

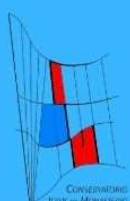
**ANEXO**

**REPERTORIO ORIENTATIVO  
EE.EE. - EE.PP.**

**PERCUSIÓN**

**DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN**

**CURSO 2021-2022**



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"**

## Contenido

ANEXO EE	
<b>PRIMER CURSO EE</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 8
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
<b>SEGUNDO CURSO EE</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 9
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	

<b>TERCER CURSO EE</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 10
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
<i>Percusión combinada</i>	
<b>CUARTO CURSO EE</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 11
<i>Xilófono</i>	
<i>Marimba</i>	
<i>Caja</i>	
<i>Timbales</i>	
<i>Batería</i>	
<i>Instrumentos afro-latinos</i>	
<i>Percusión combinada</i>	

ANEXO EP	
PRIMER CURSO EP	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 12
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b><i>Marimba</i></b>	
<b><i>Caja</i></b>	
<b><i>Timbales</i></b>	
<b><i>Percusión combinada</i></b>	
<b><i>Batería</i></b>	
<b><i>Percusión afro-latina</i></b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	
SEGUNDO CURSO EP	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 14
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b><i>Marimba</i></b>	
<b><i>Caja</i></b>	
<b><i>Timbales</i></b>	
<b><i>Percusión combinada</i></b>	

<b>Batería</b>	
<b>Percusión afro-latina</b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	
<b>TERCER CURSO EP</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 16
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b>Marimba</b>	
<b>Caja</b>	
<b>Timbales</b>	
<b>Percusión combinada</b>	
<b>Batería</b>	
<b>Percusión afro-latina</b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	
<b>CUARTO CURSO EP</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 18
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b>Marimba</b>	

<b>Caja</b>	
<b>Timbales</b>	
<b>Percusión combinada</b>	
<b>Batería</b>	
<b>Percusión afro-latina</b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	
<b>QUINTO CURSO EP</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 21
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b>Marimba</b>	
<b>Caja</b>	
<b>Timbales</b>	
<b>Percusión combinada</b>	
<b>Batería</b>	
<b>Percusión afro-latina</b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	
<b>SEXTO CURSO EP</b>	
<b>Métodos y estudios de referencia</b>	Página 24
<b>Xilófono y lira</b>	
<b>Vibráfono</b>	
<b>Marimba</b>	

<b>Caja</b>	
<b>Timbales</b>	
<b>Percusión combinada</b>	
<b>Batería</b>	
<b>Percusión afro-latina</b>	
<b>Repertorio orquestal</b>	

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

### PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Métodos y estudios de referencia

##### Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*

##### Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 1. Nivel 1*

##### Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*

##### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 1. Nivel 1*

##### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

##### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*



## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*

#### Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 1. Nivel 2*

#### Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*

#### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 1. Nivel 2*

#### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

#### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*
- JORAND, M.: *15 estudios para xilófono*

#### Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 2*

#### Caja

- WHALEY, G.: *Fundamental studies for snare drum*
- PETERS, M.: *Estudios elementales para caja*
- PETERS, M.: *Rudimental primer*

#### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 3*

#### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*

#### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

#### Percusión combinada

- DELP, R.: *Multi Pitch Rhythm studies for drums* (Ron Delp)

## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono

- WHALEY, G.: *Primary handbook for mallets*
- WHALEY, G.: *Fundamental studies for mallets*
- JORAND, M.: *15 estudios para xilófono*

#### Marimba

- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*
- BACH, J.S.: *Concierto para violín en La menor, movimientos 1º y 3º*

#### Caja

- PETERS, M.: *Estudios elementales para caja*
- PETERS, M.: *Rudimental primer*

#### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 2. Nivel 4*

#### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

#### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*

#### Percusión combinada

- DELP, R.: *Multi Pitch Rhythm studies for drums* (Ron Delp)
- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*

## RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

### PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Métodos y estudios de referencia

##### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 1*

##### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*

##### Marimba

- MOYER, J.: Four mallet method for marimba
- ERVIN, K.: Contemporary etudes for 3 and 4 mallets
- ZIVCOVIC, N.J.: Funny marimba book 1

##### Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*

##### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 5*

### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: Studies in solo percussion

### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: Advanced funk studies

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 1 y 2*
- JORAND, M.: *Hanon-xylo*

#### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*

#### Marimba

- MOYER, J.: *Four mallet method for marimba*
- ERVIN, K.: *Contemporary etudes for 3 and 4 mallets*
- ZIVCOVIC, N.J.: *Funny marimba*
- PETERS, M.: *Yellow after the rain*

#### Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- HATHWAY, K. and WRIGHT, I.: *Graded Music for Tuned Percussion Libro 3*
- PRATT, J.S.: *The solo snare drummer” vol.1*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios 2 y 3*

#### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 5 y 6*

#### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*

### Batería

- GIL, E.: *Ejercicios para la batería pop*
- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- JORAND, M.: *Cramer xylo cuaderno 2*

#### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- LIPNER, A.: *Cristal mallet*

#### Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- ERVIN, K.: *Contemporary etudes for 3 and 4 mallets*
- PETERS, M.: *Yellow after the rain*
- MUSSER, C.O.: *Etude in C Major op.6 n° 10*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 n° 7*
- ABE, K.: *Frogs*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotation 4*

#### Caja

- PETERS, M.: *Rudimental primer*
- PRATT, J.S.: *The solo snare drummer" vol. 1*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios 2 y 3*



### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 6*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- RAMEY, P.: *Sonata para tres timbales*
- Repertorio orquestal.

### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*

### Batería

- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*
- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- WECKL, D.: *Designer Stubble*” (+ CD)

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

#### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- LIPNER, A.: *Cristal mallet*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- LESNIK, I.: *First toy (Midnight pieces)*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*

#### Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- ABE, K.: *Frogs*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*

### Caja

- PRATT, J.S.: 14 modern contest solos for snare drum
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- Repertorio orquestal

### Timbales

- WRIGHT, I.: *Graded Music for timpani Libro 3. Nivel 6*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- RAMEY, P.: *Sonata para tres timbales*
- RUSSELL, A.: *Figments*
- FINK, S.: *La valse des timbales*
- Repertorio orquestal.

### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*

### Batería

- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*
- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- WECKL, D.: *Designer Stubble” (+ CD)*
- WECKL, D.: *Garden wall (+ CD)*
- RILEY, J.: *Be bop drumming*
- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

## QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

#### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- LESNIK, I.: *First toy (Midnight pieces)*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Suomineito*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*
- GLENTWORTH, M.: *Blues for Gilbert*

#### Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*
- BACH, J.S.: *Two part invention nº 13*
- EDWARDS, R.: *Marimba dances*
- ROSAURO, N.: *Concierto para marimba y orquesta*
- TAKAYOSHI, Y.: *Suite nº1 for solo marimba*

- SAMMUT, E.: *Chameleon*
- BACH, J.S.: *Suite nº3 BWV 1009, prelude*

### Caja

- PRATT, J.S.: *14 modern contest solos for snare drum*
- PRATT, J.S.: *The New Pratt Book*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- SHINSTINE, W.J.: *Recital suite for snare drum*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Pezzo da concerto*
- Repertorio orquestal

### Timbales

- FINK, S.: *La valse des timbales*
- BECK, J.: *Sonata for timpani*
- RUSSELL, A.: *Figments*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- CARTER, E.: *Eight pieces for four timpani, Saeta o Marcha*
- Repertorio orquestal

### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*
- TAGAWA, R.: *Inspiraciones diabólicas, movimientos 1, 2 y 5*

### Batería

- LATHAM, R.: *Advanced funk studies*

- PLAINFIELD, K.: Advanced concepts
- WECKL, D.: Designer Stubble” (+ CD)
- WECKL, D.: *Garden wall* (+ CD)
- RILEY, J.: *Be bop drumming*
- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*
- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)

## SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Métodos y estudios de referencia

#### Xilófono y lira

- GOLDENBERG, M.: *Escuela moderna para xilófono*
- DELECLUSE, J.: *20 estudios para xilófono*
- Repertorio orquestal

#### Vibráfono

- FRIEDMAN, D.: *Vibraphone Technique- dampening and pedaling, estudios 24, 25, 26 y 27*
- SAMUELS, D.: *A musical approach to four mallet technique for vibraphone vol 1.*
- SCHLUTER, W.: *Solobook for vibraphone Libro 1, Viridiana*
- LIPNER, A.: *Kaleidoscope*
- ROSAURO, N.: *Preludio y blues*
- GLENTWORTH, M.: *Blues for Gilbert*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Suomineito*
- STRIGHT, R.: *Six poems*

#### Marimba

- STEVENS, L.H.: *Method of movement for marimba*
- MARJÁN, C. Z.: *Niflheim*
- MUSSER, C.O.: *Prelude op.11 nº 7*
- O'MEARA, R.: *Restless*
- SMADBECK, P.: *Etude #1 for marimba*
- SAMMUT, E.: *Four rotations for marimba Rotations*
- BACH, J.S.: *Two part invention nº 13*
- EDWARDS, R.: *Marimba dances*



- ROSAURO, N.: *Concierto para marimba y orquesta*
  
- TAKAYOSHI, Y.: *Suite nº1 for solo marimba*
- SAMMUT, E.: *Chameleon*
- TANAKA, T.: *Two movements for marimba*
- SMADBECK, P.: *Rhythm song*
- BACH, J.S.: *Sonata nº1 para violín, BWV 1001, 2º mov. Fuga*
- BACH, J.S.: *Suite nº3 BWV 1009, prelude*
- BACH, J.S.: *Suite nº1 BWV 1007*
- STOUT, G.: *Danzas mejicanas*

### Caja

- PRATT, J.S.: *14 modern contest solos for snare drum*
- PRATT, J.S.: *The New Pratt Book*
- DELECLUSE, J.: *Doce estudios para caja, estudios*
- CIRONE, A.J.: *Portraits in rhythm*
- SHINSTINE, W.J.: *Evocation nº 1*
- SHINSTINE, W.J.: *Recital suite for snare drum*
- ZIVKOVIC, N.J.: *Pezzo da concerto*
- MARTYNCIOW, N.: *Tchik*
- FINK, S.: *Sonata*
- Repertorio orquestal

### Timbales

- FINK, S.: *La valse des timbales*

- RUSSELL, A.: *Figments*
- BECK, J.: *Sonata for timpani*
- WHALEY, G.: *Musical studies for the intermediate timpanist*
- CARTER, E.: *Eight pieces for four timpani, Saeta o Marcha*
- Repertorio orquestal

### Percusión combinada

- GOLDENBERG, M.: *Studies in solo percussion*
- KRAFT, W.: *Suite francesa*
- TAGAWA, R.: *Inspiraciones diabólicas*

### Batería

- PLAINFIELD, K.: *Advanced concepts*
- GOINES-AMEEN: *Afro-cuban grooves for bass and drums*
- WECKL, D.: *Contemporary Drummer + one*
- RILEY, J.: *Be bop drumming*
- CHAPIN, J.: *Advanced techniques for the modern drummer*

### Instrumentos afro-latinos

- CARUBA, G.: *Afro-cuban drumming*
- FORCADA, D.: *Método de percusión afro-latina*

### Conciertos para percusión y orquesta

- DORMAN, A.: *Frozen in time (mov.3º- The Americas)*
- ABE, K.: *Prism Rhapsody*
- SEJOURNE, E.: *Concierto para marimba y orquesta*

### Repertorio orquestal

- BLADES, J.: *Historia de la percusión*

- PAYSON, A.: *Techniques of playing bass drum, cymbals, and accessories (tambourine, castanets, triangle, tam-tam)*
- Fragmentos seleccionados dentro del repertorio orquestal que se adapten al nivel del curso (xilo, timbales, caja, bombo, platos, triángulo, pandereta, lira, ...)