-2023**



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"



ANEXOS	
ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
PIANO INDIVIDUAL	
<b>PRIMER CURSO</b>	6
<b>Estudios / Piezas</b>	
<b>SEGUNDO CURSO</b>	6
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<i>Barroco</i>	
<i>Clásico</i>	
<i>Romántico</i>	
<i>Moderno</i>	
<b>TERCER CURSO</b>	8
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<i>Barroco</i>	
<i>Clásico</i>	
<i>Romántico</i>	
<i>Moderno</i>	
<b>CUARTO CURSO</b>	9
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<i>Barroco</i>	



<b>Clásico</b>	
<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	
<b>PIANO COMPARTIDO</b>	
<b>PRIMER CURSO</b>	11
<b>SEGUNDO CURSO</b>	11
<b>TERCER CURSO</b>	12
<b>CUARTO CURSO</b>	12

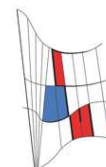
<b>ANEXOS</b>	
<b>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</b>	
<b>PRIMER CURSO</b>	13
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<b>Barroco</b>	
<b>Clásico</b>	
<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	
<b>Posterior a 1950</b>	
<b>SEGUNDO CURSO</b>	15
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<b>Barroco</b>	
<b>Clásico</b>	



<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	
<b>Posterior a 1950</b>	
<b>TERCER CURSO</b>	17
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<b>Barroco</b>	
<b>Clásico</b>	
<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	
<b>Posterior a 1950</b>	
<b>CUARTO CURSO</b>	19
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<b>Barroco</b>	
<b>Clásico</b>	
<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	
<b>QUINTO CURSO</b>	22
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<b>Barroco</b>	
<b>Clásico</b>	
<b>Romántico</b>	
<b>Moderno</b>	



SEXTO CURSO	24
<b>Estudios</b>	
<b>Obras</b>	
<i>Barroco</i>	
<i>Clásico</i>	
<i>Romántico</i>	
<i>Moderno</i>	
<b>Concierto para piano y orquesta</b>	



El listado que aparece a continuación tiene carácter **orientativo**. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Igualmente, se indica el número de piezas, obras y/o estudios por curso -especificando en los casos correspondientes los mínimos según programación-.

## ENSEÑANZAS ELEMENTALES - CLASE INDIVIDUAL

### PRIMER CURSO EE.EE.

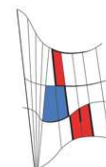
#### **Un mínimo de nueve estudios y/o piezas de distintos estilos:**

- Método de Tchokov-Gemiu de “Iniciación”, “Preparatorio” y “El Piano 1º”.
- Nikolaev, A.: “Escuela rusa de piano”, nº 1-A y nº 1-B.
- Emonts, Frtiz: “Método Europeo de piano”.
- Suzuki, Shinichi: “Suzuki Piano School”
- Czerny, Carl: Estudios Op. 599 y Op. 777.
- Bach, J.S.: “Álbum de Ana Magdalena”.
- Mozart, W.A.: “Piezas infantiles”:
- Kabalevsky, Dmitri: Piezas Op. 39 nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13 (R. Musical)
- Bartók, Béla: “Mikrokosmos”, vol. I y vol. II (nos 38, 52, 53); Ten Easy Piano Pieces (nº 10); First Term at the Piano -18 small piano pieces- (nos 1-10) (EMB).
- Thompson, John: “Modern Course for the Piano”
- Zipilivan, Alicia: “De Bach a Stravinsky” (nos 1-10) (RM)
- Método de Kurtag
- Burgmüller, F.F.: Op 100, nos 1, 2, 3, 5.
- Norton, Christopher.

### SEGUNDO CURSO EE.EE.

#### **ESTUDIOS:** un mínimo de cuatro

- Kohler, Louis H.: Op. 151, nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 y 10



- Lemoine, Henri: Op. 37, nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10, 18, 20, y 24.
- Czerny, Carl: Op. 599, nº 13, 14, 17, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 47, 57, 59, 60, 61, 62, 65, 67, 84 y 100.
- Czerny, Carl: Op. 777, nº 10, 14, 16, 18, 20, 21 y 23.
- Burgmüller, Friedrich: Op. 100, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 17, 19 y 21.
- Shitte: nº 50 y 51.

**OBRAS:** una de cada apartado.

Una **obra barroca**:

- J. S. Bach. Del Álbum de Ana Magdalena: nº 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 20 (Ed. Boileau).

Una **sonatina clásica** completa a elegir entre:

- Clementi, Muzio: Op. 36, nº 1.
- Steibelt, Daniel: Sonatina en do mayor.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatina nº 5.
- Bastien, James: "Introducción a la sonata".

Una **obra romántica** a elegir entre:

- Schumann, Robert: "Álbum de la juventud", Op. 68, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 16, 18 y 24.
- Schubert, Franz: Danzas para piano (Ed. Dover).
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: "Álbum para la juventud", Op. 39, nº 17, 22 y 23.
- Grieg, Eduard: "Piezas líricas" op. 38 nº 2 y op. 12 nº 2.

Una **obra moderna** a elegir entre:

- Bartók, Béla: "Für Zinder", vol I, nº del 1 al 21 (Ed. Budapest).
- Bartók, Béla: "Microcosmos", vol II.
- Casella, Alfredo: "11 piezas infantiles", Op. 35, nº 5.
- Kabalewsky, Dmitri: "Piezas infantiles", Op. 39, nº 20, 22, 23 y 24.
- Mompou, Frederic: "Música callada", tomo I, nº 3.
- Rodrigo, Joaquín: "El álbum de Cecilia".



## TERCER CURSO EE.EE.

**ESTUDIOS:** un mínimo de cuatro.

- Czerny, Carl Op. 636. (Ed. Boileau) nº 1, 3, 5, 6.
- Lemoine, Henri: Op. 37, del nº 26 al nº 50.
- Heller, Stephen: Op. 29
- Heller, Stephen: Op. 45, nº 2, 5, 11, 13, 15 y 18.
- Heller, Stephen: Op. 46, nº 1, 3, 6, 7, 10, 17, 20 y 27.
- Heller, Stephen: Op. 47.
- Burgmüller, Friedrich: Op. 100, nº 4, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, y 25.

**OBRAS:** una de cada apartado.

Una **obra barroca**:

- J. S. Bach: “Álbum de Ana Magdalena” (los números no especificados para el curso anterior)  
o “Pequeños preludios y fugas” a dos voces.

Una **sonatina clásica** completa a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: nº 6.
- Dussek, Jan Ladislak: Op 20, nº 1.
- Diabelli, Antón: Op. 168, nº 1, 2 y 3.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 20 nº 1 y Op. 55 nos 1, 2 y 3.
- Clementi, Muzio: Op.36: nº 3.

Una **obra romántica** a elegir entre:

- Schumann, Robert: Álbum de la juventud, Op. 68, nº 9, 15, 19, 20, 21, 23, 25 y 26.
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Álbum para la juventud, Op. 39, nº 1, 4, 8, 10, 11, 14, 16 y 19.
- Brahms, Johannes: Valses para piano, Op. 39, nº 3 y 5.
- Grieg, Eduard: Op. 38, nº 7 y Op. 12, nº 1, 3, 5, 7 y 8.





Una **obra moderna** a elegir entre:

- Bartók, Béla: Für kinder, vol II, del nº 22 al 40 (Ed. Budapest).
- Prokofieff, Sergei: Op. 65, nº 1, 2, 3, 4, 10 y 12.
- Guridi, Jesús: Ocho apuntes.
- Casella, Alfredo: 11 piezas infantiles, Op. 35 (excepto nº 2 y 5)
- Kabalewsky, Dmitri: Piezas infantiles, Op. 39, nº 26.

### CUARTO CURSO EE.EE.

**ESTUDIOS:** cuatro.

- Cramer, Johann Baptist. Tomo I, nº 1, 2, 3, 9, 16 y 20.
- Czerny, Carl: Op. 636.(Ed. Boileau): nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 21, 22, 23, 24.
- Czerny, Carl: Op. 299, nº 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- Heller, Stephen: Op. 45, nº 1, 22 y 23.
- Heller, Stephen: Op. 46, nº 5, 8, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 23, 24, 25, 26 y 29.
- Bertini, Enrico: Op. 32, nº 4, 5, 6, 30, 34, 38, 39, 40, 46, 47 y 48.
- Bertini, Enrico: Op. 37, nº 1 y 2.
- Bertini, Enrico: Op. 38, nº 1.
- Heller, Stephen: Op. 47, nº 1, 2, 3, 15 y 19

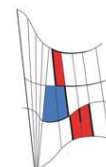
**OBRAS:** una de cada apartado.

Una **obra barroca**.

- Bach, J. S.: Una Invención a dos voces a elegir entre los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext) o un Preludio a tres voces de los Pequeños preludios y fugas.

Una **sonatina o sonata clásica** completa a elegir entre:

- Diabelli, Anton: Op. 151.
- Diabelli, Anton: Op. 168, nº 4, 5, 6 y 7.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 20, nº 2 y 3.
- Kuhlau, Friedrich: Op. 55, nº 4 y 5.



- Kuhlau, Friedrich: Op. 59, nº 1, y 3.
- Clementi, Muzio: Op. 36, nº 4, 5 y 6.
- Clementi, Muzio: Op. 37, nº 1 y 2.
- Clementi, Muzio: Op. 38, nº 1.
- Haydn, Franz Josef: Hob. XVI/9, Hob. XVI/G1; Hob. XVI/1, 4, 5, 8 y 11; Hob. XVII/D1.
- Mozart, Wolfgang. A: Sonatinas vienesas nº 3 y nº 5.

Una **obra romántica** a elegir entre:

- Schumann, Robert: Álbum de la juventud, Op. 68, los nº 12, 13, 22 y 27.
- Brahms, Johannes: Valses para piano, Op. 39, nº 4, 11, 15 y 16.
- Grieg, Edvard: Op. 38 (exc. nº 2 y 7).
- Grieg, Edvard: Op. 12, nº 4.
- Grieg, Edvard: Op. 47, nº 7.
- Schumann, Robert: Op. 124.
- Schumann, Robert: Op. 15.
- Chopin, Frédéric: Op. 28, nº 4, 6, 7 y 20.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras: op. 19 nº 2 y nº 4; op. 30 nº3; op. 102 nº 2, nº 4 y nº 6.
- Dvorak: Silhouettes Op. 8, nº 1, 2, 5, 10 y 11.

Una **obra moderna** a elegir entre:

- Bartók, Béla: Tres rondós.
- Bartók, Béla: Diez piezas fáciles para piano, nº 9 y 10.
- Prokofieff, Sergei: Op. 65, nº 6, 7, 9 y 11.
- Debussy, Claude: Children's Corner, nº 5.
- Granados, Enrique: Cuentos de la juventud, nº 1, 4, 5 y 10.
- Granados, Enrique: Bocetos, nº 1, 2 y 3
- Rodrigo, Joaquín: Pastoral y Preludio de añoranza.
- Mompou, Frederic: Impresiones íntimas, nº 5, 6, 7 y 9.
- Rodrigo, Joaquín: El Álbum de Cecilia: El negrito Pepo



## ENSEÑANZAS ELEMENTALES - CLASE COLECTIVA

### PRIMER CURSO EE.EE.

#### **Lectura a 1ª vista:**

- Bastien, James: Método de Lectura a 1ª vista.
- Santacana, B.: “El piano a primera vista”.

#### **Concertación:**

- Willems: Petit morceaux a quatre mains
- Emonts, F.: Let's play duets
- Blake, Jessie: 8 duets for beginners
- Barrat, Carol: Piano duets
- Gay, Denes: The joy of First-Year Piano
- Radin, Isabel: Spanish children's (Book One)

#### **Textos:**

- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”

### SEGUNDO CURSO EE.EE.

#### **Lectura a 1ª vista:**

- Bastien: A line a day (Vol. 1 y 2).
- Santacana, B.: El piano a primera vista.
- Microjazz for beginners, Vol. 2.
- Métodos de iniciación: Tchokov-Gemiu, Thompson, Método Europeo.

#### **Concertación:**

- Willems, E.: Petits morceaux a quatre mains pour piano.
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 1.
- Barrat, C.: Chester's piano duets, Vol. I
- Métodos de iniciación: Tchokov-Gemiu, Thompson, Método Europeo.

#### **Textos:**



- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”
- Atlas de Música (Ed. Parramón)
- Levailant, Denis: El piano2

### TERCER CURSO EE.EE.

#### **Lectura a 1ª vista:**

- Bastien: A line a day (Vol. 1, 2 y 3)
- Santacana, B.: El piano a primera vista

#### **Concertación:**

- Willems, E.: Petits morceaux a quatre mains pour piano.
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 2
- Barrat, C.: Chester´s piano duets, Vol. II

#### **Textos:**

- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”
- Atlas de Música (Ed. Parramón)

### CUARTO CURSO EE.EE.

#### **Lectura a 1ª vista:**

- Bastien: A line a day (Vol. 1, 2 y 3)
- Santacana, B.: El piano a primera vista
- Le Carpentier: Método de piano.

#### **Concertación:**

- The joy of piano duets.
- Tchokov-Gemiu: Piano duets
- Bastien, Jane: Duets for fun - Book 2
- Barrat, C.: Chester´s piano duets, Vol. II

#### **Textos:**



- Molina, Emilio: “El Piano Colectivo”
- Atlas de Música (Ed. Parramón)

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRIMER CURSO EE.PP.

#### **3 ESTUDIOS\* A ELEGIR ENTRE:**

- Cramer, Johann Baptist: tomo I (excepto nos 1, 2, 3, 9, 16 y 20)
- Czerny, Carl: Op. 299, nos 7, 8, 9, 10, 14, 15, 17, 18, 27.
- Czerny, Carl: Op. 553, el nº 1.
- Czerny, Carl: Op. 636 (Ed. Boileau) nos 7, 12, 15, 16, 20.
- Doring, Carl Heinrich: Op.24, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12.
- Köhler, Louis H.: Op. 50, nos 7, 8, 11 y 12.

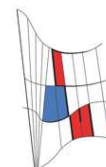
#### **UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS\* A ELEGIR ENTRE:**

a) Una **obra polifónica** a elegir entre:

- Invenciones a dos voces de J. S. Bach excepto los números 1, 2, 8 y 9 (edición Urtext)
- Fugas a tres voces de los Pequeños preludios y fugas de J. S. Bach
- Una fuguetta de G. F. Haendel.

b) Una **sonatina o sonata** completa a elegir entre:

- Haydn, Franz Joseph: Hob. XVI/2, 3, 10, 27, 43, 47.
- Haydn, Franz Joseph: Sonatinas.
- Mozart Wolfgang Amadeus: Sonatinas vienesas excepto la nº3 y la nº5.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatinas nos 1, 2 y 4.



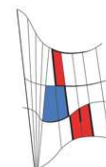
- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op. 49, nº 2.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Chopin, Frédéric: Preludios Op. 28, nos 2, 6 y 21.
- Chopin, Frédéric: Mazurkas Op. 33, el nº 3.
- Chopin, Frédéric: Op. 67, el nº 2, Op.69 nº1, Op.70 nº2.
- Dvorak, Antón: Op. 101, nos 1, 2 y 7.
- Dvorak, Antón: 12 Siluetas Op.8, nos 3, 4, 6, 7, 9
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras, op.19 nº6, op.30 nº1, op.30 nº 6, op.53 nº 4, op.62 nº4, op.85 nº1.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Seis piezas para niños.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Op. 72, los nº 4, 5 y 6.
- Schubert, Franz: Momentos musicales Op. 94, nº 3.
- Schubert, Franz: Danzas alemanas, D. 971, D. 820 y D. 973.

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Valses Op. 25; Tango; Malagueña; Rumores de la caleta.
- Ginastera, Alberto: Milonga.
- Granados, Enrique: Danzas españolas, nº 2.
- Debussy, Claude: Chindren's Corner, nº 2.
- Padre Donostia: Preludios vascos, nos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14 y 19.
- Mompou, Frederic: Preludio nº 5.



- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nº XI.
- Prokofieff, Sergei: Op. 102, nº 2.
- Scriabin, Alexander: Preludios Op. 2 nº 2.
- Shostakovich, Dimitri: Tres danzas fantásticas op.5 (una de ellas)

e) Una **obra posterior a 1950**, que sustituiría a un estudio\*.

- Album de Colien: nº 1, 3, 10.

## SEGUNDO CURSO EE.PP.

### **3 ESTUDIOS\* A ELEGIR ENTRE:**

- Cramer, Johann Baptist: tomo I, nº 5, 6, 8, 15, 17, 19.
- Cramer, Johann Baptist: tomo II.
- Czerny, Carl: Op. 299, nos 13, 19, 21, 22, 30, 32.
- Czerny, Carl: Op. 553 (exc. nº1)
- Czerny, Carl: Op. 636 (Ed. Boileau): nº 18
- Czerny, Carl: Op. 740, nº 1, 2, 3, 7, 10, 17, 37, 41.
- Döring, Carl Heinrich: Op.24, nº 13, 14, 15, 16.
- Kullak, Theodor: nº 1, 3 y 4.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum, nº 1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24.

### **UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS\* A ELEGIR ENTRE:**

a) Una **sinfonía a tres voces** de J. S. Bach (edición Urtext).



b) Una **obra completa** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonata Op. 49, nº 1.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatina nº3
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/35, 51
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Fantasía en Re menor.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonata en do mayor, KV 545.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Chopin, Frédéric: Op. 28, Preludios nos 1, 10, 11 y 14.
- Chopin, Frédéric: mazurcas, Op. 6 (nº 2), Op. 7 (nº 2 y 5), Op. 17 (nº 2), Op. 24 (nº 1 y 3), Op. 30 (nº 1 y 2), Op.33 (nº 1), Op. 63 (nº 2 y 3), Op. 67 (nº 3 y 4) y Op. 68 (nº 2, 3 y 4).
- Chopin, Frédéric: Valses, Op. 69 nº 2 y Op. 70 nº 2.
- Dvorak, A.: Humoresque Op. 101, nº4.
- Dvorak, A.: Siluetas op. 8 nº 8 y nº 12.
- Field, John: Nocturnos nos 1, 5, 10, 11, 13 y 16.
- Grieg, Edvard: Piezas líricas, Op. 38 nº 1 - Op. 43 nº 4 - Op. 57 nº 3 y 4 - Op. 71 nº 1.
- Liszt, Franz: Consolaciones nº 2, 4 y 5.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras op.19 nº1; op. 38 nº1 y nº4; op.53 nº1 y nº2; op. 62 nº1, nº3 y nº5; op. 67 nº1, nº3, nº5, y nº6; op. 85 nº2, nº4 y nº5; op. 102 nº3.
- Schubert, Franz: Impromptu op. 142, nº 2.
- Schumann, Robert: Phantasiestücke Op. 12, nº 3 (Warum?).
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año nos 3 y 4.





d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Pavana-capricho.
- Bartók, Béla: Bagatelas, Op. 6 nº 8.
- Debussy, Claude: Children's Corner, los nos 1 y 6.
- Debussy, Claude: Reverie y La chica de los cabellos de lino.
- Granados, Enrique: Danzas españolas, nº 1, 4 y 10.
- Mompou, Frederic: Preludio nos 8 y 10.
- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nos I, II, III y XII.
- Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op. 55, nº 5.

e) Una obra posterior a 1950 que sustituiría a un estudio\*.

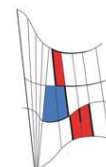
- Album de Colien: nº 2, 4, 5, 6, 7, 18.

### TERCER CURSO EE.PP.

#### **3 ESTUDIOS\* A ELEGIR ENTRE:**

- Czerny, Carl: Op. 299, nos 16, 20, 23, 24, 26, 29, 33.
- Czerny, Carl: Op. 740, nº 2, 5, 8, 11, 18, 21, 22, 25, 27, 29, 30, 32, 34, 35, 42, 46.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnasum (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24).
- Liszt, Franz: Estudios Op. 1, nº1.

#### **UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS\* A ELEGIR ENTRE:**



a) Un **preludio y fuga** de El clave bien temperado de J. S. Bach (ed.Urtext) o una **obra de un clavecinista del siglo XVIII**: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau.

b) Una **obra del periodo clásico** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonatas (excepto Op. 49 nos 1 y 2). Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas (exc. K545 en Do Mayor). Fantasía en do m K 475.
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/24, 37
- Schubert, Franz: Sonatas sin nº de Op. de 1815-1817.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op.10, 76, 116, 117, 118 y 119.
- Chopin, Frédéric: Preludios, Op. 28, nº 3, 13, 15 y 22. Valses, (exc. los indicados en cursos anteriores) Nocturnos Op. 9, nº 1 y 2; Op. 27, nº 1; Op. 32, nº 1; Op. 48, nº 1; Op. 55, nº1; Op. 72, nº 1.
- Dvorak, Anton: Humorescas Op.101, nos 5, 6, 8.
- Field, John: Nocturnos nos 2 y 9.
- Grieg, Eduard: Piezas líricas, Op. 47, nº 1; Op. 54, nº 2; Op. 62, nº 6.
- Liszt, Franz: Consolaciones nos 3 y 6.
- Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras op. 19 nº5; op.30 nº2, nº4 y nº5; op. 38 nº 2, nº3 nº5 y nº6; op. 53 nº3, nº5, y nº6; op.62 nº 2 y nº6; op.67 nº2 y nº4; op. 85 nº3 y nº6; op.102 nº1 y nº5.
- Schubert, Franz: Momentos Musicales Op.94, nº 1, 2, 5, y 6.
- Schumann, Robert: Escenas del bosque op. 82 (una de ellas)



- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año (excepto nos 3 y 4).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Cantos de España, nº 3 “Sous le palmier”.
- Albéniz, Isaac: Suite española op. 47 nº 1 “Granada” y nº 2 “Cataluña”.
- Bartók, Béla: Bagatelas, Op. 6 nos 9 y 10.
- Debussy, Claude: La plus que lente; Preludios nos II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro); Vals Romantique.
- Ginastera, Alberto: Danzas Argentinas nº 2: “La moza donosa”.
- Granados, Enrique: Danzas españolas nº 3, 5 y 11.
- Fauré, Gabriel: Barcarolas
- Halffter, Habanera
- Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
- Poulenc, Francis: Improvisaciones nº IV, V, VII y XIII.
- Prokofieff, Sergei: Dos piezas Op.3 (las dos), Op.12.
- Roussel, Albert: Op. 49, nos 1, 2 y 3.
- Scriabine, Alexander: Mazurcas Op.3, nos 2 y 3.
- Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op.55: nos 2 y 3 - Op.84.

e) Una **obra posterior a 1950**, que sustituiría a un estudio\*.

- Álbum de Colien: nº 13, 14, 15, 16, 22, 23.

**CUARTO CURSO EE.PP.**



### 3 ESTUDIOS\* A ELEGIR ENTRE:

- Czerny, Karl: Op. 365, nos 6, 37, 38, 55; Op.740, nos 6, 9, 12, 13, 15, 16, 19, 23, 24, 26, 31, 33, 36, 38, 40, 43, 45, 47, 48, 49 y 50.
- Czerny, Carl: Op. 299, nº 25, 31, 34.
- Czerny, Carl: Op. 740, nos nos 4, 5, 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 19, 20, 23, 24, 28, 31, 33, 36, 38, 39, 40, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50.
- Clementi, Muzio: Gradus ad Parnassum, nos (exc.1, 10, 16, 17, 19, 20, 21 y 24).
- Liszt, Franz: Estudios Op. 1, nos 2 y 4.
- Moszkowsky Op.72, nos 2, 4, 5, 10.

### UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS\* A ELEGIR ENTRE:

a) Un **preludio y fuga** de El clave bien temperado de J. S. Bach (ed.Urtext) o una **obra de un clavecinista del siglo XVIII**: Scarlatti, Soler, Marcello, Alberti, Durante, Rameau.

b) Una **obra del periodo clásico** a elegir entre:

- Beethoven, Ludwig van: Sonatas (exc. Op. 49 nº 1 y 2). Sonata Op.79 Sol M. Variaciones (exc. WoO 64, 69, 70, 72, 77 y Op. 76).
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas nº: KV 279 DoM, KV280 FaM, KV 282 SibM, KV 283 Sol M; Fantasía en do m K 475; Variaciones en do mayor "Ah, Vous Dirai-je, Maman".
- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/6, 23, 39
- Schubert, Franz: Sonatas sin nº de Op. de 1815-1817. Sonatas Op.post.164-D537, Op.post.122-D568, Op.post.147-D575, Op.post.120-D664, Op.post.143-D784.

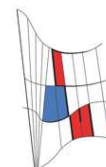
c) Una **obra romántica** a elegir entre:



- Brahms, Johannes: Una pieza a elegir entre Op. 76, 116, 117, 118 y 119.
- Chopin, Frédéric: Preludios Op. 28, nos 3, 13, 15 y 22. Valses, (exc. los indicados en cursos anteriores), Valses Op.34 nº2 - Op.64 nos 2 y 3. Nocturnos Op.9 nº 2; Op.15 nº3, Op. 27, nº1; Op. 32, nº 1; Op.37 nº1; Op. 55, nº1; Op. 72, nº 1.
- Dvorak, Anton: Humorescas Op.101 nº3.
- Field, John: Nocturnos nos 3, 12, 14, 18.
- Grieg, Eduard: Piezas líricas, Op. 43 nº 1; Op. 54, nos 4 y 5; Op. 65, nº 4.
- Lizst, Franz: Consolaciones nos 3 y 6.
- Mendelssohn-Bartholdy: Romanzas sin palabras: op. 19 nº5; op.30 nº2, y nº5; op. 38 nº 2, nº3 nº5 y nº6; op. 53 nº3, nº5, y nº6; op.62 nº 2 y nº6; op.67 nº2 y nº4; op. 85 nº3 y nº6; op.102 nº1 y nº5.
- Schubert, Franz: Impromptu op.90 nº 2; Momentos musicales op.94 nº 4.
- Tchaikowsky, Piotr Ilich: Los meses del año (excepto nos 3 y 4).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Cantos de España nº 1 “Prelude”, nº 2 “Orientale”.
- Albéniz, Isaac: Suite española nº 4 “Cádiz”, nº 5 “Asturias” y nº 6 “Aragón”. Puerta de tierra
- Debussy, Claude: Suite Bergamasque nº 1 “Prélude” y nº 3 “Claire de lune”; Deux Arabesques (una de ellas); Preludios nos II, IV, IX, X, XII (primer libro) y I, V, VI, IX (segundo libro); Vals Romantique.
- Falla, Manuel de: «Le tombeau de Claude Debussy»
- Fauré, Gabriel: Barcarolas
- Ginastera, Alberto: Danzas Argentinas - Danza nº 1.
- Granados, Enrique: Danzas Españolas: nos 7, 8, 9 y 12.



- Mompou, Frederic: Canciones y danzas.
- Prokofieff, Sergei: Piezas Op.3, nº 2 y 3 (las dos).
- Poulenc, Francis: Improvisaciones, nos IV, V, VII y XIII.
- Scriabine, Alexander: Mazurcas Op.3, nos 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.
- Shostakovich, Dmitri: Tres danzas fantásticas op. 5 (obra completa, es decir las 3 danzas)
- Turina, Joaquín: Danzas gitanas, Op.55 nos 1 y 4.

e) Una **obra posterior a 1950** que sustituiría a un estudio\*.

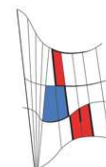
- Álbum de Colien: nº 8, 9, 11, 12, 28, 29.

## QUINTO CURSO EE.PP.

### **2 ESTUDIOS A ELEGIR ENTRE:**

- Moszkowski, Moritz: Op. 72, nos 1, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12.
- Chopin, Frédéric: Estudios.
- Czerny, Carl: Op. 365, nos 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 48, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 57. (Ed. Boileau)
- Czerny, Carl: Op. 740, no 26.
- Scriabin, Alexander: Op.2; Op. 42, nºs 2, 3, 4, 7; Op. 49, nº1; Op.56, nº 4.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Estudio en fa menor. Op.104, nos 1 y 3.

### **UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS A ELEGIR ENTRE**



a) Obra **Barroca**:

- Bach, Johann Sebastian: Suites Francesas; Fantasías; Aria y diez variaciones; Conciertos para Clave; Un preludio y fuga de El clave bien temperado.

b) Obra del periodo **Clásico**:

- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/ 20, 34, 36, 46, 48, 49, 50, 52.
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas K 281 SibM, KV 311 ReM, KV 330 DoM, KV 332 FaM.
- Beethoven, Ludwig van: Variaciones WoO 65, 71, 73.
- Beethoven, Ludwig van: Sonatas para piano, excepto las señaladas en cursos anteriores.
- Schubert, Franz: Sonatas Op.78 D894 nº 8 - Op.78 D958 nº9.

c) Una **obra romántica** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Op.76 nos 1 y 8 - Op.116 nos 1, 3 y 7 - Op.117 nos 2 y 3 - Op.118 nos 2 y 4 - Op.119 nº2.
- Chopin, Frédéric: Nocturnos Op.9 nº1 y nº3 - Op.15 nos 1 y 2 - Op.27 nº2 - Op.32 nº2 - Op.37 nº2 - Op.55 nº2 - Op.62 nos 1 y 2; Valses Op. 34 nos 1 y 3 - Op. 42; Impromptus; Polonesas Op.40 nos 1 y 2 - Op.71 nos 1, 2 y 3; Scherzos,
- Liszt, Franz: Rapsodias húngaras nos 3 y 5; Nocturnos nº1 Lab M, nº2 Mi M, nº3 Lab M
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Romanzas sin Palabras: op.30 nº4; op.38 nº5; op.67 nº4. Variaciones Op.82 Mib M y Op.83 Sib M.
- Schubert, Franz: Impromptus op. 90 nº 3 y nº 4.
- Schumann, Robert: Escenas del Bosque Op.82 (2 piezas);
- Piezas de fantasía op. 12 (excepto la nº 3).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Cantos de España nº4 "Córdoba" y nº5 "Seguidillas"; Suite española op. 47 nº 3 "Sevilla", nº 7 "Castilla", y nº 8 "Cuba.
- Bartok, Bela: 3 Burlescas Op. 8c;



- Debussy, Claude: Preludios nos III, V, VII, XI (primer libro) y nos I, II, IV, VII, IX, XI y XII (2º libro); Pour le Piano; Suite Bergamasque nº 2 “Menuet” y nº 4 “Passeped”.” La plus que lente”;
- Fauré, Gabriel: Impromptus Op.31: Fam nº2 -Op.34 Lab M nº3- Op.102 Fa#m nº5; Nocturnos.
- Gershwin, George: Preludios.
- Mompou, Federico: Preludios (excepto 5).
- Ravel, Maurice: Pájaros tristes; Pavana para una infanta difunta.
- Scriabine, Alexander: 2 Nocturnos Op.5; 2 Poemas Op.44 (juntos).
- Rachmaninov, Sergei: Preludios op. 32; Momentos Musicales op. 16 (exc. 3 y 5)
- Turina, Joaquin: Mujeres españolas.

e) Una **obra** a elegir entre:

- Casella., Alfredo: Estudios Op. 70.
- Schönberg, Arnold: Suite Op. 25; Op. 19.
- Webern, Anton: Variaciones Op. 27.
- Samperio, Miguel Ángel: 5 Piezas breves.
- Messiaen, Olivier: Préludes; Petites Esquisses d’Osieaux.
- Piazzola, Astor: Tres Preludios.
- Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Obra de grafías: Castillo, Molina.
- Álbum de Colien: nº 17, 19, 20, 26.

## SEXTO CURSO EE.PP.

### **2 ESTUDIOS A ELEGIR ENTRE:**

- Moszkowski, Moritz: Op. 72 (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Chopin, Frédéric.
- Czerny, Carl: Op. 365, nos 5, 9, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 25, 28, 29, 31, 33, 36, 40, 41, 42, 47, 49, 53, 58, 59, 60. Ed. Boileau.





- Scriabin, Alexander: Op.2; Op.8; Op. 42, nº 1, 5, 6, 8; Op.65. (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Rachmaninov, Sergei: Op. 33 y Op. 39.
- Liszt, Franz: Op.1 (exc. los indicados en cursos anteriores)
- Prokofieff, Sergei: Op.2, nº4.
- Debussy, Claude.
- Schumann, Robert: Op. 3 y Op. 10.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Op.104, nº 2.
- Kessler: Estudios op.20
- Stravinsky, Igor: Op.7.

## UNA OBRA DE CADA UNO DE LOS APARTADOS A ELEGIR ENTRE:

### a) Obra **Barroca**:

- Bach, Johann Sebastian.: Suite Inglesas; Suites Francesas; Partitas; Toccatas; Fantasías; Concierto Italiano; Aria y diez variaciones; Conciertos para Clave; Un preludio y fuga de El Clave Bien Temperado.

### b) Obra del periodo **Clásico**:

- Haydn, Franz Joseph: Sonatas Hob. XVI/ 20, 34, 36, 46, 48, 49, 50, 52. (Ed.Urtext)
- Mozart, Wolfgang Amadeus: Sonatas KV 205b (284) ReM, KV 248b (309) Do M, KV 300d (310) La m, KV 300i (331) La M, KV 457 Dom, KV 533/494 Fa M, KV 570 SibM, KV 576 ReM.



- Beethoven, Ludwig van: Sonatas para piano, excepto las señaladas en cursos anteriores.
- Schubert, Franz: Sonatas Op.42 D845, Op.53 D850, sonata en La M D959, Sonata en SibM D 960. Ed. Urtext-Henle Verlag - vol.II.

c) Una **obra** a elegir entre:

- Brahms, Johannes: Variaciones, Scherzo Op. 4, Baladas Op. 10 (nº 2 y 4), Rapsodias Op. 76 nº 2 y 5, Op.79 dos Rapsodias, Op.118 nº3 y 6, Op.119 nº 3 y 4.
- Chopin, Frédéric: Polonesas Op.26 nº 1 y 2, Op.44 nº5, Op.53 nº6, Op.61 nº7. Nocturnos Op.48 nº 1 y 2, Op.55 nº2, Op.62 nº 1 y 2. Valses Op.18, Op.28 nº8, 16 y 17. Op.34 nº1, Op.42. Scherzo Op.20 y Op.31.
- Grieg, Eduard sonata Op. 7
- Liszt, Franz.: Rapsodias húngaras nº3, 5, 7. Armonías poéticas y religiosas. Años de Peregrinaje.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Rondó Caprichoso. Variaciones Serias Op.54.
- Schubert, Franz: Impromptus Op. post.142 D935 nº 1, 3, 4; Impromptu op. 90 nº 1.
- Schumann, Robert: Papillons Op.2; Romanzas Op. 28; Novelleten Op.21; Arabeske op. 18; Piezas de fantasía Op. 111; Blumenstücke op. 19 (completa).

d) Una **obra** a elegir entre:

- Albéniz, Isaac: Evocación, El puerto.
- Bartok, Bela: Allegro Bárbaro, Sonatina. Danzas Rumanas (completas).
- Debussy, Claude: Preludios nº VII y XI (primer libro) y I, IV, VII, XI y XII (segundo libro). Estampes; Images; Pour le Piano.
- Falla, Manuel de: 4 Piezas españolas.
- Fauré, Gabriel: Impromptus (exc. nº9, 10 y 11). Nocturnos Op.25 nº1 MibM, Op.91 nº4 RebM.



- Granados, Enrique: Allegro de Concierto. “Quejas o la maja y el ruiseñor”.
- Mompou, Federico: Variaciones sobre un tema de Chopin.
- Rachmaninov, Sergei: Preludios, Momentos Musicales (exc. 3 y 5)
- Ravel, Maurice: “El valle de las campanas”; Sonatina.
- Scriabine, Alexander: Nocturnos; Poema Nocturno Op.61; Poemas Op.63, Poemas Op.69; Poemas Op.71; Poemas Op.72.
- Turina, Joaquín: Mujeres españolas. Danzas fantásticas.
- Khachaturian: Toccata Op.11, Mibm.

e) Una **obra** a elegir entre:

- Casella., Alfredo: Estudios Op. 70.
- Messiaen, Olivier: Préludes; Petites Esquisses d’Osieaux.
- Samperio, Miguel Ángel: 5 Piezas Breves.
- Schönberg, Arnold: Suite Op. 25; Op. 19.
- Piazzola, Astor: Tres Preludios.
- Webern, Anton: Variaciones Op. 27.
- Otras obras de compositores españoles de la segunda mitad del siglo XX.
- Obra de grafías: Castillo, Molina.
- Album de Colien: nº 21, 24, 25, 27.

f) Un **movimiento de Concierto**:

- Bach, J. S: Conciertos para clave - re m BWV 1052, Re M BWV 1054, Mi M BWV 1053, La M BWV 1055, fa m BWV 1056, Fa M 1057, sol m BWV 1058.



- Haydn, F. J.: Conciertos Hob. XVIII 1-11
- Mozart, W. A.: Conciertos para piano.
- Beethoven, L. van: Concierto nº 1 en Do M, Op. 15.
- Weber, C. M.: Konzertstück en fa m, Op. 79.
- Chopin, F.: Variaciones sobre un tema de Don Giovanni Op. 2.
- Schumann, R.: Introducción y Allegro Op. 92.
- Grieg, E.: Concierto en la m, Op. 15.
- Franck, C.: “Variaciones sinfónicas”
- Kabalevsky, D.: nº 3 “Concierto para la juventud” Op. 50.
- Shostakovitch, D.: Concierto nº 2, Op 102.