

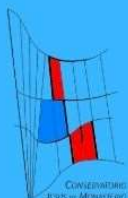
ANEXO

**REPERTORIO ORIENTATIVO
CONJUNTO INSTRUMENTAL
EE.PP.**

PIANO

DEPARTAMENTO DE TECLA

CURSO 2021-2022



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"



1º CONJUNTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cuatro manos:

- Sierra, Félix: “Piezas para piano a 4 y 6 manos”. Ed. Real Musical, Madrid, 1997.
- Norton, Christopher: “Microjazz Piano Duets”. Boosey& Hawkes. Musica Publishers Limited. Londres 1984.
- Zipilivan, Alicia: “De Bach a Stravinsky”, Repertorio para principiantes (a 2 y 4 manos) Real Musical, Madrid 1997.
- Emonts, Fritz: “Wir spielen vierhändig”, “Let’s Play duets”. Schott Musik International GmbH & Co.Mainz, Germany, 2007.
- Emonts, Fritz: “Fröhliche Tänze nach alten Weisen”, “Traditional Festive Dances”. Schott Musik International GmbH & Co.Mainz, Germany, 2007.
- Emonts, Fritz: “Mit 4 Händen um die Welt” (alrededor del mundo con cuatro manos. Schott Musik International GmbH & Co.Mainz, Germany, 2007.
- Mozart, W. A.: Sonatas K381 en ReM, K358 en Sib M, K497 en FaM y K521 en Do M, dos Fantasías en fa m K 594* y K 608*, Tema con Variaciones en Sol M K501, Fuga en sol m K 401*.
- Mozart, W. A.: Transcripción fácil para piano a cuatro manos de la sinfonía nº 40, K 550, en sol menor de Z. Nömar, Real Musical, Madrid 1990.
- Beethoven, L. van: Sonata Op.6 en Re M, Tres Marchas Op. 45*, Variaciones sobre un tema de Walstein, Variaciones en Re M.
- Clementi, M.: Sonatas.
- Diabelli, A.: Sonatas Op.32, 33, 37. Czerny, C.: Sonatinas Op.156 nº 2.
- Humme,l J. N.: Sonatas.
- Schubert, F.: Tres Marchas Militares Op.51 (D733), Dos Marchas Características Op. 121 (D.886), Obertura en Fa M Op.34 (D.675), Rondó en La M Op.107



(D.951), Andantino Varié en si m Op.84 nº1 (D.823), Lebensstürme, Allegro característico, Op.144 (D.947), Cuatro Polonesas Op.75 (D.599), Fuga en mi m Op.152 (D.952)*.

- Schumann, R.: Imágenes de Oriente Op.66**, Doce Piezas para Niños Grandes y Chicos Op.85, Escenas de Baile Op.109, Kinderball Op. 130.

Lectura y repentización:

Parte de piano de los métodos de:

- Cuerda: Violín, viola, cello y contrabajo (Suzuki, Delphin, Nömar, bajos continuos de sonatas barrocas y preclásicas).
- Viento: Clarinete (Métodos de Mozo, Félix; Ramírez, Juan Luis) Flauta (Gariboldi), Oboe (Edlefsen), Fagot (Hilling, Lyndon & Bergmann Walter, Wastall, Peter), Trompa (Wastall, Peter), Tuba (Durán, Juan), Saxofón.
- Canto: Canciones y Lieder sencillos desde Monteverdi a nuestros días. Skilful solos for baritone. Ed Anglo Music.
- Trombone Gems. H.A.Vandercook. Ed Rubank.
- La Clarinette Classique. J.Lancelot, H. Classens. Ed Combre.
- Suzuki- Violin/Viola School- Vol 1,2,3,4. Piano accompaniments. Ed Summy-Birchard.

Repentización e improvisación:

- Métodos de repentización y lectura de Molina y Mariné, Santacana, Bastien.
- Molina, Emilio: "El Piano. Improvisación y acompañamiento" 4 Vols. Real Musical. Madrid 1995.
- Santacana, Benjami: "El piano a primera vista".



- Asins Arbó, Miguel. “101 Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano” Real Musical. Madrid 1978.
- Emonts, Fritz: “Von Schönberg von Ligeti”. Schott Musik International GmbH & Co. Mainz, Germany, 2007.
- Castillo, Manuel: “Introducción al piano contemporáneo (pequeñas piezas con instrucciones para la nueva grafía”. Real Musical. Madrid 1999.

Bibliografía sobre piano:

- Casella, Alfredo. El Piano. Ed. Ricordi, Milán 1936. Buenos Aires
- Chiantore, Luca. Historia de la Técnica Pianística. Ed. Alianza Editorial. Madrid 2001.
- Levaillant, Denis. El Piano. Ed. Spanpress Universitaria
- Neuhaus, Heinrich. El Arte del Piano. Ed. Real Musical
- Rattalino, Piero. Historia del Piano. Il saggiatore, 1982, Milan Italia Ed. Spanpress Universitaria, Cooper City, Florida EEUU. 1997.
- Riemann, Hugo. Manual del pianista. Edl. Labor
- Schonberg, Harold. Los Grandes Pianistas. Ed. Vergara Editor. Buenos Aires, Argentina 1990.
- Nieto, Albert: “Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje” Ed. Boileau. Barcelona 1999.

Análisis:

- De Pedro, Dionisio: “Manual de Formas Musicales”. Real Musical. Madrid, 1993.
- Bennett, Roy. “Forma y Diseño”. Ediciones Akal, S. A., Madrid 1999.



- Zamacois, Joaquín: "Curso de Formas Musicales". Spanpress Universitaria, Cooper City, Florida EEUU. 1997.

Bibliografía general:

- Crofton, Ian. A capella: Diccionario de citas de la música y los músicos Ed. Robin Book.
- Diccionario Akal/Grove de la música. Oxford University Press
- Diccionario Harvard de Música.
- Gerou, Tom. Diccionario esencial de la notación musical Ed. Manontropo
- González Casado, Pedro. Diccionario técnico Akal de términos musicales: español-inglés, inglés-español (2000)
- Paris, Alain. Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX. Ed. Turner
- Pérez, Mariano. Diccionario de la música y de los músicos. Ed. Istmo.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, 10 vols. London: Macmillan, 1980.

DVD:

- Emi Classics. Samson Francois: Ravel Concierto para la mano izquierda y Grieg Concierto para piano en la m.
- Emi Classics. Glen Gould, The Alchemist: Schoenberg, Webern, Berg.
- Emi Classics Emil Gilels: Mussorgsky Cuadros de una exposición, Prokofiev Sonata para piano nº 3 en la m op 2.
- Radio Canadá: Marta Argerich: Liszt Funerales y Ravel Juegos de agua.



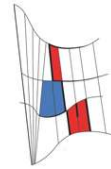
CD:

- Escuela superior de Música Reina Sofía. Música a cuatro manos. Turina, Bizet, Ligeti. (Sony)
- The Complete Chamber Music. F. Poulenc. The Nash Ensemble. (Hyperion)

2º CONJUNTO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Cuatro manos:

- Sierra, Félix: "Piezas para piano a 4 y 6 manos". Ed. Real Musical, Madrid, 1997.
- Norton, Christopher: "Microjazz Piano Duets". Boosey& Hawkes. Musica Publishers Limited. Londres 1984.
- Zipilivan, Alicia: "De Bach a Stravinsky", Repertorio para principiantes (a 2 y 4 manos) Real Musical, Madrid 1997.
- Emonts, Fritz: "Wir spielen vierhändig", "Let's Play duets". Schott Musik International GmbH & Co. Mainz, Germany, 2007.
- Emonts, Fritz: "Fröhliche Tänze nach alten Weisen", "Traditional Festive Dances". Schott Musik International GmbH & Co. Mainz, Germany, 2007.
- Emonts, Fritz: "Mit 4 Händen um die Welt" (alrededor del mundo con cuatro manos. Schott Musik International GmbH & Co. Mainz, Germany, 2007.
- Mozart, W. A.: Sonatas K381 en ReM, K358 en Sib M, K497 en FaM y K521 en Do M, dos Fantasías en fa m K 594* y K 608*, Tema con Variaciones en Sol M K501, Fuga en sol m K 401*.
- Mozart, W. A.: Transcripción fácil para piano a cuatro manos de la sinfonía nº 40, K 550, en sol menor de Z. Nömar, Real Musical, Madrid 1990.



- Beethoven, L. van: Sonata Op.6 en Re M, Tres Marchas Op. 45*, Variaciones sobre un tema de Walstein, Variaciones en Re M.
- Clementi, M.: Sonatas.
- Diabelli, A.: Sonatas Op.32, 33, 37.
- Czerny, C.: Sonatinas Op.156 nº 2.
- Hummel J. N.: Sonatas.
- Schubert, F.: Tres Marchas Militares Op.51 (D733), Dos Marchas Características Op. 121 (D.886), Obertura en Fa M Op.34 (D.675), Rondó en La M Op.107 (D.951), Andantino Varié en si m Op.84 nº1 (D.823), Lebensstürme, Allegro característico, Op.144 (D.947), Cuatro Polonesas Op.75 (D.599), Fuga en mi m Op.152 (D.952)*.
- Schumann, R.: Imágenes de Oriente Op.66**, Doce Piezas para Niños Grandes y Chicos Op.85, Escenas de Baile Op.109, Kinderball Op. 130.

Lectura y repentización:

Parte de piano de los métodos de:

- Cuerda: Violín, viola, cello y contrabajo (Suzuki, Delphin, Nömar, bajos continuos de sonatas barrocas y preclásicas).
- Viento: Clarinete (Métodos de Mozo, Félix; Ramírez, Juan Luis) Flauta (Gariboldi), Oboe (Edlefsen), Fagot (Hilling, Lyndon & Bergmann Walter, Wastall, Peter), Trompa (Wastall, Peter), Tuba (Durán, Juan), Saxofón.
- Canto: Canciones y Lieder sencillos desde Monteverdi a nuestros días.
- Skilful solos for baritone. Ed Anglo Music.
- Trombone Gems. H.A.Vandercook. Ed Rubank.
- La Clarinette Classique. J.Lancelot, H. Classens. Ed Combre.



- Suzuki- Violin/Viola School- Vol 1,2,3,4. Piano accompaniments. Ed Summy-Birchard.

Repentización e improvisación:

- Métodos de repentización y lectura de Molina y Mariné, Santacana, Bastien.
- Molina, Emilio: “El Piano. Improvisación y acompañamiento” 4 Vols. Real Musical. Madrid 1995.
- Santacana, Benjami: “El piano a primera vista”.
- Asins Arbó, Miguel. “101 Ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte al piano” Real Musical. Madrid 1978.
- Emonts, Fritz: “Von Schönberg von Ligeti”. Schott Musik International GmbH & Co. Mainz, Germany, 2007.
- Castillo, Manuel: “Introducción al piano contemporáneo (pequeñas piezas con instrucciones para la nueva grafía”. Real Musical. Madrid 1999.

Bibliografía sobre piano:

- Casella, Alfredo. El Piano. Ed. Ricordi, Milán 1936. Buenos Aires
- Chiantore, Luca. Historia de la Técnica Pianística. Ed. Alianza Editorial. Madrid 2001.
- Levaillant, Denis. El Piano. Ed. Spanpress Universitaria.
- Neuhaus, Heinrich. El Arte del Piano. Ed. Real Musical.
- Rattalino, Piero. Historia del Piano. Il saggatore, 1982, Milan Italia Ed. Spanpress Universitaria, Cooper City, Florida EEUU. 1997.
- Riemann, Hugo. Manual del pianista. Ed. Labor



- Schonberg, Harold. Los Grandes Pianistas. Ed. Vergara Editor. Buenos Aires, Argentina 1990.
- Nieto, Albert: "Contenidos de la técnica pianística. Didáctica y aprendizaje" Ed. Boileau. Barcelona 1999.

Análisis:

- De Pedro, Dionisio: "Manual de Formas Musicales". Real Musical. Madrid, 1993.
- Bennett, Roy. "Forma y Diseño". Ediciones Akal, S. A., Madrid 1999.
- Zamacois, Joaquín: "Curso de Formas Musicales". Spanpress Universitaria, Cooper City, Florida EEUU. 1997.

Bibliografía general:

- Crofton, Ian. A capella: Diccionario de citas de la música y los músicos Ed. Robin Book.
- Diccionario Akal/Grove de la música. Oxford University Press
- Diccionario Harvard de Música.
- Gerou, Tom. Diccionario esencial de la notación musical Ed. Manontropo
- González Casado, Pedro. Diccionario técnico Akal de términos musicales: español-inglés, inglés-español (2000).
- Paris, Alain. Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX. Ed. Turner
- Pérez, Mariano. Diccionario de la música y de los músicos. Ed. Istmo.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, 10 vols. London: Macmillan, 1980.



DVD:

- Emi Classics. Samson Francois: Ravel Concierto para la mano izquierda y Grieg Concierto para piano en la m.
- Emi Classics. Glen Gould, The Alchemist: Schoenberg, Webern, Berg.
- Emi Classics Emil Gilels: Mussorgsky Cuadros de una exposición, Prokofiev Sonata para piano nº 3 en la m op 2.
- Radio Canadá: Marta Argerich: Liszt Funerales y Ravel Juegos de agua.

CD:

- Escuela superior de Música Reina Sofía. Música a cuatro manos. Turina, Bizet, Ligeti. (Sony)
- The Complete Chamber Music. F. Poulenc. The Nash Ensemble. (Hyperion)