

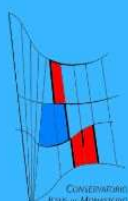
**ANEXO**

# **REPERTORIO ORIENTATIVO EE.PP.**

## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

**DEPARTAMENTO DE CUERDA**

**CURSO 2022-2023**



**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"**

## Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	3
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	4
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	6
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	8
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	11
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....	15
AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS .....	18

# RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- NEWSIDLER, Hans: Method for the renaissance lute
- LUNGREN, Stefan: Method for the renaissance lute
- DAMIANI, Andrea: Method for Renaissance lute
- SORIANO, Aníbal: Vihuela y Laúd del Renacimiento, *Ejercicios de técnica*

## AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL EXIGIDO

F. CANOVA DA MILANO *Ricercari y fantasías nos. 4, 45, 46 y 61.*

CESARI NEGRI *Il Spagnoletto, Il Villanico, Il Cesarino*

(Las tres son válidas como una obra sola)

JOHN DOWLAND *Orlando Sleepeth, Fortune*

VARIOS Del libro "Easy lute music". Piezas nº 1, 2, 3, 4 y 6

FRANCIS CUTTING *Toy*

ANÓNIMO *Wilson's Wild (The Sampson lute book)*

*Greensleeves (Ballet lute book)*

*An Almaine (The Mynshall lute book)*

*Lord Hay's Coranto (The Sampson lute book)*

*Packington's Pound (Colección "Music for the lute", vol. 1)*

## P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- NEWSIDLER, Hans: Method for the renaissance lute
- LUNGREN, Stefan: Method for the renaissance lute
- DAMIANI, Andrea: Method for Renaissance lute
- SORIANO, Aníbal: Vihuela y Laúd del Renacimiento, *Ejercicios de técnica*

### AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL EXIGIDO

F. CANOVA DA MILANO	<i>Ricercari y fantasías nos. 7, 16, 31, 32, 41, 43 y 75.</i>
DOMENICO BIANCHINI	<i>Ricercari quinto y sexto.</i>
VICENZO CAPIROLA	<i>La vilanela</i> <i>Recercar octavo</i>
THOMAS ROBINSON	<i>Bonny sweet boy</i> <i>The Queen's gigue</i>
JOHN DOWLAND	<i>Mrs Winter's jump</i> <i>Mrs White's nothing</i> <i>Complaint</i>
ROBERT JOHNSON	<i>Alman (nº 12)</i>
VARIOS AUTORES	<i>Del libro "Easy Lute music": nos. 8, 9 y 10.</i> <i>Del libro "Elizabethan popular music for the lute":</i> <i>nos. 1, 3, 4, 7 y 12.</i>
ANÓNIMO	<i>Rogero (The Sampson lute book)</i> <i>A volt (The Sampson lute book)</i> <i>Dowland's Bells (The Mynshall lute book)</i>
ROBERT BALLARD	<i>Branle de la cornemuse</i>

	<i>Branles de villaje</i>
MIGUEL DE FUENLLANA	<i>Dúos del primer libro</i>
	<i>De Antequera sale el moro (Morales)</i>
DIEGO PISADOR	<i>Pavana muy llana para tañer</i>
LUIS DE NARVAEZ	<i>Canción del Emperador</i>

**Dúos**

JOHN DANIEL	<i>A Nancy (para dos laúdes) (Tablature for two lutes, vol 3)</i>
ANÓNIMO	<i>Greensleeves (para dos laúdes) (Tablature for two lutes, vol. 1)</i>
	<i>La Rossignol (para dos laúdes)</i>
	<i>A Lesson for two lutes</i>

### P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- LUNGREN, Stefan: Method for the renaissance lute
- SORIANO, Aníbal: Vihuela y Laúd del Renacimiento, *Ejercicios de técnica*

#### AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL EXIGIDO

F. CANOVA DA MILANO	<i>Ricercari y Fantasías nos. 2, 9, 10, 12, 13, 17, 22,</i>
JOAN AMBROSIO DALZA	<i>28, 29, 40, 42, 47, 62 y 67.</i>
DOMENICO BIANCHINI	<i>Calatas la spagnola (folios 48 y 50)</i>
VICENZO CAPIROLA	<i>Recercar quinto</i>
	<i>Canto bello</i>
	<i>Qui tollis pechata mundi de Josquin</i>
GIO. G. KAPSPERGER	<i>Padoana francese a quarto</i>
	<i>Gagliarde nos. 1, 4, 9, 11 y 12.</i>
JOHN DOWLAND	<i>Corrente nº 5</i>
	<i>Come away</i>
FRANCIS CUTTING	<i>What if a day</i>
ROBERT JOHNSON	<i>Almain nº 16</i>
ANTHONY HOLBORNE	<i>Alman nº 7 y nº 9</i>
	<i>The night watch</i>
TOMAS ROBINSON	<i>Playfellow nos. 1 y 2.</i>
	<i>Robin is to the green Word gone</i>
	<i>Go from my window</i>
ANÓNIMO	<i>Merry melancholy</i>

	<i>Heaven and Earth</i>
ADRIAN LE ROY	<i>Pavan (The Sampson lute book)</i>
PIERRE ATTAINGNANT	<i>Branles de Bourgogne</i>
LUYS MILAN	<i>Basse dance La Brosse</i>
E. DE VALDERRABANO	<i>Fantasias 1 a 6 del primer libro</i>
	<i>Sonetos</i>
	<i>Fantasia nº 5</i>
LUYS DE NARVÁEZ	<i>Pavana de Alexandre</i>
	<i>Cuatro diferencias sobre "Guardame las vacas"</i>
MIGUEL DE FUENLLANA	<i>Paseavase el rey moro</i>
	De Juan Vázquez:
	<i>¿Cómo queréis madre?</i>
	<i>Duélete de mi señora</i>
	<i>Morenica dame un beso</i>
	<b>DÚOS:</b>
THOMAS ROBINSON	<i>"The Schoole of Musicke", piezas para dos laúdes.</i>
JOHN DOWLAND	<i>Lord Willoughby's Welcome home</i>
ANÓNIMO	<i>Mr Drewry's Accords (para dos laúdes)</i>
	<i>A Merry Mood (para dos laúdes)</i>
	<i>Duncomb's Galliard (para dos laúdes)</i>
	(Tablatura for two lutes, vol. 3)

## P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- LUNGREN, Stefan: Method for the renaissance lute
- SORIANO, Aníbal: Vihuela y Laúd del Renacimiento, *Ejercicios de técnica*

### AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS DEL NIVEL EXIGIDO

F. CANOVA DA MILANO	<i>Ricercari y Fantasías nos. 3, 5, 8, 11, 14, 15, 23, 26 y 36.</i>
FRANCESCO SPINACINO	<i>De "Intabolatura de lauto", libros 1º y 2º: Bassadanza (pag. 66) y Bassadanza (pág. 183)</i>
DOMENICO BIANCHINI	<i>Ave Santissima Recercar secondo</i>
JOAN AMBROSIO DALZA SIMONE MOLINARO	<i>Pavanas a la ferrarese, con su saltarello y piva Saltarello terzo Gagliarda in quattro modi (pág. 20) Gagliarda in sei modi (pág. 29) Fantasias 1, 2, 3 y 4 Gagliarde nos. 2, 3, 5, 6, 7 y 8</i>
GIROLAMO KAPSPERGER	<i>Corrente nos. 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11 y 12 Go from my window (Elisabethan Popular Music, for the Lute)</i>
EDWARD COLLARD	<i>Gallardas nos. 10, 11 y 13</i>
FRANCIS CUTTING	<i>Melancolie Galliard</i>
JOHN DOWLAND	<i>Lady Hunsdon's puffe The shoemaker's wife</i>



	<i>Lacrimae pavan (en sol)</i>
ANTHONY HOLBORNE	<i>Muy Linda galliard</i>
	<i>The Fairy round galliard</i>
ROBERT JOHNSON	<i>Pavan (nº 4)</i>
	<i>My Lady Mildemays delight galiard</i>
	<i>Galliar nº 6</i>
	<i>Almains nos. 8, 9, y 10</i>
	<i>Carman´s whistle</i>
PIERRE ATTAINGNANT	<i>Basse dance la Magdalena</i>
	<i>Pavane et sauterelle (pág. 22 a 25)</i>
ROBERT BALLARD	<i>Entrées de luth del libro primero (1611)</i>
	<i>Ballets del libro segundo (1614)</i>
	<i>Courentes del segundo libro, nos. 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13,15,16 y 17</i>
GUILLAUME MORLAYE	<i>Fantasia VI del primer libro</i>
	<i>Pavanas y Gallardas del primer libro</i>
	<i>Chanson "Ta pivaulté", de Arcadelt</i>
	<i>Gallarda II del segundo libro</i>
LUYS MILAN	<i>Fantasías 7 a 12, ambas inclusive, del libro primero</i>
	<i>Seis pavanas</i>
ALONSO MUDARRA	<i>Fantasias 1 y 2</i>
LUYS DE NARVÁEZ	<i>Fantasías 9 a 14 (segundo libro)</i>
MIGUEL DE FUENLLANA	<i>Tant que vivrai</i>

## Instrumentos Barrocos

(Se puede iniciar en 3er  
curso)

### Guitarra Barroca

GASPAR SANZ

Piezas sencillas del libro *“Instrucción de Música sobre la Guitarra Española”*

CARLO CALVI

Las piezas del libro *“Intavolatura di chitarra e chitarriglia”*

### Tiorba

GIO. G. KAPSPERGER

Tocata arpegiada, Passacaglias, Cciacona, Capona, Kapsperger, Zarabanda, Canario, Bergamasca, Sferraina, Mattacino y Piva del *“Libro quarto d’intavolatvra di chitarone”*

Ciaccona

ALLESSANDRO PICCININI

### Archilaúd

Aria di zarabanda in parte variate

ALLESSANDRO PICCININI

### Laúd Barroco

E. J. GIESBERT

Schule für die Barocklaute (ejercicios y piezas diversas)

Method for the baroque lute

T. SATOH

32 Easy pieces for baroque lute, editadas por

VARIOS AUTORES

Anthony Bailes

## P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Instrumentos Renacentistas

- PIETRO PAOLO BORRONO ***Ballo:** Pavana y Saltarello “La Milanesa”*  
*Saltarello “Rose e viole”*  
*Saltarello “Bell fiore”*  
*Tocata nel fin del ballo*  
***Ballo:** Pavana y Saltarello “La malcontente”*  
*Saltarello “Bagino”*  
*Saltarello “El burato”*  
*Tocata del fin del ballo (Intavolatura de leuto*  
*de diversi autori, ed. De Casteliono)*
- F.CANOVA DA MILANO *Ricercari y Fantasías nos. 1, 6, 20, 30, 38 y 39*
- DOMENICO BIANCHINI *Chanson “Apures de vous ”*  
*Saltarelo Lodesana*
- JOAN AMBROSIO DALZA *Pavanas a la veneciana, con saltarello y piva*  
*Calata a la spagnola ditto Terzetti*
- SIMONE MOLINARO *Saltarello primo*  
*Saltarello secondo*  
*Gagliarda in tre modi (pág. 42)*  
*Fantasia 2*
- GIO. G. KAPSPERGER *Tocatas para láud nos. 2, 3, 5, 6 y 8*  
*Gagliarda nº 10*  
*Correntes 1 y 7*
- JOHN DOWLAND *Can she excuse, galliard*

	<i>Mrs Vaux jig</i>
	<i>Robin</i>
	<i>La Mia Barbara</i>
	<i>Sir John Smith, His Almaine</i>
	<i>A Fancy (nº6)</i>
	<i>A Fancy (nº 7)</i>
FRANCIS CUTTING	<i>Gallarda nº 15</i>
ANTHONY HOLBORNE	<i>Pavan "Image of melancholy"</i>
ROBERT BALLARD	<i>Gallardes</i>
LUYS MILAN	<i>Fantasias 13 a 22 del primer libro</i>
ALONSO MUDARRA	<i>Pavana de Alexandre y Gallarda</i>
	<i>Pavana</i>
	<i>Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"</i>
	<i>Fantasia VII</i>
LUYS DE NARVÁEZ	<i>Fantasias 1 y 2</i>
	<i>Dos canciones de Nicolas Gombert</i>
	<i>Diferencias sobre "Y la mi cinta dorada"</i>
	<i>Baxa de contrapunto</i>
	<i>Tres diferencias sobre "Guardame las vacas"</i>
FRANCISCO PÁEZ	<i>Seis diferencias de bacas (Ramillete de flores)</i>
MENDOZA	<i>Honze diferencias de Folias (Ramillete de flores)</i>

### Guitarra Barroca

Piezas de dificultad media de los siguientes autores y libros (entre otros):

TOMASO MARCHETTI *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*  
(Roma, 1660)

GASPAR SANZ *Instrucción de música sobre la guitarra española*  
(Zaragoza, 1674-1697)

SANTIAGO DE MURZIA *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*  
(Madrid, 1714)  
*Códice Saldívar*  
*Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y*  
*Accidentales*

ROBERT DE VISEE *Livre de Guitarre dedié au Roy (París, 1682)*  
*Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy*  
(Paris, 1686)

GIOVANNI BOTTAZARI *Sonate Nuove per la chitarra spagnola (Venecia,*  
1663)

REMY MEDARD *Pièces de guitarre (Paris, 1676)*

FRANCISCO GUERAU *Poema Harmonico (Madrid, 1694)*

FRANCESCO CORBETTA *La Guitarre Royale (París, 1670)*

### Tiorba

GIO. G. KAPSPERGER *Tocatas del "Libro quarto d'intavolatura di*  
*chitarone"*

ALLESSANDRO PICCININI *Piezas sencillas para tiorba del libro "Intavolatura*  
*di livto et di chitarrone" - Libro primo, Bolonia,*  
1623

BELLEROFONTE CASTALDI *Piezas sencillas del libro "Capricci a due stromenti*  
*cio e tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di*

*balli fantasticarie”*

ROBERT DE VISÉE *Piezas para tiorba*

Archilaúd

ALLESSANDRO PICCININI *Piezas sencillas para Liuto (archilaúd) del libro*  
*“Intavolatura di livto et di chitarrone” – Libro primo,*  
*Bolonia, 1623*

G. ZAMBONI ROMANO Tres piezas de una suite para archilaúd

Laúd Barroco

DAVID KELLNER Fantasías sencillas para laúd barroco

LES GALLOT Piezas sencillas para laúd barroco

SILVIUS LEOPOLD WEISS Piezas sencillas para laúd barroco

## P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Instrumentos Renacentistas

- F. CANOVA DA MILANO *Ricercari y Fantasías nos. 18, 21, 33, 37 y 55*
- JOHN DOWLAND *Farewell*  
*Fantasia 1.a*  
*Sir John Smith, His Almaine*  
*The King of Denmarke, His Galliard*
- IACOMO GORZANIS *Una suite de tres piezas, incluyendo un passamezzo,  
una padoana y un saltarello*
- SIMONE MOLINARO *Fantasías nos. 5, 6 y 7*  
*Passamezzo in otto modi (pág. 14)*
- THOMAS ROBINSON *Lord Willoughby's Welcome home*
- WILLIAM BYRD *The woods so wild*  
*Lord Willoughby's Welcome home*
- FRANCIS CUTTING *Mrs Anne Markan's pavan and galliard*  
*Walsingham*
- ALONSO MUDARRA *Piezas del tercer tono (libro segundo)*  
*Piezas del octavo tono (libro segundo)*  
*Fantasia que contrahaze la harpa en la manera  
de Ludovico*
- LUYS DE NARVÁEZ *Fantasías nos. 4, 5, 6, 7 y 8*  
*Diferencias sobre el tenor de "Conde Claros"*
- E. DE VALDERRABANO *Diferencias sobre Guárdame las vacas*
- ESTEBAN DAZA *Diferencias para desenvolver las manos*

### Guitarra Barroca

Piezas de dificultad media de los  
siguientes autores y libros (entre  
otros):

- TOMASO MARCHETTI *Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola*  
(Roma, 1660)
- GASPAR SANZ *Instrucción de música sobre la guitarra española*  
(Zaragoza, 1674-1697)
- SANTIAGO DE MURZIA *Resumen de acompañar la parte con la guitarra*  
(Madrid, 1714)
- Códice Saldivar*  
*Pasacalles y obras por todos los tonos naturales y*  
*Accidentales*
- ROBERT DE VISEE *Livre de Guitarre dedié au Roy (París, 1682)*  
*Livre de pieces pour la Guitarre dedié au Roy*  
(Paris, 1686)
- GIOVANNI BOTTAZARI *Sonate Nuove per la chitarra spagnola (Venecia,*  
*1663)*
- REMY MEDARD *Pièces de guitarre (Paris, 1676)*
- FRANCISCO GUERAU *Poema Harmonico (Madrid, 1694)*
- FRANCESCO CORBETTA *La Guitarre Royale (París, 1670)*

### Tiorba

- HENRY GENERIN *Livre de Theorbe (Tratado sobre continuo) París,*  
*1682*
- VARIOS AUTORES *Manuscrito de Saizenay*



GIO. G. KAPSPERGER *Tocatas del “Libro quarto d’intavolatvra di chitarone”*

ALLESSANDRO PICCININI Tocatas para tiorba nos. 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 del libro “Intavolatura di livto et di chitarrone” – Libro primo, Bolonia, 1623

BELLEROFONTE CASTALDI *“Capricci a due stromenti cio e tiorba e tiorbino e per sonar solo varie sorti di balli fantasticarie”*

ROBERT DE VISÉE *Pièces de theorbe et de luth mises en partition*

#### Archilaúd

ALLESSANDRO PICCININI *“Intavolatura di livto et di chitarrone” – Libro primo, Bolonia, 1623*

G. ZAMBONI ROMANO Una suite complete para archilaúd

#### Laúd Barroco

MÚSICA FRANCESA Un suite completa de los Gaultier, los Gallot, Mouton...

MÚSICA ALEMANA Una suite completa de Reusner, Bittner, Weiss

## AUTORES Y OBRAS ORIENTATIVAS

La siguiente lista bibliográfica de publicaciones de música original o transcrita para ICPRB, en particular para la guitarra barroca, el laúd renacentista, la vihuela y la tiorba, pretende servir como una herramienta de consulta no limitada al repertorio que se trabajará en las EEPP, si bien todas las obras de la programación se hallan incluidas en esta lista.

### Guitarra Barroca

- AMAT, J. Guitarra española, y vandola en dos maneras de guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco ordenes. Monaco: Chanterelle (1980). Ed. facs.: Gerona: Josep Bro, c. 1761.
- BARTOLOTTI, A. Libro primo di chitarra spagnola. Genève: Minkoff (1984). Ed. facs.: Roma: 1640.
- BARTOLOTTI, A. Libro secondo di chitarra spagnola. Genève: Minkoff (1984). Ed. facs.: Roma: 1655.
- BRICEÑO, L. Metodo mui facilissimo para aprender a tañer la guitarra a lo español. Genève: Minkoff (1972). Ed. facs.: París: Pedro Ballard, 1626.
- CALVI, C. Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia. Firenze: SPES (1980). Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.
- CORBETTA, F. La Guitarre Royale dedié au Roy de la Grande Bretagne. Genève: Minkoff (1975). Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1671.
- CORBETTA, F. Varii Capricii per la Chittara Spagnuola. Firenze: SPES (1980). Ed. facs.: Milano: 1643.
- CORBETTA, F. Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale- contre partie. Firenze: SPES (1983). Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1674.
- CORBETTA, F. Pièces pour deux Guitares da La guitare Royale. Firenze: SPES (1983). Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1674.
- CORBETTA, F. Varii Scherzi di Sonate per la Chittara Spagnola- libro cuarto. Firenze: SPES (1983). Ed. facs.: Bruxelles: 1648.
- FOSCARINI, P. Il primo, secondo, terzo (1630), et quarto libri della Chitarra Spagnola. Firenze: SPES (1979). Ed. facs.: Roma: 1632.

- FOSCARINI, P. Li Cinque Libri della Chitarra alla Spagnola - Quinto libro. Firenze: SPES (1979). Ed. facs.: Roma: 1640.
- GRANATA, G. Capricci Amonici sopra la Chittarriglia Spagnuola. Firenze: SPES (1978). Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1646.
- GRANATA, G. Soavi Concerti di Sonate Musicali per la Chitarra Spagnuola. Mónaco: Chanterelle (1979). Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1659.
- GRANATA, G. Nuove Suonate Di Chitarriglia Spagnuola piccicate, e battute. Bologna: Forni (1991). Ed. facs.: 1650.
- GRANATA, G. Novi Capricci Armonici Musicali. Bologna: Forni (2005). Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1674.
- GUERAU, F. Poema Harmónico. London: Tecla (1977). Ed. facs.: Madrid: Manuel Ruiz de Murga, 1694.
- LE COCQ, F. Recueil des pièces de guitare. Bruxelles: Culture et Civilisation (1979). Ed. facs.: Bruxelles: 1729.
- MARCHETTI, T. Il primo libro d'intavolatura della chitarra spagnola. Genève: Minkoff (1981). Ed. facs.: Roma: Francesco Moneta, 1660.
- MURCIA, S. Passacalles y Obras de Guitarra por todos los Tonos naturales y accidentales. Mónaco: Chanterelle (1979). Ed. facs.: 1732.
- MURCIA, S. Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid: Arte Tripharia (1984). Ed. facs.: Madrid: 1714.
- MURCIA, S. Saldívar Codex nº 4. Santa Bárbara: Michael Lorimer (1987). Ed. facs.: Madrid o México?: 1732.
- PELLEGRINI, D. Armoniosi Concerti sopra La Chitarra Spagnola. Firenze: SPES (1978). Ed. facs.: Bologna: Giacomo Monti, 1650.
- SANTA CRUZ, A. Livro donde se veran pazacalles. E-Mn-MS M.2209, ca.1699.
- SANZ, G. Instrucción de Musica sobre la guitarra española. Genève: Éditions Minkoff (1976). Ed. facs.: Zaragoza: Diego Herederos de Dormer, 1697.

- VISÉE, R. Livre de Guittarre dedié au Roy. Genève-París: Minkoff (1973). Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1682.
- VISÉE, R. Livre de Pieces pour la Guitarre dedié au Roy. Genève-París: Minkoff (1973). Ed. facs.: París: Hierosme Bonneüil, 1686.

### **Laúd Renacentista**

- BOQUET, Pascale. Approche du luth renaissance, París, Société Française de Luth, 1986.
- DAMIANI, Andrea. Metodo per liuto rinascimentale / Method for Renaissance Lute, Bolonia, Ut Orpheus, 1998.
- LUNDGREN, Stefan. The Lute Calendar. The Renaissance Lute made easier. München 2005.
- POULTON, Diana. A Tutor for the Renaissance Lute, Londres, Schott, 1991. Manuscritos y Publicaciones que Contienen Música para Laúd Renacentista.
- ANÓNIMOS. Tablature for two lutes. Libro 1. Nigel North.
- ATTAINGNANT, Pierre. Très brève et familière introduction... París 1529. Ed. Minkoff. Génova 1988.
- BALLARD, Robert. Premier livre de tablature de luth. 1611.
- BESARD, Jean-Baptiste. Thesaurus harmonicus. 1603.
- BESARD, Jean-Baptiste. Novus partus, sive concertationes musicea, duodena trium ac totidem binarum testudinum... Isagoge in artem testudinariam... Augsburg, D. Frank 1617.
- BIANCHINI, Domenico. Intabolatura de lauto... Venecia 1546.
- CAPIROLA, Vincenzo. Compositione di Messer Vincenzo Capirola.
- CUTTING, Francis. Selected Works for Lute. Ed. M. Long. Londres 1968.
- DA CREMA, Giovanni Maria. Intabolatura de lauto di ricercari, canzon francese, motteti, madrigali, padoane é saltarelli... novamente ristampata & del medesimo autore corretta. Libro primo. 1546.
- DA MILANO, Francesco. Intabolatura da Leuto (1544). –BMB, IV, 89-.
- DA MILANO, Francesco. Intavolatura de viola o vero lauto cioe Recercate, Canzone Francese, Mottete... Libro primo (-secondo) de la Fortuna. Nápoles, Sultzbach 1536.

- DA MILANO, Francesco. Intavolatura di liuto di Reccercari, Madrigali, & Canzoni Francese. Novamente ristampata & Corretta. Libro Terzo. Venecia, Gardano 1562.
- DALZA, Joan Ambrosio. Intabulatura de Lauto. Teil I. Petrucci, 1508. Intabulatura de Lauto. Teil II. Petrucci 1508. Intabulatura de Lauto. Teil III. Petrucci 1508. Intabulatura de lauto. Libro quarto. Padoane diverse. Calate a la spagnola. Calate a la taliana. Tassar de corde conli doi recercar drietro. Frattole. Venecia 1508.
- DOWLAND, John. The collected Lute Music of John Dowland. Lute tablature and keyboard notation. Londres 1995.
- MORLAYE, Guillaume. Troisième livre de tabulature de leut, contenant plusieurs Chansons, Fantasies, Motetz, Pavanes, & Gaillardes. Composées par maistre Guillaume Morlaye, ioueur de Leut, & autres bons Autheurs. París 1558.
- MORLAYE, Guillaume. Oeuvres pour le luth. Manuscrits d'Uppsala.
- NEGRI, Cesare. Le gratie d'amore. Milán, 1602/R, 2/1604 como Nuove inventioni di balli. Ed. y trans. de la 1ª edición en Kendall 1985.
- PACOLONI, Giovanni. Tribus testudinibus ludenda Carmina. Louvain, Phalèse 1564.
- PALADIN, Jean Paul. Tablature de Lutz en diverses sortes. Comme Chansons, Pavanes, Fantaisies, Gaillardes, et La Bataille... Lyon 1549.
- PALADIN, Jean Paul. Premier livre de tablature de luth... Lyon 1560.
- ms. SIENA. Tablature de luth italienne. ca.1560-1570.
- PIFARO, Marc'Antonio. Intabolatura de lauto... de ogni sorte de balli novamente stampati et posti in luce. Libro primo. Venecia, A. Gardano 1546.
- RADINO, Giovanni Maria. Il primo libro de intavolatura di balli per sonar di liuto. Venecia 1592.
- ROTTA, Antonio. Intabolatura de lauto... di Ricercari, Motetti, Balli, Madrigali, Canzon francese. Venecia 1546.
- SPINACINO, Francesco. Intabolatura de lauto libro Iº (II).
- TERZI, Giovanni Antonio. Intavolatura di liutto... Libro primo... Venecia 1593. Il secondo libro de intavolatura di liuto... Venecia 1599.

- VARIOS (F. Cutting, E. Lawrey, R. Allison, J. Johnson, T. Robinson, A. Ferrabosco). Tablature for two lutes. Libro 2. Nigel North.
- VARIOS (Anónimos, J. Johnson, T. Robinson, J. Daniel, J. Dowland, F. Pilkington). Tablature for two lutes. Libro 3. Robert Spencer.
- VARIOS (Dowland, Bacheler, Collard, Holborne, Byrd, J. Johnson y R. Johnson). The Welde Lute Book. ca.1600.

### **Vihuela**

- DAZA, Esteban. Libro de música en cifras para vihuela intitulado: El Parnasso. Valladolid 1576.
- FUENLLANA, Miguel de. Libro de música para vihuela, intitulado Orphénica lyra. Sevilla 1554. Ed. C. Jacobs, Oxford 1978.
- HENESTROSA, Luis Venegas de. Libro de cifra nueva para tecla, harpa, y vihuela. Alcalá 1557. Ed. en MME, II, 1944, 2/1965.
- MILÁN, Luis. Libro de música de vihuela de mano... intitulado El maestro. Valencia 1536. Ed. C. Jacobs, University Park, PA, 1971.
- MILÁN, Luis. Libro intitulado El cortesano. Valencia 1561.
- MUDARRA, Alonso. Tres libros de música en cifras para vihuela. Sevilla 1546. Ed. en MME, VII, 1949.
- NARVÁEZ, Luys de. Los seys libros del delphín. Valladolid 1538. Ed. en MME, III, 1945.
- VALDERRÁBANO, Enriquez de. Libro de música de vihuela, intitulado Silva de sirenas. Valladolid 1547. Ed. en MME, XXII, 1965.
- PISADOR, Diego. Libro de música de vihuela. Salamanca 1552.

### **Música a Solo en tablatura para Tiorba**

- CASTALDI, Bellerofonte. Capricci a due stromenti cioè tiorba e tiorbino. Módena, 1622, r. Florencia, SPES, 2002.
- KAPSPERGER, Gio. Girolamo. Intavolatura di chitarrone, Libro I, Venecia, 1604 y Libro IV, Roma 1640, r. Florencia, SPES, 1982.
- KAPSPERGER, Gio. Girolamo. Intavolatura di chitarrone, Libro III, Roma 1626.

- MELLI, Pietro Paolo, Intavolatura di liuto attiarbato e di tiorba, Libri II-V, Venecia 1614-1620, r. Florencia, SPES, 1979.
- PICCININI, Alessandro, Intavolatura di liuto et di chitarrane, Libro I, Bolonia 1623, r. Florencia, SPES, 1983.
- PITTONI, Giovanni, Intavolatura di tiorba, Opera I e II, Bolonia 1669, r. Florencia, SPES, 1980.

### **Manuscritos que Contienen Música a Solo en Tablatura para Tiorba**

- ca.1610-20, I-MOs, Arch. Ducale, Música, b.4, fasc. B, contiene KAPSPERGER y PICCININI, r. Florencia, SPES 1999.
- ca.1626, F-Pn Rés Ms. 30, Intavolatura di chitarrone al uso d'Italia e altre Pravnice, contiene de FALCONIERI, KAPSPERGER y ANÓNIMOS.
- ca.1627-1652, I-Rvat, Ms. Barb. Lat. 4145, contiene de KAPSPERGER y ANÓNIMOS.
- ca.1630, I-Bs, Fondo Malvezzi-Campeggi, ms. IV-86/746a, contiene de PICCININI.
- ca.1650, I-Moe, G239, cadencias anónimas, r. Bolonia, Ut Orpheus 1995.
- ca.1660-70, A-ET Goess, música de BARTOLOTTI y ANÓNIMOS, r. Tree Editions.
- ca.1675, US-NYplm 17524, contiene de HUREL, r. Minkoff, Génova 1996.
- 1691?, I-MOs, Arch. Ducale, Música, b.4, fasc. A, contiene de VIVIANI(?), r. Florencia, SPES 1999.
- ca.1700, F-B 279.152, ms. Vaudry de Saizenay, contiene de ROBERT DE VISÉE, HOTMAN, LE MOYNE y HUREL, r. Minkoff, Génova 1980.

### **Tratados de Bajo Continuo de los Ss. XVII y XVIII**

- AGAZZARI, Agostino. Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti, Siena, 1607, facs. Forni, Bolonia, 1969 y A.M.I.S, Milán, 1971.
- BARTOLOMI, Angelo Michele. Table pour apprendre facilement à toucher le theorbe sur la basse continue, París, 1669.
- Cadenze e passaggi diversi intavolati per tiorba dal manoscritto estense G 239 (s. XVII). Edición a cargo de Tiziano Bagnati.
- CAMPION, Francois: Traité d'accompagnement, París 1716 y 1730, facs. Minkoff, Génova, 1977.
- DALLA CASA, Filippo. Regole di musica, ms. Bolonia, 1759, facs. SPES, Florencia, 1984.

- DANDRIEU, Jean-François. Principes de l'accompagnement du clavecin exposez dans des tables, París, Bayard/Vernade/Castagneri/Corrette, ca.1719.
- DELAIR, Denis. Traité d'accompagnement pour le théorbe et le clavecin, París, 1690, facs. Minkoff, Génova, 1972.
- FLEURY, Nicolas. Méthode pour apprendre facilement a toucher le théorbe sur la basse continue, París, 1660, facs. Minkoff, Génova, 1972.
- GRENERIN, Henry. Livre de theorbe, París, 1668, facs. Minkoff, Génova, 1984. Estudios Modernos de Bajo Continuo.
- CHRISTENSEN, J. B. Fondamenti di prassi del basso continuo nel secolo XVIII, trad. de M. L. Baldassari, Bologna, Ut Orpheus, 2003.
- NORTH, Nigel. Continuo Playing on the lute, archlute and theorbo, Londres, 1987.
- BOQUET, Pascale y REBOURS, Gérard. 50 Renaissance & Baroque Standards. Anne Fuzeau Productions.

### **Estudios Organológicos**

- SPENCER, Robert. Chitarrone, Theorbo and Archlute, en la revista Early Music, IV, 1976.
- TORELLI, Francesca. Studio introduttivo a: G. Kapsberger, A. Piccinini, G. Viviani, Intavolature di chitarrone, r. Florencia, SPES, 1999.
- TORELLI, Francesca. Studio introduttivo a: B. Castaldi, Capricci a due stromenti, tiorba e tiorbino, r. Florencia, 2002.
- TORELLI, Francesca. Benedetto Ferrari en 'Reggio Storia', X, nº 2, 1987 y Benedetto della tiorba en 'Bollettino della Societa Italiana del Liuto', nº 2, 1991.
- TORELLI, Francesca. Una prima documentazione sui Melli, musicisti di Reggio Emilia, en 'Il Flauto Dolce', X-XI, 1984.
- TORELLI, Francesca. Pietro Paolo Melli, musician of Reggio Emilia, JLSA, XVII-XVIII, 1984-5.

### **Páginas Web**

Algunos de los enlaces más interesantes para adquirir material para ICPRB, como pueden ser cuerdas, partituras, discos o artículos, son:

- Aquila Corde Armoniche: <http://www.aquilacorde.com/>



- Acadia Early Music Resources: <http://www.acadiau.ca/~gcallon/www/site-map.htm>
- Ars Antiqua: <http://www.ars-antiqua.com/>
- Casa Luthier: <http://www.casaluthier.com/>
- Cuerdas Pulsadas: <http://www.cuerdaspulsadas.com/>
- Diverdi: <http://www.diverdi.com/>
- Goldberg: <http://www.goldbergweb.com/>
- Musée pictural de la guitare: <http://museedelaguitare.free.fr/>
- Pyramid Strings: <http://www.pyramidstrings.com/>
- Sociedad española de la vihuela: <http://www.sociedaddelavihuela.com/>
- Youtube: <http://www.youtube.com/>
- Werner Icking Music Archive: <http://icking-music-archive.org/>

Algunos de estos enlaces sirven como portales para el acceso a otras y más específicas fuentes de información o recursos. El profesor completará siempre esta información cuando crea necesario.