

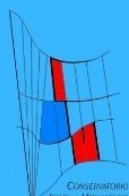
ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO
EE.EE. - EE.PP.**

GUITARRA

DEPARTAMENTO DE CUERDA

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

ANEXO I

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO PRIMERO

REPERTORIO

❖ ANÓNIMO:

Jingle Bells, Yankee Doodle, Frère Jacques, Malagueña.

❖ CRACKNELL, Debbie:

Adagio, Hopscotch, Theme and Variation, Pony Trek, Study in A minor, Manhattan Nights, Cowboy Blues, The Wasp, Russian Girl, Three in One, The Coventry Carol.

❖ CARULLI, Ferdinando:

Waltz.

❖ SOR, Fernando:

Op. 60, números 1, 2 y 3.

Op. 44, números 1 y 2.

BIBLIOGRAFÍA

- *"Enjoy playing the guitar"*, libro 1º, de Debbie Cracknell (Oxford University Press).
- *"Estudios para guitarra"*, de Fernando Sor (Ed. Chanterelle).
- *"Basic pieces 1"*, de Juan Antonio Muro (Ed. Chanterelle).

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO SEGUNDO

- ❖ AGUADO, Dionisio:
Waltz, Estudio nº 2.
- ❖ ANÓNIMO:
Greensleeves, Turkish Dance, Las Mañanitas, The Sinkapace Galliard.
- ❖ CRACKNELL, Debbie:
Dance of the Fishermen, The Minstrels, A Folly, November.
- ❖ CARULLI, Ferdinando:
Rondó, Waltz, Poco Allegretto.
- ❖ MOLINO, Francisco:
Allegro moderato, Allegretto, Preludio.
- ❖ KÜFFNER, Joseph:
Sonatina, Ländler, Sonatina.
- ❖ FERRER, Josep:
Feuilles de Printemps.
- ❖ CARCASSI, Matteo:
Andantino, Preludio, Vals, Hopser.
- ❖ RUIZ DE RIBAYAZ, Lucas:
Gaytas.
- ❖ DE JORGE RUBIO, Matías:
Tarantela.
- ❖ GIULIANI, Mauro:
Danza escocesa.
- ❖ SOR, Fernando:
Op. 31, número 1.
Op. 35, número 1.
Op. 44, números 1 y 2.
Op. 60, números 4, 8.
- ❖ DUARTE, John W:
Toy soldiers, The wind, Eastern dance.

BIBLIOGRAFÍA

- *"Enjoy playing the guitar"*, libro 1º, de Debbie Cracknell (Oxford University Press).
- *"Enjoy playing the guitar"*, libro 2º, de Debbie Cracknell (Oxford University Press).
- *"Estudio progresivo de la guitarra"*, libro 2º, B. Casas Miro (Ed. Piles).
- *"Estudios para guitarra"*, de Fernando Sor (Ed. Chanterelle).
- *"Six easy pictures"*, de John W. Duarte (Ed. Novello&Company)

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO TERCERO

- ❖ ANÓNIMO:
Scarborough Fair
- ❖ CRACKNELL, Debbie:
Sweet Potato, Boulevard Barré, A Reflection,
- ❖ KLEYNJANS, Francis:
Op. 70: 1, 2, 3, 4, 5 y 6.
- ❖ BROUWER, Leo:
Estudios: 1, 2 y 3.
- ❖ SOR, Fernando:
Op. 35, número 2
Op. 44, número 3.
Op. 60, números 5, 6, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 19, 22
- ❖ MORLAYE, Guillaume:
Allemande (34).
- ❖ NARVAEZ, Luys de:
Guárdame las vacas (37).
- ❖ CAROSO, Fabricio:
Ballo del fiore (39).
- ❖ CALVI, Carlo:
Canario (42).
- ❖ RONCALLI, Ludovico:
Minueto (49).
- ❖ MACE, Thomas:
Preludio (51), Preludio (50).
- ❖ BRESCIANELLO, G. A:
Menuet (Partita XII),
- ❖ KÜFFNER, Joseph:
Vals (60), Sonatina (62), Ländler (83)
- ❖ CARCASSI, Matteo:
Andante (61), Vals (85), Moderato (87).
- ❖ CARULLI, Ferdinando:
Andantino (63), Vals (71), Andante (80), Larghetto (84)

OINE, A. M.:

Ah, Vous dirai-je Maman (67)

❖ GIULIANI, Mauro:

Allegro (70), Allegro (73), Andantino (75)

❖ TARREGA, Francisco:

Preludio nº 3 (1ª serie).

❖ DUARTE, John W:

Folk song, Lullaby, The clock.

BIBLIOGRAFÍA

- *"Enjoy playing the guitar"*, libro 2º, de Debbie Cracknell (Oxford University Press).
- *"Estudio progresivo de la guitarra"*, libro 3º, de B. Casas Miro (Ed. Piles).
- *"Diciotto Partite"*, de Giuseppe Antonio Brescianello (Ed. Suvini Zerboni).
- *"Le coin de l' enfance"*, op. 70 de Francis Kleynjans (Ed. Henry Lemoine).
- *"Estudios sencillos"*, primer cuaderno, de Leo Brouwer (Ed. Max Eschig).
- *"Estudios para guitarra"*, de Fernando Sor (Ed. Chanterelle).
- *"Opere per chitarra"*, de Francisco Tárrega (Ed. Berben).
- *"Six easy pictures"*, de John W. Duarte (Ed. Novello&Company).

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO CUARTO

- ❖ KLEYNJANS, Francis:
 - Op. 70: 7, 8, 9, 10, 11, 12 y 13.
- ❖ BROUWER, Leo:
 - Estudios: 4, 5 y 6.
- ❖ SOR, Fernando:
 - Op. 31, números 2, 3, 4 y 5.
 - Op. 35, números 2, 4, 14 y 17.
 - Op. 44, números 4, 5 y 6.
 - Op. 60, números 12, 17, 20.
- ❖ BALLARD, Robert
 - *Branle (33), Branle (35).*
- ❖ MORLAYE, Guillaume:
 - *Bransle (36).*
- ❖ DOWLAND, John:
 - *Orlando Sleepeth (40).*
- ❖ CALVI, Carlo:
 - *Tordiglione (43).*
- ❖ SANZ, Gaspar:
 - *Pavana. Española, Villanos, La esfachata de Nápoles (45), La cavalleria de Nápoles con dos clarines.*
- ❖ MURCIA: Santiago de:
 - *Menuet 1, Menuet 2.*
- ❖ BRESCIANELLO, G. A:
 - *Aria (Partita VI), Menuet, Gavotta (Partita VIII).*
- ❖ GIULIANI, Mauro:
 - *La Tarantella (82).*
- ❖ CARCASSI, Matteo:
 - *Allegretto non troppo (89).*
- ❖ PAGANINI, Nicolò:
 - *Vals (90).*
- ❖ TARREGA, Francisco:

BIBLIOGRAFÍA

- *"Estudios para guitarra"*, de Fernando Sor (Ed. Chanterelle).
- *"Le coin de l'enfance"*, op. 70 de Francis Kleynjans (Ed. Henry Lemoine).
- *"Estudios sencillos"*, primer y segundo cuadernos, de Leo Brouwer (Ed. Max Eschig).
- *"Antología del barroco español"*, selección de Bruno Tonazzi (Ed. Subini Zerboni)
- *"Diciotto Partite"*, de Giuseppe Antonio Brescianello (Ed. Suvini Zerboni).
- *"Estudio progresivo de la guitarra"*, libro 3º, B. Casas Miro (Ed. Piles).
- *"Opere per chitarra"*, de Francisco Tárrega (Ed. Berben).

ANEXO II

ESPECIALIDAD DE GUITARRA

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

ESTUDIOS

- ✓ KLEYNJANS, Francis: 14, 15, 16, 17 y 18.
- ✓ BROUWER, Leo: 7, 8, 10 y 12.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 31, números 8, 11, 13 y 14.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 35, números 5, 6, 9, 11 y 18.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 44, números 7, 8 y 9.
- ✓ CARCASSI, Mateo: 1, 2, 3, 4, 6, 7 y 14.

OBRAS

Renacimiento

(todas las piezas con 3ª en F#)

- ✓ DOWLAND, John: *Orlando Sleepeth*,
- ✓ JOHNSON, Robert: *Almain*.
- ✓ DA CREMA, Joan Maria: *Ricercare nº 2*.
- ✓ SPINACINO, Francesco: *Ricercare nº 1*.
- ✓ PISADOR, Diego: *Pavana muy llana de tañer*.

Barroco

- ✓ SANZ, Gaspar: *Gallardas, Folias*.
- ✓ BRESCIANELLO, G. A: *Allegro I (Partita II), Adagio (Partita III), Menuet, Scherzo (Partita IV), Entrée (Partita VIII) Allegro I (Partita IX)*.

Clásico-romántico

- ✓ Estudios de Sor y Carcassi del presente curso.
- ✓ AGUADO, Dionisio: *Valses, contradanzas y piezas fáciles*.
- ✓ COSTE, Napoleon: *Contradanza op.3*.
- ✓ STRAUSS-COSTE: *Vals op. 7*

Postromántico

- ✓ TARREGA, Francisco: *Lágrima*.
- ✓ FERRER, Josep: *Tango, op. 31. Plainte amoureuse, op. 42*.
- ✓ J.STRAUSS-FAHRBACH: *Vals op. 314*.
- ✓ VIÑAS, José: *Vals op. 40*.
- ✓ JORGE RUBIO, Matías de: *Fandango*

Siglos XX y XXI

- ✓ CHAVIANO, Flores: *Cubanita*.
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Preludio 2*.
- ✓ YORK, Andrew: *Chant, Heath, Sherry's waltz*.
- ✓ CORDERO, Ernesto: *Estudio a la cubana, Estudio fugaz*.
- ✓ HODEL, Brian: *All [...] name "Jazz" is given*.
- ✓ LAURO, Antonio: *Nostalgia*.

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO SEGUNDO

ESTUDIOS

- ✓ BROUWER, Leo: 11, 14 y 15.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 31, números 10, 17, y 18.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 35, números 8, 13, 14, 17 y 22.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 44, números 10, 11, 14 y 15.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 6, número 1, 2
- ✓ CARCASSI, Mateo: 5, 8, 10 y 16.
- ✓ CORDERO, Ernesto: *Estudio fugaz*.

OBRAS

Renacimiento

- ✓ DOWLAND, John: *Mrs. Winter's Jump*,
- ✓ MILÁN, Luys: *Pavana nº 1*.
- ✓ LÓPEZ: *Fantasia*.
- ✓ DA CREMA, Joan Maria: *Ricercare nº 1*.
- ✓ SPINACINO, Francesco: *Ricercare nº 2*
- ✓ DALZA, Joan Ambrosio: *Piva*.
- ✓ BORRONO DA MILANO, Pietro Pablo: *Peschatore che va cantando*.
- ✓ VALDERRÁBANO, Enriquez de: *Soneto I*.

Barroco

- ✓ BACH, Juan Sebastián: *Bourree BWV 996*,
- ✓ MURCIA: Santiago de: *Canción, Menuet-Glosa*.
- ✓ BRESCIANELLO, G. A: *Allegro II (Partita I), Gigue (Partita II), Gigue (Partite III), Adagio (Partita IV), Entrée (Partita VI), Allegro II (Partita VII), Allegro II (Partita IX)*.

Clásico-romántico

- ✓ SOR, Fernando: *Minueto op. 22*
- ✓ GIULIANI, Mauro: *Andantino sostenuto*.

Postromántico

- ✓ TARREGA, Francisco: *Preludio nº 20 (1ª serie). Endecha, Oremus*.

Siglos XX y XXI

- ✓ MORENO TORROBA, Federico: *Ya llega el invierno*.
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Preludios 1, 3, 4, 5, 6, 21 y 24*.
- ✓ LECLERCQ, Norbert: *Couleurs (Turquoise, Orange, Noir, Cyclamen)*.
- ✓ LERICH, Pierre: *Nocturno, Preludios II y IV*.
- ✓ RIERA, Rodrigo: *Serenata ingenua*.
- ✓ KLEINJANS, Francis: *Homenaje a Satie*.
- ✓ YORK, Andrew: *Royal Plump, Walking*.
- ✓ DOMENICONI, Carlo: *Danza del Cuculo*

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO TERCERO

ESTUDIOS

- ✓ BROUWER, Leo: nº 13.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 31, números 19, 20, 21 y 23.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 35, números 10, 15, 16 y 21.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 44, números 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 6, número 8.
- ✓ CARCASSI, Mateo: nos. 9, 11, 12, 13 y 15.
- ✓ TARREGA, Francisco: *Estudio de campanelas*.

OBRAS

Renacimiento

- ✓ DOWLAND, John: *Lady Laiton's Almain, Fortune, Tarleton's Resurrection*.
- ✓ PILKINGTON, Philip: *Curranta*.
- ✓ CUTTING, Francis: *Jig*.
- ✓ MILÁN, Luys: *Fantasia del cuarto tono*.
- ✓ CAPIROLA, Vincenzo: *Spagna, Padoana alla francese*.
- ✓ SPINACINO, Francesco: *Ricercare nº 3*.
- ✓ DALZA, Joan Ambrosio: *Pavana alla Ferrarese*.
- ✓ PISADOR, Diego: *Villanesca "La Cortesía"*.
- ✓ MUDARRA, Alonso: *Gallarda*.

Barroco

- ✓ BACH, Juan Sebastián: *Sarabanda y Double (partita en si menor)*.
- ✓ WEISS, Sylvius Leopold: *Menuet de la suite nº 8*.
- ✓ BRESCIANELLO, G. A: *Allegro I (Partita I), Gigue (Partita V), Andante*

Partita VII).

Clásico-romántico

- ✓ GIULIANI, Mauro: *Lo Scherzo, La Melanconia, Giocosos* (op. 148).
- ✓ LEGNANI, Luigi: *Caprichos* op. 36, nos. 1, 4, 28.
- ✓ AGUADO, Dionisio: *6 Andantes y valse*s op. 12.

Postromántico

- ✓ TARREGA, Francisco: *Adelita, ¡Sueño!* (mazorca), *Preludios nº 1, 9* (2ª serie).

Siglos XX y XXI

- ✓ GARCÍA ABRIL: *Canción*
- ✓ POULENC, Francis: *Sarabande*.
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Preludios 7, 9, 13, 17 y 19*.
- ✓ MORENO TORROBA, Federico: *Torija, Sigüenza*.
- ✓ VILLALOBOS, Heitor: *Preludio III*.
- ✓ BROUWER, Léo: *Un día de noviembre*.
- ✓ LERICH, Pierre: *Introducción y serenata por Django*.
- ✓ BYATT, Martin: *Down and out*.
- ✓ ZENAMON, Jaime: *Chinese Blossom*.
- ✓ KLEINJANS, Francis: *Au clair-oscure, Amertume nº 4, Canción en Sim*.
- ✓ CHARLTON, Richard: *Cakewalk*.
- ✓ TANSMANN, A.: *Barcarolle*.

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO CUARTO

ESTUDIOS

- ✓ BROUWER, Leo: 17 y 19.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 31, números 15, 16 y 24.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 35, números 11,
- ✓ SOR, Fernando: Op. 44, número 24.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 60, número 16.
- ✓ SOR, Fernando: Op. 6, números 3, 9, 10 y 11.
- ✓ CARCASSI, Mateo: 17 y 18.
- ✓ TARREGA, Francisco: *Estudio de velocidad*.

OBRAS

Renacimiento

- ✓ DOWLAND, John: *Galliard, Mrs. Vaux's Galliard*.
- ✓ HOLBORNE, Anthony: *Jast's Galliard*.
- ✓ CUTTING, Francis: *Galliard. Almain*
- ✓ MILÁN, Luys: *Fantasia de consonancias y redobles*.
- ✓ BARBETTA, Giulio Cesare: *Padoana detta la dispettosa*.
- ✓ NARVAEZ, Luys de: *Canción del emperador, Diferencias sobre "Guárdame las vacas",
Otras tres diferencias*.

Barroco

- ✓ BACH, Juan Sebastián: *Preludio BWV 999, Bourrée de la partita en si m. Minuetos
BWV 1007*.
- ✓ GUERAU, Francisco: *Pasacalle, Canario, Villano*.

- SS, Silvius Leopold: *Entrée de la suite 25. Bourée de la suite 8.*
- ✓ BRESCIANELLO, G. A: *Allegro I (Partita XII), Fuga (Partita XII).*

Clásico-romántico

- ✓ GIULIANI, Mauro: *Il Sentimentale.*
- ✓ CARULLI, Ferdinando: *Andante affettuoso (de los "Sei Andanti").*
- ✓ LEGNANI, Luigi: *Caprichos op. 20 nos. 2, 3, 6, 9, 13, 34.*
- ✓ MERTZ, Johann Kasper: *Unruhe, Lied ohne Worte (Bardenklänge).*
- ✓ SOR, Fernando: *Minuetos 4, 5 y 6, op. 11, Andantino en re m.*

Postromántico

- ✓ TARREGA, Francisco: *¡Marieta!, Preludios nº 5 y 8 (2ª serie), Mazurca en sol, Pavana.*
- ✓ LLOBET, Miguel: *El Testament d' Amelia, Canço del Lladre.*
- ✓ BARRIOS MANGORÉ, Agustín: *Gavota al estilo antiguo, Julia Florida.*

Siglos XX y XXI

- ✓ TANSMAN, Alexandre: *Barcarola (de la Cavatina).*
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Preludios 11 y 22.*
- ✓ CARLEVARO, Abel: *Campo (de Preludios americanos).*
- ✓ BROUWER, Léo: *Ojos brujos, Canción de cuna, Preludio epigramático nº 4.*
- ✓ VILLALOBOS, Heitor: *Preludio I.*
- ✓ CASTELNUOVO TEDESCO, Mario: *Tonadilla sobre Andrés Segovia.*
- ✓ CORDERO, Ernesto: *El jardín de los lagartos.*
- ✓ SANTANA: *Europa.*

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO QUINTO

ESTUDIOS

- ✓ BROUWER, Leo: *16 y 18*.
- ✓ SOR, Fernando: *Op. 6, números 4 y 12*.
- ✓ DODGSON, Stephen & QUINE, Hector: *1*.
- ✓ CARCASSI, Mateo: *20, 21 y 23*.
- ✓ BODGANOVICH, Dusan: *Estudios nº 2 "Hommage à Mompou", nº 4 "Lagonegrese"*
- ✓ TARREGA, Francisco: *La mariposa*.

OBRAS

Renacimiento

- ✓ DOWLAND, John: *Mrs. Vaux's Gig*.
- ✓ PILKINGTON, Philip: *George Pilkington's Funeral*.
- ✓ HOLBORNE, Anthony: *Fantasia*
- ✓ MUDARRA, Alonso: *Fantasia que contrahaze la harpa*.

Barroco

- ✓ BACH, Juan Sebastián: *Preludio BWV 998. Preludio BWV 1007*.
- ✓ WEISS, Silvius Leopold: *Giga de la Suite nº 2; Fantasie*.
- ✓ BRESCIANELLO, G. A: *Partita XVI, Partita XVIII*.

Clásico-romántico

- ✓ GIULIANI, Mauro: *L'Allegria*.
- ✓ SOR, Fernando: *Rondo (Sonata op. 22)*.
- ✓ LEGNANI, Luigi: *Caprichos nos. 15, 17, 20, 22, 27, 33*.

- ✓ TARREGA, Francisco: *Rosita, María, Paquito, Preludio nº 2.*
- ✓ BARRIOS MANGORÉ, Agustín: *Julia florida.*

Siglos XX y XXI

- ✓ TANSMAN, Alexandre: *Danza Pomposa.*
- ✓ VILLALOBOS, Heitor: *Chôro nº 1, Piezas de la Suite popular brasileña.*
- ✓ BROUWER, Leo: *Preludio, Danza del Altiplano, Danza Característica; Guajira y Zapateado.*
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Vals, Preludio en Mi M, Ballet en Do# m.*
- ✓ SAINZ DE LA MAZA, Eduardo: *Homenaje a Toulouse Lautrec.*
- ✓ PUJOL, Emilio: *Impromptu, Tonadilla.*
- ✓ RODRIGO, Joaquín: *Sarabanda lejana.*
- ✓ LAURO, Antonio: *Variaciones sobre un tema infantil.*
- ✓ MORENO TORROBA, Federico: *Nocturno.*

REPERTORIO CORRESPONDIENTE A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO SEXTO

ESTUDIOS

- ✓ BROUWER, Leo: *nº 20*.
- ✓ SOR, Fernando: *Op. 6, nº 6*.
- ✓ SOR, Fernando: *Op. 29, números 13, 17 y 18*.
- ✓ VILLALOBOS, Heitor: *1 y 8*.
- ✓ PUJOL, Emilio: *El abejorro*.
- ✓ DODGSON, Stephen & QUINE, Hector: *números 2, 3, 4, 6 y 9*.
- ✓ CARCASSI, Mateo: *números 22, 24 y 25*.
- ✓ BOGDANOVICH, Dusan: *Estudios nº V "Arlequin's ballad" y nº VI "Cat's cradle"*.
- ✓ TARREGA, Francisco: *Estudio-sonatina sobre un tema de Alard*.

OBRAS

Renacimiento

- ✓ DOWLAND, John: *Fantasía nº 7*
- ✓ NARVAEZ, Luys de: *Diferencias sobre Conde Claros*.

Barroco

- ✓ BACH, Juan Sebastián: *Preludio BWV 997, Fuga BWV 998, Fuga BWV 1000*.
- ✓ WEISS, Silvius Leopold: *Passacalle de la Suite nº 14, infidel*.

Clásico-romántico

- ✓ SOR, Fernando: *Variaciones op. 9 sobre un tema de Mozart. Variaciones op. 28 "Marlborough", Sonata op. 15 en Do M*.
- ✓ GIULIANI, Mauro: *Variaciones op. 45 "sobre la Folía de España". Variaciones op. 107 "sobre un tema de Händel"*.

stromántico

- ✓ TARREGA, Francisco: *Recuerdos de la Alhambra, Sueño (trémolo), Capricho árabe.*
- ✓ LLOBET, Miguel: *Scherzo-Vals.*
- ✓ BARRIOS MANGORÉ, Agustín: *La Catedral, Una limosnita por el amor de Dios.*

Siglos XX y XXI

- ✓ FALLA, Manuel de: *Homenaje a Debussy.*
- ✓ ROUSSEL, Albert: *Segovia.*
- ✓ BROUWER, Léo: *Elogio de la danza, Fuga nº 1, Danza Característica.*
- ✓ BROTONS, Salvador: *Balada (de 2 Suggestions).*
- ✓ RUIZ PIPÓ, Antonio: *Canción y danza nº 1.*
- ✓ RODRIGO, Joaquín: *En los trigales.*
- ✓ TURINA, Joaquín: *Fandanguillo.*
- ✓ HALFFTER, Ernesto: *Habanera.*
- ✓ PONCE, Manuel M.: *Variaciones sobre un tema de Cabezón.*
- ✓ LAURO, A.: *Marabino.*