

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2022-2023

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método de referencia	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	4
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Métodos de referencia	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	7
E.3.1. Métodos de referencia	7
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	7
E.3.3. Materiales complementarios	7
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	8
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	9
E.4.1. Métodos de referencia	9
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	9
E.4.2.1. Barrocas	9
E.4.2.2. Clásicas	9
E.4.2.3. Románticas	9
E.4.2.4. Modernas	10
E.4.3. Materiales complementarios	11
E.4.4. Materiales para la clase colectiva	11
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1.1. Estudios	12
P.1.2. Obras	12
P.1.2.1. Barrocas	12
P.1.2.2. Clásicas	12
P.1.2.3. Románticas	13
P.1.2.4. Modernas	13
P.1.3. Dúos	14
P.1.4. Materiales complementarios	14
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	15
P.2.1. Estudios	15
P.2.2. Obras	15

P.2.2.1. Barrocas	15
P.2.2.2. Clásicas.....	15
P.2.2.3. Románticas	15
P.2.2.4. Modernas	15
P.2.3. Dúos	16
P.2.4. Materiales complementarios	16
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
P.3.1. Estudios	17
P.3.2. Obras	17
P.3.2.1. Barrocas	17
P.3.2.2. Clásicas.....	17
P.3.2.3. Románticas	17
P.3.2.4. Modernas	17
P.3.3. Dúos	18
P.3.4. Materiales complementarios	18
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19
P.4.1. Estudios	19
P.4.2. Obras	19
P.4.2.1. Barrocas	19
P.4.2.2. Clásicas.....	19
P.4.2.3. Románticas	19
P.4.2.4. Modernas	20
P.4.3. Dúos	20
P.4.4. Materiales complementarios	20
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	21
P.5.1. Estudios	21
P.5.2. Obras	21
P.5.2.1. Clásicas.....	21
P.5.2.2. Románticas	21
P.5.2.3. Modernas	21
P.5.3. Clarinete solo	22
P.5.4. Dúos	22
P.5.5. Materiales complementarios	22
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
P.6.1. Estudios	23
P.6.2. Obras con acompañamiento de piano.....	23
P.6.2.1. Clásicas.....	23
P.6.2.2. Románticas	23
P.6.2.3. Modernas	23
P.6.3. Clarinete solo	24
P.6.4. Dúos	24
P.6.5. Materiales complementarios	25

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 1*. De Haske.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- DANGAIN, S., JACOB, Ch.: *Caline-Colombe*. A. Leduc.
- DAVIES, J., READE, P.: *First Book of Clarinet Solos*. Faber: Piezas 1–9.
- HARRIS, P.: *Party Time!* ABRSM.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. A*. M. Combre:
 - Piezas 1–8.

E.1.3. Materiales complementarios

- DANGAIN, G.: *L'A.B.C. du jeune clarinettiste, Vol. 1*. G. Billaudot.
- JÓDAR, J. A., AZORÍN, J. M., y MILLÁN, J. A.: *Iniciación al clarinete*. Piles.
- LACRUZ, C.: *Aprende con el clarinete*. Rivera.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Mundimúsica.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- DUBOIS, P. M.: *15 duos progressifs faciles*. G. Billaudot.
- MAYOR IBAÑEZ, A., PEDRO CURSÁ, D. de: *La clase colectiva*. Rivera.
- McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Boosey & Hawkes.

- OLDENKAMP, M., CASTELAIN, J.: Los Dúos (vol. 1). De Haske.
- PASCAL, C.: *Quatre quatuors. I – Le temps des vacances*. G. Billaudot.
- WHIBLEY, D., WHIBLEY, R.: *Take it Away!* Manor Park Music.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Métodos de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 2*. De Haske.
- LANCELOT, J.: *20 Études faciles pour clarinette*. G. Billaudot.

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. A*. M. Combre: Piezas 9–25.
- DAVIES, J., READE, P.: *First Book of Clarinet Solos*. Faber: Piezas 10–28.
- HARRISON, H.: *Amazing Solos for Clarinet*. Boosey & Hawkes.
- HARRIS, P.: *Summer Sketches*. ABRSM.
- ROUGERON, Ph.: *Le petit train*. G. Billaudot.

E.2.3. Materiales complementarios

- CROCQ, J. N.: *Le clarinettiste préparatoire*. R. Martin.
- DANGAIN, G.: *L'A.B.C. du jeune clarinettiste, Vol. 2*. G. Billaudot.
- KLOSÉ, H.: *À la portée du jeune clarinettiste, Vol. 1*. G. Billaudot.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Mundimúsica.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- MAYOR IBAÑEZ, A., PEDRO CURSÁ, D. de: *La clase colectiva*. Rivera.
- McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Boosey & Hawkes.
- NÖMAR, Z.: *Conjunto instrumental, Vol. 1*. Real Musical.
- PASCAL, C.: *Quatre quatuors*. G. Billaudot: II – Bucoliques
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol. 1*, Budapest.
- STENT, K.: *Tunes for Three: 20 Easy Trios for 3 Clarinet*. K. Mayhew.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Métodos de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 3*. De Haske.
- LANCELOT, J.: *26 Études Élémentaires pour clarinette*. Transatlantiques:
 - A partir del n.º 8.

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *One Hand One Heart*.
 - *Somewhere*.
- BIZET, G.: *Habanera*. Kendor.
- CLÉRISSE, R.: *Prelude et Musette*. G. Billaudot.
- CORRENTI, V.: *Vacances*. Eufonia.
- DAVIES, J., READE, P.: *Second Book of Clarinet Solos*. Faber.
- DORSSELAER, W. van: *Invocation et Danse Op. 59*. G. Billaudot.
- DORSSELAER, W. van: *Reverie et Scherzetto*. G. Billaudot.
- DUIJCK, G.: *Aria for Peter*. Scherzando.
- GERSHWIN, G.: *Play Gershwin*. Faber.
- HARRISON, H.: *Amazing Solos for Clarinet*. Boosey & Hawkes.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. B*. M. Combre.
- LANCEN, S.: *Introduction et Rondo*. G. Billaudot.
- MORENO BERTOMEU, B.: *Estats del Son*. Musicvall.
- MOZART, W. A.: *Two Arias*. Oxford.
- NORTON, Ch.: *Microjazz for clarinet*. Boosey & Hawkes.
- POGSON, S.: *The Way to Rock*. Boosey & Hawkes.
- PROUST, P.: *Fable*. G. Billaudot.

E.3.3. Materiales complementarios

- CROCQ, J. N.: *Le Clarinetiste Préparatoire*. R. Martin.
- DANGAIN, G.: *Cahier de Gammes*. G. Billaudot.

- KELL, R.: *Stacatto from the begining*. Boosey & Hawkes.
- KLOSÉ, H.: *À la portée du jeune clarinettiste. Vol. 2*. G. Billaudot.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME.

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- FAURÉ, G.: *Pavane pour trois clarinettes*. Bärenreiter.
- GILET, R.: *10 Quatuors faciles pour clarinettes sib*. R. Martin.
- STENT, K.: *Tunes for Three: 20 Easy Trios for 3 Clarinet*. K. Mayhew.
- TCHAIKOVSKY, P. I.: *Suite del Cascanueces para tres clarinetes*. Bärenreiter.
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol.1*, Budapest.
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol.2*, Budapest.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Métodos de referencia

- CALMEL, J.: *14 Petites Études Mélodiques*, M. Combre.
- LANCELOT, J.: *25 Études Faciles et Progressives*. Transatlantiques.

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

E.4.2.1. Barrocas

- CORELLI, A.: *Sonata*. Transatlantiques.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 14. *Marche* de J. S. Bach.

E.4.2.2. Clásicas

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 3. *Menuet* de G. F. Fuchs.
 - 6. *Menuet* de J. S. Demar.
 - 18. *Adagio* de J. Pranner.
- LEFÈVRE, J. X.: *5 Sonatas*. Oxford:
 - Sonatas n.º 1 y n.º 2.
- MOZART, W. A.: *Divertimento n.º 1*, K. 439a. Chester:
 - 1^{er} movimiento.
- MOZART, W. A.: *Divertimento n.º 2*, K. 439b. Chester:
 - 1^{er} movimiento.
- STAMITZ, C.: *Concierto n.º 3*. Peters:
 - 2º mov. Romanze.

E.4.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Tango Op. 165 n.º 2*. A.L. Christopherson (www.music-scores.com)
- BIZET, G.: *This Flower that you Threw Me*. Fentone.
- FAURÉ, G.: *Après un rêve*. Hamelle.
- FAURÉ, G.: *Berceuse*. Budapest.
- FAURÉ, G.: *Two Pieces*. Oxford:
 - *Sicilienne*.

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 5. *Romance* de F. Mendelssohn-Bartholdy.
 - 12. *Valse* de P. I. Chaikovsky.
 - 13. *Ländler* de C. M. von Weber.
 - 17. *Ländler* de F. Berr.
 - 19. *Tarantelle* de J. F. Burgmüller.
- **MONASTERIO, J. de:** *Melodía y mazurca*. Bassus.
- NIELSEN, C.: *Fantasía*. Chester.
- PIERNÉ, G.: *Pièce en Sol mineur*. Kalmus.
- REGER, M.: *Romanza*. Breitkopf.
- WEBER, C. M. von / KLOSÉ, H.: *Obéron (Fantasie)*. A. Leduc.

E.4.2.4. Modernas

- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *María*.
 - *Tonight*.
- BOZZA, E.: *Idylle*. A. Leduc.
- CLÉRISSE, R.: *Promenade*. A. Leduc.
- CLÉRISSE, R.: *Vieille Chanson*. A. Leduc.
- COLLIS, J.: *Tom Sawyer*. Boosey & Hawkes.
- CROCQ, J. N.: *Puzzle*. R. Martin.
- DEBUSSY, C.: *Le petit nègre*. A. Leduc.
- DUBOIS, P. M.: *Romance*. A. Leduc.
- FERRÁN, F.: *Pepito grillo*. Rivera / Impromptu.
- FINZI, G.: *Five Bagatelles*. Boosey & Hawkes:
 - *Carol*.
- LEVEL, P. I.: *Mentor II*. A. Leduc.
- PROUST, P.: *Après la nuit*. R. Martin.
- PROUST, P.: *Rétro*. De Haske.
- SICHLER, J.: *Les Clefs et l'Éclat*. A. Leduc.
- WEINBERGER, J.: *Sonatina*. C. Fischer.

E.4.3. Materiales complementarios

- DANGAIN, G.: *Cahier de Gammes*. G. Billaudot.
- DANGAIN, G.: *Initiation à Mozart 1*, G. Billaudot.
- DAVIES, J., HARRIS, P.: *80 graded studies for clarinet*. Faber.
- FLÉCHIER, L.: *Petite méthode des modes de jeu contemporains pour la clarinette*. R. Martin.
- HARRIS, P.: *On Safari: Suite of 6 Duets for 2 Clarinets*. Ricordi.
- HARVEY, P.: *Clarinet à la carte*. Ricordi.
- NORTON, Ch.: *Microjazz for Two Clarinets*. Boosey & Hawkes.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME:
 - Dúos del 1 al 7.

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- Consultar la programación de **Banda**.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes ediciones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por la versión *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- CALMEL, J.: *16 Estudios*. M. Combre

P.1.2. Obras

P.1.2.1. Barrocas

- CORELLI, A.: *Sonata*. Transatlantiques.
- HAENDELL, G. Ph.: *Sonate*. A. Leduc.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combre:
 - 5. *Allegro* de J. H. Fiocco.

P.1.2.2. Clásicas

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combre:
 - 2. *Allemande* del concierto para clarinete de M. Yost.
 - 9. *Rondo-Caprice* del concierto para clarinete de J. S. Demar.
 - 10. *Andante con Variazioni* de J. Pranner.
- LEFÈVRE, J. X.: *5 Sonatas*. Oxford:
 - Sonatas 3, 4 y 5.
- MOZART, W. A.: *Divertimento nº. 2, K439b*. Chester.

P.1.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Mallorca, Barcarola*. UME.
- ALBÉNIZ, I.: *Two Spanish Pieces*. Oxford.
- ARRIETA, E.: *Aria*. Bassus.
- BAERMANN, H. J.: *Adagio*. Bretikopf.
- GRANADOS, E.: *Danza española n.º 6, "Aragonesa"*. UME.
- GRANADOS, E.: *Tres danzas españolas*. Emerson.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combret:
 - 1. *Romance* de K. Czerny.
 - 6. *Espérance* de H. Klosé.
 - 8. *Larghetto* de K. Baermann.
 - 11. *Humoresque* de A. Dvorak.
- RACHMANINOV, S.: *Vocalise Op. 34 n.º 14*. Fuzeau.
- NIELSEN, C.: *Fantasía*. Chester.

P.1.2.4. Modernas

- BARAT, J.: *Chant Slave*. A. Leduc.
- BÁRTOK, B.: *Una tarde en el pueblo / Danza del eslovaco*. Budapest.
- BENJAMIN, A.: *Jamaican Rumba*. Boosey & Hawkes.
- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *Something is Coming*.
- BOZZA, E.: *Aria*. A. Leduc.
- CROCQ, J. N.: *Puzzle*. R. Martin.
- DANGAIN, S.: *Éphéméride*. A. Leduc.
- DEBUSSY, C.: *Le petit negre*. A. Leduc.
- DEBUSSY, C.: *Two Pieces*. Chester:
 - *La fille aux cheveux de lin*.
 - *Goliwog's Cake Walk*.
- DUBOIS, P. M.: *Romance*. A. Leduc.
- HARVEY, P.: *Suite in Baroque Form*. Reedimensions.
- PONS SERVER, J.: *Tres piezas*. Rivera.
- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.1.3. Dúos

- BOTH, H.: *Dance and Jazz Duets*. Schott.
- DEVIENNE, F.: *Duo concertant n° 3*. Doblinger.
- KLOSÉ, H.: *Método para clarinete: 15 grandes Dúos a seleccionar* (Pág. 74-98)
- MOZART, W. A. / DANGAIN, G.: *12 Duos*. G. Billaudot.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 1ª parte*. UME:
 - Dúos del 8 al 11.

P.1.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- ALBERT, X.: *24 Varied scales and exercises*. C. Ficher.
- DANGAIN, G.: *Cahier des gammes*. G. Billaudot.
- DAVIS, J.: *80 Graded Studies for clarinet. Book one*. Faber.
- KLOSÉ, H.: *Método para clarinete*. EMM:
 - 12 Estudios en diferentes registros
- KELL, R.: *17 Stacatto Studies*. IMC.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- CALMEL, J.: *18 Estudios*. M. Combre.

P.2.2. Obras

P.2.2.1. Barrocas

- FASCH, J. F.: *Concierto para chalumeau / clarinete en Sib mayor*. Novelo.
- MOLTER, J. M.: *Concierto nº 3*. Schott.
- SCIROLI, G.: *Sonata*. Schott.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonatina nº 3*. Boosey & Hawkes.
- TARTINI, G.: *Concertino*. Boosey & Hawkes.

P.2.2.2. Clásicas

- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata nº 7*. G. Billaudot.
- MOZART, W. A.: *Divertimento nº 3, K439c*. Chester.
- STAMITZ, C.: *Concierto nº 3 en Si bemol mayor*. Peters.
- WANHAL, J. B.: *Sonata en Mi bemol mayor*. Schott.

P.2.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Chant d'Amour*. A. Leduc.
- BAERMANN, H.: *Introducción y polonesa*. Musica Rara.
- ELGAR, E.: *Canto popolare*. Masters Music. [Clarinete en La]
- PÉREZ CASAS, B.: *Andantino. Bassus*.
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Concierto*. Boosey & Hawkes.
- SCHUBERT, F. / BAERMANN, C.: *Sechs Lieder*. Universal.
- SCHUMANN, R.: *Piezas de fantasía*. Henle: *Zart und mit Ausdrückt* .[Clarinete en La]
- STRAUSS, R.: *Romanze*. Schott.

P.2.2.4. Modernas

- BERNSTEIN, L.: *Something's coming. (Bernstein for clarinet)*. Boosey & Hawkes.
- DEBUSSY, C.: *Petite piece*. Durand.

- HARVEY, P.: *Suite in Baroque Form*. Reedimensions.
- LEVEL, P. I.: *Mentor II*. A. Leduc.
- LLOYD, C. H.: *Bon voyage*. Lazarus.
- RAVEL, M.: *Pieza en forma de habanera*.
- READE, P.: *The Victorian Kitchen Garden*. Air Edel.
- TAILLEFERRE, G.: *Arabesque*. H. Lemoine.
- VERDIER, J. F.: *Tango para ti*. G. Billaudot.
- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.2.3. Dúos

- BOTH, H.: *Dance and Jazz Duets*. Schott.
- LEFÈVRE, J. X.: *Seis Dúos Concertantes Op. 9*: nº 1 y 2.
- PRANZER, J.: *4º Duo*. Transatlantiques.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 2ª parte*, UME:
 - Dúos del 12 al 20.

P.2.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- ALBERT, X.: *24 Varied scales and exercises*. C. Fischer.
- DANGAIN, G.: *Cahier des gammes*. G. Billaudot.
- KELL, R.: *17 Staccato Studies*. IMC.
- KLOSÉ, H.: *Método para clarinete*. EMM: Piezas 1,3 y 6. Pág. 112
- MÜLLER, I.: *30 Estudios*.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- GAMBARO, V.: *21 Caprichos*. Ricordi.
- ROSE, C.: *32 Estudios*. C. Fischer→ del 1 al 8.

P.3.2. Obras

P.3.2.1. Barrocas

- FASCH, J. F.: *Concierto para chalumeau / clarinete en Sib mayor*. Novelo.
- MOLTER, J. M.: *Concierto nº 3*. Schott.

P.3.2.2. Clásicas

- CRUSELL, B. H.: *Rondó para dos clarinetes*. Musica Rara.
- DANZI, F.: *Sonata*. Schott.
- KROMMER, F. V.: *Concierto para dos clarinetes en Mi b M Op. 36*. G. Billaudot.
- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata n.º 11*. International Music Diffusion.
- WANHAL, J. B.: *Sonata n.º 3 en Si bemol mayor (Original en Do)*. Musica Rara.

P.3.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Two Spanish pieces. Serenata (Cádiz)*. Oxford.
- GADE, N.: *Piezas de Fantasía, Op. 43*. Ed. W. Hansen.
- MENÉNDEZ, J.: *Contemplación*.
- MENDELSSOHN, F.: *Sonata en Mi bemol mayor*. Bärenreiter.

P.3.3.4. Modernas

- BERIO, L.: *Lied*. Universal.
- FERGUSON, H.: *Four Short Pieces*. Boosey & Hawkes.
- DEFAYE, J. M.: *Suite minerale*. A. Leduc.
- FINZI, G.: *Five Bagatelles Op. 23*. Boosey & Hawkes:
 - Prelude, Carol, Romance y Forlana.
- HARRIS, P.: *Suite in five*. Ricordi.

- JACOB, G.: *Five Pieces for Solo Clarinet*. Oxford.
- JEANJEAN, P.: *Clair Matin*. G. Billaudot.
- JOPLIN, S.: *The Easy Winners*,
- LLOYD, C. H.: *Suite in Old Style*. Lazarus.
- MARTÍNEZ GALLEGO, J.: *Somnus*.
- MILHAUD, D.: *Caprice*. IMC.
- OSBORNE, W.: *Rhapsody*. Peters.
- RICHARDSOHN, A.: *Roundelay*. Emerson.
- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.3.3. Dúos

- MOZART, W. A.: *La flauta mágica. Dúos*. Schott.
- MOZART, W. A.: *Seis dúos. Vol. 1. (Drucker)*. IMC.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 2ª parte*. UME:
 - Dúos del 21 al 30.

P.3.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- ALBERT, X.: *24 Varied scales and exercises*. C. Fischer.
- DANGAIN, G.: *Cahier des gammes*. G. Billaudot.
- HAMMELIN, G.: *Gammes et exercices*. A. Leduc.
- KLOSÉ, H., CARMONA, A. (trad.): *Método para clarinete*. Tico:
 - 45 ejercicios (pp. 62-73).

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- ROSE, C.: *32 Estudios*. C. Fischer→ a partir del 9.
- GIAMPIERI, A.: *12 Estudios modernos*. Ricordi.

P.4.2. Obras

P.4.2.1. Barrocas

- HÄNDEL, G. F. / DE PEYER, G.: *Sonata*. Boosey & Hawkes.

P.4.2.2. Clásicas

- DEVIENNE, F.: *Sonata nº 1*. Transatlantiques.
- KROMMER, F.: *Concierto para 2 clarinetes*. Op. 35. Musica Rara.
- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata nº 1 en Si b M Op. 12*. Oxford.
- LEFEVRE, J. X.: *Sonata nº 2 en Mi b M Op. 12*. Oxford / Emerson
- STAMITZ, C.: *Concierto nº 1 en Fa M*. G. Billaudot / Schott.
- STAMITZ, J.: *Concierto en Si bemol mayor*. Schott.
- WANHAL, J. B.: *Sonata en Si bemol mayor*. IMC.

P.4.2.3. Románticas

- BURGMÜLLER, N.: *Dúo*. Schott.
- CAVALLINI, E.: *Lamento y tarantela*. Ricordi
- CAVALLINI, E.: *Serenata*. Ricordi.
- DONIZETTI, G.: *Estudio primo*. Ricordi.
- GAUBERT, Ph.: *Fantasía*. A. Leduc.
- PIERNÉ, G.: *Canzonetta Op. 19*. A. Leduc.
- ROMERO, A.: *Primer solo de concierto*. UME.
- ROMERO, A.: *Solo Brillante (1878)*. Bassus.
- RABAUD, H.: *Solo de concursos*. A. Leduc.
- REINECKE, C.: *Fantasy piece Op. 22*. Breitkopf / Emerson.

- SAINT-SAËNS, C.: *Sonata Op. 167*. Chester.
- SCHUBERT, F.: *Sonatina*. Boosey & Hawkes.
- SCHUMANN, R.: *Tres romanzas Op. 94*. Henle.
- STANFORD, C. V.: *Three Intermezzi Op. 13*. Chester.
- WEBER, C. M. von: *Concertino Op. 26*. Henle.

P.4.2.4. Modernas

- BERIO, L.: *Lied*. Universal.
- BUSONI, F.: *Elegie*.
- CAHUZAC, L.: *Cantilène*. G. Billaudot.
- DUBOIS, P. M.: *Sonata breve*. A. Leduc.
- FINZI, G.: *Five Bagatelles Op. 23*. Boosey & Hawkes.
- HONNEGER, A.: *Sonatina*. Salabert.
- HARVEY, P.: *Tres estudios sobre temas de Gershwin*. Emerson.
- TEMPLETON, A.: *Pocket-Size Sonata n.º 2*. Shawnee.
- YUSTE, M.: *Estudio melódico Op. 33*.

P.4.3. Dúos

- CRUSELL, B. H.: *Tres dúos progresivos*.
- KREUTZER, K.: *Dúo en Do menor*. H. Sikorski.

P.4.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- HAMMELIN, G.: *Gammes et exercices*. A. Leduc.
- KLOSÉ, H., CARMONA, A. (trad.): *Método para clarinete*. Tico:
 - Ejercicios de mecanismo en todas las tonalidades (pp. 99-111).
 - 12 estudios (pp. 184-190).
- STARK, R.: *32 Estudios*.

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- BACH J. S. / DELECLUSE, U.: *15 Estudios*. A. Leduc.
- CAVALLINI, E.: *30 Caprichos*. Ricordi.

P.5.2. Obras

P.5.2.1. Clásicas

- KROMMER, F.: *Concierto en Fa mayor Op. 36*. Bärenreiter.
- MERCADANTE, S.: *Concierto en Si bemol mayor*. G. Billaudot.

P.5.2.2. Románticas

- BRAHMS, J.: *Sonata Op. 120 n.º 1 en Fa menor*.
- DONIZETTI, G.: *Concertino*. Peters.
- MENDELSSOHN, F.: *Zwei Konzertstücke Op. 113 y 114*. H. Sikorsky.
- **MONASTERIO, J. de** / ROMERO, A.: *Adiós a la Alhambra*. Bassus.
- REINECKE, C.: *Introducción y Allegro appassionato*. Bosworth.
- SCHUMANN, R.: *Piezas de fantasía Op. 73*. Henle.
- SPOHR, L.: *Concierto nº 3 en Fa M*. Breitkopf.
- STANFORD, C. V.: *Sonata Op. 129*. Steiner & Bell.
- VERDI, G.: *Solo de "La forza del destino"*. Fuzeau.
- VERDI, G.: *Variaciones sobre "La Traviata"*. Chester.
- VERDI, G. / BASSI, L.: *Fantasia sobre "Rigoletto"*. Ricordi.
- WEBER, C. M. von: *Gran Dúo Concertante*. R. Lienau.
- WEBER, C. M. von: *Introducción, tema y variaciones*. IMC.

P.5.2.3. Modernas

- ARNOLD, M.: *Sonatina*. Legnick.
- BOZZA, E.: *Claribel*. A. Leduc.
- CAHUZAC, L.: *Variaciones sobre una canción del Pays d'Oc*.

- DELMAS, M.: *Fantaisie Italienne*. G. Billaudot.
- GOTKOVSKY, I.: *Imágenes de Noruega*. G. Billaudot.
- HURLSTONE, W.: *Four Characteristic Pieces*. Emerson.
- MARTINU, B.: *Sonatina*. A. Leduc.
- MAXWELL-DAVIES, P.: *The Seven Brightness*. A. Leduc.
- MILHAUD, D.: *Dúo concertante*. Heugel.
- MONTSALVATGE, X.: *Self-paráfrasis*. UME.
- PENDERECKI, K.: *Tres Miniaturas*.
- RABAUD, H.: *Solo de concurso*. A. Leduc.
- YUSTE, M.: *Ingenuidad*. Mundimúsica.

P.5.3. Clarinete solo

- ARNOLD, M.: *Fantasy for Solo Clarinet Op. 83*. Faber.
- BUSCH, A.: *Suite para clarinete bajo o clarinete solo*. Amadeus.
- CARTER, E.: *Gra*. Boosey & Hawkes.
- KOVACS, B.: *Hommages*. Darok:
 - Homenajes a J.S. Bach, a M. de Falla y a N. Paganini.

P.5.4. Dúos

- CRUSELL, B. H.: *Tres dúos progresivos*.
- KREUTZER, K.: *Dúo en Do menor*. H. Sikorski.
- POULENC, F.: *Sonata para 2 clarinetes*. Chester.

P.5.5. Materiales complementarios

- HEPP, H., ROHDE, A.: *Orchester-Probespiel*. Peters.
- PIAZZOLLA, A.: *Tango Estudios*. H. Lemoine.
- ROSE, C.: *40 Estudios*. G. Billaudot.
- STARK, R.: *24 Estudios Op. 49*.
- STARK, R.: *Método para clarinete Op. 51. Parte III. Sección 1 C*. F. Schmidt.
- STIÉVENARD, E.: *Estudio práctico de las escalas*. G. Schirmer.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- KROEPSCH, F.: *416 estudios. Libro IV. 26 Ejercicios*. C. Fischer.
- UHL, A.: *48 Estudios. Vol. 1*. Schott.

P.6.2. Obras con acompañamiento de piano

P.6.2.1. Clásicas

- CRUSELL, B. H.: *Concierto n.º 1 en Mib mayor, Op. 1*. Breitkopf & Härtel.
- CRUSELL, B. H.: *Concierto n.º 2 en Fa menor, Op. 5*. H. Sikorski.
- CRUSELL, B. H.: *Introducción y canción sueca con variaciones*. Amadeus.
- MOZART, W. A.: *Concierto Kv. 622*. Bärenreiter. [Clarinete en La]
- PLEYEL, I.: *Concierto en Sib Mayor*. Musica Rara.

P.6.2.2. Románticas

- BRAHMS, J.: *Sonatas n.º 1 y n.º 2 Op. 120*. Urtext.
- ROMERO, A.: *Fantasia (1839)* [sobre motivos de Lucrecia Borgia]. Bassus.
- SPOHR, L.: *Concierto n.º 1 en Do menor Op. 26*. Henle.
- WEBER, C. M.: *Concierto n.º 1 Op. 73*. Henle.
- WEBER, C. M.: *Concierto n.º 2 Op. 74*. Henle.

P.6.2.3. Modernas

- BERG, A.: *Vier Stücke*. Henle.
- BERNSTEIN, L.: *Sonata*. Witmark & Sons.
- BLANQUER, A.: *Dédalo*.
- COPLAND, A.: *Concerto*. Boosey & Hawkes.
- FERRÁN, F.: *Sonata*. Rivera.
- FRANÇAIX, J.: *Tema con variaciones*.
- GALLOIS-MONTBRUN, R.: *Six pièces musicales*. A. Leduc.
- GROVLEZ, G.: *Lamento et tarentelle*. A. Leduc.

- GUINOVART, A.: *Fantasía sobre Goyescas*. Tritó.
- HINDEMITH, P.: *Sonata (1939)*. Schott.
- HOROWITZ, J.: *Sonatina*. Novello.
- LUTOSLAWSKY, W.: *Dance Preludes*. Chester.
- MARTINU, B.: *Sonatina*. A. Leduc.
- MESSENGER, A.: *Solo de concurso*. A. Leduc.
- MILHAUD, D.: *Sonatina*. Salabert.
- PASCAL, C.: *Trois légendes*. Durand.
- POULENC, F.: *Sonata para clarinete y piano*. Chester.
- YUSTE, M.: *Capricho pintoresco Op. 41*.
- YUSTE, M.: *Solo de concurso Op. 39*. UME.

P.6.3. Clarinete solo

- BUCCHI, V.: *Concerto per clarinetto solo. Carte fiorentine n.º 3*. Ricordi.
- CAHUZAC, L.: *Arlequin*. G. Billaudot.
- FAURÉ, G.: *Elegía para clarinete bajo*. Clarimuse.
- KÓVACS, B.: *Hommages*. Darok:
 - Homenaje a B. Bartok.
 - Homenaje a A. Khachaturian.
 - Homenaje a R. Strauss.
- MILUCCIO, G.: *Rapsodia para clarinete solo*. A. Leduc.
- PENDERECKI, K.: *Prelude (1987)*. Schott.
- STRAVINSKY, I.: *Three Pieces*. Chester.
- SUTERMEISTER, H.: *Capriccio*. Schott.
- VERDIER, J. F.: *Danses de Pintch*. G. Billaudot.

P.6.4. Dúos

- CAVALLINI, E.: *Tres grandes dúos artísticos*.
- POULENC, F.: *Sonata para 2 clarinetes*. Chester.
- SMITH, W. O.: *Jazz Set for two Clarinets*. Universal.

P.6.5. Materiales complementarios

- HEPP, H., ROHDE, A.: *Orchester-Probespiel*. Peters.
- MARASCO, G.: *10 Estudios de perfeccionamiento*.
- PIAZZOLLA, A.: *Tango Estudios*. H. Lemoine.
- ROSE, C.: *20 Grandes estudios*.
- STARK, R.: *24 Estudios Op. 49*. IMC.
- STARK, R.: *24 estudios Op 51 Vol II*. IMC.
- STIÉVENARD, E.: *Estudio práctico de las escalas*. G. Schirmer.