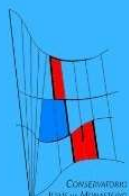


ANEXO

REPERTORIO ORIENTATIVO EE.EE. - EE.PP.

TROMPETA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "JESÚS DE MONASTERIO"

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia.....	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	4
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.2.1. Método(s) de referencia.....	4
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	5
E.2.3. Materiales complementarios	5
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	5
E.3.1. Método(s) de referencia.....	5
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	5
E.3.3. Materiales complementarios	6
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.4.1. Método(s) de referencia.....	6
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.4.3. Materiales complementarios	6
E.4.4. Materiales para la clase colectiva	6
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	7
P.1.1. Estudios.....	7
P.1.2. Obras.....	7
P.1.3. Materiales complementarios	8
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	9
P.2.1. Estudios.....	9
P.2.2. Obras.....	9
P.2.3. Materiales complementarios	9

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	10
P.3.1. Estudios.....	10
P.3.2. Obras.....	10
P.3.3. Materiales complementarios	10
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	11
P.4.1. Estudios	11
P.4.2. Obras	11
P.4.3. Materiales complementarios.....	11
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.5.1. Estudios	12
P.5.2. Obras	12
P.5.3. Materiales complementarios.....	12
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	14
P.6.1. Estudios	14
P.6.2. Obras	14
P.6.3. Materiales complementarios.....	14

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- COLIN, C.: *Melodías Fundamentales*. Charles Colin Publications.
- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Method 1*. Boosey&Hawkes.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Repertoire A*. Boosey&Hawkes.
- VAN DORSSLAER, W.: *Au Chateau de Chantilly*. Gerard Billaudot.
- VAN DORSSLAER, W.: *Les Olympiades*. Gerard Billaudot.

E.1.3. Materiales complementarios

- LIN, B.: *Lip Flexibilities*. Balquhider Music.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trio 1*. Boosey & Hawkes Music Publishers.
- IBÁÑEZ, A. y CURSÁ, P.: *La clase colectiva de trompeta*. Rivera.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Method 2*. Boosey&Hawkes.

- PORRET, J.: *Methode Progressive de Cornet a Pistons, Trompette, Bugle*. Robert Martin.

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Repertoire B*. Boosey&Hawkes.
- VAN DORSSLAER, W.: *Au Chateau de Chantilly*. Gerard Billaudot.
- VAN DORSSLAER, W.: *Les Olympiades*. Gerard Billaudot.
- PICAVALAIS, L.: *Vers L'Avenir*. Gerard Billaudot.
- BIGOT, P.: *Comptine*. Gerard Billaudot.
- BEAUFORT, C.: *Menuet Antique*. Gerard Billaudot.

E.2.3. Materiales complementarios

- LIN, B.: *Lip Flexibilities*. Balquhadder Music.
- THOMPSON, J.: *The Buzzing Book*. Editions Bim.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trio 1*. Boosey&Hawkes.
- IBÁÑEZ, A. y CURSÁ, P.: *La clase colectiva de trompeta*. Rivera.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Method 2*. Boosey&Hawkes.
- PORRET, J.: *Methode Progressive de Cornet a Pistons, Trompette, Bugle*. Robert Martin.
- GETCHEL, R.: *Estudios Prácticos para Trompeta*. Alfred Music.

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trumpet Repertoire B y C*. Boosey&Hawkes.
- CLERISSE, R.: *Andante y Allegro*. Gerard Billaudot.
- BAUDRIER, E.: *Andante y Allegro Comodo*. Gerard Billaudot.
- FRIBOULET, G.: *Gaminerie*. Alphonse Leduc.
- PURCELL, H.: *Intrada y Rigaudon*. Gerard Billaudot.
- EDELSON, E.: *Sunrise at Riverview*. Westbury.

E.3.3. Materiales complementarios

- LIN, B.: *Lip Flexibilities*. Balquhadder Music.
- THOMPSON, J.: *The Buzzing Book*. Editions Bim.

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trio 2*. Boosey&Hawkes.
- IBÁÑEZ, A. y CURSÁ, P.: *La clase colectiva de trompeta*. Rivera.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- PORRET, J.: *Methode Progressive de Cornet a Pistons, Trompette, Bugle*. Robert Martin.
- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.
-

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- PICAVALIS, L.: *Piece de Concours*. Gerard Billaudot.
- BAUDRIER, E.: *Andante y Allegro Comodo*. Gerard Billaudot.
- CONZTANT, F.: *Minute*. Alphonse Leduc.
- FERRAN, F.: *Eolo el Rey*. Impromptu.
- BITSCH, M.: *Fantasieta*. Alphonse Leduc.
- TELEMANN: *Suite N° 1*. Bossey&Hawkes.
- TELEMANN: *Suite N° 2*. Bossey&Hawkes.

E.4.3. Materiales complementarios

- LIN, B.: *Lip Flexibilities*. Balquhadder Music.
- THOMPSON, J.: *The Buzzing Book*. Editions Bim.

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- MORGAN, C.: *Boosey Brass Trio 2*. Bossey&Hawkes.
- IBÁÑEZ, A. y CURSÁ, P.: *La clase colectiva de trompeta*. Rivera.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- GIUSEPPE, CONCONE: *Lyrical Studies*. The Brass Press.
- GETCHELL, R.: *Estudios Prácticos, Segundo Libro*. Belwin.
- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.

P.1.2. Obras

P.1.2.1. Barrocas

- VERACINI, F.: *Sonata*. Billaudot.
- CORELLI, A.: *Sonata en Fa*. Billaudot.
- TELEMANN: *Suite N° 1*. Bossey&Hawkes.
- TELEMANN: *Suite N° 2*. Bossey&Hawkes.

P.1.2.2. Románticas

- CORDS, G.: *Romanze*. Carl Fischer.
- GUY-ROPARTZ, J.: *Andante et Allegro*. Consortium.

P.1.2.3. Modernas

- BEAUCAMP, A.: *Arlequinade*. Alphonse Leduc.
- GAUDRON, R.: *Andante et Allegro*. Billaudot.

- BROTONS, S.: *Divertimento*. Clivis.
- FERRAN, F.: *Eolo el Rey*. Impromptu.
- ALBESPRIC, J.: *Lied et Scherzo*. Alphonse Leduc.
- GALLOIS, R.: *Scherzo*. Alphonse Leduc.
- BOZZA, E.: *Badinage*. Alphonse Leduc.
- BROTONS, S.: *Hojas de Otoño*. Clivis.

P.1.1.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.
- THIBAUD, P.: *Method for the Advanced Trumpeter*. Balquhidder.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- GIUSEPPE, CONCONE: *Lyrical Studies*. The Brass Press.
- GETCHELL, R.: *Estudios Prácticos, Segundo Libro*. Belwin.
- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.

P.2.2. Obras

P.2.2.1. Barrocas

VERACINI, F.: *Sonata*. Billaudot.

P.2.2.2. Románticas

- BUSSE, H.: *Andante et Allegro*. Alphonse Leduc.
- HOCH, T.: *Der Liebestraum*.
- CORDS, G.: *Romanze*. Carl Fischer.

P.2.2.3. Modernas

- BEAUCAMP, A.: *Arlequinade*. Alphonse Leduc.
- GAUDRON, R.: *Andante et Allegro*. Billaudot.
- BROTONS, S.: *Divertimento*. Clivis.
- FERRAN, F.: *Eolo el Rey*. Impromptu.
- ALBESPRIC, J.: *Lied et Scherzo*. Alphonse Leduc.
- BOZZA, E.: *Badinage*. Alphonse Leduc.

P.2.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.
- THIBAUD, P.: *Method for the Advanced Trumpeter*. Balquhider.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

- GIUSEPPE, CONCONE: *Lyrical Studies*. The Brass Press.
- GETCHELL, R.: *Estudios Prácticos, Segundo Libro*. Belwin.
- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.

P.3.2. Obras

P.3.2.1. Barrocas

- TELEMANN, G.: *Sonate en Do m*.

P.3.2.2. Románticas

- HOCH, T.: *Der Liebestraum*.
- CORDS, G.: *Romanze*. Carl Fischer.
- PARIS, G.: *Primer Solo*.

P.3.2.3. Modernas

- BUSSER, H.: *Andante et Allegro*. Alphonse Leduc.
- BUSSER, H.: *Variations*. Alphonse Leduc.
- BEAUCAMP, A.: *Arlequinade*. Alphonse Leduc.
- GAUDRON, R.: *Andante et Allegro*. Billaudot.
- BOZZA, E.: *Badinage*. Alphonse Leduc.
- AROUTUNIAN: *Aria et Scherzo*. Alphonse Leduc.

P.3.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.
- THIBAUD, P.: *Method for the Advanced Trumpeter*. Balquhider.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.
- BORDOGNI, M.: *24 Vocalizaciones*. Alphonse Leduc.

P.4.2. Obras

P.4.2.1. Barrocas

- CORELLI, A.: *Sonate VIII*. Belwin Mills.
- TORELLI: *Concertino*.

P.4.2.2. Románticas

- CORDS, G.: *Romanze*. Carl Fischer.
- BALLAY, G.: *Piece pour Concours*. Alphonse Leduc.

P.4.2.3. Modernas

- BUSSER, H.: *Variations*. Alphonse Leduc.
- AROUTUNIAN: *Aria et Scherzo*. Alphonse Leduc.
- POLO, F.: *Impromptu*. Clivis.
- HONNEGER, A.: *Intrada*. Salabert.
- HUBEAU, J.: *Sonate*. Durand.

P.4.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.
- THIBAUD, P.: *Method for the Advanced Trumpeter*. Balquhiddier.

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.
- BORDOGNI, M.: *24 Vocalizaciones*. Alphonse Leduc.

P.5.2. Obras

P.5.2.1. Barrocas

- TELLEMAN: *Concierto en Mi b*.
- NERUDA, J.B.: *Concierto*. Max Sommerhalder.

P.5.2.2. Clásicas

- HUMMEL, J.N.: *Concierto en Mi b*.
- HAYDN, J.: *Concierto en Mi b*.

P.5.2.3. Románticas

- BALLAY, G.: *Piece pour Concours*. Alphonse Leduc.

P.5.2.4. Modernas

- BUSSEY, H.: *Variations*. Alphonse Leduc.
- HONNEGER, A.: *Intrada*. Salabert.
- AROUTUNIAN, A.: *Trumpet Concerto*.
- HUBEAU, J.: *Sonate*. Durand.
- BOZZA, E.: *Rustiques*. Alphonse Leduc.
- BOZZA, E.: *Rapsodie*. Alphonse Leduc.
- GALLOIS MONTBRUN, R.: *Sarabande et Finale*. Alphonse Leduc.

P.5.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.

- THIBAUD, P.: Method for the Advanced Trumpeter. Balquhiddier.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

- ARBAN, J.B.: *Método Completo de Trompeta*. Música Moderna.
- BORDOGNI, M.: *24 Vocalizaciones*. Alphonse Leduc.

P.6.2. Obras

P.6.2.1. Barrocas

- NERUDA, J.B.: *Concierto*. Max Sommerhalder.

P.6.2.2. Clásicas

- HUMMEL, J.N.: *Concierto en Mi b*.
- HAYDN, J.: *Concierto en Mi b*.

P.6.2.3. Románticas

- BOHEME, O.: *Concerto*. Simrock.
- BRANDT, W.: *Concertpiece*.
- BRANDT, W.: *Erstes Konzertstück*.

P.6.2.4. Modernas

- HONNEGER, A.: *Intrada*. Salabert.
- AROUTUNIAN, A.: *Trumpet Concerto*.
- HUBEAU, J.: *Sonate*. Durand.
- BOZZA, E.: *Rustiques*. Alphonse Leduc.
- BOZZA, E.: *Rapsodie*. Alphonse Leduc.

P.6.3. Materiales complementarios

- CLARKE, H.: *Technical Studies*. Carl Fischer.
- COLLINS, C.: *Lip Flexibilities*. Charles Collins Publications.
- STAMP, J.: *Warm Up's*. Editions BIM.
- SCHOLSSBERG, M.: *Daily Drills*. Advance Music.
- THIBAUD, P.: *Method for the Advanced Trumpeter*. Balquhiddier.