

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “JESÚS
DE MONASTERIO”**



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025-2026

ESPECIALIDAD DE FLAUTA TRAVESERA

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método(s) de referencia	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	5
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Método(s) de referencia	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Método(s) de referencia	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	8
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	9
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
E.4.1. Método(s) de referencia	10
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	10
E.4.3. Materiales complementarios	11
E.4.4. Materiales para la clase colectiva	11
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	12
P.1.1. Estudios	12
1. Sonido y mecanismo	12
2. Estudios	12
P.1.2. Obras	13
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
P.2.1. Estudios	17
1. Sonido y mecanismo	17
2. Estudios	17
P.2.2. Obras	17
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	21
P.3.1. Estudios	21

1. Sonido y mecanismo	21
2. Estudios	21
P.3.2. Obras	22
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	25
P.4.1. Estudios	25
1. Sonido y mecanismo	25
2. Estudios	25
P.4.2. Obras	26
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	29
P.5.1. Estudios	29
1. Sonido y mecanismo	29
2. Estudios	29
P.5.2. Obras	31
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	35
P.6.1. Estudios	35
1. Sonido y mecanismo	35
2. Estudios	35
P.6.2. Obras	35

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método(s) de referencia

- ALTÉS, H. *Método Completo de Flauta. Parte 1*. Ed. Real Musical
- BANTAI-KOVACS. *Estudios Flauta Vol. 1*. Ed. Musica Budapest
- CLUFF, J. *Dorus Day Warm Up Scales* Ed. "JC"
- FERRIZ-PÉREZ-TOMÁS. *La flauta amiga*. Rivera Editores
- PICÓ, M. *Escuela de la Flauta. Volumen 1*. Ed. "OFM"
- PICÓ, M. *Escuela de la Flauta. Volumen 2*. Ed. "OFM"
- PETERSEN, A.C. *Elementary Metod*. Rubank Ed.
- VALENCIA, S. *Miniflauta* Ed. Dasi Flautas
- WASTALL, P. *Aprende tocando la flauta travesera*. Mundimúsica Ed.
- WYE, T. *Iniciación a la flauta*. Vol1. Idea Música.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- DIOT-MEUNIER. *Jouet Mecanique*. Leduc
- DUBOIS. *Tic-Tac*. Leduc
- FIELL, C. Y FIELL, P. *Selección de ABRSM Grado 1, 2002*. Ed. ABRSM
- GUIOT, R. *Le Chateau Disparu*. Leduc
- LE ROY, R. Y CLASSENS, H. *La Flauta Clásica, Vol. 1*. Editions Combres.
- MEUNIER. *Valsette*. Leduc

E.1.3. Materiales complementarios

- Cualquiera que fuera necesario de manera puntual.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- FERRIZ-PÉREZ-TOMÁS. *La flauta amiga*. Rivera Editores.
- WYE, T. *Curso de Flauta para clases de grupo*. Ed. Mundimúsica.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Método(s) de referencia

- ALTÉS, H. *Método de flauta*. Vol 1. Real Musical
- BANTAI-KOVACS. *Estudios Flauta* Vol. 1. Ed. Musica Budapest
- BODENMANN, H.. *Flöte Bekannte Duette* vol. 2.
- CHERET, Ch. *18 pequeños estudios rítmicos*. Gerard Billaudot Ed.
- CLUFF, J. *Dorus Day Warm Up Scales* Ed. "JC"
- GARIBOLDI, G. *30 easy and progressive studies*. Ed. Leduc
- PICÓ, M. *Escuela de la Flauta*. Volumen 2. Ed. "OFM"
- PICÓ, M. *Escuela de la Flauta*. Volumen 3. Ed. "OFM"
- PRILL, E. *33 easy studies*. Editio Musica Budapest
- VV.AA. *Selected studies for flute*. Vol1. Editio Musica Budepest
- WYE, T. *Iniciación a la flauta*. Volumen 2. Ed. Mundimúsica

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- LE ROY, R. Y CLASSENS, H. *La Flauta Clásica* Vol. I y II.
- FIELL, C. Y FIELL, P. *Selección de ABRSM Grado 2, 2002*. Ed. ABRSM

E.2.3. Materiales complementarios

- Cualquiera que fuera necesario de manera puntual.
- HARRIS, H. *Cómo tocar la flauta travesera*. Mundimúsica.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- Flute tunes. *Trios y cuartetos fáciles*.

- Sheet Music. *Trios y cuartetos*.
- FERRIZ-PÉREZ-TOMÁS. *La flauta amiga*. Rivera Editores
- WYE, T. *Curso de Flauta para clases de grupo*. Ed. Mundimúsica.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Método(s) de referencia

- ALTÉS, H. *Método Completo de Flauta*. Parte 2. Ed. Real Musical.
- BANTAI-KOVACS. *Estudios Flauta* Vol. 1. Ed. Musica Budapest.
- CLUFF, J. *Dorus Day Warm Up Scales* Ed. "JC"
- DROUET, L. *Studies on taste and style*. New York. Breusing Ed.
- GARIBOLDI, G. *Etudes Mignonnes pour la flute* op. 131. Ed. Leduc.
- TAKAHASHI, T. *Suzuki Flute School*. Vol 2. Suzuki Method International.
- VV.AA. *Flute studies in old and modern styles*. Kalmus

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- ADAM, F. *Hongroise*. Schott
- ANÓNIMO. *Greensleeves*. Tema y variaciones para flauta y guitarra.
- BEETHOVEN, L.v. *Romance en Sol M*. Editio Musica Budapest
- DEBUSSY, C. *Pequeño negrito*. Chester Music
- FAURÉ, G. *Berceuse* op. 16. J. Hamelle
- FAURÉ, G. *Siciliane*. Chester Music
- FIELL, C. Y FIELL, P. *Selección de ABRSM Grado 3, 2002*. Ed. ABRSM
- GLUCK, C.W. *Air de Armide*. Editio Musica Budapest
- GLUCK, C.W. *Ballet de Armide*. Editio Musica Budapest
- HAYDN, J. *Serenata*. Editio Musica Budapest
- HINDEMITH, P. *Echo*. Schott
- SAINT-SAËNS, C. *Pavane*. Schott
- SCARLATTI, D. *Menuet en mi m*. Editio Musica Budapest
- TELEMANN, G.P. *Minuet en Sol M*. Editio Musica Budapest

E.3.3. Materiales complementarios

- Cualquiera que fuera necesario de manera puntual.
- HARRIS, H. *Cómo tocar la flauta travesera*. Mundimúsica

Dúos

- BACH, J.S. *2 Minuet*. Editio Musica Budapest
- DEVIENNE, F. *Moderato*. International Music Company
- DEVIENNE, F. *Andante*. International Music Company
- DEVIENNE, F. *Dúos fáciles*. International Music Company
- DEVIENNE, F. *9 Dúos fáciles*. International Music Company
- MOZART, W.A. *Bourré*. Editio Musica Budapest
- MÜLLER. *Theme with Variations*. Hans-Thomas Müller-Schmidt
- PORTER, C. *Three Blind Mice*.
- TELEMANN, G.Ph. *Menuett*. Editio Musica Budapest
- TELEMANN, G.Ph. *Rigaudon*. Editio Musica Budapest
- TELEMANN, G.Ph. *Largo*. Editio Musica Budapest

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- Flute tunes. *Trios y cuartetos fáciles*
- Sheet Music. *Trios y cuartetos*
- HARRIS, H. *Cómo tocar la flauta travesera*. Mundimúsica
- WYE, T. *Curso de Flauta para clases de grupo*. Ed. Mundimúsica.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Método(s) de referencia

- ALTÉS, H. *Método Completo de Flauta*. Parte 2. Ed. Real Musical
- BANTAI-KOVACS. *Estudios Flauta* Vol. 3. Ed. Musica Budapest
- BANTAI-KOVACS. *Estudios Flauta* Vol. 2. Ed. Musica Budapest
- CLUFF, J. *Dorus Day Warm Up Scales* Ed. "JC"
- DROUET, L. *Studies on taste and style for the Boehm flute. Part 1*. New York. Breusing Ed.
- GARIBOLDI, G. *20 Petites Etudes Op. 132*. Ed. Leduc.
- KOHLER, E. *Estudios Op 33 N°1*. Editio Musica Budapest

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

- DEBUSSY, C. *En Bateau*. Durand Editio Musicae
- DONIZETTI, G. *Sonata en Fa mayor*. Edition Peters
- FAURÉ, G. *Berceuse from Dolly*. Editions Peters
- FIELL, C. Y FIELL, P. *Selección de ABRSM Grado 4, 2002*. Ed. ABRSM
- GOSSEC, F.J. *Tambourin*. Ed. Musica Budapest
- HAENDEL, G.H. *Sonata nº 7, op. 1 nº 11*. Ed. Musica Budapest
- HONNNEGGER, A. *Romance* (c. 1953). International Music Company
- MOZART, W. A. *Menuet en Fa M*. Editions Peters
- MOZART, W. A. *Andante Kv. 315*. Editions Peters
- NAUDOT, J.J. *Rondeau*. Durand Editio Musicae
- SAINT-SAENS, C. *Pavane de Proserpine*. Pan Educational Music.
- TELEMANN, G. P. *Sonata Fa M*. Schott
- THOMAS, A. *Gavotte from Mignon*. Suzuki Editions
- VIVALDI, A. *6 Sonatas Il Pastor Fido*. International Music Company

E.4.3. Materiales complementarios

- Cualquiera que fuera necesario de manera puntual.
- HARRIS, H. *Cómo tocar la flauta travesera*. Mundimúsica
- TAFFANEL, G, GAUBERT, Ph . *17 Grands Exercices Journaliers Du Mechanisme*. Leduc

Dúos

- BACH, W. F. *Gigue*. Schott
- BORDER. *Tambourins des Troqueurs*.
- BORDER. *The Hunt*
- DEVIENNE, F. *6 Duets op. 82*. International Music Company
- FINGER. *Fugue*.
- HUGOT-WUNDERLICH. *Four Duets*
- ZIELCHE. H. *Sonata 1*. J.J. Hummel.

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- Flute tunes. *Tríos y cuartetos fáciles*.
- Sheet Music. *Tríos y cuartetos*.
- WYE, T. *Curso de Flauta para clases de grupo*. Ed. Mundimúsica.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes versiones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por una edición *urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. París.
- LOPEZ, F. J.: *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- TAFFANEL et GAUBERT: *17 Grand exercices journaliers de mécanisme*. Leduc. París.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ALTÉS. H. : *Método Completo de Flauta*. Ed. Real Musical. Parte 3
- ANDERSEN, J.: *18 Petites études, op. 41*. Rühle & Wendling.
- ANDERSEN, J.: *26 Petits caprices, op. 37*. Billaudot. París.
- BERBIGUIER, B. T.: *18 Études*. Billaudot. París.
- DROUET, L.: *25 Études célèbres*. Leduc. París.
- KOHLER, E.: *Études núm1, op. 33*. Editio Musica Budapest
- KOHLER, E.: *Estudios Op 33 N°2*. Editio Musica Budapest
- KOHLER, E.: *25 Études romantiques, op. 66*. Billaudot. París.
- MOYSE, M.: *100 Études faciles et progressives*. Leduc. París.

- MOYSE, M.: *25 Études mélodiques avec variations. Vol. 1.* Leduc. París.

P.1.2. Obras

- AURIC, G.: *Imaginées.* Salabert. París.
- BACH, J. S.: *15 Invencions a dues veus (2 flautas).* Zimmermann.
- BARTÓK, B.: *Háron Czikmgyei Népdal.* EMB. Budapest.
- BEETHOVEN, L. v.: *Allegro i Minuet (2 flautas).* Zimmermann.
- BENETT, R. R.: *5 Conversations (2 flautas).* Universal Edition. Viena.
- BENDA, F.: *Sonata en Sol M para flauta y clave.* Schott. Magúncia.
- BENDA, F.: *Sonata en mi m para flauta y clave.* Supraphon. Praga.
- BIZET, J.: *Menuet de Arlésienne.* Choudens. París.
- BLAVET, L.: *Sonata en Sol iv/ núm. 1, op. 4.* Sikorski.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonatas para flauta y clave, op. 91.* Heugel. París.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en sol m (2 flautas).* Zimmermann.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en Do M (2 flautas).* Zimmermann.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en sol m (3 flautas y b.c.).* Barenreiter. Kassel.
- BOZZA, E.: *5 Chansons sur des themes japonais.* Leduc. París.
- BOZZA, E.: *Berceuse.* Leduc. París.

- BROTONS, S.: *Recordant*. MF. Barcelona.

-
- DEBUSSY, C.: *El petit negre*. Durand. París.
- DEBUSSY, C.: *En bateau*. Durand. París.
- DEBUSSY, C.: *Le petit berger*. Durand. París.
- DONIZETTI, G.: *Sonata en Do*. Peters. Londres.
- DONIZETTI, G.: *Sonata en Fa M.* Ziemermann.
- DROUET, L.: *Deux airs variés (2 flautas)*. Broekmans & van Poppel. Amsterdam.
- DUKAS, P.: *Alta gitana*. Leduc. París.
- FAURÉ, G.: "Sicilienne" de *Pelléas et Mélisande*. Hamelle. París.
- FAURÉ, G.: *Piece*. Leduc. París.
- FUKUSHIMA, K.: *Trois pieces extraites de Chu-u*. Peters. Londres.
- FÜRSTENEAU, A. B.: *6 Duets jdcils*. International Music Company. New York.
- GAUBERT, P.: *Madrigal*. Enoch.
- GLUCK, C. W.: *Orphée, "Scene des Champs Elysées"*. Leduc. París.
- HAENDEL, G. F.: *11 Sonatas para flauta y bajo continuo*. Barenreiter. Kassel.
- HINDEMITH, P.: *Echo*. Schott. Magúncia.
- HONNEGER, A.: *Romance*. International MusicCompany. New York.
- IBERT, J.: *Histoires*. Leduc. París.
- JARDANYI, P.: *Sonatine*. EMB. Budapest.
- KOHLER, E.: *Papillon, op. 30*. Ziemermann.
- KOHLER, E.: *Souvenir Russe, op. 60*. Ziemermann.

- KOHLER, E.: 42 *Duets progressius*, op. 55. Zimmermann.
- KUHLAU, F.: *Sonata en Fa M núm. 1*, op. 79. Billaudot. París.
 - LECLAIR, J. M.: *Sonata en Sol núm 7*, op. 9. Schott. Magúncia.
 - LECLAIR, J. M.: *Sonata en Do núm. 9*, op. 1. Schott. Magúncia.
 - LOEILLET, J. B.: 12 *Sonates*, op. 3. EMB. Budapest.
 - MARTINON, J.: *Sonatine*. Billaudot. París.
 - MOZART, W. A.: 6 *Sonates*, KV 10-16. Reinhardt.
 - OLTRA, M.: *Sonatina*. UME. Madrid.
 - PIERNÉ, G.: *Serenade*, op. 7. Leduc. París.
 - QUANTZ, J. J.: 6 *Duos*, op. 5 (2 flautas). Heinrichshofen.
 - QUANTZ, J. J.: 6 *Sonates en Re, Sol, Mi, Sol, Re y La*. Müller.
 - RAVEL, M.: "Pavane" y "Petit Poucet" de *Ma Mere l'Oye*. Durand. París.
 - ROUSSEL, A.: *Aria*. Leduc. París.
 - STAMITZ, K.: 6 *Duets*, op. 27 (2 flautas). Nagels.Kassel.
 - TELEMANN, G. PH.: 12 *Fantasies*. Bärenreiter. Kassel.
 - TELEMANN, G. PH.: *Seis sonates*, op. 2 (2 flautas). Bärenreiter. Kassel.
 - TELEMANN, G. PH.: *Due Sonatine per flauto e basso (do m y la m)*. Amadeus: Winterthur.
 - TOLDRÁ, E.: *Dels quatre vents*. UME. Madrid.
 - VIVALDI, A.: *Sonatas Il Pastor Fido*, op. 13. Bärenreiter. Kassel.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. París.
- LOPEZ, F. J.: *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- TAFFANEL et GAUBERT: *17 Grand exercices journaliers de mécanisme*. Leduc. París.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ALTÉS, H.: *Método Completo de Flauta*. Ed. Real Musical. Parte 3
- ANDERSEN, J.: *18 Petites études, op. 41*. Rühle & Wendling.
- ANDERSEN, J.: *26 Petits caprices, op. 37*. Billaudot. París.
- BERBIGUIER, B. T.: *18 Études*. Billaudot. París.
- DROUET, L.: *25 Études célèbres*. Leduc. París.
- KOHLER, E.: *Études núm 1, op. 33*. Editio Musica Budapest
- KOHLER, E.: *Estudios Op 33 N°2*. Editio Musica Budapest
- KOHLER, E.: *25 Études romantiques, op. 66*. Billaudot. París.
- MOYSE, M.: *100 Études jaciles et progressives*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *25 Études mélodiques avec variations*. Vol. 1. Leduc. París.

P.2.2. Obras

- AURIC, G.: *Imaginées*. Salabert. París.
- BACH, J. S.: *15 Invencions a dues veus (2 flautas)*. Zimmermann.

- BARTÓK, B.: *Háron Czikmgyei Népdal*. EMB. Budapest.
- BEETHOVEN, L. v.: *Allegro y Minuet (2 flautas)*. Zimmermann.
- BENETT, R. R.: *5 Conversations (2 flautas)*. Universal Edition. Viena.
- BENDA, F.: *Sonata en Sol M para flauta y clave*. Schott. Magúncia.
- BENDA, F.: *Sonata en mi m para flauta y clave*. Supraphon. Praga.
- BIZET, J. : *Menuet de Arlésienne*. Choudens. París.
- BLAVET, L.: *Sonata en Sol iv/ núm. 1, op. 4*. Sikorski.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonatas para flauta y clave, op. 91*. Heugel. París.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en sol m (2 flautas)*. Zimermann.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en Do M (2 flautas)*. Zimermann.
- BOISMOIRTIER, J. B. DE.: *Sonata en sol m (3 flautas y b.c.)*. Barenreiter. Kassel.
- BOZZA, E.: *5 Chansons sur des themes japonais*. Leduc. París.
- BOZZA, E.: *Berceuse*. Leduc. París.
- BROTONS, S.: *Recordant*. MF. Barcelona.
- DEBUSSY, C.: *El petit negre*. Durand. París.
- DEBUSSY, C.: *En bateau*. Durand. París.
- DEBUSSY, C.: *Le petit berger*. Durand. París.
- DONIZETTI, G.: *Sonata en Do*. Peters. Londres.
- DONIZETTI, G.: *Sonata en Fa M*. Zimermann.

-
- DROUET, L.: *Deux airs variés (2 flautas)*. Broekmans & van Poppel. Amsterdam.
- DUKAS, P.: *Alta gitana*. Leduc. París.
- FAURÉ, G.: "Sicilienne" de *Pelléas et Mélisande*. Hamelle. París.
- FAURÉ, G.: *Piece*. Leduc. París.
- FUKUSHIMA, K.: *Trois pieces extraites de Chu-u*. Peters. Londres.
- FÜRSTENEAU, A. B.: *6 Duets jdcils*. Lntemational Music Company. New York.
- GAUBERT, P.: *Madrigal*. Enoch.
- GLUCK, C. W.: *Orphée*, "Scene des Champs Elysées". Leduc. París.
- HAENDEL, G. F.: *11 Sonatas para flauta y bajo continuo*. Barenreiter. Kassel.
- HINDEMITH, P.: *Echo*. Schott. Magúncia.
- HONNEGER, A.: *Romance*. International MusicCompany. New York.
- IBERT, J.: *Histoires*. Leduc. París.
- JARDANYI, P.: *Sonatine*. EMB. Budapest.
- KOHLER, E.: *Papillon*, op. 30. Zimermann.
- KOHLER, E.: *Souvenir Russe*, op. 60. Zimermann.
- KOHLER, E.: *42 Duets progressius*, op. 55. Zimmermann.
- KUHLAU, F.: *Sonata en Fa M núm. 1*, op. 79. Billaudot. París.
- LECLAIR, J. M.: *Sonata en Sol núm 7*, op. 9. Schott. Magúncia.
- LECLAIR, J. M.: *Sonata en Do núm. 9*, .op. 1. Schott. Magúncia.
- LOEILLET, J. B.: *12 Sonates*, op. 3. EMB. Budapest.
- MARTINON, J.: *Sonatine*. Billaudot. París.
- MOZART, W. A.: *6 Sonates*, KV 10-16. Reinhardt.
- OLTRA, M.: *Sonatina*. UME. Madrid.

▪

- PIERNÉ, G.: *Serenade*, op. 7. Leduc. París.
- QUANTZ, J. J.: 6 *Duos*, op. 5 (2 flautas). Heinrichshofen.
- QUANTZ, J. J.: 6 *Sonates en Re, Sol, Mi, Sol, Re y La*. Müller.
- RAVEL, M.: "Pavane" y "Petit Poucet" de *Ma Mere l'Oye*. Durand. París.
- ROUSSEL, A.: *Aria*. Leduc. París.
- STAMITZ, K.: 6 *Duets*, op. 27 (2 flautas). Nagels.Kassel.

TAILLEFERRE, G. *Forlaine*. Stretta Music..
- TELEMANN, G. PH.: 12 *Fantasies*. Bärenreiter. Kassel.
- TELEMANN, G. PH.: *Seis sonates*, op. 2 (2 flautas). Bärenreiter. Kassel.
- TELEMANN, G. PH.: *Due Sonatine per flauto e basso (do m y la m)*. Amadeus: Winterthur.
- TOLDRÁ, E.: *Dels quatre vents*. UME. Madrid.
- VIVALDI, A.: *Sonatas Il Pastor Fido*, op. 13. Bärenreiter. Kassel.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. Paris.
- GARIBOLDI, G.: *Étude complete des gammes*. Leduc. París.
- LOPEZ, F. J.: *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- MOYSE, M.: *De la sonorité: Art et technique*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Gammes et arpeges*. Leduc. París.
- TAFFANEL et GAUBERT: *17 Grands exercices journaliers de mécanisme*. Leduc. París.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ANDERSENN, J.: *24 Études, op. 33*. Billaudot. París.
- ANDERSENN, J.: *24 Études, op. 21*. Billaudot. París.
- ANDERSEN, J.: *18 Petites études, op. 41*. Rühle & Wendling.
- BACH, J. S.: *Bach studien*. Breitkopf. Leipzig.
- BOEHM, TH.: *24 Études techniques, op. 37*. Leduc. París.
- BONSEL, A.: *8 Concert studies for flute solo*. Broekmans & Van Poppel. Amsterdam.
- MOYSE, M.: *100 Études faciles et progressives d'apres Cramer*. Vol. 11. Leduc. París.
- Taffanel, P./ Gaubert, Ph.: *24 Estudios progresivos*. Gerard Billaudot.
- VV.AA.: *Orchestral excerpts. 10 volums*. International Music Company. New York.

P.3.2. Obras

- BACH, J. S.: *Floten Sonaten 1I.* (Sonatas atribuidas) Henle.
- BIZET, G.: *Carmen entr'acte.* Zirnmermann.
- BLAVET, M.: *Concerto en la m.* Broekmans & Van Poppel. Amsterdam.
- BLAVET, M.: *6 sonatas para flauta y bajo continuo.* Müller.
- BOCCHERINI, L.: *Concierto en Re M, op. 27.* Southem Music.
- BOULANGER, L.: *Nocturne.* Schott
- BOISMOIRTIER, J. B. de: *6 Suites para flauta sola.* Schott. Magúncia.
- BOISMOIRTIER, J. B. de: *6 Sonatas para tres flautas.* Schott. Magúncia.
- BITSCH, M.: *Trois sonatines.* Leduc. París.
- BUSSER, H.: *Prélude et scherzo.* Leduc. París.
- CHOPIN, F.: *Quatre valse.* Universal Edition. Vienao
- CHOPIN, F.: *Variations sur un theme de Rossini.* Intemational Music Company. New York.
- DOPPLER, F.: *Airs valaques, op. 10.* Wye Music.
- DOPPLER, F.: *Andante et Rondo, op. 25.* Billaudot. París.
- ESCHER, R.: *Air pour charmer un lezard.* Nemus.
- FUKUSHIMA, K.: *Ekagra.* Suvini Zerboni. Florencia.
- GAUBERT, P.: *Sonatine.* Heugel.
- GRANADOS, E.: *Oriental.* UME. Madrid.

- HENZE, H. W.: *Sonatina*. Schott. Magúncia.
- IBERT, J.: *Entr'acte (flauta i guitarra)*. Leduc. París.
- JOLIVET, A.: *Fantasie-Caprice*. Leduc. París.
- KUHLAU, F.: *Trois grands solos, op. 57*. Billaudot. París.
- LABARRE, M. de: *Premier et deuxieme livres de pieces (flauta y bajo continuo)*. Fuzeau. Courlay.
- MOZART, W. A.: *Andante en Do M.*, Kv. 315. Barenreiter. Kassel.
- MOZART, W. A.: *La Flauta Mágica (2 flautas)*. Universal Edition. Viena.
- PERGOLESÍ, J.B.: *Concierto en Sol mayor*. International Music Company. New York.
- QUANTZ, J. J.: *Caprices, fantasies et autres pieces*. Peters. Londres.
- QUANTZ, J. J.: *6 Duets, op. 2*. Breitkopf. Leipzig.
- RAVEL, M.: *Pavane pour une infante défunte*. Eschig. París.
- REICHA, A.: *Sonata, op. 54*. Eulenburg.
- REINECKE, C.: *Ballade, op. 288*. Zirmennann.
- ROSSINI, G.: *Scenes d'opéra*. Zimmennann.
- ROUSSEL, A.: *Andante et Scherzo, op. 51*. Durand. París.
- SHINOHARA, M.: *Kassouga*. Leduc. París.
- SCHUMANN, R.: *3 Romances*. International Music Company. New York.
- STAMITZ, K.: *8 Caprices*. Peters. Londres.
- TAFFANEL, P.: *Andante pastoral et scherzettino*. Enoch.
- TAKEMITSU, T.: *Masque incidental II (2 flautas)*. Salabert. París.

- TELEMANN, G. PH.: 12 *Fantasies*. Bärenreiter. Kassel.
- TELEMANN, G. PH.: *Sonates canónicas (2 flautas)*. Bärenreiter. Kassel.
- TOLDRA, E.: *Seis sonetos*. UME. Madrid.
- VIVALDI, A.: 6 *Conciertos*, op. 10. Ricordi. Milán.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. Paris.
- GARIBOLDI, G.: *Étude complete des gammes*. Leduc. París.
- LOPEZ, F. J.: *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- MOYSE, M.: *De la sonorité: Art et technique*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Tone development through interpretation*. Ed. McGinnis & Marx
- MOYSE, M.: *Gammes et arpeges*. Leduc. París.
- TAFFANEL ET GAUBERT: *17 Grands exercices journaliers de mécanisme*. Leduc. París.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ANDERSENN, J.: *24 Études, op. 33*. Billaudot. París.
- ANDERSENN, J.: *24 Études, op. 21*. Billaudot. París.
- ANDERSEN, J.: *18 Petites études, op. 41*. Rühle & Wendling.
- BACH, J. S.: *Bach studien*. Breitkopf. Leipzig.
- BOEHM, TH.: *24 Études techniques, op. 37*. Leduc. París.
- BONSEL, A.: *8 Concert studies for flute solo*. Broekmans & Van Poppel. Amsterdam.
- MOYSE, M.: *100 Études faciles et progressives d'après Cramer*. Vol. 11. Leduc. París.
- TAFFANEL, P./ GAUBERT, Ph.: *24 Estudios progresivos*. Gerard Billaudot.
- VV.AA.: *Orchestral excerpts. 10 vols.*. International Music Company. New York.

P.4.2. Obras

- BACH, J. S.: *Floten Sonaten 11*. (Sonatas atribuidas) Henle.
- BIZET, G.: *Carmen entr'acte*. Zirnmermann.
- BLAVET, M.: *Concerto en la m.* Broekmans & Van Poppel. Amsterdam.
- BLAVET, M.: *6 sonatas para flauta y bajo continuo*. Müller.
- BOULANGER, L.: *Nocturne*. Schott
- BOCCHERINI, L.: *Concierto en Re M, op. 27*. Southem Music.
- BOISMOIRTIER, J. B. de: *6 Suites para flauta sola*. Schott. Magúncia.
- BOISMOIRTIER, J. B. de: *6 Sonatas para tres flautas*. Schott. Magúncia.
- BITSCH, M.: *Trois sonatines*. Leduc. París.
- BUSSER, H.: *Prélude et scherzo*. Leduc. París.
- CHAMINADE, C.: *Serenade aux étoiles*. Schott
- CHOPIN, F.: *Quatre valse*s. Universal Edition. Viena
- CHOPIN, F.: *Variations sur un theme de Rossini*. International Music Company. New York.
- DOPPLER, F.: *Airs valaques, op. 10*. Wye Music.
- DOPPLER, F.: *Andante et Rondo, op. 25*. Billaudot. París.
- ESCHER, R.: *Air pour charmer un lezard*. Nemus.
- FUKUSHIMA, K.: *Ekagra*. Suvini Zerboni. Florencia.
- GAUBERT, P.: *Sonatine*. Heugel.
- GRANADOS, E.: *Oriental*. UME. Madrid.

- HENZE, H. W.: *Sonatina*. Schott. Magúncia.
- IBERT, J.: *Entr'acte (flauta i guitarra)*. Leduc. París.
- JOLIVET, A.: *Fantasie-Caprice*. Leduc. París.
- KASULIN, A. *Endechas*. Buenos Aires.
- KUHLAU, F.: *Trois grands solos, op. 57*. Billaudot. París.
- LABARRE, M. DE: *Premier et deuxieme livres de pieces (flauta y bajo continuo)*. Fuzeau. Courlay.
- MOZART. W. A.: *Andante en Do M., Kv. 315*. Barenreiter. Kassel.
- MOZART. W. A.: *La Flauta Mágica (2 flautas)*. Universal Edition. Viena.
- PERGOLESI. J.B.: *Concierto en Sol mayor*. Intemational Music Company. New York.
- QUANTZ, J. J.: *Caprices, fantasies et autres pieces*. Peters. Londres.
- QUANTZ, J. J.: *6 Duets, op. 2*. Breitkopf. Leipzig.
- RAVEL, M.: *Pavane pour une infante défunte*. Eschig. París.
- REICHA, A.: *Sonata, op. 54*. Eulenburg.
- REINECKE, C.: *Ballade, op. 288*. Zirmennann.
- ROSSINI, G.: *Scenes d'opéra*. Zimmennann.
- ROUSSEL, A.: *Andante et Scherzo, op. 51*. Durand. París.
- SHINOHARA, M.: *Kassouga*. Leduc. París.
- SCHUMANN, R.: *3 Romances*. Intemational Music Company. New York.
- STAMITZ, K.: *8 Caprices*. Peters. Londres.

- TAFFANEL, P.: *Andante pastoral et scherzettino*. Enoch.
- TAKEMITSU, T.: *Masque incidental II (2 flautas)*. Salabert. París.
- TELEMANN, G. PH.: *12 Fantasies*. Bärenreiter. Kassel.
- TELEMANN, G. PH.: *Sonates canóniques (2 flautas)*. Bärenreiter. Kassel.
- TOLDRA, E.: *Seis sonetos*. UME. Madrid.
- VIVALDI, A.: *6 Conciertos, op. 10*. Ricordi. Milán.

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. París.
- LOPEZ, F. J. : *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- MOYSE, M.: *École de l'articulation*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Études et exercices techniques*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Mécanisme-Chromatisme*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Tone development through interpretation for the flute*. McGinnis & Marx.
- REICHERT, M. A.: *7 Ejercicios Diarios*. Schott. Magúncia.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ANDERSEN, J.: *24 Études, op. 15*. International Music Company. New York.
- BITSCH, MARCEL.: *12 Études*. Leduc. París.
- BOEHM, TH.: *24 Caprice études, op. 26*. Leduc. París.
- DONJON, J.: *8 Estudios de salón*. Gerard Billaudot
- MOYSE, M.: *20 Études d'apres Kreutzer*. Leduc. París.
- PIAZZOLA, A.: *6 Études tanguistiques*. Lemoine. París.
- SOUSSMANN, H.: *24 Études journalieres, op. 53*. Leduc. París.
- VV.AA.: *Orchestral excerpts*. 10 volums. International Music Company. New York.

- AMARGÓS, J. A: *Sonata para flauta y piano*.
- AMARGÓS, J. A: *Sonata para dos flautas*.
- BAGCHUS, P.: *Per acurta, a Robert Dick (flauta y piano)*.
- BACCHUS, P.: *Quartet para diversas flautas*.
- BACH, J. S.: *Floten sonaten*. Henle Verlag.
- BACH, J. S.: *Partita en la m*, BWV 1013. Barenreiter. Kassel.
- BACH, J. S.: *Suite en si m*. Barenreiter. Kassel.
- BACH, C. PH.E.: *Sonata en la m*. Amadeus. Winterthur.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en La M*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en re m*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en Sol M*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en Si b M*. International Music Library. New York.
- BACH, W. F.: *Sonata en Mi m*. Carus Verlag. Stuttgart.
- BACH, W. F.: *Sonata en Fa M*. Carus Verlag. Stuttgart.
- BERKELEY, LENNOX.: *Sonata, op. 97*. Chester.
- BOEHM, TH.: *Air allemand, op. 22*. Billaudot. París.
- BOEHM, TH.: *Grand polonaise en Re M, op. 16*. International Music Library. New York.
- BORNE, F.: *Fantaisie brillante sur Carmen*. Billaudot. París.
- BOZZA, E.: *Fantasia Italiana*. Leduc. París.
- BOZZA, E.: *Agrestide*. Leduc. París.

- CASELLA, A.: *Sicilienne et burlesque*. Leduc. París.

P.5.2. Obras

-
- CHAMINADE, C.: *Concertino*, op. 107. Enoch.
- DEBUSSY, C.: *Syrinx*. Jobert. París.
- DEBUSSY, C.: *Prélude a l'après-midi d'un fauno*. Jobert.
- DEBUSSY, C.: *Chansons de Bilitis*. Universal edition. Viena.
- DOPPLER, F.: *Fantaisie pastorale Hongroise*, op. 26. Schott. Magúncia.
- ESCHER, R.: *Sonata para flauta sola*. Broekmans van Poppel. Amsterdam.
- ENESCO, G.: *Cantabile et presto*. Enoch.
- FARKAS, F.: *Sonatina*. UMB. Budapest.
- FAURÉ, G.: *Fantaisie*, op. 79. Hamelle. París.
- FUKUSHIMA, K.: *Mei*. Suvini Zerboni. Florencia.
- FUKUSHIMA, K.: *Requiem*. Suvini Zerboni. Florencia.
- GAUBERT, PH.: *Tres Sonatas*. Enoch.
- HAYDN, J.: *Sonata en Do M.* International Music Company. New York.
- HAYDN, J.: *Sonata en Mi b M.* International Music Company. New York.
- HAYDN, J.: *Sonata en Sol M.* International Music Company. New York.
- HAYDN, J.: *Concierto en Re M.* Peters. Londres.
- HENZE, H. W.: *Sonatine*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *Sonata*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *8 peces para flauta sola*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *Sonata canónica para dos flautas*. Schott. Magúncia.
- HONEGGER, A.: *Danse de la chevre*. Salabert. Magúncia.

-
- IBERT, J.: *Jeux*. Leduc. París.
- IBERT, J.: *Piece (flauta sola)*. Leduc. París.
- JOLIVET, A.: *Asceses*. Billaudot. París.
- JOLIVET, A.: *5 Incantations*. Boosey & Hawkes.
- KARG- ELERT, S.: *Impressions exotiques, op. 134*. Ziemermann.
- LAVISTA, M.: *Canto del Alba*. Mexicanas.
- MARTINU, B.: *Sonata*. AMP.
- MILHAUD, D.: *Sonatine*. Durand. París.
- MOZART, W. A.: *Concierto en Sol M*, KV 313. Barenreiter. Kassel.
- MOZART, W. A.: *Concierto en Re M*, KV 314. Barenreiter. Kassel.
- MOZART, W. A.: *Concierto para flauta y arpa*, KV 299. Barenreiter. Kassel.
- OHANA, M.: *Quatre improvisations*. Billaudot. París.
- OHANA, M.: *Satyres*. Jobert. París.
- POULENC, F.: *Sonata*. Chester.
- QUANTZ, J. J.: *Concierto en Sol M*. Breitkopf. Leipzig.
- REINECKE, C.: *Sonata Undine*. International Music Company. New York.
- ROGER, M.: *Patinnazo (5 piezas para flauta sola)*.
- ROUSSEL, A.: *Joueurs de flûte*. Durand. París.
- STAMITZ, K.: *Concierto en Sol M, op. 29*. International Music Company. New York.
- TAIRA, Y.: *Cadenza 1 (flauta sola)*.
- TAKEMITSU, T.: *Masque continu incidental (2 flautas)*. Salabert. París.

-
- VARÉSE, E.: *Density* 21,5. Colombo.
- VIVALDI, A: *Concierto para piccolo y orquesta en do* m. Ricordi. Milan.
- VIVALDI, A: *Concierto para piccolo y orquesta en la* m. Ricordi. Milan.
- YUN, I.: *Études (flauta sola)*. Bote & Bock.
- YUN, I.: *Salomó (flauta sola)*. Bote & Bock.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

1. Sonido y mecanismo

- BERNOLD, P.: *Technique d'Embouchure*. La Stravaganza. París.
- LOPEZ, F. J : *Estudio de los sonidos parciales*. Alfar. Sevilla.
- MOYSE, M.: *École de l'articulation*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Études et exercices techniques*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Mécanisme-Chromatisme*. Leduc. París.
- MOYSE, M.: *Tone development through interpretation for the flute*. McGinnis & Marx.
- REICHERT, M. A.: *7 Ejercicios Diarios*. Schott. Magúncia.
- WYE, T.: *Teoría y práctica de la flauta*. Mundimúsica. Madrid.

2. Estudios

- ANDERSEN, J.: *24 Études, op. 15*. International Music Company. New York.
- BITSCH, MARCEL.: *12 Études*. Leduc. París.
- BOEHM, TH.: *24 Caprice études, op. 26*. Leduc. París.
- DONJON, J.: *8 Estudios de salón*. Gerard Billaudot
- MOYSE, M.: *20 Études d'apres Kreutzer*. Leduc. París.
- PIAZZOLA, A.: *6 Études tanguistiques*. Lemoine. París.
- SOUSSMANN, H.: *24 Études journalieres, op. 53*. Leduc. París.
- VV.AA. AUTORES: *Orchestral excerpts*. 10 vols. International Music Company. New York.

P.6.2. Obras

- AMARGÓS, J. A: *Sonata para flauta y piano*.
- AMARGÓS, J. A: *Sonata para dos flautas*.
- BAGCHUS, P.: *Per acurta, a Robert Dick (flauta y piano)*.
- BACCHUS, P.: *Quartet para diversas flautas*.
- BACH, J. S.: *Floten sonaten*. Henle Verlag.
- BACH, J. S.: *Partita en la m*, BWV 1013. Barenreiter. Kassel.
- BACH, J. S.: *Suite en si m*. Barenreiter. Kassel.
- BACH, C. PH.E.: *Sonata en la m*. Amadeus. Winterthur.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en La M*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en re m*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en Sol M*. International Music Library. New York.
- BACH, C. PH.E.: *Concert en Si b M*. International Music Library. New York.
- BACH, W. F.: *Sonata en Mi m*. Carus Verlag. Stuttgart.
- BACH, W. F.: *Sonata en Fa M*. Carus Verlag. Stuttgart.
- BERKELEY, LENNOX.: *Sonata, op. 97*. Chester.
- BOEHM, TH.: *Air allemand, op. 22*. Billaudot. París.
- BOEHM, TH.: *Grand polonaise en Re M, op. 16*. International Music Library. New York.
- BORNE, F.: *Fantaisie brillante sur Carmen*. Billaudot. París.
- BOZZA, E.: *Fantasia Italiana*. Leduc. París.
- BOZZA, E.: *Agrestide*. Leduc. París.
- CASELLA, A.: *Sicilienne et burlesque*. Leduc. París.

-
- CHAMINADE, C.: *Concertino*, op. 107. Enoch.
- DEBUSSY, C.: *Syrinx*. Jobert. París.
- DEBUSSY, C.: *Prélude a l'apres-midi d'un fauno*. Jobert.
- DEBUSSY, C.: *Chansons de Bilitis*. Universal edition. Viena.
- DOPPLER, F.: *Fantaisie pastorale Hongroise*, op. 26. Schott. Magúncia.
- ESCHER, R.: *Sonata para flauta sola*. Broekmans van Poppel. Amsterdam.
- ENESCO, G.: *Cantabile et presto*. Enoch.
- FARKAS, F.: *Sonatina*. UMB. Budapest.
- FAURÉ, G.: *Fantaisie*, op. 79. Hamelle. París.
- FUKUSHIMA, K.: *Mei*. Suvini Zerboni. Florencia.
- FUKUSHIMA, K.: *Requiem*. Suvini Zerboni. Florencia.
- GAUBERT, PH.: *Tres Sonatas*. Enoch.
- HAYDN, J.: *Sonata en Do M.* International Music Company. New York.
- HAYDN, J.: *Sonata en Mi b M.* International Music Company. New York.
- HAYDN, J.: *Sonata en Sol M.* International Music Company. Noew York.
- HAYDN, J.: *Concierto en Re M.* Peters. Londres.
- HENZE, H. W.: *Sonatine*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *Sonata*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *8 peces para flauta sola*. Schott. Magúncia.
- HINDEMITH, P.: *Sonata canónica para dos flautas*. Schott. Magúncia.

- HONEGGER, A: *Danse de la chevre*. Salabert. Magúncia.
- IBERT, J.: *Jeux*. Leduc. París.
- IBERT, J.: *Piece (flauta sola)*. Leduc. París.
- JOLIVET, A.: *Asceses*. Billaudot. París.
- JOLIVET, A: 5 Incantations. Boosey & Hawkes.
- KARG- ELERT, S.: *Impressions exotiques, op. 134*. Zimermann.
- LAVISTA, M.: *Canto del Alba*. Mexicanas.
- MARTINU, B.: *Sonata*. AMP.
- MILHAUD, D.: *Sonatine*. Durand. París.
- MOZART, W. A.: *Concierto en Sol M*, KV 313. Barenreiter. Kassel.
- MOZART, W. A.: *Concierto en Re M*, KV 314. Barenreiter. Kassel.
- MOZART, W. A.: *Concierto para flauta y arpa*, KV 299. Barenreiter. Kassel.
- OHANA, M.: *Quatre improvisations*. Billaudot. París.
- OHANA, M.: *Satyres*. Jobert. París.
- POULENC, F.: *Sonata*. Chester.
- QUANTZ, J. J.: *Concierto en Sol M*. Breitkopf. Leipzig.
- REINECKE, C.: *Sonata Undine*. International Music Company. New York.
- ROGER, M.: *Patinnazo (5 piezas para flauta sola)*.
- ROUSSEL, A: *Joueurs de flûte*. Durand. París.
- STAMITZ, K: *Concierto en Sol M*, op. 29. International Music Company. New York.
- TAIRA, Y.: *Cadenza 1 (flauta sola)*.

-
- TAKEMITSU, T.: *Masque continu incidental (2 flautas)*. Salabert. París.
- TAKEMITSU, T.: *Itinerant*. Ed Schott. Japan.
-
- VARÉSE, E.: *Density 21,5*. Colombo.
- VIVALDI, A: *Concierto para piccolo y orquesta en do m*. Ricordi. Milan.
- VIVALDI, A: *Concierto para piccolo y orquesta en la m*. Ricordi. Milan.
- YUN, I.: *Études (flauta sola)*. Bote & Bock.
- YUN, I.: *Salomó (flauta sola)*. Bote & Bock.

