

**CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“JESÚS DE MONASTERIO”**



ANEXO REPERTORIO ORIENTATIVO

CURSO 2025-2026

ESPECIALIDAD DE CLARINETE

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN

Contenido

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	4
E.1.1. Método de referencia	4
E.1.2. Obras con acompañamiento de piano	4
E.1.3. Materiales complementarios	4
E.1.4. Materiales para la clase colectiva	5
E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	6
E.2.1. Métodos de referencia	6
E.2.2. Obras con acompañamiento de piano	6
E.2.3. Materiales complementarios	6
E.2.4. Materiales para la clase colectiva	6
E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	8
E.3.1. Métodos de referencia	8
E.3.2. Obras con acompañamiento de piano	8
E.3.3. Materiales complementarios	9
E.3.4. Materiales para la clase colectiva	9
E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES	10
E.4.1. Métodos de referencia	10
E.4.2. Obras con acompañamiento de piano	10
E.4.2.1. Barrocas	10
E.4.2.2. Clásicas	10
E.4.2.3. Románticas	10
E.4.2.4. Modernas	11
E.4.3. Materiales complementarios	12
E.4.4. Materiales para la clase colectiva	12
RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	13
P.1.1. Estudios	13
P.1.2. Obras	13
P.1.2.1. Barrocas	13
P.1.2.2. Clásicas	13
P.1.2.3. Románticas	13
P.1.2.4. Modernas	14
P.1.3. Dúos	15
P.1.4. Materiales complementarios	¡Error! Marcador no definido.
P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	16
P.2.1. Estudios	16
P.2.2. Obras	16

P.2.2.1. Barrocas	16
P.2.2.2. Clásicas	16
P.2.2.3. Románticas	16
P.2.2.4. Modernas	17
P.2.3. Dúos	17
P.2.4. Materiales complementarios	17
P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19
P.3.1. Estudios	19
P.3.2. Obras	19
P.3.2.1. Barrocas	19
P.3.2.2. Clásicas	19
P.3.2.3. Románticas	19
P.3.2.4. Modernas	19
P.3.3. Dúos	20
P.3.4. Materiales complementarios	20
P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	21
P.4.1. Estudios	21
P.4.2. Obras	21
P.4.2.1. Barrocas	21
P.4.2.2. Clásicas	21
P.4.2.3. Románticas	21
P.4.2.4. Modernas	22
P.4.3. Dúos	22
P.4.4. Materiales complementarios	22
P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	24
P.5.1. Estudios	24
P.5.2. Obras	24
P.5.2.1. Clásicas	24
P.5.2.2. Románticas	24
P.5.2.3. Modernas	25
P.5.3. Clarinete solo	25
P.5.4. Dúos	26
P.5.5. Materiales complementarios	26
P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
P.6.1. Estudios	27
P.6.2. Obras con acompañamiento de piano	27
P.6.2.1. Clásicas	27
P.6.2.2. Románticas	27
P.6.2.3. Modernas	27
P.6.3. Clarinete solo	28
P.6.4. Dúos	29
P.6.5. Materiales complementarios	29

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada alumno/a dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso.

E.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.1.1. Método de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 1*. De Haske.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Editorial: Ideamusica Editoreads S.L.

E.1.2. Obras con acompañamiento de piano

- DANGAIN, S., JACOB, Ch.: *Caline-Colombe*. A. Leduc.
- DAVIES, J., READE, P.: *First Book of Clarinet Solos*. Faber: Piezas 1–9.
- HARRIS, P.: *Party Time!* ABRSM.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. A*. M. Combre:
 - Piezas 1–8.

E.1.3. Materiales complementarios

- CANET ROIG, J.: *Clarinete iniciación*. Editorial: Improptu.
- DANGAIN, G.: *L'A.B.C. du jeune clarinettiste, Vol. 1*. G. Billaudot.
- JÓDAR, J. A., AZORÍN, J. M., y MILLÁN, J. A.: *Iniciación al clarinete*. Piles.
- LACRUZ, C.: *Aprende con el clarinete*. Rivera.
- RAMÍREZ, J. y MOLINA, E.: *Clarinete – 1º grado elemental*. Editorial: Enclave Creativa Ediciones.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Mundimúsica.
- CANET ROIG, J.: *Clarinete iniciación*. Editorial: Improptu.

E.1.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- DUBOIS, P. M.: *15 duos progressifs faciles*. G. Billaudot.
- MAYOR IBAÑEZ, A., PEDRO CURSÁ, D. de: *La clase colectiva*. Rivera.
- McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Boosey & Hawkes.
- OLDENKAMP, M., CASTELAIN, J.: *Los Dúos* (vol. 1). De Haske.
- PASCAL, C.: *Quatre quatuors. I – Le temps des vacances*. G. Billaudot.
- WHIBLEY, D., WHIBLEY, R.: *Take it Away!* Manor Park Music.

E.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.2.1. Métodos de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 2*. De Haske.
- LANCELOT, J.: *20 Études faciles pour clarinette*. G. Billaudot.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Editorial: Ideamusica Editoreds S.L.

E.2.2. Obras con acompañamiento de piano

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. A*. M. Combre: Piezas 9–25.
- DAVIES, J., READE, P.: *First Book of Clarinet Solos*. Faber: Piezas 10–28.
- HARRISON, H.: *Amazing Solos for Clarinet*. Boosey & Hawkes.
- HARRIS, P.: *Summer Sketches*. ABRSM.
- ROUGERON, Ph.: *Le petit train*. G. Billaudot.

E.2.3. Materiales complementarios

- CANET ROIG, J.: *Clarinete iniciación*. Editorial: Improptu.
- CROCQ, J. N.: *Le clarinettiste préparatoire*. R. Martin.
- DANGAIN, G.: *Cahier de Gammes*. Editorial : G. Billaudot.
- DANGAIN, G.: *L'A.B.C. du jeune clarinettiste, Vol. 2*. G. Billaudot.
- KLOSÉ, H.: *À la portée du jeune clarinettiste, Vol. 1*. G. Billaudot.
- RAMÍREZ, J. y MOLINA, E.: *Clarinete – 1º grado elemental*. Editorial: Enclave Creativa Ediciones.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Mundimúsica.

E.2.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- MAYOR IBAÑEZ, A., PEDRO CURSÁ, D. de: *La clase colectiva*. Rivera.
- McLUCKIE, I.: *12 Below B*. Boosey & Hawkes.
- NÖMAR, Z.: *Conjunto instrumental, Vol. 1*. Real Musical.

- PASCAL, C.: *Quatre quatuors*. G. Billaudot: II – Bucoliques
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol. 1*, Budapest.
- STENT, K.: *Tunes for Three: 20 Easy Trios for 3 Clarinet*. K. Mayhew.

E.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.3.1. Métodos de referencia

- BOERSTOEL, J., KASTELEIN, J.: *Escuchar, leer y tocar 3*. De Haske.
- LANCELOT, J.: *26 Études Élémentaires pour clarinette*. Transatlantiques:
 - A partir del n.º 8.
- WASTALL, P.: *Aprende tocando el clarinete*. Editorial: Ideamusica Editoreads S.L.

E.3.2. Obras con acompañamiento de piano

- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *One Hand One Heart*.
 - *Somewhere*.
- BIZET, G.: *Habanera*. Kendor.
- CLÉRISSE, R.: *Prelude et Musette*. G. Billaudot.
- CORRENTI, V.: *Vacances*. Eufonia.
- DAVIES, J., READE, P.: *Second Book of Clarinet Solos*. Faber.
- DORSSELAER, W. van: *Invocation et Danse Op. 59*. G. Billaudot.
- DORSSELAER, W. van: *Reverie et Scherzetto*. G. Billaudot.
- DUIJCK, G.: *Aria for Peter*. Scherzando.
- GERSHWIN, G.: *Play Gershwin*. Faber.
- HARRISON, H.: *Amazing Solos for Clarinet*. Boosey & Hawkes.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. B*. M. Combre.
- LANCEN, S.: *Introduction et Rondo*. G. Billaudot.
- MORENO BERTOMEU, B.: *Estats del Son*. Musicvall.
- MOZART, W. A.: *Two Arias*. Oxford.
- NORTON, Ch.: *Microjazz for clarinet*. Boosey & Hawkes.
- POGSON, S.: *The Way to Rock*. Boosey & Hawkes.
- PROUST, P.: *Fable*. G. Billaudot.

E.3.3. Materiales complementarios

- CROCQ, J. N.: *Le Clarinetiste Préparatoire*. R. Martin.
- DANGAIN, G.: *Cahier de Gammes*. G. Billaudot.
- JÓDAR-AZORÍN-MILLÁN.: *Iniciación al clarinete – 4*. Editorial: Piles, Editorial de Música, S.A.
- KELL, R.: *Stacatto from the begining*. Boosey & Hawkes.
- KLOSÉ, H.: *À la portée du jeune clarinettiste. Vol. 2*. G. Billaudot.
- LANCELOT, J.: *Ecole Préparatoire De La Technique*. Editorial: EDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES.
- RAMÍREZ, J. y MOLINA, E.: *Clarinete – 2º grado elemental*. Editorial: Enclave Creativa Ediciones.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME.

E.3.4. Materiales para la clase colectiva

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- FAURÉ, G.: *Pavane pour trois clarinettes*. Bärenreiter.
- GILET, R.: *10 Quatuors faciles pour clarinettes sib*. R. Martin.
- STENT, K.: *Tunes for Three: 20 Easy Trios for 3 Clarinet*. K. Mayhew.
- TCHAIKOVSKY, P. I.: *Suite del Cascanueces para tres clarinetes*. Bärenreiter.
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol.1*, Budapest.
- VV. AA.: *Clarinet Quartets for Beginners, Vol.2*, Budapest.

E.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

E.4.1. Métodos de referencia

- CALMEL, J.: *14 Petites Études Mélodiques*, M. Combre.
- LANCELOT, J.: *25 Études Faciles et Progressives*. Transatlantiques.

E.4.2. Obras con acompañamiento de piano

E.4.2.1. Barrocas

- CORELLI, A.: *Sonata*. Transatlantiques.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 14. *Marche* de J. S. Bach.

E.4.2.2. Clásicas

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 3. *Menuet* de G. F. Fuchs.
 - 6. *Menuet* de J. S. Demar.
 - 18. *Adagio* de J. Pranner.
- LEFÈVRE, J. X.: *5 Sonatas*. Oxford:
 - Sonatas n.º 1 y n.º 2.
- MOZART, W. A.: *Divertimento n.º 1*, K. 439a. Chester:
 - 1^{er} movimiento.
- MOZART, W. A.: *Divertimento n.º 2*, K. 439b. Chester:
 - 1^{er} movimiento.
- STAMITZ, C.: *Concierto n.º 3*. Peters:
 - 2º mov. Romanze.

E.4.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Tango Op. 165 n.º 2*. A.L. Christopherson (www.music-scores.com)
- BIZET, G.: *This Flower that you Threw Me*. Fentone.
- FAURÉ, G.: *Après un rêve*. Hamelle.
- FAURÉ, G.: *Berceuse*. Budapest.
- FAURÉ, G.: *Two Pieces*. Oxford:

- *Sicilienne*.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique*, Vol. C. M. Combre:
 - 5. *Romance* de F. Mendelssohn-Bartholdy.
 - 12. *Valse* de P. I. Chaikovsky.
 - 13. *Ländler* de C. M. von Weber.
 - 17. *Ländler* de F. Berr.
 - 19. *Tarantelle* de J. F. Burgmüller.
- **MONASTERIO, J. de:** *Melodía y mazurca*. Bassus.
- NIELSEN, C.: *Fantasía*. Chester.
- PIERNÉ, G.: *Pièce en Sol mineur*. Kalmus.
- REGER, M.: *Romanza*. Breitkopf.
- WEBER, C. M. von / KLOSÉ, H.: *Obéron (Fantasie)*. A. Leduc.

E.4.2.4. Modernas

- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *María*.
 - *Tonight*.
- BOZZA, E.: *Idylle*. A. Leduc.
- CLÉRISSE, R.: *Promenade*. A. Leduc.
- CLÉRISSE, R.: *Vieille Chanson*. A. Leduc.
- COLLIS, J.: *Tom Sawyer*. Boosey & Hawkes.
- CROCQ, J. N.: *Puzzle*. R. Martin.
- DEBUSSY, C.: *Le petit nègre*. A. Leduc.
- DUBOIS, P. M.: *Romance*. A. Leduc.
- FERRÁN, F.: *Pepito grillo*. Rivera / Impromptu.
- FINZI, G.: *Five Bagatelles*. Boosey & Hawkes:
 - *Carol*.
- LEVEL, P. I.: *Mentor II*. A. Leduc.
- MILHAUD, D.: *Petite concert*. Editorial: BILLAUDOT.
- PROUST, P.: *Après la nuit*. R. Martin.
- PROUST, P.: *Rétro*. De Haske.

- SICHLER, J.: *Les Clefs et l'Éclat*. A. Leduc.
- WEINBERGER, J.: *Sonatina*. C. Fischer.

E.4.3. Materiales complementarios

- DANGAIN, G.: *Cahier de Gammes*. G. Billaudot.
- DANGAIN, G.: *Initiation à Mozart, vol. 1*. Editorial : G. Billaudot.
- DAVIES, J., HARRIS, P.: *80 graded studies for clarinet*. Faber.
- FLÉCHIER, L.: *Petite méthode des modes de jeu contemporains pour la clarinette*. R. Martin.
- HARRIS, P.: *On Safari: Suite of 6 Duets for 2 Clarinets*. Ricordi.
- HARVEY, P.: *Clarinet à la carte*. Ricordi.
- NORTON, Ch.: *Microjazz for Two Clarinets*. Boosey & Hawkes.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete. 1ª parte*. UME:
 - Dúos del 1 al 7.

E.4.4. Materiales para la clase colectiva

- Consultar la programación de **Banda**.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y REPERTORIO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El listado que aparece a continuación tiene carácter orientativo. Intenta responder a la adaptación continua e individualizada que precisa cada discente dentro de un mismo nivel de estudios, de modo que se podrá optar por otros recursos impresos siempre que se ajusten al nivel del curso. Cuando se disponga de diferentes ediciones de una misma obra se optará, en la medida de lo posible, por la versión *Urtext*.

P.1. PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.1.1. Estudios

- CALMEL, J.: *16 Estudios*. Editorial: M. Combre.

P.1.2. Obras

P.1.2.1. Barrocas

- CORELLI, A.: *Sonata*. Transatlantiques.
- HAENDELL, G. Ph.: *Sonate*. A. Leduc.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combre:
 - 5. *Allegro* de J. H. Fiocco.

P.1.2.2. Clásicas

- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combre:
 - 2. *Allemande* del concierto para clarinete de M. Yost.
 - 9. *Rondo-Caprice* del concierto para clarinete de J. S. Demar.
 - 10. *Andante con Variazioni* de J. Pranner.
- LEFÈVRE, J. X.: *5 Sonatas*. Oxford:
 - Sonatas 3 y 4.
- MOZART, W. A.: *Divertimento n.º. 2, K439b*. Chester.

P.1.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Mallorca, Barcarola*. UME.

- ALBÉNIZ, I.: *Two Spanish Pieces*. Oxford.
- ALBÉNIZ, I.: *Tango*. Editorial: Oxford.
- ARRIETA, E.: *Aria*. Bassus.
- BAERMANN, H. J.: *Adagio*. Bretikopf.
- FAURÉ, G.: *Siciliana Op. 78*. Editorial: INTERNATIONAL MUSIC COMPANY.
- GRANADOS, E.: *Danza española n.º 6: "Aragonesa"*. UME.
- GRANADOS, E.: *Tres danzas españolas*. Emerson.
- LANCELOT, J., CLASSENS, H.: *La clarinette classique, Vol. D*. M. Combre:
 - 1. *Romance* de K. Czerny.
 - 6. *Espérance* de H. Klosé.
 - 8. *Larghetto* de K. Baermann.
 - 11. *Humoresque* de A. Dvorak.
- RACHMANINOV, S.: *Vocalise Op. 34 n.º 14*. Fuzeau.
- NIELSEN, C.: *Fantasía*. Chester.

P.1.2.4. Modernas

- BARAT, J.: *Chant Slave*. A. Leduc.
- BÁRTOK, B.: *Una tarde en el pueblo / Danza del eslovaco*. Budapest.
- BENJAMIN, A.: *Jamaican Rumba*. Boosey & Hawkes.
- BERNSTEIN, L.: *Bernstein for Clarinet*. Boosey & Hawkes:
 - *Something is Coming*.
- BOZZA, E.: *Aria*. A. Leduc.
- CROCQ, J. N.: *Puzzle*. R. Martin.
- DANGAIN, S.: *Éphéméride*. A. Leduc.
- DEBUSSY, C.: *Le petit negre*. A. Leduc.
- DEBUSSY, C.: *Two Pieces*. Chester:
 - *La fille aux cheveux de lin*.
 - *Goliwog's Cake Walk*.
- DUBOIS, P. M.: *Romance*. A. Leduc.
- HARVEY, P.: *Suite in Baroque Form*. Reedimensions.
- PONS SERVER, J.: *Tres piezas*. Rivera.

- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.1.3. Dúos

- BOTH, H.: *Dance and Jazz Duets*. Schott.
- DEVIENNE, F.: *Duo concertant nº 3*. Doblinger.
- KLOSÉ, H.: *Método para clarinete: 15 grandes Dúos a seleccionar* (Pág. 74-98)
- MOZART, W. A. / DANGAIN, G.: *12 Duos*. G. Billaudot.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 1ª parte*. UME:
 - Dúos del 8 al 11.

P.2. SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.2.1. Estudios

- DANGAIN G.: *Iniciación a Mozart*. Vol. 3. Editorial: Billaudot.
- BLATT, F. T.: *12 Caprichos en forma de estudio* Op. 17. Editorial: Ricordi Milán.
- BLATT, F. T.: *24 Ejercicios de mecanismo*. Editorial: Ricordi Milán.

P.2.2. Obras

P.2.2.1. Barrocas

- FASCH, J. F.: *Concierto para chalumeau / clarinete en Sib mayor*. Novelo.
- MOLTER, J. M.: *Concierto nº 3*. Schott.
- SCIROLI, G.: *Sonata*. Schott.
- TELEMANN, G. Ph.: *Sonatina nº 3*. Boosey & Hawkes.

P.2.2.2. Clásicas

- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata nº 5 y 7*. Editorial: G. Billaudot.
- MOZART, W. A.: *Divertimento nº. 3, K439c*. Chester.
- STAMITZ, C.: *Concierto nº 3 en Si bemol mayor*. Peters.

P.2.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Chant d'Amour*. A. Leduc.
- BAERMANN, H.: *Introducción y polonesa*. Musica Rara.
- ELGAR, E.: *Canto popolare*. Masters Music. [Clarinete en La]
- LLOYD, C. H.: *Suite in old style: (Menuet y Giga)*. Editorial: Lazarus.
- PÉREZ CASAS, B.: *Andantino*. Bassus.
- RIMSKY-KORSAKOV, N.: *Concierto*. Boosey & Hawkes.
- SCHUBERT, F. / BAERMANN, C.: *Sechs Lieder*. Universal.
- SCHUMANN, R.: *Piezas de fantasía*. Henle: *Zart und mit Ausdrückt* .[Clarinete en La]
- STRAUSS, R.: *Romanze*. Schott.

P.2.2.4. Modernas

- BERNSTEIN, L.: *Something's coming. (Bernstein for clarinet)*. Boosey & Hawkes.
- BARATE, J. *Chant Slave*. Editorial: Alphonse Leduc.
- DEBUSSY, C.: *Petite piece*. Durand.
- FINZI, G.: *5 Bagatelas* (Romance y Forlana). Editorial: B & H.
- HARVEY, P.: *Suite in Baroque Form*. Reedimensions.
- LEVEL, P. I.: *Mentor II*. A. Leduc.
- LLOYD, C. H.: *Bon voyage*. Lazarus.
- MANGANI, M.: *Tres danzas latinas: Contradanza y Vals criollo*. Editorial: Edizioni Musicali Eufonia.
- DUBOIS, P. M.: *Romance*. Editorial: Alphonse Leduc.
- RAVEL, M.: *Pieza en forma de habanera*.
- TAILLEFERRE, G.: *Arabesque*. H. Lemoine.
- VERDIER, J. F.: *Tango para ti*. G. Billaudot.
- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.2.3. Dúos

- BOTH, H.: *Dance and Jazz Duets*. Schott.
- LEFÈVRE, J. X.: *Seis Dúos Concertantes Op. 9: n° 1 y 2*.
- PRANZER, J.: *4º Duo*. Transatlantiques.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 2ª parte*, UME:
 - Dúos del 12 al 20.

P.2.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- ALBERT, X.: *24 Varied scales and exercices*. C. Fischer.
- DANGAIN, G.: *Cahier des gammes*. G. Billaudot.
- KELL, R.: *17 Staccato Studies*. IMC.
- KLOSÉ, H.: *Método para clarinete*. EMM: Piezas 1,3 y 6. Pág. 112. Editorial: TICO MÚSICA S.A.
- MÜLLER, I.: *30 Estudios*.

- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 1ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 2ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.

P.3. TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.3.1. Estudios

- CAVALLINI, E.: *30 Caprichos*. Ricordi.
- GAMBARO, V.: *21 Caprichos*. Ricordi.
- KLOSÉ, H.: *Método Completo de Clarinete*. Editorial: TICO MÚSICA S.A.
 - Estudios Característicos: 1-10.

P.3.2. Obras

P.3.2.1. Barrocas

- FASCH, J. F.: *Concierto para chalumeau / clarinete en Sib mayor*. Novelo.
- MOLTER, J. M.: *Concierto nº 3*. Schott.
- TARTINI, G.: *Concertino*. Boosey & Hawkes.

P.3.2.2. Clásicas

- CRUSELL, B. H.: *Rondó para dos clarinetes*. Musica Rara.
- DANZI, F.: *Sonata*. Schott.
- KROMMER, F. V.: *Concierto para dos clarinetes en Mi b M Op. 36*. G. Billaudot.
- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata n.º 11*. International Music Diffusion.
- WANHAL, J. B.: *Sonata n.º 3 en Si bemol mayor* (Original en Do). Musica Rara.

P.3.2.3. Románticas

- ALBÉNIZ, I.: *Two Spanish pieces. Serenata (Cádiz)*. Oxford.
- GADE, N.: *Piezas de Fantasía, Op. 43*. Ed. W. Hansen.
- MENÉNDEZ, J.: *Contemplación*.
- MENDELSON, F.: *Sonata en Mi bemol mayor*. Bärenreiter.

P.3.3.4. Modernas

- COLLIS, J.: *Tom Sawyer Suite*. Editorial: B & H.
- FERGUSON, H.: *Four Short Pieces*. Boosey & Hawkes.
- DEBUSSY, C.: *Dos piezas*. Editorial: Chester Music.
- DEFAYE, J. M.: *Suite minerale*. A. Leduc.

- FINZI, G.: *Five Bagatelles Op. 23*. Boosey & Hawkes:
 - Prelude, Carol, Romance y Forlana.
- HARRIS, P.: *Suite in five*. Ricordi.
- JACOB, G.: *Five Pieces for Solo Clarinet*. Oxford.
- JEANJEAN, P.: *Clair Matin*. G. Billaudot.
- JOPLIN, S.: *The Easy Winners*. Editorial: Ricordi.
- LLOYD, C. H.: *Suite in Old Style*. Lazarus.
- MARTÍNEZ GALLEGU, J.: *Somnus*.
- MILHAUD, D.: *Caprice*. IMC.
- RICHARDSOHN, A.: *Roundelay*. Emerson.
- READE, P.: *The Victorian Kitchen Garden*. Air Edel.
- VV. AA.: *Spectrum, 16 contemporary pieces*. ABRSM.

P.3.3. Dúos

- MOZART, W. A.: *La flauta mágica. Dúos*. Schott.
- MOZART, W. A.: *Seis dúos. Vol. 1. (Drucker)*. IMC.
- ROMERO, A.: *Método Completo para Clarinete, 2ª parte*. UME:
 - Dúos del 21 al 30.

P.3.4. Materiales complementarios

- Materiales didácticos de elaboración propia.
- ALBERT, X.: *24 Varied scales and exercises*. C. Fischer.
- DANGAIN, G.: *Cahier des gammes*. G. Billaudot.
- HAMMELIN, G.: *Gammes et exercices*. A. Leduc.
- KELL, R.: *17 Stacatto Studies*. IMC.
- KLOSÉ, H.: *Método Completo de Clarinete*. Editorial: TICO MÚSICA, S.A.
 - 45 ejercicios (pp. 62-73).
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 2ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.
- WASSERMAN-MARGOLIS, E.: *Time for tone*. Editorial: OR-TAV MUSIC PUBLICATIONS.

P.4. CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.4.1. Estudios

- BÄRMANN, H. J.: *12 Ejercicios Op. 30*. Editorial: Ricordi Milán.
- JEANJEAN, P.: *Estudios progresivos y melódicos– 1.ª parte*. Editorial: Alphonse Leduc.
- KLOSÉ, H.: *Método Completo de Clarinete*. Editorial: TICO MÚSICA S.A.
 - Estudios Característicos: 11-20.
- ROSE, C.: *32 Estudios*. Editorial: C. Fischer.

P.4.2. Obras

P.4.2.1. Barrocas

- HÄNDEL, G. F. / Arr.: DE PEYER, G.: *Sonata*. Boosey & Hawkes.

P.4.2.2. Clásicas

- DEVIENNE, F.: *Sonata nº 1*. Transatlantiques.
- KROMMER, F.: *Concierto para 2 clarinetes. Op. 35*. Musica Rara.
- LEFÈVRE, J. X.: *Sonata nº 1 en Si b M Op. 12*. Oxford.
- LEFEVRE, J. X.: *Sonata nº 2 en Mi b M Op. 12*. Oxford / Emerson
- STAMITZ, J.: *Concierto en Si bemol mayor*. Schott.
- WANHAL, J. B.: *Sonata en Si bemol mayor*. IMC.

P.4.2.3. Románticas

- BURGMÜLLER, N.: *Dúo*. Schott.
- CAVALLINI, E.: *Lamento y tarantela*. Ricordi
- CAVALLINI, E.: *Serenata*. Ricordi.
- DONIZETTI, G.: *Estudio primo*. Ricordi.
- GAUBERT, Ph.: *Fantasía*. A. Leduc.
- PIERNÉ, G.: *Canzonetta Op. 19*. A. Leduc.
- ROMERO, A.: *Primer solo de concierto*. UME.
- ROMERO, A.: *Solo Brillante (1878)*. Bassus.
- RABAUD, H.: *Solo de concursos*. A. Leduc.

- REINECKE, C.: *Fantasy piece Op. 22*. Breitkopf / Emerson.
- SAINT-SAËNS, C.: *Sonata Op. 167*. Chester.
- SCHUBERT, F.: *Sonatina*. Boosey & Hawkes.
- SCHUMANN, R.: *Tres romanzas Op. 94*. Henle.
- STANFORD, C. V.: *Three Intermezzi Op. 13*. Chester.
- WEBER, C. M. von: *Concertino Op. 26*. Henle.

P.4.2.4. Modernas

- BERIO, L.: *Lied*. Universal.
- BUSONI, F.: *Elegie*.
- CAHUZAC, L.: *Cantilène*. G. Billaudot.
- DUBOIS, P. M.: *Sonata breve*. A. Leduc.
- FINZI, G.: *Five Bagatelles Op. 23*. Boosey & Hawkes.
- HONNEGER, A.: *Sonatina*. Salabert.
- HARVEY, P.: *Tres estudios sobre temas de Gershwin*. Emerson.
- MANGANI, M.: *Tres danzas latinas*: Chorinho. Editorial: Edizioni Musicali Eufonia.
- TEMPLETON, A.: *Pocket-Size Sonata n.º 2*. Shawnee.
- YUSTE, M.: *Estudio melódico Op. 33*.

P.4.3. Dúos

- CRUSELL, B. H.: *Tres dúos progresivos*.
- KREUTZER, K.: *Dúo en Do menor*. H. Sikorski.

P.4.4. Materiales complementarios

- DUBOIS, P.M.: *12 Estudios*. Editorial: Alphonse Leduc.
- Materiales didácticos de elaboración propia.
- GIAMPIERI, A.: *12 Estudios modernos*. Ricordi.
- HAMMELIN, G.: *Gammes et exercices*. A. Leduc.
- JEANJEAN, P.: *Estudios progresivos y melódicos – 2ª parte*. Editorial: Alphonse Leduc.
- KELL, R.: *17 Stacatto Studies*. IMC.
- KLOSÉ, H., CARMONA, A. (trad.): *Método para clarinete*. Tico:

- Ejercicios de mecanismo en todas las tonalidades (pp. 99-111).
- 12 estudios (pp. 184-190).
- REGINALD, K.: *17 Staccato studies*. Editorial: International Music Company.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 2ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.
- STARK, R.: *24 Estudios en todas las tonalidades*. Editorial: Ricordi italiana.
- STARK, R.: *32 Estudios*.
- WASSERMAN-MARGOLIS, E.: *Time for tone*. Editorial: OR-TAV MUSIC PUBLICATIONS.

P.5. QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.5.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- BACH J. S. / DELECLUSE, U.: *15 Estudios*. A. Leduc.
- JEANJEAN, P.: *Estudios progresivos y melódicos*— 2ª parte. Editorial: Alphonse Leduc.
- STARK, R.: *24 Estudios en todas las tonalidades*. Editorial: Ricordi italiana.
 - A partir del 12.
- STARK, R.: Arpeggios técnicos Op.52. – 1ª parte. Editorial: C.F. Schmidt.
- UHL, A.: *48 Estudios*. Vol. 1. Schott.

P.5.2. Obras

P.5.2.1. Clásicas

- KROMMER, F.: *Concierto en Fa mayor Op. 35*. Bärenreiter.
- KROMMER, F.: *Concierto en Fa mayor Op. 36*. Bärenreiter.
- MOZART, W. A.: Concierto para clarinete y orquesta en la mayor KVV: 622.
- STAMITZ, C.: *Concierto nº 1 en Fa M.* G. Billaudot / Schott.
- MERCADANTE, S.: *Concierto en Si bemol mayor*. G. Billaudot.

P.5.2.2. Románticas

- BRAHMS, J.: *Sonata Op. 120 n.º 1 en Fa menor*.
- CAVALINNI, E.: Adagio y tarantela. Ricordi.
- DONIZETTI, G.: *Concertino*. Peters.
- DONIZETTI, G.: *Estudio primo*. Peters.
- MENDELSSOHN, F.: *Zwei Konzertstücke Op. 113 y 114*. H. Sikorsky.
- MONASTERIO, J. de / ROMERO, A.: *Adiós a la Alhambra*. Bassus.
- REINECKE, C.: *Introducción y Allegro appassionato*. Bosworth.
- SCHUMANN, R.: *Piezas de fantasía Op. 73*. Henle.
- SPOHR, L.: *Concierto nº 3 en Fa M.* Breitkopf.
- STANFORD, C. V.: *Sonata Op. 129*. Steiner & Bell.

- VERDI, G.: *Solo de "La forza del destino"*. Fuzeau.
- VERDI, G.: *Variaciones sobre "La Traviata"*. Chester.
- VERDI, G. / BASSI, L.: *Fantasia sobre "Rigoletto"*. Ricordi.
- WEBER, C. M. von: Gran Dúo Concertante. R. Lienau.
- WEBER, C. M. von: Introducción, tema y variaciones. IMC.

P.5.2.3. Modernas

- ARNOLD, M.: *Sonatina*. Legnick.
- ARNOLD, M.: *Fantasia para clarinete solo Op. 83.* Legnick.
- BOZZA, E.: *Claribel*. A. Leduc.
- BUSONI, F.: *Elegía. ¿?*
- CAHUZAC, L.: *Variaciones sobre una canción del Pays d'Oc*.
- DELMAS, M.: *Fantaisie Italienne*. G. Billaudot.
- GOTKOVSKY, I.: *Imágenes de Noruega*. G. Billaudot.
- HURLSTONE, W.: *Four Characteristic Pieces*. Emerson.
- MANGANI, M.: *Tres danzas latinas*: Chorinho. Editorial: Edizioni Musicali Eufonia.
- MARTINU, B.: *Sonatina*. A. Leduc.
- MAXWELL-DAVIES, P.: *The Seven Brightness*. A. Leduc.
- MILHAUD, D.: *Dúo concertante*. Heugel.
- MONTSALVATGE, X.: *Self-paráfrasis*. UME.
- OSBORNE, W.: *Rhapsody*. Peters.
- PENDERECKI, K.: *Tres Miniaturas*.
- RABAUD, H.: *Solo de concurso*. A. Leduc.
- ROMERO, A.: *Solo brillante*. Bassus.
- SUTERMEISTER, H.: *Capricho*. Editorial: Schott.
- YUSTE, M.: *Ingenuidad*. Mundimúsica.

P.5.3. Clarinete solo

- ARNOLD, M.: *Fantasy for Solo Clarinet Op. 83*. Faber.
- BUSCH, A.: *Suite para clarinete bajo o clarinete solo*. Amadeus.
- CARTER, E.: *Gra*. Boosey & Hawkes.

- KOVACS, B.: *Hommages*. Darok:
 - Homenajes a J.S. Bach, a M. de Falla y a N. Paganini.

P.5.4. Dúos

- CRUSELL, B. H.: *Tres dúos progresivos*.
- KREUTZER, K.: *Dúo en Do menor*. H. Sikorski.
- POULENC, F.: *Sonata para 2 clarinetes*. Chester.
- BURMÜLLER, N.: *Dúo*. SCHOTT.

P.5.5. Materiales complementarios

- HEPP, H., ROHDE, A.: *Orchester-Probespiel*. Peters.
- KELL, R.: *17 Stacatto Studies*. IMC.
- PIAZZOLLA, A.: *Tango Estudios*. H. Lemoine.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 3ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.
- ROSE, C.: *40 Estudios*. G. Billaudot.
- Repertorio Orquestal.
- STARK, R.: *24 Estudios Op. 49*.
- STARK, R.: *Método para clarinete Op. 51. Parte III. Sección 1* C. F. Schmidt.
- STIÉVENARD, E.: *Estudio práctico de las escalas*. G. Schirmer.

P.6. SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

P.6.1. Estudios

Se trabajarán 16 estudios a seleccionar de los siguientes:

- D'ELIA: 12 Grandes estudios para el virtuosismo técnico del clarinete Boehm. Ricordi.
- KROEPSCH, F.: *416 estudios. Libro IV. 26 Ejercicios*. C. Fischer.
- UHL, A.: *48 Estudios. Vol. 1*. Schott.

P.6.2. Obras con acompañamiento de piano

P.6.2.1. Clásicas

- CRUSELL, B. H.: *Concierto n.º 1 en Mib mayor, Op. 1*. Breitkopf & Härtel.
- CRUSELL, B. H.: *Concierto n.º 2 en Fa menor, Op. 5*. H. Sikorski.
- CRUSELL, B. H.: *Introducción y canción sueca con variaciones*. Amadeus.
- MOZART, W. A.: *Concierto Kv. 622*. Bärenreiter. [Clarinete en La]
- PLEYEL, I.: *Concierto en Sib Mayor*. Musica Rara.
- STAMITZ, C.: *Concierto n.º 1 en Fa*. M. G. Billaudot / Schott.

P.6.2.2. Románticas

- BRAHMS, J.: *Sonatas n.º 1 y n.º 2 Op. 120*. Urtext.
- ROMERO, A.: *Fantasía (1839)* [sobre motivos de Lucrecia Borgia]. Bassus.
- SPOHR, L.: *Concierto n.º 1 en Do menor Op. 26*. Henle.
- WEBER, C. M.: *Concierto n.º 1 Op. 73*. Henle.
- WEBER, C. M.: *Concierto n.º 2 Op. 74*. Henle.

P.6.2.3. Modernas

- BERG, A.: *Vier Stücke*. Henle.
- BERNSTEIN, L.: *Sonata*. Witmark & Sons.
- BLANQUER, A.: *Dédalo*.
- CAHUZAC, L.: *Variaciones sobre una canción del Pays d'Oc*.
- COPLAND, A.: *Concerto*. Boosey & Hawkes.
- FERRÁN, F.: *Sonata*. Rivera.

- FRANÇAIX, J.: *Tema con variaciones*.
- GALLOIS-MONTBRUN, R.: *Six pièces musicales*. A. Leduc.
- GROVLEZ, G.: *Lamento et tarentelle*. A. Leduc.
- GUINOVART, A.: *Fantasia sobre Goyescas*. Tritó.
- HINDEMITH, P.: *Sonata (1939)*. Schott.
- HOROWITZ, J.: *Sonatina*. Novello.
- LUTOSLAWSKY, W.: *Dance Preludes*. Chester.
- MANGANI, M.: *Tres danzas latinas: Chorinho*. Editorial: Edizioni Musicali Eufonia.
- MARTINU, B.: *Sonatina*. A. Leduc.
- MESSENGER, A.: *Solo de concurso*. A. Leduc.
- MILHAUD, D.: *Sonatina*. Salabert.
- PASCAL, C.: *Trois légendes*. Durand.
- POULENC, F.: *Sonata para clarinete y piano*. Chester.
- YUSTE, M.: *Capricho pintoresco Op. 41*.
- YUSTE, M.: *Solo de concurso Op. 39*. UME.

P.6.3. Clarinete solo

- BUCCHI, V.: *Concerto per clarinetto solo. Carte fiorentine n.º 3*. Ricordi.
- CAHUZAC, L.: *Arlequin*. G. Billaudot.
- FAURÉ, G.: *Elegía para clarinete bajo*. Clarimuse.
- KÓVACS, B.: *Hommages*. Darok:
 - Homenaje a B. Bartok.
 - Homenaje a A. Khachaturian.
 - Homenaje a R. Strauss.
- MILUCCIO, G.: *Rapsodia para clarinete solo*. A. Leduc.
- PENDERECKI, K.: *Prelude (1987)*. Schott.
- STRAVINSKY, I.: *Three Pieces*. Chester.
- SUTERMEISTER, H.: *Capriccio*. Schott.
- VERDIER, J. F.: *Danses de Pintch*. G. Billaudot.

P.6.4. Dúos

- CAVALLINI, E.: *Tres grandes dúos artísticos*.
- POULENC, F.: *Sonata para 2 clarinetes*. Chester.
- SMITH, W. O.: *Jazz Set for two Clarinets*. Universal.

P.6.5. Materiales complementarios

- HEPP, H., ROHDE, A.: *Orchester-Probespiel*. Peters.
- KELL, R.: *17 Stacatto Studies*. IMC.
- MARASCO, G.: *10 Estudios de perfeccionamiento*.
- PIAZZOLLA, A.: *Tango Estudios*. H. Lemoine.
- Repertorio orquestal.
- ROMERO, A.: *Método completo para clarinete – 3ª parte*. Editorial: UNIÓN MUSICAL EDICIONES.
- ROSE, C.: *20 Grandes estudios*.
- STARK, R.: *24 Estudios Op. 49*. IMC.
- STARK, R.: *Arpeggios técnicos Op.52. – 1ª parte*. Editorial: C.F. Schmidt.
- STARK, R.: *24 estudios Op 51 Vol II*. IMC.
- STIÉVENARD, E.: *Estudio práctico de las escalas*. G. Schirmer.
- JEANJEAN, P.: *Estudios progresivos y melódicos – 3ª parte*. Editorial: Alphonse Leduc.