

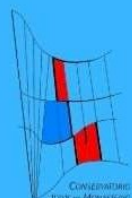
ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO
EE.EE. - EE.PP.**

FAGOT

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	4
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	5
E.2.1. Método(s) de referencia.....	5
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	5
E.2.3. Materiales complementarios	5
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	6
E.3.1. Método(s) de referencia.....	6
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.3.3. Materiales complementarios	6
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
E.4.1. Método(s) de referencia.....	7
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	7
E.4.3. Materiales complementarios	7
E.4.4. Materiales para la clase colectiva	7
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	8
P.1.1. Estudios	8
P.1.2. Obras.....	8
P.1.3. Materiales complementarios.....	8
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	9
P.2.1. Estudios	9
P.2.2. Obras.....	9
P.2.3. Materiales complementarios.....	9
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	10
P.3.1. Estudios	10
P.3.2. Obras.....	10
P.3.4. Materiales complementarios	10
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
P.4.1. Estudios	11
P.4.2. Obras.....	11

P.4.4. Materiales complementarios	11
P5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P5.1. Estudios	12
P5.2. Obras.....	12
P.5.4. Materiales complementarios	12
P6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P6.1. Estudios	13
P6.2. Obras.....	13
P.6.4. Materiales complementarios	13

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- HERFURTH Y STUART, C.P y H.M. *Aprende tocando el fagot*. Mundimúsica
- WASTALL, P.: *A Tune day*. Boston
- WEISSEMBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8, volumen 1*. Peters

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- BARRAT, C.: *Bravo bassoon*. Boosey & Hawkes
- BENOY.B, N.: *First pieces for bassoon, book 1*. Oxford
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el fagot*. Mundimúsica

E.1.3. Materiales complementarios

- HEISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 1*. Alfred

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- IBAÑEZ-CURSÁ, D.A.: *La clase colectiva. Fagot*. Rivera.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- HERFURTH y STUART, CP. Y H.M.: *A Tune Day*. Boston

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- BARRAT, C.: *Bravo bassoon!*. Boosey & Hawkes
- BEST, A.: *Little elephant*. Belwin
- GODDARD, M.: *Party Pieces*. Spartan
- HILLING Y BERGMANN, L. Y W.: *First book of bassoon solos*. Editorial: Faber Music
- HOUDY, P.: *Rondel*. Alphonse Leduc
- SHEEN, G.: *Going solo bassoon*. Faber Music
- VILLETE, P.: *Cantilene*. Alphonse Leduc
- WATSON, E.: *20 Favourite Folk songs*. Hummingbird Music

E.2.3. Materiales complementarios

- EISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 2*. Alfred
- OZI, E.: *Six Duos for bassoon*. Ricordi
- WEISSEMBORN, J.: *Practical Method for the bassoon*. Carl Fisher

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F.: *Dúos Fagot*. Chamber Music
- IBAÑEZ-CURSÁ: *La clase colectiva. Fagot*. Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental*. Real Musical

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- EISENHAUER, W.: *Learn to play the bassoon, book 2*. Alfred
- WEISSEMBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8, volumen 1*, Peters

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- AMELLER, A.: *Gaspiese*. Alphonse Leduc
- BARRAT, C.: *Bravo bassoon!*. Boosey & Hawkes
- BENOY & SUTTON, *20 Trios four young cellis*. Oxford
- GODDARD, M.: *Party Pieces*. Spartan
- HILLING Y BERGMANN, L. Y W.: *First book of bassoon solos*. Faber M.
- HOUDY, P.: *Rondel*. A. Leduc
- JACOB, G.: *Four Sketches*. Emerson
- REUTTER, H.: *Serenade*. A. Leduc
- WATSON, E.: *20 Favourite Folk Songs*. Editorial Hummingbird

E.3.3. Materiales complementarios

- BOOSEY & HAWLES, "Escalas y arpeggios". Boosey & Hawles

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F.: *Dúos Fagot*. Chamber
- IBAÑEZ-CURSÁ: *La clase colectiva Fagot*. Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental*. Real Musical

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- WEISSEMBORN, J.: *Bassoon Studies Op. 8., volumen 1.* Peters

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- AMELLER, A.: *Fagotin.* Editorial Hinrichsen
- BARTÓK, B.: *Evening in the Country (Going Solo Bassoon).* Faber M.
- GALLIARD, J.E.: *Sonata nº 1 en La m.* Mcgnnis & Marxs
- MERCI, L.: *Sonata in Sol m.* Schott
- MOZART, W.A.: *Se Caso a Madamma.* Faber M.
- SCHUBERT, F.: *Trio (Going Solo Bassoon).* Faber M

E.4.3. Materiales complementarios

- BOISMONTIER, J.B.: *Rigaudon (Aprende tocando el fagot).* Mundimusica
- DAMASE, J.: *Bassoon Junior.* Lemoine
- GOOSSENS, *Vieille chanson boire.* A. Leduc
- HAYDN, F.J.: *Finale (Going Solo Bassoon).* Faber M.
- OUBRADOUS, F. *Primer cuaderno para fagot.* A.Leduc
- SAINT-SAËNS, C.: *L'Elephant.* Durand E.
- TELEMANN, G.P.: *Dúo (First book of bassoon solos).* Hilling/Bergmann
- WEBER, C.M.: *Rustic March (First book of bassoon solos).* Hilling/Bergmann

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- DEVIENNE, F. : *Dúos Fagot.* Chamber M.
- IBAÑEZ-CURSÁ.: *La clase colectiva Fagot.* Rivera
- NOMAR, Z.: *Conjunto instrumental.* Real Musical

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Scales and Daily Exercises Vol 1*. A. Leduc
- SLAMA, A.: *66 Studies for bassoon*. International M.C.
- WEISSEMBORN, J.: *Estudios para fagot Vol 2*. Peters

P.1.2. Obras

- BESOZZI, J.: *Sonata en Sib M*. Oxford
- BOWERS, T.: *Burlesques*. Ricordi
- FOSTER, I.: *Rondo*. Stainer & Bell
- GALLIARD, J.E.: *Sonata 6 Sonatas para fagot*. Mcgnnis & Marxs
- WEISSEMBORN, J.: *Capriccio Op. 14*. C. Fisher

P.1.3. Materiales complementarios

- BOISMORTIER, J.B.: *8 Little Pieces Op. 40*. Peters
- GOUNOD, CH.: *March of a Marionette*. Rubank
- FOSTER, I.: *Serenade*. Stainer & Bell

P2 SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P21. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Scales and Daily Exercises Vol 1*. A. Leduc
- SLAMA, A.: *66 Studies for bassoon*. International M.C.
- WEISSEMBORN, J.: *Estudios para fagot Vol 2*. Peters

P22. Obras

- BERNIER, R.: *Bassonerie*. A.Leduc
- DUBOIS, P.M.: *Virelay*. A. Leduc
- HURLESTONE, W.: *Sonata para fagot y piano*. Emerson
- MARCELLO, B.: *Sonata in Mi m*. International M.C.

P23. Materiales complementarios

- VIVALDI, A.: *Sonata nº3*. International M.C.

P3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P31. Estudios

- OUBRADOUS, F.: *Escalas y arpeggios (vol 2)*. A. Leduc
- OZI, J.: *Método 42 Caprichos*. International M.C.
- WEISSEMBORN, J.: *50 Advanced Studies*. International M.C.

P32. Obras

- CERVETTO, G.: *Siciliene*. A. Leduc
- PIERNÉ, G.: *Solo de Concierto, op35*. A. Leduc
- VIVALDI, A.: *Sonata en La m.* Ricordi

P34. Materiales complementarios

- OREFICI, A.: *20 Estudios Melódicos*. Ricordi

P4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P41. Estudios

- BOURDEAU, E.: *Estudios en todas las tonalidades*. Editorial Alphonse Leduc
- JANCOURT, E.: *26 Estudios Melódicos*. Editorial International Music Company
- OZI, J.: *Método 42 Caprichos*. Editorial International Music Company

P42. Obras

- TELEMANN, P.: *Sonata en Mi m.* International M.C.
- KOZELUCH, J.A.: *Concierto en Do Mayor*. International M.C.
- LANTIER, P. : *Danse Bouffonne*. A. Leduc

P44. Materiales complementarios

- BOURDEAU, E.: *Escalas y arpeggios (Vol II)*. A. Leduc
- DUTILLEUX, H. : *Sarabande et Cortege*. A. Leduc
- GALLOIS, P.: *Improvisation*. Sheet M.
- PETIT, P. : *Guilledoux*. A. Leduc

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

- MILDE, L.: *Estudios de Concierto (Vol I)*. International M.C.
- MILDE, E.: *Estudios de Escalas y Arpeggios*. International M.C

P.5.2. Obras

- DUTILLEUX, H. : *Sarabande et Cortege*. A. Leduc
- FASCH, J.: *Sonata en Do Mayor*. Peters
- HINDEMITH, P.: *Sonata*. Schott
- STAMITZ, C.: *Concierto en Fa Mayor*. Peters
- VIVALDI, A.: *Concierto en Sib Mayor La Nocte*. Ricordi

P.5.4. Materiales complementarios

- RIGHINNI, F.: *Il Fagotto in la Orchestra*. Ricordi
- STADIO, C.: *Solos y pasajes difíciles*. Ricordi

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

- MILDE, L.: *Estudios de Concierto*. Editorial International M.C.
- GATTI, N.: *22 Grandes Ejercicios*. Ricordi

P.6.2. Obras

- JACOB, G.: Partita. Allegro
- MOZART, W.A.: *Concierto en Sib Mayor*. International M.C.
- VIVALDI, A.: *Concierto en Sib Mayor*. Ricordi
- WEBER. C.M.: Concierto Fa Mayor. Kalmus

P.6.4. Materiales complementarios

- RIGHINNI, F.: *Il Fagotto in la Orchestra*. Ricordi
- STADIO, C.: *Solos y pasajes difíciles*. Ricordi