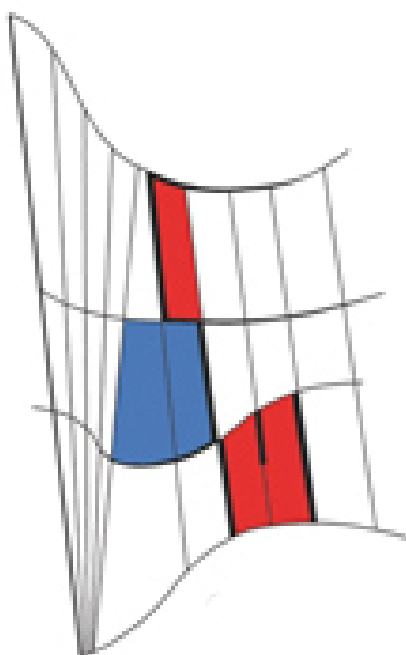


**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



**ANEXO REPERTORIO
CURSO 2025-2026
CONJUNTO: ACORDEÓN**

***DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE CÁMARA Y AGRUPACIONES
CORALES E INSTRUMENTALES***

Índice

ANEXO: RECURSOS DIDÁCTICOS, REPERTORIO DE EE.PP. EN LA ASIGNATURA DE CONJUNTO. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN.....	3
1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
1.1. Estudios.....	3
1.2. Materiales complementarios.....	3
Bajos standard MII.....	3
1.3. Obras.....	4
2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	4
2.1. Estudios.....	4
2.2. Materiales complementarios.....	4
Bajos standard MII.....	5
2.3. Obras.....	5

ANEXO: RECURSOS DIDÁCTICOS, REPERTORIO DE EE.PP. EN LA ASIGNATURA DE CONJUNTO. ESPECIALIDAD DE ACORDEÓN

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1.1. Estudios

- **HERMOSA, Gorka:** “Cuaderno de Técnica para Acordeonistas”.
- **ABBOTT, Alain:** Curso completo de lectura a vista: libro I (Ed. Lemoine)

1.2. Materiales complementarios

- **ABBOTT, Alain:** Método completo de acordeón clásico: 2ª parte, Capítulo IV ejercicios 1 al 48 (Ed. Alphonse Leduc).
- **ABBOTT, Alain:** 54 ejercicios de técnica: ejercicios 1,2,3,4,19,20,21 (Ed. Alphonse Leduc)
- **JACOMUCCI, CLAUDIO:** Técnica I: capítulos I, II, III y V (Ed. Berben)
- **ASTIER, ANDRE & BONNAY, MAX** “Manual de Iniciación para acordeón de bajos cromáticos” del estudio 71 al final. (Ed. André Astier)
- **DI ZIO, ALESSANDRO:** Método per fisarmonica a bassi sciolti: del 84 al 123 (Ed. Berben)
- **CAMBIERI, FUGAZZA, MELOCCHI: LA TÉCNICA MODERNA DEL FISARMONICISTA:** escalas, arpeggios, progresiones de acordes y técnica Hanon. Habrá que adaptar las digitaciones para ser interpretadas con MIII y MI cromático.

Bajos standard MII

- **STRIKER, RALPH & MAROCCO, FRANK:** Jazz Theory and Improvisation studies for accordion: estudios de las páginas 4,6,18,27,33,36,46,69,74 y 77 (Ralph Stricker Edition)
- **MARCOS, TITO:** Método de acordeón: Estudios MII, del 32 al 49 (Autoeditado)

1.3. Obras

OBRAS ORIGINALES	
Abbott, Alain	Second dúo
Dieguez, Iñaki	Suite txikia bikoteentzat
Holm, Lars	"Music Box 1" : Nu Ska vi Skörda Linet Idag, Kalinka, Stilla Natt – Stille Nacht
Lundquist / Ellegaard / Holm	"Akkordeon Schule": Die Wetterfahne, Zeigefingerwaltzer, Einsam im walde, Polka o Beinahe wie Bach
Mohn, Gerhard	Manhattan Boogie
OBRAS CLÁSICAS (de las que hacer arreglos simplificados)	
Vivaldi, Antonio	La primavera
Mozart, W.A.	Pequeña Serenata Noctura
Grieg, Edvard	Peer Gynt
OBRAS MOTIVADORAS (de las que hacer arreglos simplificados)	
Elffman, Danny	Los Simpson
Mancini, Henry	Pink Panther
Gaynor, Gloria	I will survive
Popular Cántabra	La fuente de Cacho

2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1. Estudios

- **HERMOSA, Gorka:** "Cuaderno de Técnica para Acordeonistas".
- **ABBOTT, Alain:** Curso completo de lectura a vista: libro I (Ed. Lemoine)

2.2. Materiales complementarios

- **ABBOTT, Alain:** Método completo de acordeón clásico: 2ª parte, Capítulo IV ejercicios 1 al 48 (Ed. Alphonse Leduc).
- **ABBOTT, Alain:** 54 ejercicios de técnica: ejercicios 1,2,3,4,19,20,21 (Ed. Alphonse Leduc)

- **JACOMUCCI, CLAUDIO:** Técnica I: capítulos I, II, III y V (Ed. Berben)
- **ASTIER, ANDRE & BONNAY, MAX** “Manual de Iniciación para acordeón de bajos cromáticos” del estudio 71 al final. (Ed. André Astier)
- **DI ZIO, ALESSANDRO:** Método per fisarmonica a bassi sciolti: del 84 al 123 (Ed. Berben)
- **CAMBIERI, FUGAZZA, MELOCCHI: LA TÉCNICA MODERNA DEL FISARMONICISTA:** escalas, arpeggios, progresiones de acordes y técnica Hanon. Habrá que adaptar las digitaciones para ser interpretadas con MIII y MI cromático.

Bajos standard MII

- **STRIKER, RALPH & MAROCCO, FRANK:** Jazz Theory and Improvisation studies for accordion: estudios de las páginas 4,6,18,27,33,36,46,69,74 y 77 (Ralph Stricker Edition)
- **MARCOS, TITO:** Método de acordeón: Estudios MII, del 32 al 49 (Autoeditado)

2.3. Obras

OBRAS ORIGINALES	
Abbott, Alain	Second dúo
Dieguez, Iñaki	Suite txikia bikoteentzat
Holm, Lars	“Music Box 1” : Nu Ska vi Skörda Linet Idag, Kalinka, Stilla Natt – Stille Nacht
Lundquist / Ellegaard / Holm	“Akkordeon Schule”: Die Wetterfahne, Zeigefingerwaltzer, Einsam im walde, Polka o Beinahe wie Bach
Mohn, Gerhard	Manhattan Boogie
OBRAS CLÁSICAS (de las que hacer arreglos simplificados)	
Vivaldi, Antonio	La primavera
Mozart, W.A.	Pequeña Serenata Noctura
Grieg, Edvard	Peer Gynt
OBRAS MOTIVADORAS (de las que hacer arreglos simplificados)	
Elffman, Danny	Los Simpson
Mancini, Henry	Pink Panther
Gaynor, Gloria	I will survive
Popular Cántabra	La fuente de Cacho